

શ્રી
ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮ મું, ૬ મું.

પર્વ ૮ મામાં શ્રી અરિષ્ટનેમિચરિત્ર તથા નવમા વાસુદેવ, અજિ-
દેવ, પ્રતિવાસુદેવ, કંબુ, અજભદ્ર, જરાસંધચરિત્ર. તદંતર્ગત
વસુદેવ તથા પાંડવાદિના સુવિસ્તૃત ચરિત્રો અને પર્વ ૬ મા
માં ૧૨ મા ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તનું અને ૨૩ મા તીર્થંકર
શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું ચરિત્ર.

કળિકાળ સર્વજ્ઞ
શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત
સંસ્કૃત પદ્યાત્મકનું
શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાંતર.

પ્રગટ કર્તા,
શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સમા.
ભાવનગર.

આવૃત્તિ ૩ જી.

પ્રીત સં ૨૪૫૦. (સર્વ હક્ક સ્વાધીન) વિક્રમ સં ૧૯૮૦.

ભાવનગર—પી આનંદ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ ગુલાબચંદ
લલિતભાઈએ છાપ્યું.

કિંમત ૨-૬-૦

વસુદેવ ને પાંડવો ઉપરાંત સાંખ પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત્ર પણ સાડું આપેલું છે. તે ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે; કારણ કે તેની અંદર કેટલોક ચમત્કાર છે. તે સિવાય ગજસુકુમાળ, ઢંઢણ-કુમાર, દેવકીના છ પુત્ર, સાગરચંદ્ર અને રાણમતી તથા રહનેમિનાં ચરિત્રો સમાવેલાં છે.

નવમા પર્વના ચાર સર્ગો પૈકી પ્રથમ સર્ગમાં બ્રહ્મદત્ત નામના ખારમા ચક્રીનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર છે, અને બાકીના ત્રણ સર્ગોમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્માનું ચરિત્ર છે. દરેક સર્ગમાં મુખ્ય શું શું હકીકતો સમાવેલી છે તે ટુંકામાં આ નીચે જણાવેલ છે. બાકી વિશેષ અનુક્રમ-શ્રિકા જાણવાની અપેક્ષાવાળા માટે વિષયાનુક્રમશ્રિકા એટલા વિસ્તારથી લખવામાં આવી છે કે તે વાચનારને બંને પર્વની અંદર સમાવેલી હકીકતનું સ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. નવમા પર્વના ચોથા સર્ગમાં બંધુદત્તનું ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે.

આઠમા ને નવમા પર્વના મળીને ૧૬ સર્ગોમાં મુખ્ય હકીકત નીચે પ્રમાણે છે.

પ્રથમ સર્ગમાં—નેમિનાથજીના પૂર્વલવોનું વર્ણન છે.

સર્ગ ૨-૩-૪ માં—વસુદેવનું ચરિત્ર છે.

સર્ગ પાંચમામાં—વાસુદેવ બળદેવ ને ચરિષ્ટનેમિનો જન્મ અને કૃષ્ણ કરેલ કંસના વધ પર્યંતની હકીકત તથા નવી દ્વારકા વસાવવા સુધીની હકીકત છે.

સર્ગ છઠ્ઠામાં—કૃષ્ણને થયેલ આઠ પટ્ટરાણીઓ, પ્રદ્યુમ્નનો જન્મ અને તેણે બતાવેલા ચમત્કારો તથા પાંડવોના જન્મથી માંડીને વનવાસ સુધીની હકીકત સમાવેલી છે.

સર્ગ સાતમામાં—સાંખ પ્રદ્યુમ્નનું ચમત્કારી ચરિત્ર, કૃષ્ણ ને જરાસંધનું યુદ્ધ, તેની અંતર્ગત કૌરવ પાંડવોનું યુદ્ધ, કૌરવોનો વિનાશ અને છેવટ જરાસંધના મૃત્યુ સુધીની હકીકત સમાવેલી છે.

સર્ગ આઠમામાં—નવમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે કૃષ્ણ ને બળલદ્રનું પ્રકટ થવું, તેમનું ત્રણ બંડમાં સામ્રાજ્ય, પાંડવોને હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય, નેમિનાથને વિવાહ માટે આગ્રહ, સાગરચંદ્ર ને કમળામેળાનો તથા અનિરુદ્ધ ને ઉષાનો વિવાહ વિગેરે હકીકતો સમાવેલી છે.

સર્ગ નવમામાં—નેમિનાથને વિવાહ મનાવવાથી રાણમતીના ઘર સુધી આવતાં પશુઓના યોગદારથી પાછા વળી વાર્ષિક દાન દઈ તેમણે લીધેલ ચરિત્ર, કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ, પ્રભુની દેશના, રાણમતીએ લીધેલ દીક્ષા અને ગણધર તથા અતુર્વિધ સંઘની પ્રભુએ કરેલ સ્થાપના એટલો અધિકાર સમાવ્યો છે.

સર્ગ દશમામાં—દ્રૌપદીનું હરણ ને પ્રત્યાહરણ, દેવકીજીના છ પુત્રનું—ગજસુકુમાળનું અને ઢંઢણકુમારનું ચરિત્ર, કૃષ્ણ કરેલ મુનિવંદન, તેથી તેને થયેલ લાભ, તેની ગતિ ને સ્થિતિ અને રાણમતી તથા રહનેમિનો પ્રસંગ વિગેરે હકીકતો સમાવી છે.

સર્ગ અગ્યારમામાં—દ્વારકાના દાહનું ને ચાદવોના નાશનું સવિસ્તર વૃત્તાંત, અને પ્રાંતે કૃષ્ણનું થયેલ મૃત્યુ—ત્યાં સુધીની હકીકત સમાવી છે.

સર્ગ બારમામાં—બળલદ્રે લીધેલી દીક્ષા, બળલદ્ર, મૃગ ને રથકારની એક સરખી ગતિ, કૃષ્ણના આગ્રહથી બળલદ્રે પ્રવર્તીવેલ મિથ્યાત્વ, પાંડવોનું ચરિત્ર ગ્રહણ, નેમિનાથનું નિર્વાણ અને પાંડવોનું નિર્વાણ—એટલો સમાવેશ કરવા સાથે આઠમું પર્વ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે.

નવમા પર્વના પહેલી સર્ગમાં—પ્રહ્લદેત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર છે. તેમાં તેનો પૂર્વ ભવ. ચિત્ર ને સંલુતમુનિનું વૃત્તાંત, પ્રહ્લદેત્તની માતા સુલનીનો દુરાચાર, પ્રહ્લદેત્તનું પૃથ્વી પર્યટન, ચક્રીપણાની પ્રાપ્તિ, ચિત્રમુનિના જીવે પ્રહ્લદેત્તને આપેલ યોધ, તેની નિષ્ક્રાંતા, એક પ્રાહ્લજે લીધેલ વૈર, પ્રહ્લદેત્તનું અંધ યજુ, તેના અધ્યવસાયની દુરતા અને મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે જવું એટલી હકીકત સમાવી છે.

બીજા સર્ગમાં—શ્રી-પાર્શ્વનાથનું ચરિત્ર શરૂ કરી તેમના પૂર્વ ભવોનું વર્ણન આપેલું છે. તેમાં દરેક ભવમાં પાર્શ્વનાથના જીવને એક પક્ષના વૈરથી પણ કેવા કેવા ઉપસર્ગો સહન કરવા પડ્યા છે તે વિચારવા ને ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

ત્રીજા સર્ગમાં—પાર્શ્વનાથનો જન્મ, પ્રભાવતીના પિતાને સહાય કરવા જવું, પ્રભાવતીનું પાણિગ્રહણ, કમઠ તાપસનો મેળાપ, પ્રભુએ લીધેલ ચરિત્ર, મેઘમાળીએ કરેલ ઉપસર્ગ, ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન, તેમની દેશના અને ગણધરાદિની સ્થાપના એટલી હકીકત સમાવી છે.

ચોથા સર્ગમાં—પ્રભુનો વિહાર, સાગરદત્તનું ટુંક વૃત્તાંત, જંધુદત્તનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત, ભગવંતનો પરિવાર અને ભગવંતનું નિર્વાણ એટલી હકીકત સમાવેલી છે અને નવમું પર્વ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે.

ઉપર પ્રમાણે આ ૮ મા ને ૯ મા પર્વની અંદર અનેક મહાપુરુષોના ચરિત્રોનો સંગ્રહ કરેલો છે. તેને મનનપૂર્વક વાંચનાર અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકે તેમ છે પ્રારંભિક પ્રસ્તાવનાની અંદર બહુ વિસ્તાર કરીને કથારસિક વાંચનારાઓને રોકી રાખવા તે યોગ્ય લાગતું નથી. તેથી આ પ્રસ્તાવના ટુંકમાં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. પ્રથમના પર્વોની બીજી આવૃત્તિ છપાવતાં તેની અંદર જેટલા વિસ્તારથી વિષયાનુક્રમણિકા આપેલી છે તેટલાજ વિસ્તારથી આ ત્રીજી આવૃત્તિની અંદર પણ આપવામાં આવી છે. તે વાંચવાથી આ બંને પર્વની અંદર આવેલું તમામ રહસ્ય સમજી શકાય તેમ છે, તેથી તે વાંચવાની ભલામણ કરીને વિરમવામાં આવે છે.

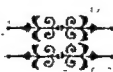
સંવત ૧૯૮૦

ચૈત્ર શુદ્ધ ૧

શનિવાર.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.



શ્રી ત્રિવષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮ મું

વિષયાનુક્રમણિકા.

પ્રથમ સર્ગ—(અરિષ્ટનેમિના પૂર્વ ભવનું વર્ણન) જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં અચળપુર નગર, વિક્રમધન રાજા, ધારિણી રાણી—તેને આવેલ સ્વમ—સ્વમનું દળ—પુત્ર જન્મ, ધનકુમાર નામ સ્થાપન—કુસુમપુરમાં સિંહરાજા, વિમળા રાણી, તેને ધનવતી નામે પુત્રી—અનેતી યૌવનાવસ્થા—ધનકુમારનું ચિત્ર ધનવતીની નજરે પડવું—તેના તેના પર થયેલ અનુરાગ—રાજપુત્રીનું પિતા પાસે આવવું—રાજાને થયેલી તેના વર સંબંધી ચિંતા—વિક્રમધન રાજા પાસે મોકલેલ દૂતનું પ્રત્યાગમન—તેણે કરેલું ધનકુમારના રૂપનું વર્ણન—રાજાએ તે દૂતનેજ વિવાહ નક્કી કરવા માટે જવાનો કરેલો હુકમ—નાની બહેન ચંપકવતીથી ધનવતીને એ વાતની પડેલી બખર—સખીદ્વારા દૂતને બોલાવીને ધનકુમાર ઉપર લખી આપેલ પત્ર—દૂતનું અચળપુર આવવું—વિવાહનો થયેલો નિર્ણય—ધનકુમારે આપેલો પ્રતિપત્ર—દૂતે હાર સહિત પત્ર ધનવતીને આપવો—તેના સમજવામાં આવેલ આશય—મંત્રી સાથે ધનવતીને અચળપુર મોકલવી—તેનું ધનકુમાર સાથે થયેલ પાશ્વિગ્રહણ—ધનકુમારનું ઉદ્ધાનમાં જવું—ત્યાં વસુંધર મુનિના થયેલ દર્શન—બધા કુટુંબનું ત્યાં આવવું—મુનિએ દેશનાંતે ધનકુમારના આગામી ભવોનું કહેલું વૃત્તાંત—અન્યદા ધનકુમારને મુનિચન્દ્ર મુનિનો થયેલો મેળાપ—તેમની દેશનાથી ધનકુમાર ને ધનવતીને પ્રાપ્ત થયેલ સમકિત—તેમણે અંગીકાર કરેલ ગૃહીધર્મ—ધનકુમારને મળેલ રાજ્ય—વસુંધર મુનિનું પુનરાગમન—તેમની પાસે ધનકુમારને ધનવતીએ લીધેલ દીક્ષા—સૌધર્મ દેવલોકે અનેનું દેવ થવું.

ત્રીજા ભવમાં ભરતક્ષેત્રના વૈતાલપર્વત ઉપર સુરતેજ નગરમાં સુર નામે રાજા, વિદ્યુન્મતિ રાણી, તેની કુક્ષિમાં ધનકુમારના જીવનું પુત્રપણે ઉપજવું—જન્મ થતાં ચિત્રગતિ નામ સ્થાપન—તેજ વૈતાલપત્ની દક્ષિણ શ્રેણીમાં શિવમંદિર નગર, અનંગસિંહ રાજા, શશિપ્રભા રાણી, તેની પુત્રી—પણે ધનવતીના જીવનું ઉપજવું—જન્મ થતાં રત્નવતી નામ સ્થાપન—તેના પિતાએ નિમિત્તિયાને કરેલ પુત્રીના વરસંબંધી પ્રશ્ન—તેણે આપેલ ઉત્તર—ભરતક્ષેત્રના ચક્રપુરમાં સુગ્રીવ નામે રાજા, તેની યશસ્વતી રાણીને સુમિત્ર નામે પુત્ર અને બીજા ભદ્રા રાણીને પદ્મ નામે પુત્ર—સુમિત્રનું શ્રેષ્ઠ ને પદ્મનું કનિષ્ઠાચરણી થવું—ભદ્રાએ સુમિત્રને આપેલું ઝેર—તે હકીકત પ્રકટ થવાથી ભદ્રાનું નાસી જવું—સુમિત્રને ઝેરની થયેલી તીવ્ર અસર—અકસ્માત ચિત્રગતિનું તે તરફ આવી ચડવું—તેણે ઉતારેલું ઝેર—સુમિત્રે માંતેલો આભાર—પરસ્પર થયેલી મૈત્રી—ચિત્રગતિને સુમિત્રે રોકવા—ત્યાં થયેલું સુયશા કેવલીનું આગમન—ચિત્રગતિનું તેમને વાંદવા જવું—તેમની પાસે ગ્રહણ કરેલ ગૃહીધર્મ—સુમિત્રના પિતાએ ભદ્રાનું પૂછેલું વૃત્તાંત—કેવળીએ કહેલું તેના પાપનું પરિણામ—સુગ્રીવ રાજાએ લીધેલ દીક્ષા—સુમિત્રની પરણાવેલી બહેનનું રત્નવતીના લાઘ્ય કમળે હરણ કરવું—ચિત્રગતિને પડેલી બખર—તેની શોધમાં નીકળવું—કમળનું ઉન્મૂલન કરવું—તેના પિતાનું યુદ્ધ કરવા આવવું—તેના હાથમાંથી ચિત્રગતિએ ખડ્ગનું ઝુંટાવી લેવું—સુમિત્રની બહેન સ્વસ્થાને પહોંચાડી દેવી—સુમિત્રે લીધેલી દીક્ષા—તેણે મેળવેલ નવ પૂર્વનું જ્ઞાન—તેનો વિહાર—ઓરમાન લાઘ્ય પદ્મનું અકસ્માત મળવું—તેને ઉપજેલ ક્રોધ—તેણે મારેલ બાણ—મુનિએ કરેલ અનશન—બ્રહ્મ દેવલોકમાં ઉપજવું—પદ્મને થયેલ સર્પદંશ—મરીને સાતમી નરકે જવું—ચિત્રગતિનું સિદ્ધાચતનના દર્શન માટે જવું—રત્નવતીના પિતાનું પુત્રી સહિત ત્યાં આવવું—સુમિત્ર દેવનું ત્યાં આવવું—તેણે કરેલી ચિત્રગતિ પર પુષ્પવૃષ્ટિ—પોતાની પાડેલી ઓળખાણ—અનંગસિંહે રત્નવતીના ચનારા પતિ તરીકે ચિત્રગતિને ઓળખવો—રત્નવતીનું તેની સાથે થયેલ પાશ્વિગ્રહણ—ચિત્રગતિનું રાજ્યપર સ્થાપન—તેને વૈરાગ્ય ઉપજવાનું મળેલું કારણ—દમધર સુરિ પાસે રત્નવતી સહિત તેણે લીધેલી દીક્ષા—અનશન કરીને અનેનું માહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું.

પાંચમા ભવમાં પૂર્વ વિદેહમાં- પદ્મ વિજય, સિંદુર નગર, હરિણુદી રાજ્ય, તેની પ્રિયદર્શના રાણીની કુક્ષિમાં ચિત્રગતિના જીવનું દેવપણાથી અતીતે પુત્રપણે ઉપજવું-જન્મ યતાં અપરાજિત નામ સ્થાપન-મંત્રીપુત્ર વિમળબોધ સાથે મૈત્રી-તેનું અત્રે કરેલું હરણુ-એક ચોર આશ્રયે આવવાથી-તેનું કરેલું રક્ષણ-કોણગણતિની પુત્રી સાથે પાશ્વિમદણુ-રત્નભાળા વિલાધરપુત્રીનું કરેલું રક્ષણ-તેની સાથે પાશ્વિમદણુ-તેને હરી લાવનાર વિલાધર-પાસેથી મળેલી અમૂલ્ય વસ્તુઓ-એ મિત્રોનું છૂટા પડી જવું-પાછા એકકા મળવું-એ વિલાધરી સાથે પાશ્વિમદણુ-મણિમલિકાવડે સુમત્ર રાજ્યને સંભળ કરવા-તેની પુત્રી સાથે પાશ્વિમદણુ-કેવળા મુનિના દર્શન-તેમણે કહેલી આગામી ભવતી-ખીના-જનાનંદ નગરના નિતરાનુ રાજની પારિણી રાણીની કુક્ષિથી રત્નવતીના જીવનું પુત્રીપણે ઉપજવું-પ્રીતિમતી નામ સ્થાપન-તેનો કરેલો સ્વયંવર-અપરાજિત કુમારનું મિત્રસહિત આવી ચડવું-અન્ય રાજ્યોને જીતી તેની સાથે કરેલ પાશ્વિમદણુ-ત્યાં પિતાના હતોતે મેળાપ-પિતા પાસે આવવા નીકળવું-પુત્રપિતાનો મેળાપ-પિતાએ તેને રાજ્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા-કુમારનું ઉદ્ધાનમાં જવું-ત્યાં અનંદગદિ નામે સાર્થવાહપુત્રને આનંદ કરતાં દેખવું-ખીજ દિવસે તેનું થયેલું અકસ્માત મરણ-કુમારને થયેલ વૈરાગ્ય-કેવળા મુનિનું પધારવું-તેમની પાસે પ્રીતિમતી રાણી તથા વિમળબોધ મંત્રી સહિત તેણે લીધેલી દીક્ષા-ચારિત્ર પાળીને ૧૧ મા આરણ્ય દેવલોકમાં સૌનું ઉપજવું-ધનકુમારના ભવથી ત્રણે મનુષ્યભવમાં એ કનિષ્ઠ બંધુઓ હતા તેમનું પણ ત્યાંજ ઉપજવું.

સાતમા ભવમાં જંબુદ્વીપના ભરતશેત્રમાં દસ્તિનાપુર નગર, શ્રીધેણુ રાજ્ય, શ્રીમતી રાણી-અપરાજિતના જીવનું તેની કુક્ષિમાં ઉપજવું-જન્મ યતાં શંખકુમાર નામ સ્થાપન-વિમળબોધના જીવનું મંત્રીપુત્ર મતિમત્ર નામે યવું-ખંતેની મૈત્રી-સમરકેતુ પદ્મિપતિને શંખકુમારે જીતવો-શંખકુમારને જ ધ્રુવજીતી યશોમતિ કન્યાની લાવમાતા સાથે મેળાપ-યશોમતીને હરી જનાર વિલાધરને જીતવો-તેની સાથે વૈતાલપગમન-સિદ્ધાપતનના દર્શન-યશોમતીના પિતાને ત્યાં જવું-ત્યાં યશોમતી વિગેરે કન્યાઓ સાથે પાશ્વિમદણુ-ત્યાંથી દસ્તિનાપુર આવવું-શંખકુમારને રાજ્ય આપી તેના પિતાએ લીધેલી દીક્ષા-તેમનું પુનઃ ત્યાં પધારવું-તેમને પૂજવાથી યશોમતી તે પૂર્વભવોના સંબંધવાળા સ્ત્રી છે એમ જોળખવું-પૂર્વના એ અનુજંબુધુનું અહીં પણ અનુજ બંધુ થવું-તે બે અને મંત્રીપુત્ર મતિમત્ર ન્યારે શંખકુમાર નેમિનાથ તીર્થકર યશે ત્યારે તેમના ગણપર યશે અને યશોમતી તે રાજ્યમતી યશે એમ શ્રીધેણુ રાજર્ષિનું કહેવું-શંખકુમારને થયેલ વૈરાગ્ય-યશોમતી, મંત્રીપુત્ર ને એ કનિષ્ઠ બંધુ સહિત તેણે લીધેલ ચારિત્ર-તેણે કરેલું વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકર નામકર્મનો કરેલ નીકાચીત બંધ-અણસણ કરીને અપરાજિત નામના અનુગર વિમાનમાં સૌનું ઉપજવું. પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૭

ઘોઝો સર્ગ-વસુદેવ ચરિત્ર-ભરતશેત્રમાં શૌર્ષપુર (સોરીપુર) માં અંધકર્ણજી રાજ્યને થયેલ સમુદ્રવિજયાર્થે દશ પુત્રો (દશ દશાહો) અને કુંતી ને માદ્રી નામે બે પુત્રીઓ-મધુરામાં રહેનાર નાના બ્રાહ્મ બોળવૃષ્ણિને થયેલ ઉમ્રસેન નામે પુત્ર-કુંતીને પાંડુરાજ સાથે પરણાવવી-સુપ્રતિજ નામે રાત્રી મુનિનું પધારવું-તેણે કહેલ વસુદેવ નામના દશમા દશાહનો પૂર્વભવ (નંદિયેણુના ભવનું જ્ઞાતાંત)-અંધકર્ણજી રાજ્યએ લીધેલ દીક્ષા-સમુદ્રવિજયને રાજ્યપ્રાપ્તિ-બોળવૃષ્ણિએ પણ લીધેલ દીક્ષા-ઉમ્રસેનને મધુરામાં રાજ્યની પ્રાપ્તિ-ઉમ્રસેનને માસોપવાસી તાપસનો થયેલ મેળાપ-તેણે કરેલ પારણ્યા માટે આમંત્રણ-પારણ્યા વખતે બૂલી જવું-તાપસે કરેલ ખીલું માસખમણ-ફરી પારણ્યા માટે નિમંત્રણ-તે વખતે પણ બૂલી જવું-તાપસને ત્રીલું માસખમણ-તે વખતે પણ પારણ્યા માટે નિમંત્રણ-તે વખતે પણ બૂલી જવું-તાપસને થયેલ ક્રોધ-તેણે ઉમ્રસેનનો વધ કરનાર યવાનું કરેલું નિપાણ-મરણ પામીને ઉમ્રસેનની રાણી પારિણીની કુક્ષિમાં ઉપજવું-તેને થયેલ પતિનું અંત્ય ખાવાનો દોહદ-મંત્રીએ યુક્તિથી દોહદ પૂરવો-પુત્રનો જન્મ-કાંસાની પેટીમાં મૂકીને યમુનામાં વદન કરાવવું-શૌર્ષપુરમાં પેટીનું નીકળવું-સુભદ્ર વણિક પરે લઇ જઇને જાલવું-તેમાંથી થયેલ પુત્રપ્રાપ્તિ-કંસ નામ સ્થાપન-તેનું બાંધ્યાવસ્થાનું તોફાન-વસુદેવકુમારને સેવક તરીકે મોંપવો ત્યાં કરેલ કળામદણુ-વસુદેવ સાથે ધરેલી તેની મિત્રાઇ.

શુકિતમંત્રી નગરીથી રાજગૃહે ગયેલા જૃહદય રાજને જરાસંધ નામે પુત્ર-તેનું પ્રતિવાસ-
દેવપણે પ્રકટ થવું-તેણે સિંહરથ રાજને પકડી લાવવાની સમુદ્રવિજયને કરેલી દ્વતદ્વારા આના-
તેને જીતવા માટે કંસ સહિત વસુદેવે જવું-સિંહરથને પકડીને સમુદ્રવિજય પાસે લાવવો-કાપટુકી
નિમિત્તિયાએ કહેલ નિમિત્ત-જરાસંધની પુત્રી જીવયશા અને કુળનો હાથ કરનારી યશે એવું કથન-
સિંહરથને જીતવાના બદલામાં મળનારી તે જીવયશા કંસને અપાવવાનો થયેલો નિર્ણય-કંસને પૂર્વ
સ્થિતિનું તેના જન્મ સાથે પેટીમાં મુકેલી પત્રિકાથી જાણવું-સમુદ્રવિજયનું કંસ સહિત સિંહરથ
રાજને લઇને જરાસંધ પાસે જવું-ત્યાં વર્ણવેલ કંસનું પરાક્રમ-જરાસંધે તેની સાથે કરાવેલ જીવ-
યશાનું પાણિગ્રહણ-કંસે કરેલી મથુરાની માગણી-જરાસંધે આપેલ દુહમ-ઉગ્રસેનને પાંજરામાં
પૂરી કંસે લીધેલ મથુરાનું રાજ્ય-તેની માતાએ બહુ કલા છતાં વિચારનું ન ફેરવવું-તે જોઈ તેના
ભાઈ અતિમુક્તે લીધેલી દીક્ષા-સમુદ્રવિજયનું જરાસંધ પાસેથી શૌર્યપુર આવવું-નગરલોકે વસુદેવના
સંબંધમાં કરેલી ક્રિયાદ-સમુદ્રવિજયે વસુદેવને મહેલમાંજ રહેવા માટે આપેલી શીખામણ-કુળ
દાસીથી તે ભેદ કુટી જવો-વસુદેવને તેથી થયેલ ખેદ-તેનું વેપ ફેરવાને પ્રયત્નપણે નીકળી જવું-
જતાં જતાં દરવાજે એક શય યાજ્ઞને લખી ગયેલ લેખ-તે વાંચવાથી સમુદ્રવિજયાદિને થયેલ
ખેદ-તેમણે કરેલી વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા-વસુદેવનો પ્રવાસ-અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ, ૫૪ ૨૭ થી ૫૬.

ત્રીજો સર્ગ—(વસુદેવનો પ્રવાસ ચાલુ) પેલાલપુર નગરમાં દરિશ્વન્દ્ર રાજ, લક્ષ્મીવતી રાણી,
તેને થયેલ કનકવતી નામે અદ્ભુત રૂપવાન પુત્રી-તેના સ્વયંવર સમયે ઇંદ્રના લોકપાળ કુબેરનું
આવવું-વસુદેવનું પણ ત્યાં આવવું-તે અનેનો મેળાપ-વસુદેવે તેના આગમન કારણની કરેલી પૃચ્છા-
તેણે કનકવતી સાથેના પોતાના પૂર્વલવોના સંબંધનું કહેલું સવિસ્તર વર્ણન-તેમાં છેલ્લા ભવે કુબેર
ને કનકવતીના જીવનું નળ દવદંતી થવું-આ પ્રસંગે નળદવદંતીનું સવિસ્તર ચરિત્ર-નળરાજનું
કુબેર થવું અને દવદંતીનું તેની દેવાંગના થઇ અવીને કનકવતી થવું-કનકવતીનું સ્વયંવરમાં વસુદેવને
વરવું-તેની સાથે પાણિગ્રહણ. ૫૪ ૫૭ થી ૧૦૭.

ચોથો સર્ગ—(વસુદેવ ચરિત્ર ચાલુ) વસુદેવનું અરિષ્ટપુરમાં રાહિણીના સ્વયંવરમાં આવવું-
રાહિણીનું વસુદેવને વરવું-ત્યાં થયેલો સમુદ્રવિજયાદિનો મેળાપ-વસુદેવનું મગનવલ્લભપુરે જઈને
શૌર્યપુર આવવું-સૌને મળવું. ૫૪ ૧૦૮ થી ૧૧૦.

પાંચમો સર્ગ—બળરામ ને કૃષ્ણનો પૂર્વલવ-રાહિણીનાં ઉદરમાં ચાર સ્વપ્ને સૂચિત
ઉપજવું-તેનો જન્મ-રામ નામ સ્થાપન-બળભદ્ર નામથી પ્રસિદ્ધિ-નારદનું વૃત્તાંત-વસુદેવનું કંસના
આગ્રહથી મથુરા આવવું-ત્યાંથી કંસના કાકા દેવકીની પુત્રી દેવકીને પરણવા મૃતિકાવતીએ જવું-ત્યાં
દેવકી સાથે પાણિગ્રહણ-તેના લગ્નમહોત્સવમાં મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત થયેલી જીવયશા-તેનું અતિમુક્ત
મુનિ પ્રત્યે અધર્મીત વચન-મુનિએ કહેલું દેવકીના સાતમા ગર્ભથી કંસનું ભાવી મૃત્યુ-તેના નિવારણ માટે
કંસે વસુદેવ પાસે કરેલી દેવકીના સાત ગર્ભની માગણી-વસુદેવે કરેલો સ્ત્રીકાર-પાછળથી તેના
દુર્વિચારની પડેલી બળર-તેથી થયેલ વસુદેવ દેવકીને પચાત્તાપ-ભદિલપુરમાં નાગ સાર્થવાહને
સુલસા નામે મહાસતી સ્ત્રી-તેના મૃતગર્ભને સ્થાને દેવકીના ગર્ભનું દેવે મૂકવું-છ મૃતગર્ભનો કંસે
કરેલો વિનાશ-સુલસાના પુત્ર તરીકે છ પુત્રનું વૃદ્ધિ પામવું-સાત સ્વપ્ને સૂચિત દેવકીને રહેલ ગર્ભ-
તેનો જન્મ-નંદના ગોકુળમાં તેને મુકી આવવું-જતાં ઉગ્રસેનને કરાવેલ તેનું દર્શન-નંદની તરતની
જન્મેલી પુત્રી લાવીને દેવકી પાસે મૂકવી-કંસના સેવકનું તેને કંસ પાસે લઇ જવું-તેણે કરેલ
તેની નાસિકાનો છેદ-કૃષ્ણનું નંદને ત્યાં વૃદ્ધિ પામવું-તેનું પરાક્રમ-તેના રક્ષણને માટે બળરામને ત્યાં
રાખવા-બળરામ પાસે કૃષ્ણે કરેલ કળાગ્રહણ-ગોપીઓનો તેના પર અવિચ્છિન્ન પ્રેમ.

સૂર્યપુરમાં સમુદ્રવિજય રાજની રાણી શિવાદેવીના ઉદરમાં ચૌદ સ્વપ્નવડે સૂચિત શંખકુમારના
જીવનું અપરાજિત વિમાનથી અવીને ઉપજવું-આવણ શુકલ પંચમીએ થયેલ જન્મ-દિશાકુમારીઓ
તથા ઇંદ્રાદિકાએ કરેલ જન્મોત્સવ-અરિષ્ટનેમિ નામ સ્થાપન-

કસે નિમિત્તિયાને કરેલ પૃથ્વ-નિમિત્તિયાએ કહેલી તેના મૃત્યુની નિશાનીઓ-અધી નિશાની-ઓનું મળવું-કસે આદેશે તેની બહેન સત્યભામાને સ્વયંવર-તે પ્રસંગે કરાવેલું મહાયુદ્ધ-કૃષ્ણનું બળરામ સાથે ત્યાં આવવું-મહેલોને મારીને પરિણામે કૃષ્ણે કરેલો કંસનો વધ-ઉગ્રસેનનું છુટા થવું-સત્યભામા સાથે કૃષ્ણનો વિવાહ-જીવયશાનું તેના પિતા જરાસંધ પાસે ચાલ્યા જવું-તેણે ત્યાં જઈને કરેલ અસંત કલ્પાંત-જરાસંધે પૂછેલ તેનું કારણ-તેણે સમુદ્રવિજય પાસે દૂત મોકલવો-દૂતે કરેલી કૃષ્ણની માગણી-તેનો જવાબ વિપરીત મળવાથી દૂતનું પાછા જવું-સમુદ્રવિજયે કૌટુહી નિમિત્તિયાની પૂછેલી સલાહ-તેના કહેવાથી સર્વે યાદવોનું પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ પ્રયાણ-વિંધ્યાચળનું પ્રતિક્રમણ-જરાસંધના પુત્ર કાળનું પાછળ ત્યાં સુધી આવવું-યાદવોની કુળદેવીએ કરેલ તેનો હજી-તેનું અગ્નિમાં બળી મરવું-જરાસંધને તેની ખબર પડવાથી થયેલ પારાવાર ખેદ-સમુદ્રવિજયાદિનો સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ-ગિરનાર નજીક આવવું-કૃષ્ણે કરેલ સુરચિત દેવનું આરાધન-તેના પ્રકટ થવાથી દારકા વસાવવાની કરેલી માગણી-ઈંદ્રની આગથી કુખેરે વસાવેલી નવી દારકા-તેનું વર્ણન.

પૃથ ૧૧૧ થી ૧૩૧

છટ્ટો સર્ગ—કૃષ્ણના રૂઢિભણી સાથેના વિવાહનું વિસ્તૃત વર્ણન-ત્યારપછી જાંબવતી, લક્ષ્મણ, મુસીમા, ગૌરી, પદ્માવતી અને ગાંધારી સાથે વિવાહ-સત્યભામા સહિત કૃષ્ણે સ્થાપેલ આઠ પટ્ટરાણીઓ-રૂઢિભણીને થયેલ પુત્રજન્મ-પ્રદ્યુમ્ન નામ સ્થાપન-સત્યભામાને લાનુક નામે પુત્ર-રૂઢિભણીને થયેલ પુત્રનો વિરહ-પ્રદ્યુમ્નનો ને રૂઢિભણીનો પૂર્વભવ-

પાંડવોના અરિતનો પ્રારંભ-પાંચે પાંડવોનો જન્મ-દ્રૌપદીનો સ્વયંવર-ત્યાં પાંડવોનું જવું-દ્રૌપદીએ પહેરાવેલી વરમાળા-દ્રૌપદીના પૂર્વજનું વર્ણન-યુધિષ્ઠિરને રાજપ્રાપ્તિ-દૂતમાં રાજ્યનું હારી જવું-પાંડવોએ વનવાસમાં નીકળતાં પ્રથમ દારકા જવું-ત્યાં પાંચે પાંડવોના વિવાહ-પ્રદ્યુમ્નપર તેની પાંખક માતાનો અનુરાગ-પ્રદ્યુમ્નનું દારકા આવવું-તેણે બતાવેલા ચમત્કારો. પૃથ ૧૩૧ થી ૧૫૪.

સાતમો સર્ગ—જાંબવતીને થયેલ શાંખ નામે પુત્ર-સત્યભામાને થયેલ બીરૂ નામે પુત્ર-શાંખ પ્રદ્યુમ્નના ચમત્કારો ને તેમના વિવાહ-રત્નકબળના વેપારીઓનું રાજગૃહી જવું-તેનાથી દારકા ને યાદવો સાંધી પડેલી જીવયશાદારા જરાસંધને ખબર-જરાસંધનું યુદ્ધ માટે દારકા તરફ પ્રયાણ-દારકામાં પડેલી ખબર-યુદ્ધની તૈયારી ને સાચું પ્રયાણ-ખંડે સૈન્યનું મળવું-વસુદેવને વિદ્યાધરા સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલવા-જરાસંધે રમેલો ચક્રવ્યૂહ-કૃષ્ણે રમેલો ગરુડચક્ર-યુદ્ધની શરૂઆત-તે મહા યુદ્ધના મધ્યમાં પાંડવોનું દૌરવો સાથે યુદ્ધ-કૌરવોના વિનાશ-અરિષ્ટનેમિ માટે ઈંદ્રે મોકલેલ રથાદિ સામગ્રી-અરિષ્ટનેમિએ બતાવેલું અહિંસક પરાક્રમ-કૃષ્ણ જરાસંધનું યુદ્ધ-જરાસંધે ચક્રનું મૂકવું-તેનું કૃષ્ણ પાસેજ રહેવું-તે ચક્રવડે જરાસંધનું મૃત્યુ.

પૃથ ૧૫૫ થી ૧૭૫.

આઠમો સર્ગ—કેટલાએક રાજાઓએ પોતપોતાના રાજ્યો પાછા સ્થાપવા-વસુદેવનું વિદ્યાધરા સહિત જીત મેળવીને આવવું-જીવયશાએ કરેલ દેહત્યાગ-કૃષ્ણે ભરતાર્થે સાધીને મોટિશિલાનું ઉપાડવું-ત્યાંથી દારકા આવવું-કૃષ્ણનો ૧૬૦૦૦ રાજાઓએ કરેલો રાજ્યાભિષેક-આઠમા વસુદેવ બળદેવ તરીકે તેમનું ને બળરામનું નિર્મિત થવું-પાંડવાદિકનું પોતપોતાના રાજ્યમાં જવું-યાદવોનો અસ્ખલિત આનંદ-નેમિનાથને વિવાહ માટે કરવામાં આવેલ આગ્રહ-તેમણે કરેલ નિવારણ-સાગર-ચંદ્ર ને કમળામેળાનો વિવાહ-અનિરૂદ્ધ ને હંપાનો વિવાહ.

પૃથ ૧૭૫ થી ૧૮૦.

નવમો સર્ગ—નેમિનાથનું કૃષ્ણની આયુષશાળામાં આવવું-તેમણે વગાડેલ શંખ-કૃષ્ણનું ત્યાં આવવું-પરસ્પર બળ પરીક્ષા-કૃષ્ણને ઉત્પન્ન થયેલ ચિંતા-નેમિનાથને વિવાહ મનાવવાનો પ્રયત્ન-નેમિનાથે કરેલો સ્વીકાર-રાજિભતી સાથે થયેલ વિવાહનો નિર્જન-વિવાહની તૈયારી-વિવાહ માટે પ્રયાણ-રાજિભતીનું જોવા નીકળવું-નેમિનાથે સાંભળેલો પશુઓનો ગોકાર-તેને ધોડાવીને પ્રભુનું પાછા વળવું-કુટુંબનો આગ્રહ-તેને સમજવી સંવત્સરી ઘન આપવું-રાજભતીને થયેલ ખેદ-પ્રભુનું દીક્ષા માટે પ્રયાણ-સદસાન વનમાં પધારવું-પ્રભુએ લીધેલી દીક્ષા-પહેલું પારણ-રથનેથી ને રાજભતીને

પ્રસંગ-નેમિનાથને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિ-કૃષ્ણાદિનું વાંદવા નીકળવું--મૃદે કરેલ જિનેંદ્રસ્તુતિ--પ્રભુએ આપેલી દેશના-આવીશ અલક્ષ્યનું વર્ણન--વરદત્ત રાજાએ લીધેલી દીક્ષા--રાજમતીએ લીધેલ ચારિત્ર--પૂર્વલવોવાળા એ કનિષ્ઠખંડુના અને ત્રિમળજોષના છવોનું સમવસરણુમાં આવવું--તેમને થયેલ ભતિસ્મરણુ જ્ઞાન તેમણે લીધેલ દીક્ષા--ગણધરાની સ્થાપના--યક્ષને પક્ષિણીની સ્થાપના. પૃષ્ઠ ૧૮૦ થી ૧૯૮

દશમો સર્ગ—દ્રૌપદીનું પશ્ચોત્તર રાજાએ કરેલું હરણુ--ત્યાંથી કૃષ્ણની સલામવડે પાંચી લઈ આવવી--કપિલ વાસુદેવ સાથે શાંખ રાજ્યથી મુલાકાત--પશ્ચોત્તરને કપિલ વાસુદેવે કરેલ રાજક્ષત્ર--પાંડવોને કૃષ્ણ સાથે થયેલ ક્લેશ--પાંડવોનું સમુદ્ર તટ નવી નગરી વસાવીને રહેવું--દક્ષિણાપુરના રાજ્યપર પરીક્ષિતને ખેસાડવો--સુલસાને ત્યાં ઉછરેલા દેવપ્રાણના છ પુત્રોએ લીધેલ ચારિત્ર--તેનું નેમિનાથ પ્રભુ સાથે દારકા આવવું--ત્રણ સંઘાટકે ગોચરી નીકળવું અને ત્રણે સંઘાટકનું દેવ-કીને ત્યાં આવવું--દેવપ્રીએ પ્રભુ પાસે આવીને કરેલી પૃચ્છા--પ્રભુએ કહેલ તેનો પૂર્વભવ વિગેરે--દેવપ્રીએ કૃષ્ણને બતાવેલી પુત્રપાલનેચ્છા--કૃષ્ણે આરાધેલ નૃગમેષી દેવ--દેવપ્રીને થયેલ આશ્મો પુત્ર--ગજ-સુકુમાળ નામ સ્થાપન--તેણે કરેલ વિવાહ--પ્રભુનું ત્યાં પધારવું--ગજસુકુમાળે લીધેલ ચારિત્ર--તેનું દિવસે રમશાનમાં જઈને કાચોત્સર્ગે રહેવું--તેના સસરાએ કરેલ પ્રાણાંત ઉપસર્ગ--મુનિનું મોક્ષગમન--કૃષ્ણનું પ્રભુ પાસે આવવું--તેને પડેલી બધી ખચર--તેના ભયથી સોમશર્માનું થયેલ અક્ષાળ મૃત્યુ--પ્રભુ પાસે અનેક યાદવ સ્ત્રીઓએ લીધેલ ચારિત્ર--કૃષ્ણે કન્યાવિવાહનો કરેલ ત્યાગ--વસુદેવની સ્ત્રી કનક-વતીએ પણ લીધેલ ચારિત્ર--તેને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિ ને મોક્ષગમન--સાગરચંદ્રને પ્રતિમા વદનમાં નલ-સેને કરેલ પ્રાણાંત ઉપસર્ગ--તેનું સ્વર્ગગમન--કૃષ્ણના ગુણગ્રાહીપણાની ઇંદ્રે કરેલી પ્રસંસા--દેવે કરેલી પરીક્ષા--પરીક્ષામાં પાર ઉતરવું--દેવે પ્રસન્ન થઈને આપેલી વ્યાધિનિવારક ભેરી--ભેરીપાળકે કરેલ દગો--તેનું પ્રાણાંત થવું--કૃષ્ણે મેળવેલી બીજી ભેરી--ધન્વતરી ને વૈતરણી વૈદ્ય--તે બંને વૈદ્યની ગતિ વિગેરે--નેમિનાથનું દારકા પધારવું--ઓમાસામાં વિહાર ન કરવાનું કૃષ્ણે પૂછેલ કારણ--કૃષ્ણે પણ આર માસ મહેલમાં જ રહેવાનો કરેલ નિર્ણય--વીરા સાળવીની કૃષ્ણ પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ--કૃષ્ણે દીક્ષામહોત્સવ કરવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા--પુત્રીઓને દીક્ષા અપાવવી--કેતુમંજરીએ કૃષ્ણની પૃચ્છામાં દાસી થવાનું કહેવું--તેને વીરા સાલવી સાથે પરણાવવી--પરિણામે તેણે લીધેલી દીક્ષા--કૃષ્ણે કરેલું ૧૮૦૦૦ મુનિને દાદ-શાવર્તવંદન--તેનું પ્રભુએ કહેલ ક્ષણ--દ્રવ્યવંદન ને ભાવવંદનના ક્ષણની વિવિક્તતા--કૃષ્ણને ઢંઢણુકુમાર નામે પુત્ર--તેણે લીધેલ દીક્ષા--લાલાંતરાયના ઉદયથી તેને બીક્ષાનું ન મળવું--તેના પૂર્વલવની કથા--પર-લખિધથી મળેલો આહાર પરહવતાં તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન--પ્રભુનું ગિરનારપર પધારવું--રાજમતીનું વાંદવા જવું--એક ગુફામાં અકસ્માત તેનો ને રથનેમીનો મેળાપ રાજમતીએ રથનેમીને આપેલ ઉપદેશ--રથનેમીનું વિશુદ્ધ થવું--તેને થયેલ કેવળજ્ઞાન--કૃષ્ણના શાંખ ને પાલક નામે પુત્ર--દ્રવ્યવંદના ને ભાવ-વંદનાનું સ્પષ્ટીકરણ. પૃષ્ઠ ૧૯૮ થી ૨૧૩

અગ્યારમો સર્ગ—કૃષ્ણે નેમિનાથ પ્રભુને દારકા ને યાદવોના અંત સંબંધી કરેલ પ્રશ્ન--પ્રભુએ આપેલ ઉત્તર--જરાકુમાર ને દ્વૈપાયનનું વનવાસી થવું--દારકામાં કૃષ્ણે કરેલ મઘપાનનો નિષેધ--સિદ્ધાર્થ સારથીએ લીધેલ ચારિત્ર--તેનું સ્વર્ગગમન--યાદવકુમારોએ કરેલું મઘપાન--દ્વૈપાયનને ઉપજેલો કોપ--તેણે કરેલ નિયાણું--કૃષ્ણનું શાંત કરવા જવું--તેનું શાંત ન થવું--દારકામાં ધર્મકાર્યમાં પ્રવર્તવાની કરાવેલી કૃષ્ણે ઉદ્ઘોષણ--નેમિનાથનું રૈવતાચળપર સમવસરવું--યાદવોનું વાંદવા જવું--શાંખ પ્રદ્યુમ્નાદિ કુમારોએ ત્યાં રૂક્મિણી વગેરે સ્ત્રીઓએ લીધેલી દીક્ષા--આઠ વર્ષે પ્રભુએ કહેલ દારકાનો દાહ--કૃષ્ણે બળભદ્રના ભાંવી ભવોનું કથન--દ્વૈપાયનનું અગ્નિકુમારમાં દેવ થવું--તેણે દારકામાં દીઠેલી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ--૧૧ વર્ષ પૂર્ણ થતાં લોકોનું ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં શિથિળ થવું--દારકામાં યવા માંડેલા ક્રિપાત--રામકૃષ્ણના આયુધ રતેનાનું લોપ થવું--દ્વૈપાયને સળગાવેલો અગ્નિ--તેનું ચોમેર પસરી જવું--માતપિતાને તેમાંથી કાઢવાનો કૃષ્ણ બળરામનો પ્રયત્ન--પરિણામે તેમાં નિરાશ થવું--તેમણે કરેલું અણુશણુ--તેમનું સ્વર્ગગમન--કૃષ્ણ બળરામનું નગર બહાર નીકળવું--દારકાને બળતી જોઈને તેમને યતો ખેદ--ત્યાંથી ક્યાં જવું તેનો ચર્ચ પડેલો વિચાર--પાંડવો પાસે જવાનો કરેલો નિર્ણય--તે તરફ પ્રયાણુ--દારકાનું જ માસ પર્વે ત બળવું--કૃષ્ણ બળભદ્રને

માર્ગમાં થયેલ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રથી ઉપદ્રવ-તેનું નિવારણ-ત્યાંથી કોશાંબીના વનમાં આવવું-કૃષ્ણને લાગેલ તૃપાન્નભદ્રનું પાણી લેવા જવું-જરાકુમારના બાણથી કૃષ્ણના પાદનું વિંધાવું-જરાકુમારનું પાસે આવવું-તેને પાંડવો પાસે બધી હકીકત કહીને મોકલવો-કૃષ્ણને ઉત્પલ થયેલ સદ્ભાવ-પ્રાંતે થયેલ દૂરભાવ-મૃત્યુ પામીને ત્રીજી નરકે જવું.

૫૪ ૨૧૩ થી ૨૨૧

ચારમા સર્ગમાં-અળભદ્રનું પાણી લઇને આવવું-કૃષ્ણને મૃત્યુ પામેલા જોયા છતાં તેમને થયેલ આમોહ-૭ માસ પર્વન્ત તે દેહને ફેરવવો-સિદ્ધાર્થ દેવનું ત્રેને પ્રતિભોધવા આવવું-તેના પ્રવ્રતથી પ્રતિભોધ થતાં કૃષ્ણને કરેલ અગ્નિસંસ્કાર-અળભદ્રે લીધેલ ચારિત્ર-અળભદ્રે વનમાં જ રહેવાનો કરેલ નિશ્ચય-કેટલાક રાજાઓએ કરેલ ઉપદ્રવ-સિદ્ધાર્થ દેવે કરેલું તેમનું નિવારણ-એક મૃગનું તેમના ભક્ત થવું-રથકારોનું કાષ્ટ માટે વનમાં આવવું-તેમની પાસે મૂંઝે ભિક્ષા માટે અળભદ્ર મુનિને લામ જવા-અળરામ, મૃગ ને રથકારની શુભ ભાવના-ત્રણેનું સમકાળે મૃત્યુ-ત્રણેનું ધ્વજ દેવલોકમાં દેવ થવું-અળરામદેવનું નરકમૃતિમાં કૃષ્ણ પાસે આવવું-કૃષ્ણે બતાવેલ પોતાના ખેદનું કારણ-અળરામનું મનુષ્યલોકમાં આવવું-તેમણે પ્રવર્તવેલ મિથ્યાત્વ-જરાકુમારનું પાંડવો પાસે આવવું-તેની હકીકત સાંભળતાં પાંડવોને થયેલ વેરાગ્ય-જરાકુમારને રાજ્ય આપીને દ્રૌપદી સહિત તેમણે લીધેલી દીક્ષા-નેમિનાથને વંદન કરવા માટે પ્રયાણ-નેમિનાથનો પરિવાર-તેમનું રેવનાચળ પધારવું-પ્રભુએ કરેલ અનશન ને નિર્વાણ-છંદાદિકે કરેલા નિર્વાણ મહોત્સવ-પાંડવોને પ્રભુના નિર્વાણની માર્ગમાં પડેલી અખર-તેમણે સિદ્ધાચળપર જઇને કરેલ અનશન-તેમનું મોક્ષગમન-દ્રૌપદીનું ધ્વજ દેવલોકે જવું ૫૪ ૨૨૧ થી ૨૨૭.

આઠમું પર્વ સમાપ્ત.

પર્વ ૯ મું.

પ્રથમ સર્ગમાં-(અશ્વત્થામા ચક્રી ચરિત્ર)-અશ્વત્થામા પૂર્વ ભવેનું વર્ણન-એક ભવમા ચિત્ર ને સંજ્ઞા નામના ચંડાળપુત્ર થવું-તે ભવમાં નમુચિમંત્રી સાથેનો સંબંધ-ચિત્ર સંજ્ઞાને લીધેલ ચારિત્ર-નમુચિએ કરેલ ઉપદ્રવ-સંજ્ઞા મુનિને થયેલ કોપ-ચિત્ર મુનિએ કરેલ શાન્તવન-સનતકુમાર ચક્રીએ કરેલ ભક્તિ-નમુચિને કરેલ દેશપાર-ત્રીરતનનું વાંદવા આવવું-તેના ક્રેશના સ્પર્શથી સંજ્ઞાતમુનિએ કરેલ નિષાણું-ચિત્રમુનિએ કરેલ ઉપદેશ-તેની બર્ધતા-અનશન કરીને જનનું સોધર્મ દેવલોકમાં દેવ થવું-ચિત્રના જીવનું પુરિમતાલમાં વણિદ્રુપ્ત થવું-સંજ્ઞાતના જીવન કાંપિત્યપુરમાં અશ્વરાજ ને સુલની રાણીથી રાજપુત્ર થવું-અશ્વત્થામા નામ સ્થાપન-અશ્વરાજના ચાર રાજા મિત્રો-તેમને પુત્રને સોંપીને અશ્વરાજનું પરલોક પ્રયાણ-દીર્ઘરાજનું રાજ્ય સંભાળવા રહેવું-તેનો સુલની સાથે બિશ્વચાર-ધનુ મંત્રીને પડેલી અખર-તેણે પોતાના પુત્ર વરધનને જણાવવું-તે દ્વારા અશ્વત્થામાને પડેલી અખર-તેણે દંડાંતોવડે જનેને ચેતાવવા-દીર્ઘરાજએ અશ્વત્થામાને મારી નાંખવાનો કરેલ સુલની પ્રત્યે આગ્રહ-સુલનીએ કરેલ સ્ત્રીકાર-અશ્વત્થામા વિવાહની કરેલી તેયારી-આશ્વાશુદ્ધ બનાવી તેમાં બાળી મૂકવાનો કરેલ સુલનીએ નિર્ણય-તે વાતની ધનુમંત્રીને પડેલી અખર-તેણે કરેલ મંગાકાઠિ નિવાસ-ત્યાંથી લાક્ષાશુદ્ધ સુધી કરેલ સુરંગ-અશ્વત્થામા વિવાહ-આશ્વાશુદ્ધમાં સ્થપન-વરધનનું સાથે રહેવું-રાત્રીએ સુલનીએ લાક્ષાશુદ્ધને સળગાવવો-અશ્વત્થામા ને વરધનનું સુરંગદ્વારા નીકળી જવું-સુરંગદ્વારથી અશ્વા-૩૬ યજ્ઞ દૂર નીકળવું-જનેએ કરેલ વેશનું પરાવર્તન-બૃહમતી નામની આલ્મજીપુત્રી સાથે પ્રથમ વિવાહ-દીર્ઘરાજએ જનેને પકડવા મોકલેલા સ્વારો-વરધનનું પકડાઈ જવું-અશ્વત્થામા બાગી જવું-તેનું તાપસના આશ્રમમાં રહેવું-ત્યાં તેણે કરેલ કળાગ્રહણ-વનમાં એક દાંથીની પાછળ તેને પકડવા નીકળવું-દાર્યનું બાગી જવું-અશ્વત્થામાને પ્રાપ્ત થયેલ સ્વર્ગદામ અન્ન-તેનાવડે નાલ્યો-મતનો કરેલ વધ-પુષ્પવતી સાથે અંધર્વિવાહ-અંડા વિશાખાનું ત્યાં આવવું-અશ્વત્થામા ત્યાંથી ધેળી ખેંચી જઈને ચાલી નીકળવું-શ્રીકાંતા સાથે વિવાહ-વરધન સાથે મેળાપ-પરસ્પર થયેલ વાર્તાલાપ-દીર્ઘરાજના બપથી ત્યાંથી આદ્યાં જવું-કોશાંબીમાં તેના બપથી સંતાવું-રત્નવતી સહિત રથમાં બેસીને નીકળવું-

ચોરો સાથે થયેલ યુદ્ધ-રથના અગ્રભાગથી વરધનુનું શુભ ચયુ-ખંડ વિદ્યાખાતે મેળાપ-તેણે કહેલ સર્વ વૃત્તાંત-ધોળી ધ્વજ ખતાવવામાં પુષ્પવતીની થયેલ ભૂત-ખંડ વિદ્યાખા સાથે ગાંધર્વવિવાદથી પરણવું-રતનવતીનું પાણિયદહણ-વરધનુ સાથે મેળાપ-વારાણસીના કટકરાગની પુત્રી કટકવતી સાથે પાણિયદહણ-ત્યાં બધા રાગનઓનું એકા મળવું-દીર્ઘરાગ પાસે મોક્ષેલ દત્ત-કાંપિલ્યપુર પાસે સેના સહિત આવવું-દીર્ઘરાગનું યુદ્ધ કરવા નીકળવું-ચુલનીએ લીધેલ દીક્ષા ને મોક્ષગમન-દીર્ઘરાગનું પ્રભદત્તના ચક્રથી થયેલ મૃત્યુ-પ્રભદત્તને કાંપિલ્યપુરમાં પ્રવેશ-સર્વ ઓઝોને તેજની લેલી-કુશ્મતીને સ્ત્રીરત્ન કરાવવું-પ્રભદત્તનું ૭ ખંડ સાધવા નીકળવું-૭ ખંડ સાધીને કાંપિલ્યપુર આવવું-ચક્રીપણાને અભિષેક-પ્રભદત્તે એક પ્રાહ્લણને આપેલ વચન-તેનું મુરકેલીએ પ્રભદત્તને મળવું-તેણે કરેલ માગણી-પ્રભદત્તે કરેલ તેનો સ્વીકાર-ચક્રીના ધરે ભોજનની ફરીને અગ્રામિ-મદનું મરણ-પ્રભદત્તને પુષ્પને દડો લેઈને થયેલ નતિરમરણ-તેણે દીકલો પૂર્વભવ-પૂર્વભવના બંધને શોધી કાઢવા કહેલ અર્ધ શ્લોક-અર્ધ શ્લોક પૂરનારને આપવાનું કરાવેલ અર્ધ રાજ્ય-ચિત્રના શ્રવે વણિદુગ્ધ થઈને લીધેલ દીક્ષા-તેનું કાંપિલ્યપુર તરફ આગમન-તેણે સાંભળેલ અર્ધ શ્લોક-ગાળાને અર્ધ શ્લોક મુનિએ પૂરવો-ચક્રીને પડેલી તેની ખખર-ચક્રીનું મુનિ પાસે આવવું-ચિત્રમુનિએ આપેલ દેશના-ચક્રી ઉપર તેની નહીં થયેલી અસર-મુનિનું વિહાર કરી જવું-તેમનું મોક્ષગમન-ચક્રીનું વધુ ગતિવાળા અશ્વપર બેસવું-તેનાથી એકલા અરણ્યમાં આવી ચડવું-ત્યાં એક નાગનાગણીને જોયેલો દુરાચાર-તેને શિક્ષા કરવી-નાગકન્યાએ કરેલી પોતાના સ્વામી પાસે ખોટી ફરિયાદ-નાગદેવનું ચક્રી પાસે આવવું-ત્યાં પ્રભદત્તે પોતાની પટ્ટરાણીને કહેલી હકીકત-નાગદેવે તે વાત સાંભળવી-તેની ચક્રીપર થયેલી પ્રસન્નતા-ચક્રીને તેણે વર માગવા કહેવું-સર્વ પ્રાણીઓની ભાષા જાણવાનું તેણે આપેલું વરદાન-ગરોળીની વાત સાંભળતાં ચક્રીનું દસવું-તેનું કારણ જાણવા રાણીને આગ્રહ-તે જાણવાથી ચનાર અપમૃત્યુ-તેમ કહેવા છતાં પણ રાણીએ પકડી રાખેલ આગ્રહ-ચક્રીની કુળદેવીએ મેઢામેઢીના દંષ્ટાંતવડે ચક્રીને સમજાવવું-ચક્રીનું પાછા વળવું-એક પ્રાહ્લણની ચક્રીના ભોજનની માગણી-તેના આગ્રહથી તે ભોજન આપવું-તેને થયેલ ઉન્માદ-તેણે કરેલ અપમૃત્યુ-પથાત્તાપને પરિણામે ચક્રીપર થયેલ દ્વેષ-એક લિહને શોધી કાઢવો-તેની પાસે ફાગવેલા ચક્રીના બે નેત્ર-બીજ તે પ્રાહ્લણ બંનેનું પકડાવું-ચક્રીને પ્રાહ્લણ નતિપર થયેલ દ્વેષ-ચક્રીના અધ્યવસાયની દૂરતા-ચક્રીનું મૃત્યુ-સાતમી નંદે નારકી ચયુ.

પૃષ્ઠ ૨૩૧ થી ૨૬૦

વીજા સર્ગમાં-(શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્રની ચર્યાત) પાર્શ્વનાથને પૂર્વભવ-પોતાનપુરમાં અંરવિંદ રાજા ને વિધિભૂતિ નામે પુરોહિત-તેને કમક ને મરૂભૂતિ નામે બે પુત્રો-વિશ્વભૂતિનું સ્વર્ગગમન-મરૂભૂતિની વૈરાગ્ય દશા-તેની સ્ત્રી વસુંધરાની સાથે કમકનો દુરાચાર-તે વાતની કમકની સ્ત્રી વરૂણને પડેલી ખખર-તેણે મરૂભૂતિને કહેલી તે હકીકત-મરૂભૂતિનું નજરોનજર જોવું-તેણે રાજાને કહેલી તે બીના-તેણે કમકની કરેલી અત્યંત અપભ્રાજના-કમકનું તાપસ ચયુ-મરૂભૂતિનું ખમાવવા જવું-કમકે તેનાપર મૂકેલી શિક્ષા-તેથી મૃત્યુ પામીને મરૂભૂતિનું હાથી ચયુ-કમકની સ્ત્રી વરૂણનું મૃત્યુ પામીને હાથણી ચયુ-ખતેનો સંભાગમ-અંરવિંદ રાજાને થયેલ અવધિજ્ઞાન-તેણે લીધેલી દીક્ષા-તેમનું અષ્ટાપદ તરફ ગમન-માર્ગે મળેલ સાગરદત્ત સાર્થવાહ-હાથીવાળી અટવીમાં સાંચવું આવવું-હાથીએ કરેલ ઉપદ્રવ-અંરવિંદ મુનિએ આપેલ હાથીને ઉપદેશ-હાથીને થયેલ નતિરમરણ જ્ઞાન-હાથણીને પણ નતિરમરણ-હાથીએ ગ્રંહણ કરેલ આવકપણ-મુનિનું અષ્ટાપદ જવું-હાથીના શુભ ભાવ-કમક તાપસનું દુષ્કારિ મરણ પામી કુર્કટ સર્પ ચયુ-તેણે કરેલ હાથીના મસ્તકપર દંશ-હાથીનું શુભ ભાવે મૃત્યુ-આઠમા સ્વર્ગમાં તેનું દેવ ચયુ-વરૂણનું બીજ દેવલોકમાં તે દેવ યોગ્ય દેવી ચયુ-તે બંનેનો સંયોગ-કુર્કટ સર્પનું પાંચમી નરકમાં નારકી ચયુ.

મહાવિદેહ સ્ત્રીની સુકન્થ વિજયમાં તિલકા નખી, વિલુદ્ધગતિ રાજા, કનકતિલકા રાણી, તેના ઉદરમાં આઠમા દેવલોકની ચંચીને પુત્રપણે ઉપજવું-(ચોથો ભાગ)-કિરણુવેગ નામ સ્થાપન-તેને રાજ્ય આપી તેના પિતાએ લીધેલ ચારિત્ર-કિરણુવેગે પણ પુત્રને રાજ્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા-

તેમનું દેશજિરિની ગુફામાં રહેવું-કુર્કટ સર્પના જીવનું પાંચમી નરકમાંથી નીકળીને ત્યાંજ સર્પ થવું- તેણે મુનિને કહેલ મહાન્ ઉપસર્ગ-મુનિનું-શુભ ખ્યાને મગજ-આરમા દેવલોકમાં દેવ થવું-સર્પનું-દારા-નળમાં દંષ થવું અને જી નરકમાં નારકીપણે ઉપજવું.

મહાવિદેહ દેશની મુગંધ વિજયમાં શુભકરા નમરી, વજીર્ય રાજા, લક્ષ્મીવતી રાણી, તેના ઉદરમાં બારમા દેવલોકથી અતી પુત્રપણે ઉપજવું-(જી હવ)-જન્મ થતાં વજીનાભ નામ સ્થા-પન-તેને રાજ્ય આપી માતૃપિતાએ લીધેલ ચારિત્ર-વજીનાભને ચક્રાધિ નામે પુત્ર-ક્ષેમકર જિનનું ત્યાં સમવસરવું-વજીનાભે તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર-આકાશમાર્ગે સુકન્થ વિજયમાં આવવું-સર્પના જીવનું નરકથી નીકળી તે વિજયમાં લિલ થવું-મુનિનું તેની નજરે પડવું-તેણે મારેલ બાળ-મુનિનું શુભ ખ્યાને કાળ કરી મધ્યમ મંદિયકમાં દેવ થવું-ભિલ્લનું સાતમી નરકે નારકી થવું.

મહાવિદેહ દેશમાં પુરાણપુર નગરમાં કુલિસપાદ રાજા, સુદર્શના રાણી, તેના ઉદરમાં ચક્રીના જન્મસૂચક ૧૪ રામ સૂચિત ઉપજવું-(આશ્રો હવ)-જન્મ થતાં સુવર્ણબાહુ નામ સ્થાપન-તેને રાજ્ય આપી પિતાએ લીધેલ દીક્ષા-સુવર્ણબાહુનું વક્રાચરડે અટવીમાં આવી ચડવું-તાપસના આશ્રમમાં પદ્માવતી નામની રાજપુત્રી માથે બેગાપ-તેની સખીએ કહેલો પદ્માવતીનો વૃત્તાંત-શાલવમુનિ નામના તાપસના આશ્રમથી પદ્માવતી સાથે સુવર્ણબાહુએ કરેલ માંધર્થવિવાહ-પદ્માવતી વિવાહરતું વૈતાલચર લઈ જવા આવવું-પદ્માવતીએ માતા પાસે માંગેલી પતિ સાથે જવાની આગા-માતાએ આગેલી શોખામજી-સુવર્ણબાહુનું વૈતાલચ જવું-ત્યાં વિવાહરેના સ્વામીપણે અભિષેક-ત્યાંથી પોતાના નગરે આવવું-ચૌદ રતેનાની પ્રાપ્તિ-જ ખંડ સાધીને ચક્રવર્તીપણે પ્રસિદ્ધ થવું-જમભાથ તીર્થકરવું ત્યાં પદારવું-ચક્રીએ તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર-તેમનું સીરચજી અટરીમાં આવવું-ભિલ્લના જીવનું નરકમાંથી નીકળી તે અટરીમાં સિદ્ધ થવું-તેણે મુનિને કહેલો પ્રાણાન ઉપસર્ગ-મુનિનું શુભ બાવે મગજ-દરામા દેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું-સિદ્ધનું મૃત્યુ પામીને ચોથા નરકમાં નારકી થવું.

પૃષ્ઠ ૨૬૦ થી ૨૭૫

ત્રીજા સર્ગમાં-સિદ્ધના જીવનું નરકથી નીકળી અનેક ભવજમણ કરી એક દરિદ્રી પ્લાહ-જીના પુત્ર થવું-કમક નામ સ્થાપન-તેને થયેલ કુઃખગમિત વેરાગ્ય-તેણે લીધેલી તાપસી દીક્ષા-તેણે કરવા મંડિલું પંચાગિન સાધનરૂપ અગાન કટ.

જંબુદ્વીપના ભરતદેશમાં વારાણસી નમરી, અશ્વસેન રાજા, વામાદેવી રાણી, તેમની કુલિમાં દશમા દેવલોકથી અતીને પુત્રપણે ઉપજવું-માતાએ દીક્ષિત ચૌદ સ્વમ-પોષ દશમીએ થયેલ જન્મ-દિક્ષુકમારીએ કરેલ પ્રસૂતિકર્મ-ગ્રંદે કરેલ જન્મોત્સવ-ગ્રંદે કરેલી રતુતિ-પિતાએ કરેલ જન્મોત્સવ-પાર્થકુમાર નામ સ્થાપન-તેમનું શુદ્ધ પામવું-અશ્વસેન રાજાની સહામાં પ્રસેનજિત્ રાજાનો આવેલ માધુસ-તેણે કહેલી સર્વ દશીકન-નેમાં પ્રસેનજિત્ રાજાની પ્રભાવતી નામની પુત્રીનો પાર્થકુમાર ઉપર થયેલ અગરાત્ર-તેને સ્વયંવરા તરીકે વારાણસી મોકલવાનો કરેલો નિશ્ચય-પવન રાજાએ તે વાતની પહેલી ખબર-તેણે કુસરપગને ઘેગ લક્ષના-પ્રસેનજિત્ રાજાએ પોતાના મિત્ર પુરૂષો-તમને અશ્વસેન રાજા પાસે મોકલવું-અશ્વસેન રાજાએ પ્રસેનજિત્ને સદાય કરવા માટે નીકળ-વાનો કહેલો નિશ્ચય-પાર્થકુમારે જવા મટે કરેલી પિતાની પ્રાર્થના-રાજાએ કરેલો સ્વીકાર-પાર્થ-કુમારે કરેલું પુરૂષોત્તમ નામના બાળમની પ્રાર્થા-પ્રસિદ્ધ પ્રયાજ-ગ્રંદે મોકલેલ સારથિનું રથ સાથે આવવું-તેણે કરેલી પ્રભુન વિદ્યાર્મિ-પ્રભુએ કરેલો તેનો સ્વીકાર-અનુક્રમે કુસરચળપુરે પહેલવું-પવનરાજ પાસે મોકલેલ દૂત-તેણે કરેલો દૂતનો તિરસ્કાર-નેના વૃદ્ધ મંત્રીએ સમગ્રવતું-પવનરાજનું ઠાંધે કુદાડો વધતે પાર્થકુમાર પાસે આવવું-પાર્થકુમારે આવેલ નિર્ભય વચન-તેનું સ્વસ્થાને જવું-પુરૂષોત્તમે પ્રસેનજિત્ રાજાને અપેલી ખબર-તેનું પ્રભાવતી સદિન પાર્થકુમાર પાસે આવવું-પ્રભા-વતીના પાંખમદજી મટે તેણે કરેલી પ્રાર્થના-પ્રભુએ અપેલો ઉત્તર-પ્રસેનજિત્ રાજાએ પાર્થકુમાર સાથે પ્રત્યવતીને લઈને વારાણસી આવવું-અશ્વસેન રાજાએ કરેલી કુસળ પૂછઃ-પ્રસેનજિત્ રાજાએ

કરેલી પ્રાર્થના-પાર્શ્વકુમારને આગ્રહ કરીને અશ્વસેન રાગને કરાવેલો પ્રભાવતીનો સ્વીકાર-પાણિ-
 ગ્રહણ મહોત્સવ-અન્યથા નગરલોકને પૂજા સામગ્રી સહિત નગર બહાર જતા દેખવા-પ્રભુએ કરેલ
 કારણની પૃચ્છા-લોકોએ કમક તાપસ આપ્યાના કહેલા સમાચાર-પ્રભુએ જ્ઞાનવડે જાણેલું તેનું અજ્ઞાનકટ-
 પ્રભુનું તેની પાસે આવવું-અગ્નિમાંથી સર્પને કઢાવવો-સર્પનું મરણ પામીને ધરણેન્દ્ર થવું-કમકનું
 મરણ પામીને મેઘમાળી દેવ થવું-પ્રભુએ આપેલ વાર્ષિક દાન-દીક્ષા માટે આશ્રમપદ ઉદ્યાનમાં
 આગમન-પ્રભુએ લીધેલ ચારિત્ર-ઉત્પન્ન થયેલ ચતુર્થ જ્ઞાન-પ્રથમ પારણ-પ્રભુનો વિદાર-મેઘમાળીનું
 આવવું-તેણે કરેલા અનેક ઉપસર્ગો-છેવટ કરેલી અત્યંત જળશૃષ્ટિ-ધરણેન્દ્રનું ઉપસર્ગ નિવારવા આવવું-
 ઉપસર્ગનું નિવારણ-પ્રભુની બંને ઉપર સમ દષ્ટિ-ધરણેન્દ્રે મેઘમાળીનો કરેલો તિરસ્કાર-તેને આવેલી
 મદ્યુક્ષિ-તેણે માગેલી ક્ષમા-સમકિનની પ્રાપ્તિ-મેઘમાળી ને ધરણેન્દ્રનું સ્વસ્થાને જવું-અગવંતને ચંચેલ
 દ્રવજ્ઞાન-સમવસરણની રચના-વનપાળકે આપેલી અશ્વસેન રાગને વધામણી-તેનું મહદુર્ગુણ
 વાંદવા આવવું-શકેદ્રે ને તેણે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-તેમાં કહેલું આવકના બાર
 વ્રતોનું સ્વરૂપ-બાર વ્રતના અતિચાર-પ્રભુના કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા-ગજુધર તથા ચતુર્વિંશ સંઘની
 સ્થાપના-પ્રભુના યક્ષ યક્ષણી.

૫૪ ૨૭૫ થી ૨૯૩

ચોથા સર્ગમાં-પ્રભુનો વિહાર-સાગરદત્તનું વૃત્તાંત-તેનું પ્રભુ પાસે આવવું-પાર્શ્વપ્રભુ પાસે
 તેણે લીધેલી દીક્ષા-અંધુદત્તનું વૃત્તાંત-તેનું પરદેશમાં વ્યાપારાર્થે નીકળવું-ત્રિવાંગદ વિદ્યાધર સાથે
 થયેલ મેળાપ-ત્રિયદર્શના સાથે અંધુદત્તનો વિવાદ-અંધુદત્તનું પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ-સાર્ગમાં
 ચંડસેન પક્ષીપતિએ પાડેલી ઘાડ-અંધુદત્તનું ભાગી જવું-ત્રિયદર્શનાનું ચંડસેનના હાથમાં પકડાવું-
 ચંડસેનનો તેના પિતા સાથે પૂર્વ સંબંધ-તેણે ત્રિયદર્શનાને બહેન તરીકે રાખવી-અંધુદત્તની શોધમાં
 ચંડસેનનું નીકળવું-અંધુદત્તનો તેના મામા સાથે મેળાપ-ધનદત્ત ને તેના મામાનું રાજપુરોથી પકડાવું-
 બંનેનું ક્રેદાને પડવું-ત્રિયદર્શનાને પુત્ર પ્રસવ-અંધુદત્ત ને તેના મામાનો કારાગૃહમાંથી છુટકારો-તે બંનેનું
 ચંડસેનના માણસોને હાથે પકડાવું-તેમને દેવી પાસે બળિદાન માટે રજુ કરવા-મારવાની તૈયારી-
 ત્રિયદર્શનાનું પુત્ર સાથે ત્યાં આવવું-અંધુદત્તે બોલેલા નવકાર મંત્રથી ઝોળાબાણ પડવી-ત્રિયદર્શનાને
 ને તેના મેળાપ-ચંડસેનનું પ્રતિબોધ પામવું-પુત્રનું બાંધવાનંદ નામ સ્થાપન-અંધુદત્તનું પોતાની નગરીએ
 આવવું-પાર્શ્વપ્રભુનું ત્યાં સમવસરવું-અંધુદત્તે કરેલી પૂર્વભવની પૃચ્છા-પ્રભુએ કહેલ તેનો પૂર્વભવ-
 તેણે ત્રિયદર્શના સહિત પ્રભુ પાસે લીધેલી દીક્ષા-નવનિધિના સ્વામીને નગરે પ્રભુનું સમવસરવું-તેણે
 પૂછેલો પૂર્વભવ-પૂર્વભવ સાંભળી તેણે લીધેલી દીક્ષા-પ્રભુનો પરિવાર-સંમેતગિરિએ પ્રભુનું પધારવું-
 પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યની સંકળના-ચરિત્રની સમાપ્તિ.

૫૪ ૨૯૩ થી ૩૦૮

નવમું પર્વ સમાપ્ત.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત.

પર્વ ૮ મું.

શ્રી નોમિનાથાદિ ચરિત.

સર્ગ ૧ લો.

શ્રી અરિષ્ટનેમિના પૂર્વ ભવનું વર્ણન.

સર્વ જગત્નાં પતિ, જન્મથીજ બ્રહ્મચારી અને કર્મરૂપી વહ્નીના વનને છેલ્લામાં નેમિ ચક્ર સમાન શ્રી અરિષ્ટનેમિને નમસ્કાર થાઓ. હવે અહીંત શ્રી નેમિનાથ, વાસુદેવ કૃષ્ણ, બળદેવ બળભદ્ર અને પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધનું ચરિત કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષત્રને વિષે પૃથ્વીના શિશોરત્ન જેવું અચળપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં યુદ્ધમાં પરાક્રમથી શત્રુઓનું આક્રમણ કરનાર વિક્રમધન નામે યથાર્થ નામવાળો રાજા હતો. તે રાજા શત્રુઓને યમરાજની જેવો દુઃપ્રેક્ષ્ય હતો અને મિત્રોને ચંદ્રની જેવો નેત્રાનંદદાયી હતો. પ્રચંડ તેજવાળા એ રાજાનો શુભદંડ સ્નેહી જનને કલ્પ-વૃક્ષ તુલ્ય અને પૈરી જનને વજ્રદંડ તુલ્ય હતો. સાગરમાં નદીઓ આવીને મળે તેમ દિશાઓમાંથી સંપત્તિઓ આવી આવીને તેને મળતી હતી અને પર્વતમાંથી નિઝરણાં નીકળે તેમ તેનાથી કીર્તિઓ પ્રગટ થતી હતી. તે રાજાને પૃથ્વીની જેવી સદા સ્થિર અને ઉજ્જવલ શીલરૂપ અલંકારને ધારણ કરનારી ધારિણી નામે રાણી હતી. સર્વ અંગમાં રૂપવડે સુંદર, અને પવિત્ર ક્ષાત્રપુત્રવડે શોભતી એ રાણી બધે રાજાની ભૂતિમાન લક્ષ્મી હોય તેવી શોભતી હતી. ગતિ અને વાણીથી હંસી જેવી અને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પદ્મની જેવી એ રમણીએ પુષ્પમાં બ્રમરીની જેમ પોતાના ભર્તારના દૃઢ્યમાં સ્થાન કયું હતું.

એક વખતે એ ધારિણી દેવીએ રાત્રિના શેષભાગે જમાં બ્રમર અને ઠાકિલાઓ મત્ત થઇ રહેલાં છે અને જમાં મંજરીના પુંજ ઉત્પન્ન થયેલા છે એવા એક આંખાના વૃક્ષને ફક્ત થયેલું સ્વપ્નમાં જોયું. તે વૃક્ષને હાથમાં લઈ કાઠી રૂપવાન પુરૂષે કહ્યું કે 'આ આત્રવૃક્ષ આજે તારા આંગણમાં રોપાય છે, તે જમ જમ કાળ વ્યતીત થશે તેમ તેમ ઉત્કૃષ્ટ રૂપવાળું થઈને બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થાનકે નવ વાર રોપાશે.' આ સ્વપ્નનું વૃત્તાંત રાણીએ રાજાને કહ્યું, એટલે રાજાએ તેના વેનાઓની સાથે તેનાં વિચાર કર્યો. નિમિત્તિઓએ

હર્ષ પામીને કહ્યું કે—“હે રાજન્ ! આ સ્વપ્નથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમારે એક ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્યવાન પુત્ર થશે, અને સ્વપ્નગત આમ્રવૃક્ષ જે બુદ્ધે બુદ્ધે ઠેકાણે નવ વાર રોપાશે એમ કહ્યું, તેનો આશય તો માત્ર કેવળી જાણે, અમારા જાણવામાં આવતો નથી.” નિમિત્તિઆનાં આવાં વચન સાંભળી ધારિણીદેવી ઘણાં ખુશી થયાં અને સારથી નિધિને જેમ પૃથ્વી ધારણ કરે તેમ તેમણે મહા ઉત્તમ ગર્ભને ધારણ કર્યો. સમય આવતાં સૂર્યને જેમ પૂર્વ દિશા જન્મ આપે તેમ જગતને હર્ષના કારણરૂપ અને પવિત્ર આકૃતિને ધારણ કરનારા એક પુત્રને ધારિણીદેવીએ જન્મ આપ્યો. રાજાએ મહાદાનપૂર્વક પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કર્યો અને ઉત્તમ દિવસે તેનું ધનકુમાર નામ પાડ્યું. ધાત્રીમાતાઓની જેમ રાજાઓવડે એક ઉત્સંગમાંથી બીજા ઉત્સંગમાં લેવાતો ધનકુમાર માતાપિતાના હર્ષની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે તેણે સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી અને કામદેવના ક્રીડાવન સરળા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં કુસુમપુર નામના નગરમાં સિંહના જેવો પુરાક્રમી અને રણકાર્યમાં યશસ્વી સિંહ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રલેખા જેવી નિર્મળ અને પ્રાણ સરખી બહાલી વિમળા નામે રાણી હતી, તે પૃથ્વીપર ફરનારી દેવી હોય તેવી જણાતી હતી. સિંહ-રાજાને તે રાણીથી ઘણા પુત્રોની ઉપર ધનવતી નામે એક પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ. પોતાની રૂપસંપદાવડે રતિ વિગેરે રમણીઓનાં રૂપને જીતી લેતી તે બાળા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી અને તેણે સર્વ કળા સંપાદન કરી. એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં તે બાળા સખીઓનો પરિવાર લઈ ઉદ્યાનની શોભા જોવાને ગઈ. તે ઉદ્યાનમાં પ્રકૃતિ સંપત્તિઓનાં વૃક્ષો ઉપર ભમતા એવા ભ્રમરાઓનાં સંગીત થઈ રહ્યાં હતાં, બાણ જાતિનાં વૃક્ષોની નવીન કલિઓ કામદેવના બાણરૂપ થતી હતી, ઉન્મત્ત એવા સારસપક્ષીનાં જોડાં કેંકાર શબ્દ કરી રહ્યાં હતાં, સ્વચ્છ જળવાળા સરોવરમાં કલહસોના સમૂહ ક્રીડા કરતા હતા, અને ગીત ગાતી બાગવાનની સ્ત્રીઓવડે રમણીય એવા ધક્કુવાટવડે તે મનોહર દેખાતું હતું. આવા રમણીય ઉદ્યાનમાં એ બાળા સ્વચ્છંદપણે ફરવા લાગી.

રાજકુમારી આનંદથી ફરતી હતી, તેનામાં એક અશોકવૃક્ષ નીચે હાથમાં ચિત્રપટ લઈને ઉભો રહેલો એક વિચિત્ર ચિત્રકાર તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી ધનવતીની કમલિની નામની એક સખીએ બળાત્કારે ચિત્રપટ લઈ લીધું. તે ચિત્રપટમાં સુંદર પુરૂષનું રૂપ ચિત્રેલું જોઈ વિસ્મય પામીને તેણીએ ચિત્રકારને પૂછ્યું કે—“સુર, અસુર અને મનુષ્યોમાં આવું અદ્ભુત રૂપ કોનું છે ? અથવા તેઓમાં કોઈનું આવું સુંદર રૂપ સંભવતું નથી, તેથી શું તાર કૌશલ્ય બતાવવા માટે તે આ રૂપ માત્ર સ્વબુદ્ધિથી જ આજેખ્યું છે ? કારણ કે અનેક પ્રાણીઓને નિર્માણ કરવાથી શ્રાંત થઈ ગયેલા વૃક્ષવિધિમાં આવું સુંદર રૂપ રચવાની પ્રવીણતા ક્યાંથી હોય ?” તે સાંભળી ચિત્રકાર હસીને જોડ્યો—“આ ચિત્રમાં મેં જેવું રૂપ જોયું તેવું જ આજેખેલું છે, તેમાં માફ જરાપણ કૌશલ્ય નથી. અચલપુરના વિક્રમ રાજાના યુવાન અને અનુપમ આકૃતિવાળા પુત્ર ધનકુમારનું આ ચિત્ર

છે. જે એ કુમારને પ્રત્યક્ષ જોઇ પછી આ ચિત્રને જુએ છે, તેઓ મને ઉક્ત 'કુટ લેખક' કહીને વારંવાર નિંદે છે. હે મુખે ! તે કુમારને જોયેલ ન હોવાથી આ ચિત્ર જોઈને તું વિસ્મય પામે છે; કેમકે તું કુવાના દેહકા જેવી છું; પણ તે ધનકુમારનું અફ્સુત રૂપ જોઈને તો દેવાંગનાઓ પણ મોહ પામે છે. મેં તો માત્ર મારા દૃષ્ટિવિનોદને માટેજ આ ચિત્ર આજેખેતું છે." આ સમયે ત્યાં પાસે જોલેલી ધનવતી તે વાત સાંભળીને અને ચિત્ર જોઈને જણે કામદેવનાં બાણ વાગ્યાં હોય તેવી થઇ ગઇ. પછી કમલિની બોલી—"ભદ્ર ? તેં દૃષ્ટિવિનોદને માટે પણ આ અફ્સુત ચિત્રને બહુ સુંદર આજેખ્યું છે; તેથી તું ખરે-ખર નિપુણ અને વિવેકી છે."

આ પ્રમાણે કહી કમલિનીએ આલસા માંડ્યું. તે વખતે ધનવતી શૂન્ય હૃદયવાળી થઇ ગઈ. તેનું મુખ કરભાઇ ગયેલા ડોંટવાળા કમળ જેવું થઇ ગયું, અને પછવાડે જોતી જોતી તેમજ પગલે પગલે સ્પન્નિત થતી માંડ માંડ ઘેર આવી. ચિત્રસ્થ ધનકુમારના રૂપથી આલસિત થયેલી રાજકુમારી ધનવતી મરુસ્થળમાં રહેલી હંસકીની જેમ કાંઈ પણ સ્થાનકે આનંદ પામી નહિ. દુર્બળ શરીરવાળી તે શુધા અને તૃષ્ણા પણ જણતી નહોતી, અને રાત્રે નિદ્રા પણ લેતી નહોતી. દુઃકામાં તેની સ્થિતિ વનમાંથી આકર્ષી લાવેલી હાથિણીની જેવી થઇ પડી. ધનકુમારના રૂપને અને ચિત્રકારે કહેલી વાતને સંભારી સંભારીને એ બાળા વારંવાર શિરઃકંપ, અંશુક્લિનૃત્ય અને શ્રુટીના ઉલ્લેપને કરતી હતી. ધનકુમારના ધ્યાનમાં પરવશ થયેલી તે રાજકુમારી જે કાંઈ પણ ચેષ્ટા કરતી, તે જન્માંતરના કૃત્યની જેમ તત્કાળ પાછી ભૂલી જતી હતી; અને ઉદ્વર્તન, સ્નાન, વિલેપન અને અલંકારાદિકને છોડી દઇ એ રમણી યોગિની જેમ ઘટ દેવતાનું ધ્યાન કરે તેમ અહર્નિશ તેનું ધ્યાન કરતી હતી.

એક વખતે તેની સખી કમલિનીએ તેને પૂછ્યું કે—'હે કમલાક્ષિ ! તું શા આધિ અથવા વ્યાધિથી પીડાય છે કે જ્યાં તું આવી થઈ ગઈ છું ?' આવો તેનો પ્રશ્ન સાંભળી કૃત્રિમ ક્ષેપ કરીને ધનવતી બોલી—'હે સખિ ! બહારના માણસની જેમ તું શું પૂછે છે ? તું શું નથી જણતી ? તું મારું બીજું હૃદય છે, મારા જીવિતવ્ય જેવી છે, માત્ર સખી નથી; તેથી તારા આવા પ્રશ્નથી મને લજ્જા આવે છે.' કમલિની બોલી—"હે માનિનિ ! તેં મને કંપેષ આપ્યો. તે યુક્ત છે. તારો હૃદયના ચત્યને અને હંચા મનોરથને હું જણું છું. પેલું ચિત્ર જોઈને તું ધનકુમારને આહે છે. મેં જે આ અજ્ઞાણના થઈને પૂછ્યું, તે માત્ર તારી મરકરી કરવા માટેજ પૂછ્યું છે, તારો અનુરાગ ચોખ્ખો સ્થાને છે, અને તે મેં જ્યારથી જાણ્યો છે ત્યારથીજ હું તેને માટે ચિંતાતુર છું. મેં એક જાનીને પૂછ્યું હતું કે, મારી સખીને વાંછિત વર મળશે કે નહિ ? ત્યારે તેમણે પ્રતીતિ બતાવીને 'મળશે' એમ કહ્યું છે, માટે હું બહેન ! ધીરજ રાખ, તારો મનોરથ શીઘ્ર સિદ્ધ થશે." આ પ્રમાણે સખીના આશાસનથી ધનવતી ધીરજ ધારણ કરીને રહી.

એક વખતે એ બાળા દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને પિતાને વંદન કરવા ગઈ; તેના નિદાય થયા પછી રાત્રિ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'હવે આ પુત્રી વરને ચોખ્ખો થઈ છે, તો આ પૃથ્વીપર તેને ચોખ્ખો વર મળ્યું થશે ?' આ પ્રમાણે રાત્રિ બહુ વખતથી ચિંતા કરતે હતો.

તેવામાં પ્રથમ વિક્રમધન રાજ પાસે મોકલેલો દૂત આવ્યો, તે રાજકાર્ય જણાવી ઉભો રહ્યો, એટલે સિંહરાજએ તેને પૂછ્યું કે, 'તે ત્યાં આશ્ચર્યકારી શું જોયું?' દૂત બોલ્યો—“વિક્રમધનરાજના પુત્ર ધનકુમારનું રૂપ મેં જોયું જોયું કે તેના જોયું સુંદર રૂપ વિદ્યાધરામાં કે દેવતાઓમાં પણ મારા જોવામાં આવ્યું નથી. તેને જોઈને મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આ રાજપુત્ર આપણી રાજકુમારી ધનવતીને યોગ્ય વર છે. તેથી તે વરકન્યાનો સંબંધ થવાવડે વિધિનો સદ્વિપ્રયાસ સફળ થાયો.” રાજએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે—“ હે દૂત! તને શાખાશ છે, તેં મારા કલ્યા સિવાય પોતાની મેળે મારા કાર્યની ચિંતા કરી અને રાજકન્યાના વરની ચિંતા રૂપ સાગરમાં મક્ક થયેલા જોવા મારા ઉદ્ધાર કર્યો. હવે હે યુદ્ધિમાન દૂત! ધનકુમારને ધનવતી આપવા માટે વિક્રમધન રાજની પાસે જઈને મારી આજ્ઞાથી તું પ્રાર્થના કર.” રાજની ને દૂતની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાત થતી હતી તે વખતે ધનવતીની ચંદ્રવતી નામની નહાની બહેન પિતાને વંદન કરવા માટે આવી હતી, નેણીએ આ સર્વ હથીકત સાંભળી. રાજની આજ્ઞા લઈને દૂત પોતાને ઘેર ગયો, એટલે ચંદ્રવતી હર્ષ પામતી પામતી ધનવતીની પાસે આવી અને જે સાંભળ્યું હતું તે બધું તેને કહી બતાવ્યું. ધનવતીએ તેની સખી કમલિનીને કહ્યું કે, ‘આ ચંદ્રવતીની વાણી ઉપર મને વિશ્વાસ આવતો નથી, એ અજ્ઞાનથી બોલે છે; કાંઈ પરમાર્થને સમજતી નથી. તે દૂતને પિતાએ ટાઢ બીજે કામે મોકલ્યો હશે અને આ મુઝા ચંદ્રવતી બધું મારે વિષેજ સમજી છે.’ કમલિની બોલી—“હે બહેન! તે દૂત અઘાપિ અહીંજ છે, માટે તેનાજ મુખથી ખરી વાત જણા લે; કેમકે દીવો છતાં અગ્નિને કોણ જુએ?” આ પ્રમાણે કહી તે ભાવજ સખી તે દૂતને ત્યાં લઈ આવી. તેના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને ધનવતી હર્ષ પામી. પછી ધનવતીએ એક પત્ર લખીને તે દૂતને આપ્યો અને કહ્યું કે, ‘આ લેખ ધનકુમારને આપજ.’

દૂત સત્વર અચલપુરે આવ્યો અને સભામાં બેઠેલા વિક્રમધન રાજની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. વિક્રમ રાજએ પૂછ્યું કે—“કેમ સિંહ રાજ કુશળ છે? ફરીવાર તરતમાંજ તારા આવવાથી મારા મનમાં સંકલ્પ વિકલ્પ થાય છે.” દૂતે કહ્યું—“સિંહરથ રાજ કુશળ છે, અને તમારા પુત્ર ધનકુમારને પોતાની પુત્રી ધનવતી આપવાને માટે મને ફરીવાર સત્વર મોકલ્યો છે. જેવા રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ આ ધનકુમાર છે, તેવીજ અમારા રાજની પુત્રી ધનવતી પણ રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ છે; તેથી સુવર્ણ અને મણિની જેમ તેમનો યોગ્ય સંયોગ હમણાંજ થાયો. તમારા બંનેનો સ્નેહ પ્રથમથીજ છે, તે હવે આ સંબંધવડે જોડાઈને જળસિંચનવડે વૃક્ષની જેમ વિશેષે પુષ્ટ થાયો.” વિક્રમધને ‘બહુ સાડ’ એમ કહી તેની વાત કબુલ કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી દૂત દ્વારપાળ પાસે નિવેદન કરાવીને ધનકુમારની પાસે આવ્યો. ધનકુમારને નમી યોગ્ય આસને બેસી તેણે પોતાનું આગમન કારણ જણાવ્યું, અને પછી ‘આ પત્ર રાજકુમારી ધનવતીએ આપને આપવા માટે આપેલો છે’ એમ કહી કુમારને પત્ર આપ્યો. ધનકુમારે હાથવડે તે પત્રની મુદ્રા ફેડીને કામદેવના શાસન જોયો તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે, ‘યૌવનની જેમ શરદઋતુએ જેની શોભા વિશેષ કરેલી છે એવી

પદ્મિની મુખે ઝાનિ પામી સતી સૂર્યના કર્પીડનને^૧ ઇચ્છે છે. ” આ પ્રમાણે વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણીને ધનકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, આ તેની અજ્ઞાત છેદાકિતિ^૨ મારી ઉપરનો તેનો દ્વેષમાં વર્તતો અતિશય સ્નેહ જણાવે છે. એવો વિચાર કરી ધનકુમારે પણ પોતાને હાથે ધનવતી ઉપર એક પત્ર લખી એક મુક્તાહારની સાથે દૂતને અર્પણ કર્યો. ધનકુમારે વિદાય કરેલો તે દૂત સત્તર કુસુમપુર આવ્યો, અને પોતાના રાજાને વિક્રમરાજાએ અંગીકાર કરેલા સંબંધની વાર્તા કહી બતાવી. પછી ધનવતી પાસે આવી તે પત્ર અને મુક્તાહાર આપ્યો, અને કહ્યું કે, ‘ ધનકુમારે આ હાર અને સ્વહસ્ત-લિખિત આ પત્ર તમને આપવા માટે આપેલ છે. ’ ચંદ્રના કિરણ જેવા નિર્મળ તે હારને પોતાના કરકમળમાં લઈ પત્રની મુદ્રા ફેંકીને તે વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું. “ સૂર્ય કર્પીડન કરીને પદ્મિનીને જે પ્રમોદ આપે છે, તે તેના સ્વભાવથીજ સિદ્ધ છે, તેમાં યાચના કરવાની તે કાંઈ અપેક્ષા રાખતો નથી. ” આ પ્રમાણે વાંચી રાજકુમારી હર્ષ પામી, તેના શરીરમાં પ્રલકાવળી વિકસ્તર થઈ, અને તેણે ચિંતવ્યું કે, “ આ લોકનો અર્થ વિચારતાં જરૂર મારા ‘લોકનો ભાવાર્થ’ તેમના સમજવામાં આવ્યો છે. વળી આ અમૃત જેવો ઉજ્જવળ મુક્તાહાર તેમણે મને કંઠમાં પહેરવા માટે મોકલાવ્યો, તે ઉપરથી તેણે કંઠલિંગન કરવાનો મને ખરેખર ડોલ આપ્યો છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ધનવતીએ તત્કાળ તે હાર કંઠમાં ધારણ કર્યો અને દૂતને પારિતોષિક આપીને વિસર્જન કર્યો.

પછી પવિત્ર દિવસે સિંહરાજાએ વૃદ્ધ મંત્રીઓની સાથે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ધનવતીને અચલપુર મોકલી. આલતી વખતે વિમળ દ્વેષવાળી તેની વિમળા માતાએ તેને આશીષપૂર્વક શિખામણ આપી કે, “ સાસુ, સસરા અને પતિની ઉપર સદા દેવના જેવી ભક્તિવાળી થજે, સપત્નીઓમાં અતુલ રહેજે, પરિવાર ઉપર દાક્ષિણ્યતા રાખજે અને પતિનું માન થતાં ગર્વરહિત અને અપમાન થતાં પણ અવિદ્યારી રહેજે. ” આ પ્રમાણે શિક્ષા આપીને તેત્રમાંથી અર્ધ પાદતી અને વારંવાર આલિંગન કરતી વિમળાએ તેને માંડમાંડ વિદાય કરી. છત્રચામરથી મંડિત એવી ધનવતી માતાને નમી ઉત્તમ શિબિકામાં બેસીને પરિવાર સાથે આગળ ચાલી. અતુલ મે તે અચલપુર આવી પહોંચી. જાણે સાક્ષાત્ ધનકુમારની સ્વયંવરા લક્ષ્મી આવી હોય તેવી ધનવતીને જોઈને પુરજનો આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણીએ બહારના ઉદ્યાનમાં પોતાનો મુકામ કર્યો. પછી શુભ દિવસે મોટી સમૃદ્ધિ સાથે તેમનો વિનાહ થયો. જેમ નાગવદ્ધીથી સોપારીનું વૃક્ષ અને જેમ વિદ્યુતથી નવીન મેઘ શેલે તેમ તે નવોદાથી અભિનવ યૌવનવાળો ધનકુમાર શોભવા લાગ્યો. રતિ સાથે કામદેવની જેમ ધનવતી સાથે રમતા ધનકુમારે એક મુદ્દર્તાની જેમ કટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે ધનકુમાર પ્રત્યક્ષ રેવંત હોય તેવા અથ ઉપર બેસીને, સુવર્ણના

૧ કર્પીડન-સૂર્યપક્ષે કિરણો નાખવા, અ-મંપક્ષે પાણિગ્રહણ કરવું.

૨ છેદાકિતિ-એકને કહીને બીજાને સમજાવવું તે.

કુંડળને ચલાયમાન કરતો ઉઘાનમાં ગયો. ત્યાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને ચતુર્વિધ જ્ઞાનધારી વસુધર નામના મુનિને તેણે દેશના આપતા જોયા. એટલે તેમને પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થાને બેસીને લક્ષિતવાળા તે કુમારે કર્ણમાં અમૃત જેવી તેમની દેશના સાંભળવા માંડી. પછી રાજા વિક્રમધન, દેવી ધારિણી અને ધનવતી પણ ત્યાં આવ્યા. તેઓ સર્વ મુનિને વાંદી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા. દેશના પૂર્ણ થયા પછી વિક્રમધન રાજાએ મુનિને પૂછ્યું કે, “આ ધનકુમાર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાએ સ્વપ્નમાં એક આમ્રવૃક્ષ જોયું હતું, તે વખતે કાઠપુરૂષે કહ્યું હતું કે, જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર આ વૃક્ષ રોપાશે અને તેને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ ફળ પ્રાપ્ત થશે. હે મહાત્મન ! એ કુમારનો જન્મ થવાથી બીજું એ સ્વપ્નનું ફળ તો અમારા જાણવામાં આવ્યું છે, પણ નવ વાર આરોપણ થવાનો શો અર્થ છે? તે પ્રસન્ન થઈને કહ્યો.” તે સાંભળી તે મહામુનિએ સમ્યગ્ જ્ઞાનને માટે ઉપયોગ દર્શને કાઠ ઠેકાણે દૂર રહેલા કેવળીને મનવડે જ સમાધિમાં રહીને પૂછ્યું. કેવળીએ કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીવડે પ્રશ્નને જાણી લઈને નવ ભવને સૂચવતું શ્રી અરિષ્ટનેભિ પ્રભુતું ચરિત્ર જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે મનઃપર્યવ અને અવધિજ્ઞાનવડે જાણી લઈને તે મુનિએ વિક્રમધન રાજાને કહ્યું કે, “આ તમારો પુત્ર ધનકુમાર આ ભવથી માંડીને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ એવા નવ ભવ કરશે, અને નવમા ભવમાં આ ભરતક્ષેત્રને વિષે યદુવંશમાં તે બાવીશમા તીર્થંકર થશે.” આવું મુનિનું વચન સાંભળી સર્વે અતિશય હર્ષ પામ્યા, અને ત્યારથી સર્વનો જિનધર્મમાં ભદ્રિક ભાવ થયો. પછી વિક્રમધન રાજા મુનિને નમી ધનકુમાર વિગેરેની સાથે ઘેર આવ્યો, અને તે મહાત્મા મુનિ વિહારક્રમમાં તત્પર થઈ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. ધનકુમાર ઋતુઓને યોગ્ય એવી ક્રીડાઓથી દોશુંદક દેવની જેમ ધનવતીની સાથે વિષયસુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

એક વખતે ધનકુમાર રૂપવડે લક્ષ્મીની સપત્ની જેવી ધનવતીને સાથે લઈ મન્મથ ક્રીડા કરવા ક્રીડાસરોવર ઉપર ગયો. ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે જાણે મૂર્તિમાન શાંતરસ હોય તેવા એક મુનિ મૂર્ચ્છા ખાઈને ભૂમિપર પડેલા ધનવતીના જોવામાં આવ્યા. ધર્મ અને શ્રમથી તેમને તૃષ્ણા લાગી હતી, અને તેથી તેમનાં તાણ અને ઓષ્ઠપક્ષ્વ સુકાઈ ગયાં હતાં. તેમજ ક્રીડેલા અરણ્યકમળમાંથી નીકળતા રૂઢિરવડે તે પૃથ્વીને સિંચન કરતા હતા. તે મુનિને ધનવતીએ પોતાના પતિને બતાવ્યા. પછી બંને જણાં સંબ્રમ પામીને ઉતાવળા તેમની પાસે ગયા, અને અનેક પ્રકારના શિશિર ઉપચાર કરી તેમને સચેત કર્યા. પછી તે સ્વસ્થ થયેલા મુનિને પ્રણામ કરીને ધનકુમાર બોલ્યો—“હે મહાત્મન ! હું આજે સર્વ પ્રકારે ધન્ય છું, કેમકે પૃથ્વીમાં કલ્પવૃક્ષ જેવા તમને મેં પ્રાપ્ત કર્યા છે. પર્યંત દેશમાં રહેનારા એવા અમોને, મરદેશમાં રહેનાર પ્રાણીઓને છાયા વૃક્ષની જેમ તમારો સંસર્ગ ઘણો દુર્લભ છે. હે ભગવન ! તમને એટલું પૂછું છું કે, તમારી આ દશા શી રીતે થઈ? પણ જો તમને તે કહેતાં ખેદ થાય તેમ ન હોય અને ગોપવવા જેવું ન હોય તો તે જણાવશો.” મુનિ બોલ્યા—“પરમાર્થથી મને સંસારવાસનો જ ખેદ છે, બીજો ખેદ નથી. અને આ

એક તો વિહારક્રમથી થયેલો છે, જે કે શુભ પરિણામવાળો છે. મારું નામ મુનિચંદ્ર છે, પૂર્વે ગુરુ અને ગચ્છની સાથે વિહાર કરતો હતો, કારણ કે સાધુઓની એક ઠેકાણે સ્થિતિ હોતી નથી. ગચ્છ સાથે ચાલતાં અન્યદા હું દિડ્મૂઠ થઈને અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો. પછી સ્વાર્થબ્રહ્મ થઈને આમતેમ ભમવા લાગ્યો. છેવટે શુધ્ધ અને તૃપ્તિથી આકાંત થઈ આ ઠેકાણે આવતાં મૂર્છા ખાઈને હું પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પછી તમોએ જે શુંભા-પાંચ કર્યા તેથી હું સંચેત થયો. હે મહાભાગ ! હે અનંધ ! તમને વારંવાર ધર્મલાભ હો. જેમ હું કાણુવાર અગાઉ અચેતન થઈને પડેલો હતો, તેવી રીતે આ સંસારમાં સર્વ તેવું જ છે, માટે શુભેચ્છુ જને નિરંતર ધર્મ કરવો. ” આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરે તેમને યોગ્ય એવો શ્રી જિનોક્ત સમ્યક્ત્વમૂળ ગૃહીધર્મ કહી બતાવ્યો. એટલે ધન-કુમારે ધનવતી સહિત મુનિચંદ્ર મુનિની આગળ સમ્યક્ત્વપ્રધાન ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી તેમણે તે મુનિને ઘેર લઈ જઈને અન્નપાનથી પ્રતિજ્ઞાબિત કર્યા, અને ધર્મશિક્ષાને માટે કેટલાક કાળ મુધી તેમને ત્યાંજ રાખ્યા. પછી મુનિ ધનકુમારને જણાવીને પોતાના ગચ્છની ભેગા થયા. ત્યારથી ધનવતી અને ધનકુમાર પરમ શ્રાવક થયા. તે દંપતી પ્રથમથી જ પરસ્પર પ્રીતિવાળાં હતાં. તેમાં વળી એક ધર્મમાં બેડાવાથી વિશેષ પ્રીતિ-વાળાં થયાં. અંતકાળે વિદ્યમધન રાજ્યે ધનકુમારને પોતાના રાજ્ય ઉપર અભિષિક્ત કર્યો. ત્યારથી ધનકુમાર શ્રાવકધર્મ સહિત વિધિવટે પૃથ્વીનું પણ પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખત ઉદ્યાનપાળે આવી ધનકુમારને કહ્યું કે, ‘ જે પ્રથમ આવેલા હતા, તે વસુધેવ મુનિ ઉદ્યાનમાં પધારેલા છે. ’ તે સાંભળી ધનકુમાર ધનવતીને સાથે લઈને તત્કાળ ઉદ્યાનમાં આવ્યો, અને તે મુનિને વાંદીને તેમની પાસે સંસારસાગર નરવામાં મોટી નાવિકા જેથી દેશના સાંભળી. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા ધનકુમારે ધનવતીથી ઉત્પન્ન થયેલા જયંત નામના પુત્રને શુભ દિવસે રાજ્યપર બેસાડ્યો; અને પોતે ધનવતીની સાથે વસુધેવ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તેમની સાથે તેમના ભાઈ ધનદત્ત અને ધનદેવે પણ દીક્ષા લીધી. ધનમુનિ ગુરુની સાથે રહી દુસ્તર તપ કરવા લાગ્યા. ગુરુએ અનુક્રમે ગીતાર્થ થયેલા તે મુનિને આચાર્યપદ આપ્યું. ધણા રાજ્યોને પ્રતિબોધ આપી, તેમના પર દીક્ષાનો અનુગ્રહ કરી, છેવટે સદ્ગુણિવાળા ધનવિષ્ણુ ધનવતી સાથે અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે મૃત્યુ પામીને તેઓ બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં શક્તા સામા-નિક મહાદેવ દેવતા થયા. ધનકુમારના બંધુ ધનદેવ અને ધનદત્ત તથા બીજાઓ પણ અર્પણિત વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તરએણીના આભૂષણરૂપ સૂરતેજ નામના નગરમાં સૂર નામે એક એયરનો ચક્રવર્તી રાજ થયો. મેધને વિદ્યુતની જેમ તેને વિદ્યુન્મતિ નામે એક અતિ પ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. ધનકુમારનો જીવ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સૌધર્મ દેવલોકમાંથી અવતરે એ સૂર રાજની પત્ની વિદ્યુન્મતિના ઉદરમાં અવ-તર્યો. પૂર્ણ સમયે ચંદ્રને પૂર્ણિમા પ્રસવે તેમ વિદ્યુન્મતિએ સર્વ શુભલાણસંપૂર્ણ પુત્રને

જન્મ આપ્યો. શુભ દિવસે પિતાએ આનંદદાયક મોટા ઉત્સવ કરી તેનું ચિત્રગતિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે મોટા થઈ તેણે કળાચાર્યની પાસેથી સર્વ કળાઓ પ્રાપ્ત કરી અને ખીજે કામદેવ હોય તેમ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં તે જ વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણ શ્રેણી ઉપર આવેલા શિવમંદિર નામના નગરમાં અનંગસિંહ નામે રાજ થયો. તેને શશિપ્રભા નામે એક ચંદ્રમુખી રાણી હતી. તેના ઉદરમાં ધનવતીનો જીવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી અવીને અવતર્યો. સમય આવતાં શશિપ્રભાએ એક પવિત્ર અંગવાળી પુત્રીને જન્મ આપ્યો. ઘણા પુત્રોની પછ-વાડે તે અવતરી હતી તેથી તે પુત્રી અતિ પ્રિય થઈ પડી. પિતાએ શુભ દિવસે તેનું રત્નવતી એવું નામ પાડ્યું. સજ્જન સ્થાનમાં વધ્ધી વૃદ્ધિ પામે તેમ તે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગી. થોડા કાળમાં સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવી સર્વ કળા તેણે ગ્રહણ કરી લીધી, અને શરીરના મંડનરૂપ પવિત્ર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. એક વખતે તેના પિતાએ કાંઈ નિમિત્તિઆને પૂછ્યું કે, 'આ કન્યાનો વર કોણ થશે?' નિમિત્તિઆએ કાંઈક વિચારીને કહ્યું, 'જ તમારી પાસેથી ખડ્ગરત્ન લઈ લેશે અને સિદ્ધાયતનમાં વંદના કરતાં જેની ઉપર દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તે નરલોકમાં મુગટરૂપ પુરૂષ, યોગ્ય સમાગમથી આ તમારી દુહિતા રત્નવતીને પરાણશે.' જો મારી પાસેથી પણ ખડ્ગરત્નને અંચકાવી લઈ શકશે, એવો અદ્ભુત પરાક્રમી મારો જમાતા થશે, એમ જાણી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તે નિમિત્તિઆને ખુશી કરીને વિસર્જન કર્યો.

એ સમયમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે ચક્રપુર નામના નગરમાં ગુણવડે નારાયણ જેવો સુગ્રીવ નામે રાજ થયો. તેને યશસ્વતી નામની રાણીથી સુમિત્ર નામે પુત્ર થયો અને ખીજી ભદ્રા નામે રાણીથી પદ્મ નામે પુત્ર થયો. તેઓ અનુક્રમે અગ્રજ* અને અનુજ+ થયા. તેમાં સુમિત્ર ગંભીર, વિનીત, નમનારા ઉપર વાત્સલ્યવાન, કૃતજ્ઞ અને જૈનધર્મી થયો અને પદ્મ તેથી સર્વ રીતે ઉલટો અને મિથ્યાત્વી થયો. એક વખતે અભદ્ર બુદ્ધિવાળી ભદ્રા રાણીએ વિચાર કર્યો કે, 'જ્યાં સુધી સુમિત્ર જીવતો છે ત્યાં સુધી મારા પુત્રને રાજ્ય મળશે નહીં.' એમ વિચારી તેણીએ સુમિત્રને ઉગ્ર ઝેર આપ્યું. સુમિત્ર વિષવડે મૂર્ચ્છા ખાઈ પૃથ્વીપર પડ્યો અને સમુદ્રની લહરીની જમ વિષનો વેગ તેના શરીરમાં પ્રસરી ગયો. સુગ્રીવ રાજા તે ખબર સાંભળી સંભ્રમવડે એકદમ મંત્રીઓ સહિત ત્યાં આવ્યો, અને મંત્રતંત્રના અનેક ઉપચાર કરાવવા માંડ્યા. તથાપિ વિષના વેગની કિંચિત્ પણ ઉપશાંતિ થઈ નહીં, અને 'ભદ્રાએ સુમિત્રને ઝેર આપ્યું છે' એમ નગરમાં તેનો અપવાદ પ્રસરી ગયો. પોતે કરેલા પાપની શંકાથી ભદ્રા કોઈ ઠેકાણે નાસી ગઈ. રાજાએ પુત્રને નિમિત્તે અનેક પ્રકારે જિનપૂજા અને શાંતિક પૌષ્ટિક કર્મ કરાવ્યા, પુત્રના સદ્ગુણો સંભારી સંભારીને રાજા અવિચિન્ન વિલાપ કરવા લાગ્યો, અને સામંતો તેમ જ મંત્રીઓ પણ નિરૂપાય થઈને તેમ જ કરવા લાગ્યા.

એ વખતે ચિત્રગતિ વિદ્યાધર આકાશમાં ક્રીડા નિમિત્તે ફરતો હતો, તે વિમાન સહિત

ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેણે આખા નગરને શોકાતુર જોયું. પછી વિષસંબંધી સર્વ વૃત્તાંત જાણીને તે વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યો. અને વિદ્યાથી મંત્રિત એવા જળવડે તેણે કુમારની ઉપર સિંચન કર્યું. તત્કાળ નેત્ર ઉઘાડી સ્વસ્થ દૃઢ્યે સુમિત્ર બેઠા થયો, અને 'આ શું છે?' એમ પૂછવા લાગ્યો. " મંત્રશક્તિ નિરવધિ છે. "

રાજાએ સુમિત્રને કહ્યું, " હે વત્સ ! તારી વૈરિણી અપર માતા ભદ્રાએ તને વિષ આપ્યું હતું અને આ અકારણ બંધુ મહાપુરૂષે તે વિષ સમાવી દીધું છે. " સુમિત્રે અનશ્વિ જોડીને ચિત્રગતિને કહ્યું "પરોપકાર બુદ્ધિથી જ તમારું કુળ મારા જાણવામાં આવ્યું છે, તથાપિ સ્વકુળને જાણવીને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો, કેમકે મહાન પુરૂષોના વંશ સાંભળવાને કોતું મન ઉત્કંઠિત ન થાય ? " પછી ચિત્રગતિની સાથે આવેલા તેના મંત્રીના પુત્રે સર્વને શ્રવણમાં સુખદાયક એવું તેનું સર્વ કુળાદિકતું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી સુમિત્રે હર્ષથી કહ્યું કે— " આજે મારી ઉપર વિષનો અને વિષ આપનારનો ઉપકાર થયો છે, નહિ તો તમારી જેવા મહાત્માનો મને યોગ ક્યાંથી થાત ? વળી તમે મને માત્ર જીવિત આપ્યું નથી, પણ પરચખખાણ અને નવકાર મંત્રથી રહિત એવા મૃત્યુથી થતારી દુર્ગતિમાંથી મને બચાવ્યો છે. હે કૃપાનિધિ ! વર્ષાઋતુના મેઘનો જીવલોકની જેમ—અતુલ ઉપકારી એવા તમારો હું. પ્રભુપકાર કરું ? " આ પ્રમાણે કહેતા એવા અને મિત્રતાને પામેલા એવા સુમિત્રની પાસેથી ચિત્રગતિએ પોતાને નગરે જવાની રજા માગી. તે વખતે સુમિત્રે કહ્યું " પ્રીય ભાઈ ! અહીંથી નજીકમાં સુયશા નામે કેવળી છે, તે વિહાર કરતા કરતા આ તરફ આવે છે; તે અનુક્રમે અહીં આવે એટલે તેમને વંદના કરીને પછી જાએ, ત્યાં સુધી અહીંજ તેમની રાહ જોઈને રહો. " ચિત્રગતિએ તે ક્યુલ કર્યું, અને ત્યાં રહીને જુગલ્લીઆની જેમ સુમિત્રની સાથે ક્રીડા કરતાં કેટલાક દિવસો નિર્ભયન કર્યા.

એક દિવસ બન્ને જણ ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં જુએ છે તો જંગમ કદપવૃક્ષની જેવા સુયશા નામે કેવળી પધાર્યા છે. સુવર્ણકમળ ઉપર બેઠેલા, અનેક દેવતાઓએ પરવરેલા અને જેમના સમાગમની ઇચ્છા ધણા કાળથી રાખેલી હતી એવા, તે મુનિને જોઈ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને બન્ને જણ તેમની સમીપે બેઠા. એ ખબર સાંભળી સુગ્રીવ રાજા પણ તેમને વાંદવાને આવ્યો. મુનિએ મોહરૂપી નિદ્રામાં પ્રાતઃકાળ જેવી ધર્મદેશના આપી. દેશનાને અંતે ચિત્રગતિએ મુનિને નમસ્કાર કરીને કહ્યું, " હે ભગવન્ ! તમે કૃપા કરીને મને ઘણું સારું યોગ આપ્યો છે. હે પ્રભુ ! શ્રાવકપણું તો મારે કુળકમથી આવ્યું આવે છે, પરંતુ અભાગ્યને લીધે આગળ રહેલા નિધિની જેવા આપ અહીં વિચરો છો તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહીં. આ સુમિત્ર મારો અતુલ ઉપકારી છે કે જેણે આવા સદ્ગુણો ઉપદેશ કરનારા તમારા ચરણના દર્શન કરાવ્યાં " આ પ્રમાણે કહીને તે સદ્ગુણવાળા ચિત્રગતિએ તે મુનિની પાસે સમકિતપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી સુગ્રીવરાજાએ મુનિને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું— " હે ભગવન્ ! આ મારા મહાત્મા પુત્રને વિષ આપીને તે ભદ્રા સ્ત્રી ક્યાં ગઈ ? " મુનિ બોલ્યા— " તે સ્ત્રી અહીંથી નાસીને અરણ્યમાં ગઈ, ત્યાં ચોરોએ

તેનાં આમૂષણે લઈ લીધાં અને તેને પદ્મીપતિને આપી દીધી. પદ્મીપતિએ એક વણિકને વેચાતી આપી. ત્યાંથી તે નારી ગઈ, અને માર્ગમાં મોટા દાવાનળમાં દબ્બ થઈ ગઈ. ત્યાં રોદ્ર ધ્યાનવડે મૃત્યુ પામીને તે પ્રથમ નરકમાં ગયેલી છે. ત્યાંથી અવધીને તે એક ચંડાળને ઘેર સ્ત્રી થશે. તે સગર્ભા થતાં તેની સપત્ની કલહ કરીને તેને કાતીવડે મારી નાંખશે, ત્યાંથી મરણ પામીને તે ત્રીજી નરકમાં જશે અને પછી તિર્યચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે. આ પ્રમાણે તમારા સમ્યગ્દૃષ્ટિ પુત્રને ઝેર આપવાના પાપથી તે સંસારમાં પરિશ્રમણ કરીને અનંત દુઃખને અનુભવશે.”

સુગ્રીવ રાજાએ કહ્યું “હે ભગવન ! તે સ્ત્રીએ જેને માટે આવું કૃત્ય કર્યું, તે આ તેનો પુત્ર તો અહીં છે અને તે નરકમાં ગઈ છે, માટે રાગદ્વેષાદિક્ષવડે મહા દાંડણ એવા આ સંસારને ધિક્કાર છે, તેથી હું તો હવે તેવા સંસારના ત્યાગના કારણરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ.” તે વખતે તેમને પ્રણામ કરી સુમિત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “હે પિતા ! મારી માતાના તેવા પ્રકારના કર્મબંધના કારણરૂપ એવા મને ધિક્કાર છે, તેથી હે સ્વામિન ! મને આજ્ઞા આપો કે જેથી હું સત્વર દીક્ષા ગ્રહણ કરું, કેમકે આવા અતિ દાંડણ સંસારમાં રહેવાને કાણુ ઇચ્છા કરે ?” આ પ્રમાણે કહેતા પુત્રને આજ્ઞાથી નિવારી સુગ્રીવ રાજાએ તેને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો અને પોતે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી સુગ્રીવ રાજાએ તે કેવળીની સાથે વિહાર કર્યો. સુમિત્ર ચિત્રગતિની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પોતાની અપરમાતા ભદ્રાના પુત્ર પદ્મને તેણે ઠેટલાંક ગામો આપ્યાં, પરંતુ એ દુર્વિનીત તેટલાથી અસંતુષ્ટ થઈ ત્યાંથી કાઠ ઠેકાણે આદર્યો ગયો. ચિત્રગતિ માંડમાંડ સુમિત્ર રાજાની રજા લઈ પોતાના ઉત્કંઠિત માતાપિતાને મળવાને માટે પોતાને નગરે ગયો. ત્યાં દેવપૂજા, ગુરૂની ઉપાસના, તપ, સ્વાધ્યાય અને સંયમાદિકમાં નિરંતર તત્પર રહેવાથી તે તેના માતાપિતાને અત્યંત સુખદાયક થઈ પડ્યો.

અન્યદા સુમિત્રની એક બહેન જે કલિંગ દેશના રાજાની સાથે પરણાવી હતી, તેને અનંગસિંહ રાજાનો પુત્ર અને રત્નવતીનો ભાઈ કમળ હરી ગયો. પોતાની બહેનતું હરણ થવાથી સુમિત્ર શોકમાં છે’ એવા ખબર એક ખેચરના મુખથી તેના ભ્રાત્ર ચિત્રગતિએ સાંભળ્યાં. એટલે ‘હું તમારી બહેનને શોધીને થોડા વખતમાં લઈ આવીશ.’ આ પ્રમાણે ખેચરોદ્વારા સુમિત્રને ધીરજ આપીને ચિત્રગતિ તેની શોધમાં તત્પર થયો. પછી ‘કમળે તેનું હરણ કરેલું છે’ એવી ખબર જાણીને ચિત્રગતિ સર્વ સૈન્ય લઈ શિવમંદિર નગરે આવ્યો. ત્યાં હાથી જમ કમળના ખંડને ઉન્મૂલન કરે તેમ શૂર રાજાના શૂરવીર પુત્રે લીલામાત્રમાં કમળનું ઉન્મૂલન કર્યું. પુત્રનો પરાભવ થયેલો જાણી અનંગસિંહ રાજા સિંહવત્ ક્રોધ પામ્યો, અને સિંહનાદ કરી સેના લઈને દોડી આવ્યો. વિદ્યાબળથી, સૈન્યબળથી અને ભુજબળથી તેઓની વચ્ચે દેવતાઓને પણ ભયંકર લાગે તેવો મહાન સંગ્રામ પ્રવર્ત્યો. છેવટે અનંગસિંહે ચિત્રગતિ શત્રુને જીતવો અશક્ય જાણીને તેને જીતવાની ઇચ્છાથી દેવતાઓએ આપેલું ક્રમાંગત ખડ્ગરત્ન સંભાર્યું. સેંકડો જવાળાઓથી

દુરાલોક અને શત્રુઓને અંતક જેવું, તે ખર્જરન કાણુવારમાં તેના હાથમાં આવીને ઉભું રહ્યું. તે ખર્જ હાથમાં લઇ અનંગસિંહ બોલ્યો—“અરે! બાળક! હવે તું અહીંથી ખસી જ, નહીં તો મારી આગળ ઉભા રહેવાથી તારું મસ્તક કમળનાળની જેમ આ ખડ્ગવડે હું છેદી નાંખીશ.” ચિત્રગતિ આશ્ચર્યથી બોલ્યો; “અરે મૂઠ! અત્યારે મને તું કાંઈક બુદ્ધિ જ થઈ ગયો હો તેમ લાગે છે, કારણ કે એક લોકખંડના બળથી તું આમ ગાળે છે, પણ પોતાના બળથી રહિત એવા તને ધિક્કાર છે.” આ પ્રમાણે કહીને ચિત્રગતિએ વિદાયથી સર્વ ઠેકાણે અંધકાર વિકુર્યો. જ્યાં શત્રુઓ આગળ રહેલાને પણ જેઈ શકવા ન લાગ્યા, ચિત્રલિખિત જવા થઇ ગયા. પછી ચિત્રગતિએ તેના હાથમાંથી ખર્જ ખુટી લીધું અને સુમિત્રની બહેનને લઈને સત્તર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કાણુવારે અંધકાર મટી પ્રકાશ થયો. એટલે અનંગસિંહ રાજ્યે જોયું તો પોતાના હાથમાં ખડ્ગ દીધું નહીં અને આગળ શત્રુ પણ જોવામાં આવ્યો નહીં. કાણુવાર તો તેને તે કારણથી ખેદ થયો, પણ પછી જ્ઞાનીનું વચન યાદ આવ્યું કે મારા ખડ્ગનો હરનાર મારો જમાતા યશે, તેથી તે ખુશી થયો; પણ તે હવે શી રીતે જાણવામાં આવશે? એમ વિચારતાં યાદ આવ્યું કે સિદ્ધાચતનમાં વંદના કરતાં તેના ઉપર દેવતા પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તેથી તે જાણી, શકશે. આ પ્રમાણે જ્ઞાનીએ કહ્યું છે, માટે ચિંતા કરવા જેવું નથી. આ પ્રમાણે વિચારી તે પોતાને ઘેર ગયો.

બુદ્ધિમાન ચિત્રગતિ કૃતાર્થ થઈ અખંડ શીલવાળી સુમિત્રની બહેનને લઈને સુમિત્રની પાસે આવ્યો, અને તેને સુમિત્રને અર્પણ કરી. સુમિત્ર રાજ પોતાના વિવેકવડે પ્રથમ જ સંસારપર ઉદ્વિષ્ટ હતો, તેમાં તેની બહેનનું હરણ થયા પછી તો તે વિશેષે નિર્વેદ પામ્યો હતો, તેથી બહેન આવી કે તરત પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી ચિત્રગતિની સમક્ષ તેણે સુથશા મુનિની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પછી ચિત્રગતિ પોતાને નગરે ગયો.

બુદ્ધિમાન સુમિત્ર રાજ્યિએ શુરની પાસે કાંઈક જાણુ એવા નવ પૂર્વનું અધ્યયન કર્યું. પછી શુરની આજ્ઞા મેળવીને સુમિત્ર મુનિ એકલા વિહાર કરતા મગધ દેશમાં આવ્યા. ત્યાં દોઢ ગામની બહાર કાચોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તેવામાં તેનો સાપત્ન બંધુ પદ્મ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે સર્વ જીવના હિતકારી સુમિત્ર મુનિને ગિરિની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાનમાં રહેલાં જોયા. તે વખતે જણે પોતાની માતા ભદ્રાને મળવા જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ નરકાભિમુખ થયેલા પદ્મે કાન સુધી ખેંચીને સુમિત્રના દ્વંદ્વમાં એક બાણ માર્યું; પરંતુ ‘આ બાણએ મને બાણ મારીને કાંઈ મારો ધર્મભ્રંશ કર્યો નથી, પણ કર્મનો છેદ કરવામાં મદદગાર મિત્ર થયેલ હોવાથી ઉલટો તે મારો હિતકારી થયો છે, મેં પૂર્વે આ ભદ્રને રાજ્ય ન આપ્યું, તેથી તેનો અપકાર કર્યો છે, માટે એ મને કષ્ટ કરે અને બીજા સર્વ પ્રાણીઓ પણ મને કષ્ટા કરે.’ આ પ્રમાણે સુખ ધ્યાન ધ્યાતા સતા, સર્વ પ્રકારના પ્રત્યાપ્યાન કરી, નમરકાર મંત્રને સંભારતા શત્રુ પાર્મનિ સુમિત્ર મુનિ બ્રહ્મદેવલોકમાં ઈંદ્રના સામાનિક

દેવતા થયા. પદ્મ ત્યાંથી નાસી જતો હતો તેવામાં રાત્રિએ તેને કૃષ્ણ સર્પ ડસ્યો, તેથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરકે ગયો.

સુમિત્રના મૃત્યુના ખબર સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિરકાળ શોક કરી યાત્રા કરવાને માટે સિદ્ધાયતનમાં ગયો. તે વખતે ત્યાં યાત્રામાં ઘણા ખેચરેશ્વરે એકઠા થયા હતા. તેમાં અનંગસિંહ રાજા પણ પોતાની પુત્રી રત્નવતીને લઈને આવ્યો હતો. ચિત્રગતિએ શાશ્વત પ્રભુની વિચિત્ર પ્રકારે પૂજા કરી અને પછી અંગમાં રોમાંચપૂર્વક ભક્તિથી વિચિત્ર એવી વાણીવડે તેણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, તે સમયે દેવતા થયેલો સુમિત્ર અવધિજ્ઞાનથી જાણીને ત્યાં આવ્યો; અને તેણે બીજા દેવોની સાથે ચિત્રગતિની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ખેચરે હર્ષ પામીને ચિત્રગતિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એટલે અનંગસિંહ રાજાએ પણ પોતાની પુત્રીના વર તરીકે તેને ઝાળખ્યો. પછી સુમિત્ર દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ ઘણા હર્ષથી બોલ્યો—“હે ચિત્રગતિ ! તમે મને ઝાળખો છો ?” ચિત્રગતિએ કહ્યું કે—“તમે કોઈ મહર્ષિ કે દેવ છો, એમ હું જાણું છું.” પછી સુમિત્ર દેવે તેને ઝાળખાણ પાડવાને માટે પોતાનું મૂળરૂપ બતાવ્યું. ચિત્રગતિ તેને આલિંગન કરીને બોલ્યો—“હે મહામતિ ! તમારા પ્રસાદથીજ હું આ નિરવધ જૈનધર્મને પામ્યો છું.” સુમિત્રે કહ્યું—“હે ભદ્ર ! તમે પ્રસાદ કરીને પ્રથમ મને જીવિતદાન આપ્યું તેથીજ હું આવી સમૃદ્ધિને પામી શક્યો છું, પણ જો હું તે વખતે પરચખખાણ અને નવકાર મંત્રે રહિત મૃત્યુ પામ્યો હોત તો હું મનુષ્યલવ પણ પામત નહીં, અને આ સ્થિતિ પણ મેળવત નહીં.” આ પ્રમાણે પરસ્પર એકબીજાની પ્રશંસા કરનારા તે બન્ને કૃતજ્ઞ મિત્રોને જોઈ શ્રીસૂર ચક્રવર્તી પ્રમુખ સર્વ ખેચરેશ્વરે ઘણા હર્ષ પામ્યા. તે વખતે રૂપ અને ચારિત્રથી અનુપમ એવા ચિત્રગતિને જોઈ અનંગસિંહની પુત્રી રત્નવતી કામનાં બાણોથી વીંધાઈ ગઈ. પોતાની પુત્રીને વિધુર થયેલી જોઈ અનંગસિંહે વિચાર્યું, “ જ્ઞાનીએ જે પ્રથમ કહ્યું હતું, તે બરાબર મળતું આવ્યું છે. ખડગરત્ન હરી લીધું, પુષ્પવૃષ્ટિ પણ થઈ અને મારી પુત્રીનો અનુરાગ પણ તત્કાળ ઉત્પન્ન થયો, માટે જ્ઞાનીના કહેવા પ્રમાણે આ પુરૂષ મારી પુત્રી રત્નવતીને યોગ્ય વર છે. આવી દુહિતા અને જામાતાવડે હું આ જગતમાં લાઘ્ય થઈશ; પરંતુ અહીં દેવસ્થાનમાં લક્ષ સંબંધાદિક સાંસારિક કાર્ય વિષે બોલવું તે યોગ્ય નહીં.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી અનંગસિંહ પરિવાર સહિત પોતાને ઘેર ગયો, અને સુમિત્ર દેવને તથા ખેચરોને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને ચિત્રગતિ પોતાના પિતા સાથે પોતાને ઘેર ગયો.

અનંગસિંહે ઘેર આવીને એક મંત્રીને સૂર ચક્રીની પાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ પ્રણામ કરી નિષ્કપટ વિનયવડે આ પ્રમાણે કહ્યું, “હે સ્વામીન ! તમારો કુમાર ચિત્રગતિ કામદેવની જોવા છે. વળી પોતાના અનુપમ રૂપ લાવણ્યથી તે કોને આશ્ચર્ય નથી પમાડતો ? હે પ્રભુ ! તમારી આજ્ઞાથી અનંગસિંહની પુત્રી રત્ન સમાન રત્નવતી તે ચિત્રગતિ-રૂપ રત્નની સાથે જોડાઓ. તે બન્નેના વિવાહને માટે તમેજ મુખ્યત્યાર છો, માટે હે નરસિંહ ! અનંગસિંહ રાજાનું વચન માનો અને આજેજ મને વિદાય કરો.” સૂરરાજાએ

ઉચિત યોગની-ધ્યક્ષથી-તેનું-વચન સ્વીકાર્યું. પછી-મહોત્સવપૂર્વક તેમનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો.

ચિત્રગતિ તેલીની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો અને અર્હત પૂજારિક ધર્મ પણ આચરવા લાગ્યો. જે પેલા ધનદેવ અને ધનદત્તાના જીવ હતા, તે ત્યાંથી ચ્યવીને આ ભવમાં પણ મનોગતિ અને ચપલગતિ નામે ચિત્રગતિના અનુજ બંધુ થયા હતા. તે બંને બંધુને અને રત્નવતીને સાથે લઇને ચિત્રગતિ ઇંદ્રની, જેમ નંદીશ્વરાદિક દ્વીપમાં યાત્રા કરવા લાગ્યો, હમેશાં સમાહિત થઈ અરિહંતની પ્રાપ્તિ જઇને ધર્મ સાંભળવા લાગ્યો, તેમજ શ્રી અને ભાઈઓ સહિત સાધુઓની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા સૂર્યકીએ તેને રાજ્યપર બેસારીને દીક્ષા લીધી, અને તેઓ છેવટે મોક્ષે ગયા. પછી અનેક વિધાને સાધી જણે નવીન સૂર્યકી હોય તેવો ચિત્રગતિ અનેક ખેતર-પતિઓને પોતાના સેવકો બનાવી પોતાનું અખંડ શાસન ચલાવવા લાગ્યો. એક સમયે મણિચૂલ નામે તેનો કાંઈ સાંમંત રાજ મૃત્યુ પામ્યો. તેને શશિ અને શૂર નામે બે પુત્રો હતા, તેઓ પિતાના મરણ પછી રાજ્યને માટે લડવા લાગ્યા. તે સાંભળી ચિત્રગતિ ત્યાં ગયો અને બન્નેને રાજ્ય વહેંચી આપ્યાં, તેમજ યુક્તિવાળી ધર્મવાણીથી સમ-જવીને તેમને સન્માર્ગે સ્થાપિત કર્યાં. તથાપિ એક વખતે તેઓ પાછા વનના હસ્તિની જેમ યુદ્ધ-કરીને મૃત્યુ પામી ગયા. તે સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિંતવવા લાગ્યો—
“આ નાશવંત લક્ષ્મીને માટે જે-મંદ બુદ્ધિવાળાં યુદ્ધ કરે છે, મરણ પામે છે અને દુર્ગતિમાં પડે છે તેમને ધિક્કાર છે. જેમ તેઓ શરીરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર લક્ષ્મીને માટે ઉત્સાહ રાખે છે, તેમ જો મોક્ષને માટે ઉત્સાહ રાખે તો તેમને શી ન્યૂનતા રહે?”
આવો વિચાર કરી સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને ચિત્રગતિએ રત્નવતીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પુરંદરને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો. પછી રત્નવતી અને પોતાના બે અનુજ બંધુઓ સહિત દમધર નામના આચાર્યની પ્રાપ્તિ તેણે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચિરકાળ તપ કરી છેવટે પાદપોષગમ અનશન કરી મૃત્યુ-પામીને ચિત્રગતિ માહેંદ્ર કલ્પમાં પરમર્થિક દેવતા થયો. રત્નવતી અને બે કનિષ્ઠ બંધુ પણ તે દેવલોકમાંજ પરસ્પર પ્રીતિનંધરનારા દેવતા થયા.

પૂર્વ વિદેહમાં પદ્મ નામના વિજયને વિષે સિંહપુર નામે એક દેવનગર જેવું નગર છે. તે નગરમાં જગતને આનંદ આપનાર અને સૂર્યની જેમ ખીંજના તેજને મંદ કરનાર હરિણુદી નામે એક રાજા હતો. તેને અમૃતને ઝરનારી કૌમુદી જેવી નામથી અને દર્શનથી પ્રિયદર્શના કરીને એક પટરાણી હતી. ચિત્રગતિનો જીવ માહેંદ્ર દેવ લોકમાંથી ચ્યવીને તે પ્રિયદર્શનાની કુક્ષિમાં મહાસ્વપ્ને સૂચિત થઇને અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે જેમ પાંડુકવનની જમિ કલ્પવૃક્ષને જન્મ આપે, તેમ દેવી પ્રિયદર્શનાએ એક પ્રિયદર્શન પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું અપરનાજિત એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે બાળક અનુક્રમે મોટો થયો. સર્વ કળા સંપાદન કરી, યોવન વયને પ્રાપ્ત થતાં તે ભૂતિવડે કામદેવ જેવો પુણ્ય લાવણ્યનો સમુદ્ર થયો. તેને બાલ્યવયથી સાથે

ધૂલિકીડા કરનાર અને સાથે અભ્યાસ કરનાર વિમળખોદ્ય નામે એક મંત્રીપુત્ર પરમ મિત્ર થયો.

એક વખતે તે બંને મિત્રો અશ્વારૂઢ થઈને કીડા કરવાને માટે બહાર ગયા. તેવામાં તેમના તીવ્ર ગતિવાળા અશ્વો તેમને હરીને એક દૂરના મોટા જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં પહોંચતાં અશ્વો શ્રાંત થઈને ઉભા રહ્યા, એટલે તેઓ એક વૃક્ષની નીચે ઉતરી પડ્યા. પછી રાજપુત્ર અપરાજિતે પોતાના મિત્ર વિમળખોદ્યને કહ્યું, “હે મિત્ર! આ અશ્વો આપણને અહીં હરી લાવ્યા, તે સાડ થયું, નહીં તો અનેક આશ્ચર્યથી પૂર્ણ એવી પૃથ્વી શી રીતે જોવાત? કદિ આપણે બહાર જવાની આજ્ઞા માગત તો આપણા વિરહને નહીં સહન કરનારાં આપણાં માતા પિતા આપણને કદિ પણ રજા આપત નહીં; તેથી આ ઠીક થયું છે. આપણને અશ્વોએ હર્યા છે તેથી આપણાં માતા પિતાને દુઃખ તો લાગશે, પણ આપણે તો તેથી યથેચ્છપણે ફરી શકીશું. અને માતા પિતા તો પડ્યું તે સહન કરશે.” રાજપુત્રનાં આ વચનને મંત્રીપુત્રે ‘અવમસ્તુ’ કહીને ટોકા આપ્યો, તેવામાં ‘રક્ષણ કરો’ ‘રક્ષણ કરો’ એમ ઘોઘાર કરતો કોઈ પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. તેનાં સર્વ અંગ કંપતાં હતાં અને લોચન અંચળ થયેલાં હતાં. તેને શરણે આવેલો જોઈ કુમારે કહ્યું કે ‘ભય પામીશ નહીં.’ મંત્રીપુત્રે કહ્યું કે ‘તમે આ વિચાર્યા વગર બોલ્યા છો, કારણ કે કદિ આ પુરૂષ અન્યાયી નીકળશે તો સાડ નહીં કહેવાય.’ અપરાજિત બોલ્યો, ‘ન્યાયી હોય કે અન્યાયી હોય, પણ જે તે શરણે આવે તો તેની રક્ષા કરવી એવો સદા ક્ષાત્રધર્મજ છે.’ કુમાર આમ કહે છે તેવામાં ‘મારો,’ ‘મારો,’ એમ બોલતા અને તીક્ષ્ણ ખડ્ગને ઉગામતા અનેક આરક્ષક પુરૂષો ત્યાં આવ્યા, અને ‘અરે મુસાફરો! સર્વ નગરને લુંટનાર આ પુરૂષને છોડી દો, અમારે તેને મારવો છે.’ આ પ્રમાણે તેઓ દૂરથી કહેવા લાગ્યા. કુમાર હસીને બોલ્યો— ‘આ પુરૂષ મારે શરણે આવેલો છે, તો હવે તે ઇંદ્રથી પણ મારવાને અશક્ય છે, તો બીજાની શી વાત કરવી?’ આ પ્રમાણે કહ્યું તથાપિ આરક્ષકો ક્રોધથી તેને પ્રહાર કરવા આવ્યા. એટલે મૃગલાઓને સિંહ મારે તેમ તેમને મારવાને માટે કુમાર ખડ્ગ ખેંચીને દોડ્યો, એટલે તત્કાળ તે સર્વે નાસી ગયા. તેમણે જઈને પોતાના સ્વામી કાશલપતિને કહ્યું. કાશલેશે ચારના રક્ષકને મારવાની ઇચ્છાથી મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. અપરાજિતે તે સૈન્યને ક્ષણવારમાં જીતી લીધું એટલે રાજા પોતે ઘોડેસ્વારો અને ગજસ્વારોથી પરવર્યો સતો ચઢી આવ્યો. તેને જોઈ અપરાજિતકુમાર ચારને મંત્રીપુત્રને સોંપી દૃઢ પરિકરબદ્ધ થઈ યુદ્ધ કરવાને સામો થયો. પછી સિંહની જેમ એક હાથીના દાંત ઉપર પગ મૂકી તેના કુંભસ્થલ ઉપર ચઢી ગયો; અને ઉપર બેઠેલા ગજસ્વારને મારી નાખ્યો, પછી તે હાથી ઉપર બેસીને અપરાજિત યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેને જાળખીને એક મંત્રીએ રાજાને જાળખાવ્યો. એટલે કાશલેશ્વર આજ્ઞાવડે સૈનિકાને યુદ્ધ કરતાં નિષેધીને બોલ્યો કે— ‘આ કુમાર તો મારા મિત્ર હરિણદીનો પુત્ર છે.’ પછી તે કુમારને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે— ‘તને સાબાશ છે, આવા અદ્ભુત પરાક્રમથી તું મારા મિત્રનાં અરેખરો પુત્ર છો; કેમકે સિંહના બાળક વિના હાથીને મારવાને કાણ સમર્થ થાય? હે મહા-

ભુજા ! પોતાનાંજ એક ઘરેથી બીજે ઘરે જમ દાખં બંધ તેમં ભાગ્યયોગે ! તું : મારે. ઘેર આવ્યો છે તે બહુ સાફ થયું છે.' આ પ્રમાણે કહી તેણે હાથી ઉપર બેઠા બેઠાજ તેને આલિંગન કયું. પછી : લગ્નથી જનું મુખકમળ નમ્ર થયેલું છે એવા તેને પોતાના હાથી ઉપર પોતાની પ્રાસે બેસાડી પુત્રની જમ વાતસલ્યભાવથી પોતાને ઘેર લાવ્યો. પેલા ચોરને વિદાય કરીને અપરાજિતની પછવાડે મંત્રીપુત્ર પણ ત્યાં આવ્યો.

પછી જાને મિત્ર કોશલ રાજને ઘેર સુખે રહેવા લાગ્યા. અન્યદા આનંદ પામેલા કોશલપતિએ કનકભાળા નામની પોતાની એક કન્યા અપરાજિતને પરણાવી. કેટલાક દિવસે ત્યાં રહી એક દિવસ પોતાને દેશાંતર જવામાં વિવ્ર ન થતા માટે કોઇને કહ્યા વગર અપરાજિત કુમાર મિત્ર સહિત રાત્રીએ શુપ્ત રીતે આલી નીકળ્યો.

આગળ ચાલતાં એક કાળિકાદેવીના મંદિરની નજીક 'અરે ! આ પૃથ્વી પુરુષ-વિનાની થઇ ગઈ !' એવું કાઠનું રૂદન રાત્રિએ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. સ્વરને અનુસારે 'આ કાઠ સ્ત્રી રૂવે છે' એવો નિશ્ચય કરી કૃપાળુ કુમાર શબ્દપાતિ બાણની જમ તે શબ્દને અનુસારે આડ્યો. ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિની પ્રાસે બેઠેલી એક સ્ત્રી અને તીક્ષ્ણ ખડ્ગને ખેંચીને ઉભેલો એક પુરુષ તેના બેવામાં આવ્યાં. તે વખતે 'જે પુરુષ હોય તે આ અધમ વિદ્યાધર પ્રાસેથી મારી રક્ષા કરો' એમ બોલતી કસાધના ધરમાં રહેલી મેંદીની જીવી તે સ્ત્રી પાછી આક્રંદ કરવા લાગી. તે જોઇ કુમારે પેલા પુરુષને આશ્વપૂર્વક કહ્યું, 'અરે ! પુરુષાધમ ! મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા, આવી અખળાનાં ઉપર મું પરાક્રમ બતાવે છે?' તે સાંભળી 'આ સ્ત્રીની આક્રંદ તારી ઉપર પણ મારું પરાક્રમ છે.' એમ બોલતો તે ખેચર ખડ્ગ ખેંચીને યુદ્ધ કરવાને માટે કુમારની નજીક આવ્યો. પછી જાને કુશળ પુરુષોએ પરસ્પરના આઘાતને છેતરતા ઘણીવાર સુધી ખડ્ગાખડ્ગી યુદ્ધ કર્યું. પછી ભુજા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બાહુયુદ્ધમાં પણ અપરાજિતને અભય ધારીને તે વિદ્યાધરે તેને નાગપાશથી બાંધી લીધો. કુમારે મોટો કોપ કરી ઉન્મત્ત હાથી જમ તેને બાંધેલા દોરડાને તોડી નાખે તેમ તે પાશને તોડી નાખ્યો. પછી તે વિદ્યાધરે અસુરકુમારની જમ ક્રોધ પામીને વિદ્યાના પ્રભાવવડે વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી કુમાર ઉપર પ્રહાર કર્યા, પરંતુ પૂર્વપુત્ર્યના પ્રભાવથી અને દેહના સામર્થ્યથી તે પ્રહાર કુમારને હરાવવાને જરા પણ સમર્થ થયા નહીં. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ ઉપર ચઢ્યો, એટલે કુમારે ખડ્ગવડે ખેચરના અસ્તક ઉપર ધા કર્યો, તેથી મૂર્છા પામીને તે પૃથ્વીપર પડ્યો. તે જ વખતે બાણે કુમારની રૂપરૂાં દરતો હોય તેમ કામદેવે પણ પોતાનાં બાણોવડે તે સ્ત્રીની ઉપર પ્રહાર કર્યા. પછી કેટલાએક ઉપચારવડે તે ખેચરને મચેત કરી કુમારે કહ્યું કે, 'હવે પણ !' એ સમર્થ હો તો પાછું યુદ્ધ કર.' વિદ્યાધર બોલ્યો—'દે વીર ! તમે મને બલી પ્રહારે છતી લીધો છે; એટલું જ નહીં પણ આ સ્ત્રીના વધથી અને તેથી પ્રાપ્ત થનારા નરકથી પણ મને સારી રીતે બચાવ્યો છે. દે બંધુ ! મારા વચ્ચના છેડે ત્રાંચામાં એક મણિ અને મૂલિકા બાધિલ

છે. તે મણિના જળવડે મૂલિકા ધસીને આ મારા વણ ઉપર ચોપડો. “કુમારે તેમ ક્યું” એટલે તે તત્કાળ સન્ન થયો. પછી કુમારના પૂછવાથી તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

“વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રથનુપુર નગરના અમૃતસેન નામના ખેચરપતિની રત્ન-માળા નામે આ દુહિતા છે. તેના વર માટે પૂછતાં ‘શુભરત્નનો સાગર હરિનંદી રાજનો અપરાજિત નામે યુવાન પુત્ર આ કન્યાનો વર થશે’ એવું કાઈ જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું ત્યારથી આ બાળા તેની ઉપરજ અનુરક્ત હતી, તેથી બીજા કાંઈ ઉપર તેનું મન દોડાવતી નહીં. એક વખતે આ બાળા મારા જોવામાં આવી, તેથી મેં વિવાહને માટે તેની માગણી કરી. તેણીએ કહ્યું, ‘કુમાર અપરાજિત માડ પાણિગ્રહણ કરો અથવા મારા અંગને અગ્નિ દહન કરો, તે સિવાય બીજી રીત નથી.’ આવાં તેણીનાં વચનથી મને ઘણો કાપ ચડ્યો. હું શ્રીધેણ વિદ્યાધરનો સૂરકાંત નામે પુત્ર છું. અને તે દિવસથી મને તેના પાણિગ્રહણનો આગ્રહ બંધાઈ ગયો છે. પછી નગરમાંથી નીકળીને કેટલીક દુઃસાધ્ય વિદ્યાઓને પણ મેં સાધ્ય કરી, અને પાછી ફરીવાર વિવિધ ઉપાયોથી મેં તેની પ્રાર્થના કરી, તથાપિ એ બાળાએ જ્યારે મારી ઇચ્છા સ્વીકારી નહીં, ત્યારે હું તેનું હરણ કરીને અહીં લાવ્યો, કેમકે કામાંધ પુરુષો શું નથી કરતા ? આ સ્ત્રીએ મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી નહીં એટલે હવે એના શરીરને અગ્નિથી દહન કરવારૂપ તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે ખડ્ગવડે ખંડિત કરીને તેને અગ્નિમાં નાખવાને હું તત્પર થયો. તેવામાં તમે આવી તેને મૃત્યુથી બચાવી અને મને દુર્ગતિમાંથી બચાવ્યો, તેથી તમે અમારા બંનેના ઉપકારી છો. હે મહાબુજ ! હવે કહો, તમે કાણ છો ? પછી મંત્રીપુત્રે તેને કુમારનું કુળ નામ વિગેરે કહી બતાવ્યું, તે સાંભળી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલા ઇષ્ટ સમાગમથી રત્નમાળા ઘણી ખુશી થઈ. તે વખતે પુત્રીની પંછવાડે શોધવાને નીકળેલા કીર્તિમતિ અને અમૃતસેન નામે તેણીનાં માતાપિતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેઓના પૂછવાથી મંત્રીપુત્રે તેમને પણ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો, એટલે જ ત્રાતા તે જ પરણનાર થયો તેમ જાણી તે બંને ઘણાં ખુશી થયાં. પછી તેમણે આપવાથી અપરાજિત રત્નમાળાને પરણ્યો અને તેઓના કહેવાથી સૂરકાંત વિદ્યાધરને અભયદાન આપ્યું. સૂરકાંત વિદ્યાધરે તે નિઃસ્પૃહ કુમાર અપરાજિતને પેલો મણિ અને મૂલિકા આપ્યા અને મંત્રીપુત્રને બીજો વેષ કરી શકાય તેવી એક ગુટિકા આપી. પછી ‘જ્યારે હું મારે સ્થાનકે જઈ, ત્યારે આ તમારી પુત્રીને ત્યાં મોકલવી’ એમ અમૃતસેનને કહીને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. પુત્રી સહિત અમૃતસેન તથા સૂરકાંત વિદ્યાધર અપરાજિતને સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

કુમારને આગળ ચાલતાં એક મહાન અટવી આવી, તેમાં તેને ઘણી તૃષ્ણા લાગવાથી તે એક આશ્રવૃક્ષ નીચે બેઠો અને મંત્રીપુત્ર જળ શોધવાને માટે ગયો, દૂર જઈ જળ લઈને મંત્રીપુત્ર પાછો આવ્યો, એટલે તે આશ્રવૃક્ષ નીચે અપરાજિત કુમારને તેણે દીઠો નહીં, તેની તે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘શું બ્રાંતિથી હું તે સ્થાન ભૂલી જઈને બીજા સ્થાને આવ્યો છું ! અથવા શું અતિ તૃષ્ણાથી તે કુમાર પોતે પણ જળને માટે ગયા હશે.’

આમં ચિંતવી કુમારને શોધવાને. માટે તે વૃક્ષે વૃક્ષે ભ્રમ્યો; પણ કોઈ કોઈએ તેનો પત્તો ન મળવાથી તે ખૂંચ્યાં આઘને પૃથ્વી ઉપર મહ્યો, થોડીવારે તે સચેત થઈને કંઈક સ્વરે રોવા લાગ્યો અને બોલવા લાગ્યો કે 'હે કુમાર ! તારાં આત્માને ખતાવ; મને વૃથા ખેડ શા માટે પમાડે છે ? હે મિત્ર ! કોઈ પણ માણસ તને અપકાર કરવાને કે પ્રહાર કરવાને સિમર્ય નથી; તેથી તારા અર્દશનમાં કાંઈ અમંગળમય હેતુનો સંભવ નથી.' આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે વિલાપ કરીને પછી તેને શોધવાને માટે તે ગામેગામ ફરતો ફરતો નંદિપુર નામના નગરે આવ્યો. તે નગરીની બહાર ઉઘાનમાં મંત્રીપુત્ર દુઃખિત અને ઉભો હતો, તેવામાં એ વિધાધરે ત્યાં આવીને તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—'એક મહાવનમાં સુવન-માનુ નામે એક વિધાધરોનો રાજ છે. તે મહા બળવાન અને પરમ શક્તિશાળી વિધા-ધર એક મહેલ વિકુર્વિતે તે જનમાંજ રહે છે. તેને કમલિની અને કુમુદિની નામે બે પુત્રી છે. તેનો 'વર' તમારો પ્રિય મિત્ર થશે, એવું કોઈ જ્ઞાનીએ કહેલું છે. તે ઉપરથી અમારા સ્વામીએ તેને લાવવાને માટે અમને મોકલ્યા હતા. અમે તે વનમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં તમે અને મિત્ર અમારા જોવામાં આવ્યા. પછી તમે બળ લેવાને ગયા એટલે અમે અપરજિત કુમારનું હરણ કરીને તેને અમારા સ્વામી શુવનશાનુની પાસે સંપ્રદાયા. ઉદય પામેલા શાનુની જવા તેમને જોઈ શુવનશાનુ ઉભા થયા અને સંજ્ઞામૂર્વક એક ઉત્તમ રત્નસિંહાસન ઉપર તેમને બેસાડ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તેમની સત્ય એવી શુદ્ધરત્ન કરી તમારા મિત્રને ચરમાવી દીધા અને પછી પોતાની બે પુત્રીના વિવાહને માટે તેમની યાચના કરી; પણ તમારા વિયોગથી પીડિત એવા કુમારે કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. માત્ર તમારું જ ચિંતવન કરતા તે સુનિની જમ મૌન ધારીને રહ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તમને લાવવાની અમને આજ્ઞા કરી એટલે અમે તમને શોધવાને માટે નીકળ્યા. શોધતા શોધતા અહીં આવ્યા એટલે સારે ભાગ્યે તમારાં દર્શન થયાં છે. હે મહાભાગ્ય ! હવે ઉભા થાઓ અને સત્વર ત્યાં ચાલો, કેમકે તે બંને રાજકુમારી અને રાજકુમારનો વિવાહ થવો તમારે આધીન છે.' આવાં તેમનાં વચન સાંભળી મંત્રીકુમાર જણે ભૂતિમાન હર્ષ હોય તેમ સત્વર હર્ષ પામીને તેમની સાથે કુમારની પાસે આવ્યો. પછી શુભ દિવસે કુમારે તે બંને રાજકુમારીઓનું પાણિમહણ કર્યું, કેટલોક કાળ ત્યાં રહીને પછી પૂર્વની જમ તે રાજકુમારીઓને ત્યાં રાખી ત્યાંથી દેશાંતર જવા નીકળ્યો.

સૂરકાંત વિધાધરે આપેલા મણિથી જમનું ઈચ્છિત સદા પૂર્ણ છે એવા તે રાજ-પુત્ર અને મંત્રીપુત્ર ચાલતા ચાલતા ત્યાંથી ગ્રીમદિરપુરે આવ્યા અને ત્યાં કેટલોક કાળ રહ્યા. એક વખતે તે નગરમાં અતુલ દોલાહલ ઉત્પન્ન થયો, અને કવચ ધરીને તેમજ અગ્રો ઉગામીને ભમતા અનેક સુલેટો તેમના જોવામાં આવ્યા. રાજપુત્રે મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું કે 'આ શું થયું છે ?' તેથી મંત્રીપુત્રે લોકો પાસેથી જણાવેલ કથાં કે—'આ નગરમાં સુપ્રભ નામે રાજ છે. તેને કોઈ પુરૂષે છળવડે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરીને છરીવડે સજ્જ પ્રહાર કર્યો છે, તે રાજને રાજ્યને ધારણ કરનાર કોઈ પુત્ર નથી, તેથી પોતપોતાની

આત્મરક્ષા કરવાને માટે પુરલોકો આકુલવ્યાકુલ થઇને બધા નગરમાં ભમે છે, તેનો આ મહાન કોલાહલ પ્રવર્તે છે. 'આ પ્રમાણેનાં મંત્રીપુત્રના વચન સાંભળીને' એ રાજાનો જળથી ધાત કરનાર દુષ્ટ ક્ષત્રિયને ધિક્કાર છે ! 'એવું' કહેતા કુમાર અપરાજિતનું મુખ કંઈણથી આનિ પામી ગયું.

હવે અહીં કામલતા નામની એક પ્રધાન ગણિકાએ આવી રાજમંત્રીને કહ્યું કે— 'આ રાજાનો ધાંસરોહણી ઔપધિવડે રૂઝાઝ જશે. આપણા નગરમાં મિત્ર સહિત કોઈ વિદેશી પુરુષ આવેલો છે. તે ઉદાર, ધાર્મિક, સત્ત્વવંત અને મૂર્તિવંત કોઈ દેવ જેવો છે. તે કાંઈ પણ ઉદ્યોગ કરતો નથી. તે છતાં તે સર્વ અર્થસંપન્ન છે, તેથી એ મહા પ્રભાવી પુરુષની પાસે કાંઈ અમત્કારી ઔપધિ હોવું જોઈએ.' તે સાંભળી મંત્રીજી કુમારની પાસે આવ્યા અને તેને વિનવીને રાજાની પાસે લઈ ગયા. રાજા તેના દર્શનથીજ પોતાના આત્માને સ્વસ્થ થયેલો માનવા લાગ્યો. કૃપાળુ કુમારે રાજાનો ધાં જોયો, એટલે પ્રથમ કરતાં પણ અધિક દયા આવી. તેથી મિત્રની પાસેથી પેલાં મણિ મૂલિકા લઈ મણિને ઘોઘ તે પાણી રાજાને પાચું અને તેના જળવડે તે મૂલિકા ધસીને રાજાના ધાં ઉપર ચોપડી, તત્કાળ રાજાનું શરીર સજ્જ થઈ ગયું. તેણે આશ્ચર્ય પામી રાજપુત્રને પૂછ્યું— 'હે કૃપાનિધિ ! નિષ્કારણ બંધુ એવા તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યા છો ?' મંત્રીપુત્રે સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. રાજાએ કહ્યું— 'આ તો મારા મિત્ર હરિણદીનો પુત્ર છે. અહો ! મારો કેવો પ્રમાદ ! કે જથી મેં મારા ભ્રાતૃપુત્રને પણ જાળખ્યો નહીં. અથવા મને જે પ્રહાર થયો તે મારા પ્રમાદનું જ ફળ છે.' પછી તેના સદ્ગુણોથી ખરીદ થયેલા રાજાએ ઉપથી બીજી રંભા હોય તેવી રંભા નામની પોતાની કન્યા આગ્રહથી તેને પરાણાવી.

રંભા સાથે ક્રીડા કરતાં કેટલોક કાળ ત્યાંજ નિર્ગમન કરી રાજપુત્ર પૂર્વની જમ મંત્રીપુત્રની સાથે ગુપ્ત રીતે તે નગરમાંથી નીકળી ગયો. ત્યાંથી કુંડપુર સમીપે આવ્યો. ત્યાં દિવ્ય સુવર્ણકમળ ઉપર ગેઠેલા એક કેવલજ્ઞાની મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમી પાસે ગેસીને શ્રવણમાં અમૃતને વર્ષાવતી ધર્મદેશના સાંભળી. દેશના પૂર્ણ થયા પછી નમસ્કાર કરીને અપરાજિતે પૂછ્યું— 'હે મહાત્મન ! તું ભવ્ય છું કે અભવ્ય છું ?' કેવળી બોલ્યા— 'હે ભદ્ર ! તું ભવ્ય છે, તું આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બાવીશમો તીર્થંકર થઇશ અને આ તારો મિત્ર તારો મુખ્ય ગણધર થશે.' તે સાંભળી તેઓ બંને ખુશી થયા. પછી તે મુનિની સેવા કરતા અને સ્વસ્થ થઇને ધર્મ પાળતા તેઓ કેટલાક દિવસ ત્યાંજ રહ્યા. કેવળીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો, એટલે તેઓ અમને પણ સ્થાને સ્થાને જિનચૈત્યોને વંદન કરતા વિચરવા લાગ્યા.

જનનાંદ નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે એક રાજા હતો. તેને ધારિણી નામે શીલને ધરનારી રાણી હતી. પેલી રત્નવતી સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને તેની કુક્ષિમાં અવતરી. તેણીએ પૂર્ણ સમયે એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેનું પ્રીતિમતી એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે મોટી થઈ અને સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી. તેજ પ્રમાણે સ્મરજીવનરૂપ યૌવન-

વયને પ્રાપ્ત થઇ. સર્વ કળાઓને જાણનારી તે બાળાની આગળ સુજ પુરૂષ પણ અર્જી થઇ જતો હતો, તેથી તેની દૃષ્ટિ કોઈ પુરૂષ ઉપર જરા પણ રમતી નહીં. તેના પિતા જિતશત્રુ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'જે આ ચતુર કન્યાને હું કોઈ જવા તેવા વર સાથે પરણાવીશ તો એ જરૂર પ્રાણ ત્યાગ કરશે.' આવો વિચાર કરી રાજાએ તેને એકાંતે પૂછ્યું કે : 'હું પુત્રી ! તને કેવો વર માન્ય છે ?' પ્રીતિમતી બોલી, 'જે પુરૂષ કળાઓમાં મને જીતી લે, તે મારો પતિ થાઓ.' રાજાએ તે સ્વીકાર્યું. પછી તેણીની આ પ્રતિજ્ઞા પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થઇ, એટલે ઘણા રાજાઓ અને રાજપુત્રો કળાભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા જિતશત્રુ રાજાએ પ્રીતિમતીના સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો, અને નગરની બહાર મંડપ નાખીને તેમાં અનેક માંચાઓ ગોઠવવામાં આવ્યા. પછી મોટા મોટા રાજાઓ અને રાજપુત્રોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યા. તે ઉપરથી પોતાના પુત્રના વિયોગથી પીડિત એવા એક રાજા હરિણદી સિવાય સર્વ ભૂયર અને ખેયર રાજાઓ પોતપોતાના કુમારોને લઇને ત્યાં આવ્યા. વિમાનોમાં દેવતાઓની જેમ સર્વે માંચાઓની ઉપર તેઓ આરૂઢ થયા. એ સમયે દેવથાએ કુમાર અપરાજિત પણ ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે મંત્રીપુત્ર વિમળગોધને કહ્યું—'આપણે અહીં બરાબર અવસરે આવી ચડ્યા છીએ, તો હવે કળાઓના વિચાર, તેનું જ્ઞાન અને તે કન્યાનું અવલોકન આપણે કરીએ; પણ કોઇ પરિચિત માણસ આપણને જાણે નહીં તેમ આપણે રહેવું જોઈએ.' આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે શુદ્ધિકાપ્રયોગથી પોતાનું અને મંત્રીપુત્રનું સામાન્ય રૂપ કરી દીધું. પછી તેઓ બંને દેવતાની જેમ કોડાથી વિકૃત આકૃતિ ધારણ કરીને સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યા. તે સમયે પૃથ્વીપર આવેલી જાણે કોઇ દેવી હોય તેવી અમૂલ્ય વેષને ધારણ કરનારી, એ આમરેથી ઝીંજતી, સખીઓ અને દાસીઓથી પરવરેલી, જાણે બીજી લક્ષ્મી હોય તેવી રાજકુમારી પ્રીતિમતી ત્યાં આવી. એટલે તેની આગળ ચાલનારા આત્મરક્ષકો અને છડીદારોએ લોહાને દૂર ખસેડ્યા. તે સ્વયંવર મંડપમાં આવી એટલે માલતી નામે તેની એક સખી આંગળીથી બતાવતી આ પ્રમાણે બોલી—'હે સખી ! આ ભૂયર અને ખેયર રાજાઓ પોતામાં શુણીપણ માનતા અહીં આવેલા છે. આ કદંબ દેશનો ભુવનચંદ્ર નામે રાજા છે. એ વીર પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત અને પૂર્વ દિશાના અલંકાર જેવો છે. આ સમરકેતુ નામે રાજા છે, તે ધરીરની શોભાથી કામદેવ જેવો પ્રકૃતિથી જ દક્ષિણ અને દક્ષિણ દિશાના તિલકરૂપ છે. આ કુબેર જેવો કુબેર નામે ઉત્તર દિશાનો રાજા છે, તે યજુઓની શ્રીઓમાં અશ્રાંત અને વિસ્તારવાળો કીર્તિરૂપ લતાવનને ધરનારો છે. કીર્તિથી સોમપ્રભા (ચંદ્રકાંતિ) ને જીતનાર આ સોમપ્રભ નામે રાજા છે, અને બીજા ધવલ, શૂર અને લીમ વિગેરે મોટા રાજાઓ છે. આ ખેયરપતિ મણિચૂડ નામે મહા પરાક્રમી રાજા છે, આ રતનચૂડ નામે રાજા છે, મોટી જુજવાળો આ મણિપ્રભ નામે રાજા છે. અને આ મુખન, સોમ તથા મૂર વિગેરે ખેયરપતિ રાજાઓ છે. હે સખી ! આ સર્વને જો અને તેની

પરીક્ષા કર. એ સર્વે કળાઓને જાણનારા છે.” તેણીનાં આવાં વચનથી પ્રીતિમતીએ જ જ રાજાને નેત્રથી અવલોક્યો તે તે રાજાને, જાણે તેણીએ આજ્ઞા કરેલો હોય તેવો કામદેવ બાણેથી મારવા લાગ્યો. પછી જાણે તેના પક્ષમાં સાક્ષાત્ સરસ્વતી રથા હોય તેમ તે પ્રીતિમતીએ મધુમત્ત ઢાકિલાના જેવા સ્વરથી એક તર્કવાળો પ્રશ્ન કર્યો. તે સાંભળી જમની બુદ્ધિ હણાઇ ગઇ છે એવા તે સર્વ ભૂચર અને ખેચરો જાણે ગળેથી ઝલાઇ ગયા હોય તેમ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં. લજ્જાથી જમનાં મુખ નમી ગયાં છે એવા તે રાજાએ અને રાજપુત્રો વિદ્યાના થઇ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે ‘પૂર્વે કાંઈથી પણ નહીં જીતાયલા આપણને આ સ્ત્રીએ જીતી લીધા, તેથી જરૂર સ્ત્રીજાતિના સંબંધને લીધે વાગ્દેવી સરસ્વતીએ તેણીનો પક્ષ કર્યો જણાય છે.’ તે વખતે જિતશત્રુ રાજા વિચારમાં પડ્યો કે ‘શું વિધિ આ કન્યાને નિર્માને પ્રયાસથી ખિન્ન થયો હશે કે જથી આ કન્યાને યોગ્ય એવો કાંઈ પતિ તેણે નિર્મ્યો નહીં હોય ! આટલા બધા રાજાઓમાં અને રાજકુમારોમાં મારી પુત્રીને કાંઈ રચ્યો નહીં; તો એ કાંઈ હીનજાતિવાળો પતિ થશે તો પછી તેની શી ગતિ થશે ?’ રાજાનો આવો ભાવ જાણીને મંત્રી બોલ્યો કે—“હે પ્રભુ ! એટલે નહીં, હજી ઉત્કૃષ્ટથી પણ ઉત્કૃષ્ટ પુરૂષો મળી આવશે; કારણ કે ‘પૃથ્વી બહુરત્ના છે.’ તમે હવે એવી આઘોષણા કરાવો કે જે કાંઈ રાજા ના રાજપુત્ર, ના કાંઈ ખીજે આ કન્યાને જીતી લેશે તે તેનો પતિ થશે.” આ પ્રમાણેના વિચાર જાણીને રાજાએ મંત્રીને સાબાશી આપી અને તત્કાળ તેવી આઘોષણા કરાવી. તે સાંભળી અપરાજિત કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“કદિ સ્ત્રીની સાથે વિવાદમાં વિજય થાય તો પણ તેમાં કાંઈ ઉત્કર્ષ નથી, પરંતુ તેને કાંઈ ન જીતે તો તેથી સર્વના પુરૂષપણાનો ક્ષય થાય છે, માટે ઉત્કર્ષ થાય કે ન થાય પણ આ સ્ત્રીને તો સર્વથા જીતી લેવી એ જ યોગ્ય છે.” આવો વિચાર કરી અપરાજિત કુમાર તત્કાળ પ્રીતિમતીની પાસે આવ્યો. વાદળાવડે ઢંકાયલા સૂર્યની જેમ તે દુર્વેષથી ઢંકાયેલો હતો; તથાપિ તેને જોઈને પૂર્વ જન્મના સ્નેહ સંબંધથી પ્રીતિમતીના મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ. પછી તેણીએ અપરાજિતના સામે પૂર્વપક્ષ કર્યો એટલે તત્કાળ અપરાજિતે તેને નિરૂત્તર કરીને જીતી લીધી. પ્રીતિમતીએ તરત જ સ્વયંવરમાળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે જોઈ સર્વ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ તેની ઉપર ઢાપાયમાન થયા. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘આ વાણીમાં વાતુલ જેવો અને આકડાના તુલની જેવો હલકો કોણ છે ? કે જે કાપડી અમે બધા અહીં છતાં આ કન્યાને પરણી જવાને ઇચ્છે છે ?’ આ પ્રમાણે કહીને સર્વ રાજાઓ ઘોડેસ્વાર અને ગજ-સ્વારોની સાથે અસ્રો ઉગામી, કવચ પહેરી યુદ્ધનો આરંભ કરવા માટે તૈયાર થયા. એટલે અપરાજિત કુમાર પણ એકદમ ઉછળી કાંઈ ગજસ્વારને મારી તેના હાથીપર બેસી તેનાં જ અસ્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ક્ષણવાર પછી પાછો કાંઈ રથીને મારી તેના રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ક્ષણવાર ભૂમિપર અને ક્ષણવાર પાછો હાથી ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે એક છતાં અનેકની જેમ થઇને ઈંદ્રના વજ્રની

જેવા સ્ફુરણુયમાન થયો, અને તેણે ક્રોધથી શત્રુના સૈન્યને ભગ્ન કરી દીધું, પછી પ્રથમ એક સ્ત્રીએ શાસ્ત્રથી જીતી લીધા અને અત્યારે આ એકાકી ઠાઠ પુરૂષે શસ્ત્રથી જીતી લીધા—એવી લજ્જાથી સર્વે રાજાઓ એકઠા થઇને યુદ્ધ કરવા આવ્યા, એટલે અપરાજિત કુમાર એકદમ ઉછળીને સોમપ્રભના હાથી ઉપર ચઢી ગયો. તે વખતે સોમપ્રભે કેટલાંક લક્ષણોથી અને તિલકાદિક ચિહ્નોથી કુમારને ઓળખ્યો. તેણે તત્કાળ એ મહા-ભુજને આલિંગન કર્યું અને કહ્યું કે ‘અરે અતુલ્ય પરાક્રમી ભાણેજ! સારે ભાગ્યે મેં તને ઓળખ્યો.’ પછી તેણે આ ખબર સર્વ રાજાઓને કહી એટલે સર્વ રાજાઓ યુદ્ધથી વિરામ પામ્યા, અને તે જ સર્વે તેના સ્વજન થઇને હર્ષથી વિવાહમંડપમાં આવ્યા. પછી જિતશત્રુ રાજાએ શુભ દિવસે પરસ્પર અતુરકત એવા અપરાજિત અને પ્રીતિમતીના વિવાહઉત્સવ કર્યો. અપરાજિત કુમારે પોતાનું સ્વાભાવિક મનોજ્ઞ રૂપ પ્રગટ કર્યું. સર્વ જનો તેના પરાક્રમથી અને રૂપથી તેની ઉપર અતુરકત થયા. જિતશત્રુ રાજાએ સર્વ રાજાઓને યોગ્ય સત્કાર કરીને નિદાય કર્યો. અપરાજિત કુમાર પ્રીતિમતીની સાથે ક્રીડા કરતો કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. જિતશત્રુ રાજાના મંત્રીએ પોતાની રૂપવતી કન્યા મંત્રીપુત્ર વિમળેશ્વરની સાથે પરણાવી. એટલે તે પણ તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

અન્યદા હરિણુદી રાજાનો એક દૂત ત્યાં આવ્યો. કુમારે તેને જઈને સંભ્રમથી આલિંગન કર્યું. પછી કુમારે પિતાનું અને માતાનું કુશળ પૂછ્યું, એટલે દૂત નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યો—“તમારા માતાપિતાનું શરીરધારણ માત્ર કુશળ છે, કેમકે તમારા પ્રવાસ-દિનથી આરંભીને તેમનાં નેત્ર અશ્રુવડે પૂર્ણ રહ્યાં કરે છે. તમારું નવનવું ચરિત્ર લોકો પાસેથી સાંભળીને તેઓ ફાણવાર ખુશી થાય છે, પણ પાછા તમારો વિયોગ યાદ આવવાથી મૂરઝા પામી જાય છે. હે પ્રભો ! તમારો અહીંનો વૃત્તાંત સાંભળીને મને તેનું વાસ્તવિકપણું જાણવા માટે અહીં મોકલ્યો છે, તો હવે તમે માતાપિતાને ખેદ આપના યોગ્ય નથી.” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી કુમાર નેત્રમાં અશ્રુ લાવી ગદગદ અક્ષરે બોલ્યો કે—“માતાપિતાને આવું દુઃખ આપનાર મારા જેવા અધમ પુત્રને ધિક્કાર છે !” પછી જિતશત્રુ રાજાની આજ્ઞા લઇને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો. તે વખતે એ પુત્રીએને લઈને જીવનભાનુ રાજા ત્યાં આવ્યો. તેમ જ પ્રથમ જે જે રાજાકન્યા તે પરણ્યો હતો, તેમને લઈ લઇને તેમના પિતાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. અભય મેળવનાર સૂરકાંત વિદ્યાધર પણ ત્યાં આવ્યો. પછી પ્રીતિમતી અને ખીજ પત્નીઓથી તથા અનેક ભૂચર અને ખેચર રાજાઓથી વીંટાયેલો, ભૂચર ખેચર સૈન્યથી ભૂમિ અને આકાશને આચ્છાદન કરતો અપરાજિત કુમાર થોડા દિવસમાં સિંહપુર નગરે આવી પહોંચ્યો. હરિણુદી રાજાએ સામા જઇને પૃથ્વીપર આલોટી પડેલા કુમારને આલિંગન કરી ખોળામાં બેસારી વારં-વાર તેના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું. પછી માતાએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પ્રણામ કરતા કુમારના પૃથ ઉપર કરવડે સ્પર્શ કર્યો અને તેના મસ્તક ઉપર ચુંબન કર્યું. પ્રીતિમતી વિગેરે વધુઓએ પોતાનાં પૂજ્ય સાસુ સસરાના ચરણમાં નમી, પ્રણામ કર્યો, એટલે

વિમળબોધે તેમનાં નામ લઈ લઈને સૌને જાળખાવી. પછી અપરાજિતે સાથે આવેલા ભૂચર અને ખેચરોને વિદાય કર્યા, અને પોતે માતાપિતાનાં નેત્રને ઉત્સવ કરતો ત્યાં રહીને સુખે કીડા કરવા લાગ્યો.

મનોગતિ અને અપલગતિ જે માહેંદ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, તે ત્યાંથી અયવીને સૂર અને સોમ નામે અપરાજિત કુમારના અનુજ બંધુ થયા. અન્યદા રાજા હરિણદીએ અપરાજિત કુમારને રાજ્યપર બેસારીને દીક્ષા લીધી; અને તે રાજર્ષિ તપસ્યા કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. અપરાજિત રાજાને પ્રીતિમતી પટ્ટરાણી થઈ, અને વિમળ-બોધ મંત્રી થયો અને બે અનુજ બંધુ મંડલેશ્વર થયા. અપરાજિત રાજાએ પ્રથમથી જ અન્ય રાજાઓને દબાવ્યા હતા, તેથી તે સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને નિર્વિધને ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. પુરૂષાર્થથી અવગ્નિત (યથાયોગ્ય રીતે પુરૂષાર્થને સાધતો) અપરાજિત રાજા વિચિત્ર ચૈત્યો અને લાખો રથયાત્રા કરતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે અપરાજિત રાજા ઉદ્યાનમાં ગયો હતો, ત્યાં મૂર્તિથી કામદેવ જેવો અનંગદેવ નામે એક સાર્થવાહનો સમૃદ્ધિમાન પુત્ર તેના જોવામાં આવ્યો. તે દિવ્ય વેષને ધારણ કરનારા સમાન વયના મિત્રોથી વીંટાયેલો હતો, ઘણી રમણીય રમણીઓની સાથે કીડા કરતો હતો, ચાચકોને દાન આપતો હતો, બંદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા, અને ગીતગાન સાંભળવામાં આસક્ત હતો. તેને જોઈને અપરાજિત રાજાએ પોતાના માણસોને પૂછ્યું કે ‘આ કોણ છે?’ તેઓએ કહ્યું કે ‘આ સમુદ્રપાળ નામના સાર્થવાહનો અનંગદેવ નામે ધનાઢ્ય પુત્ર છે.’ તે સાંભળીને ‘મારા નગરના વ્યાપારી પણ આવા ધનાઢ્ય અને ઉદાર છે, તેથી હું ધન્ય છું’ એમ પોતાની પ્રશંસા કરતો કરતો અપરાજિત રાજા ઘેર આવ્યો.

બીજે દિવસે રાજા બહાર જતો હતો તેવામાં ચાર પુરૂષોએ ઉપાડેલું અને જની આગળ વિરસ વાઘ ત્રાગે છે એવું એક મૃતક તેના જોવામાં આવ્યું. તેની પછવાડે છાતી કુટતી, છુટે કેશે રૂદ્ધન કરતી અને પગલે પગલે મૂર્ચ્છા ખાતી અનેક સ્ત્રીઓ જતી હતી, તે જોઈ રાજાએ સેવકોને પૂછ્યું કે ‘આ કોણ મરી ગયું?’ તેઓ બોલ્યા કે—‘પેલો સાર્થવાહનો પુત્ર અનંગદેવ અકસ્માત્ વિપૂચિકા (કાલેરા)ના વ્યાધિથી મૃત્યુ પામ્યો છે.’ તે સાંભળતાં જ અપરાજિત રાજા બોલ્યો—“અહો આ અસાર સંસારને ધિક્કાર છે, અને વિશ્વાસીના ધાત કરનાર વિધિને પણ ધિક્કાર છે. હા ! મોહનિદ્રાથી અંધ ચિત્તવાળા પ્રાણીઓનો આ કેવો પ્રમાદ છે !” આ પ્રમાણે મહાન્ સંવેગને ધારણ કરતો અપરાજિત રાજા પોતાને ઘેર પાછો ગયો અને કેટલાક દિવસ એવા ખેદમાં વ્યતિક્રમાંવ્યા. અન્યદા જ કેવળીને પ્રથમ કુંડપુરમાં બેસાડતા તે કેવળી જ્ઞાનવડે અપરાજિત રાજાને બોધને યોગ્ય થયેલ જાણી તેના ઉપકારને માટે ત્યાં પધાર્યા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પદ્મ નામના પ્રીતિમતીથી થયેલા પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી અપરાજિત રાજાએ દીક્ષા લીધી. તેમની સાથે તેમની પ્રિયા પ્રિતિમતી, અનુજ બંધુ સૂર તથા સોમ અને મંત્રી વિમળબોધ એ સર્વે એ

દીક્ષા લીધી. તેઓ સર્વે તપસ્યા કરી મૃત્યુ પામીને આરણ નામનાં અગ્યારમા દેવલોકમાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા ઈંદ્રના સામાનિક દેવતા થયા.

આ જ ખૂદીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે કુરૂ દેશના મંડનરૂપ હસ્તિનાપુર નામે નગર છે, તે નગરમાં ચંદ્રના જ્યેષ્ઠ આહવાદકારી શ્રીપેણ નામે રાજા થયો. તેને લક્ષ્મીના જત્રી શ્રીમતી નામે પટ્ટરાણી હતી. અન્યદા તે રાણીએ રાત્રિના શેષ ભાગે સ્વમમાં શંખના જ્યેષ્ઠ ઉજ્જવળ પૂણ્યંદ્ર પોતાના મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પ્રાતઃકાળે તે વૃત્તાંત તેણે પોતાના પતિ શ્રીપેણ રાજને જણાવ્યો. રાજાએ સ્વમવેત્તાને યોલાવીને તેનો નિર્ણય કર્યો. તેઓએ કહ્યું કે ‘આ સ્વમથી ચંદ્રની જન્મ સવ શત્રુરૂપ અંધકારનો નાશ કરે તેવો એક પુત્ર દેવીને થશે.’ તેજ રાત્રિએ અપરાજિતનો જીવ આરણ દેવલોકથી ચ્યવીને શ્રીમતી દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. યોગ્ય કાળે સર્વ લક્ષણોથી પવિત્ર એવા એક પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. પિતાએ પૂર્વજના નામથી તેનું શંખ એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રીઓએ લાક્ષિત કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે મોટા થયો. યુરને માત્ર સાક્ષીભૂત કરીને પ્રતિજન્મમાં અભ્યાસ કરેલી સર્વ કળાઓ તેણે લીલામાત્રમાં સંપાદન કરી લીધી. વિભળબોધ મંત્રીનો જીવ આરણ દેવલોકથી ચ્યવીને શ્રીપેણ રાજના ગુણુનિધિ નામના મંત્રીનો મતિપ્રભ નામે પુત્ર થયો. તે કામદેવને વસંતની જન્મ શંખપ્રકારની સાથે રજક્રીડા કરનારો અને સહાધ્યાથી મિત્ર થયો. મતિપ્રભ મંત્રીપુત્ર અને બીજા રાજકુમાર રાની સાથે વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરતો શંખકુમાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એક વખતે તેના દેશના લોકો દુરથી પોકાર કરતા કરતા આવીને શ્રીપેણ રાજને વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા—“હે રાજેન્દ્ર ! તમારા દેશની સીમા ઉપર અતિ વિષમ ઉંચાઈવાળો, વિશાળ શિખરેવાળો અને શશિરા નામની નદીથી અંકિત ચંદ્ર નામે પર્વત આવેલો છે. તે પર્વતના દુર્ગમાં સમરકેતુ નામે એક પક્ષીપતિ રહે છે, તે નિઃશંકપણે અમને હુંડે છે, માટે હે પ્રભો ! તેનાથી અમારું રક્ષણ કરો.” તે સાંભળી તેના વધને માટે પ્રયાણ કરવાને ઇચ્છતા રાજાએ રણભાગ વગડાવી. તે વખતે શંખકુમારે આવી નમસ્કાર કરીને નમ્રતાથી કહ્યું—“પિતાશ્રી ! એવા પક્ષીપતિને માટે આપ આટલો બધો આક્ષેપ શા માટે કરો છો ? મસલાને મારવાને હાથી અને સસલાને મારવાને સિંહને તૈયાર થવાની જરૂર ન હોય, તેથી તાત ! મને આજ્ઞા આપો, હું તેને બાંધીને અહીં લાવીશ; તમે પોતે પ્રયાણ કરવું છોડી દો, કારણ કે તે તમને ઉલટું લજ્જાકારક છે.” પુત્રનાં આવાં વચન સાંભળી તત્કાળ રાજાએ તેને સેના સાથે વિદાય કર્યો. શંખકુમાર અનુક્રમે તે પક્ષીની પાંસે આવ્યો. કુમારને આવતો સાંભળીને કપટીમાં શ્રેષ્ઠ એવો તે પક્ષીપતિ દુર્ગને શન્ય મૂંઝીને બીજા ગરૂવરમાં પેરી ગયો. કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા શંખકુમારે તે દુર્ગમાં એક સામે તને સાર સાર સૈન્ય લઈને દાખલ કર્યો, અને પોતે ઢેટલાક સૈનિકને લઈને એક લતાગૃહમાં સંતાઈ રહ્યો એટલે જાણ કરનાર પક્ષીપતિએ પેલા દુર્ગને રૂંધી દીધો. પક્ષી અરે કુમાર ! હવે તું ક્યાં જઈશ ! એમ બોલી જવી તે પક્ષીપતિએ ગર્જના કરી તેવો કુમારે બહારથી આવીને પોતાના

પુષ્કળ સૈન્યથી તેને ઘેરી લીધો; એક તરફથી દુર્ગના કિલ્લા ઉપર રહેલા પ્રથમ મોકલેલા સૈન્યે અને બીજી તરફથી કુમારના સૈન્યે વચમાં રહેલા પદ્મીપતિને મારવા માંડ્યો; એટલે પદ્મીપતિ કંઠ પર કુહાડો ધારણ કરી શંખકુમારને શરણે આવ્યો અને બોલ્યો—“હે રાજકુમાર ! મારા માયામંત્રોના ઉપાયને જાણનારા તમે એક જ છો. હે સ્વામિન ! સિદ્ધ પુરૂષને ભૂતની જેમ હવે હું તમારો દાસ થયો છું, માટે મારું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરો અને પ્રસન્ન થઈને મારાપર અનુગ્રહ કરો.” કુમારે તેની પાસે જ ચોરીનું ધન હતું, તે લઈને જતું હતું તે તેને સોંપાવી દીધું અને પોતાને લેવા યોગ્ય દંડ પોતે લીધો. પછી પદ્મીપતિને સાથે લઈને કુમાર પાછો વળ્યો. સાયંકાળ થતાં માર્ગમાં તેણે પકાવ કર્યો. અર્ધ રાત્રે કુમાર શય્યાઉપર સ્થિત હતા, તેનામાં કોઈ કડ્ડણ સ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી તરત હાથમાં ખંડ લઈને સ્વરને અનુસારે તે ચાલ્યો. આગળ જતાં આઘેડ વચની એક સ્ત્રીને તેમણે રૂદ્ધ કરતી જોઈ, એટલે કુમારે મૃદુ સ્વરે તેને કહ્યું કે, “હે ભદ્રે ! રો નહીં, તારા દુઃખનું જે કારણ હોય તે કહે.” કુમારની ભૂત્તિ અને વાણીથી આશ્વાસન પામીને તે સ્ત્રી બોલી—“અંગદેશમાં ચંપાનગરીને વિષે જિતારિ નામે રાજ છે. તેને કૃત્તિમતી નામે રાણી છે. તે રાણીને ઘણા પુત્રો થયા પછી યશોમતી નામે એક સ્ત્રીજનમાં શિરોમણિ પુત્રી થઈ છે. તે પોતાને યોગ્ય વર કોઈ સ્થાનકે નહીં જણાવાથી પુરૂષ ઉપર અરોચકી થયેલી છે, તેથી તેની દૃષ્ટિ કોઈ પણ પુરૂષમાં રમતી નથી. અન્યદા શ્રીષેણ રાજનો પુત્ર શંખકુમાર તેના શ્રવણમાર્ગે આવતાં તેણે અને કામદેવે એક સાથે તેણીના દૃઢ્યમાં સ્થાન કર્યું. તે વખતે યશોમતીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘તે શંખકુમારનેજ મારે પરણવું.’ પુત્રીનો અનુરાગ સ્થાને થયો છે એમ જાણીને તેના પિતા પણ તે વાતથી ઘણો હર્ષ પામ્યા. પછી જિતારિ રાજએ શ્રીષેણ રાજની પાસે તેના વિવાહને માટે માણસો મોકલ્યા. તેવામાં વિદ્યાધરપતિ મણિશેખરે તે કન્યાની માગણી કરી. જિતારિ રાજએ તેને કહ્યું કે ‘મારી કન્યા શંખકુમાર સિવાય બીજાને ઈચ્છતી નથી.’ તેથી ક્રોધ પામી તે અધમ વિદ્યાધરે બળાટકારે તેનું હરણ કર્યું છે. હું તે યશોમતી કન્યાની ધાત્રી છું. તેનું હરણ થયું ત્યારે હું તેની ભુજ સાથે વળગી રહી હતી, પણ તે દુષ્ટ ખેચરે બળવડે મને છોડાવી દીધી છે. સંસારમાં સારરૂપ તે રમણીને તે દુષ્ટ કોણ જાણે ક્યાં લઈ ગયો હશે? તેથી હું વિલાપ કરું છું કે તે મારા વિના શી રીતે જીવશે?”

આ પ્રમાણે તેની હકીકત સાંભળીને ‘ભદ્રે ! ધીરો થા, હું તે દુષ્ટને જીતીને ગમે ત્યાંથી તેણીને લઈ આવીશ.’ આ પ્રમાણે કહી શંખકુમાર તેને શોધવાને અટવીમાં લમવા લાગ્યો. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ પર આરૂઢ થયો અને શંખકુમાર પણ કોઈ વિશાળ શૃંગવાળા ગિરિપર આરૂઢ થયો. ત્યાં એક ગુહાની અંદર યશોમતી તેના જોવામાં આવી. તે વિવાહને માટે પ્રાર્થના કરતા પેલા ખેચરને આ પ્રમાણે કહેતી હતી—“અરે અપ્રાર્થિતની પ્રાર્થના કરનાર! તું શામાટે બ્યર્થ ખેદ કરે છે? શંખના જેવા ઉજ્જવળ ગુણવાળો શંખ-

કુમાર જ મારો ભત્તા છે; કદિ પણ બીજે દેઇ મારો ભત્તા થવાનો નથી.” તે વખતે તે વિધાધરે અને કુમારીએ શંખકુમારને દીઠા. એટલે તે દુષ્ટ વિધાધર બોલ્યો—‘હે મૂર્ખા! આ તારો પ્રિય કાળથી ખેંચાઇને અહીં મારે વશ આવી ગયો છે. હે બાળે ! હવે તારી આશાની સાથે તેને મારીને હું તને પરણીશ અને મારે ઘેર લઇ જઈશ.’ આ પ્રમાણે કહેતાં તે દુષ્ટને શંખકુમારે કહ્યું, ‘અરે પરનારીનું હરણ કરનાર પાપી ! ઉભો થા. હમણાંજ આ ખર્જવડે હું તારું શિર હરી લઈ છું.’ પછી તે બંને સામસામા ખડગ ઉગામીને સુંદર ચાલાકીથી ચાલતા અને પૃથ્વીને કંપાવતા ચુક કરવા લાગ્યા. આરે તે વિધાધર ભુજના બળથી કુમારને છતી ચક્ર્યો નહીં, ત્યારે વિધાથી વિદુર્વેલા તપ્ત લોહમય ગોળા વિગેરે અસ્રોથી ચુક કરવા લાગ્યો, પણ પુણ્યના ઉત્કર્ષથી તે ગોળાઓ કુમારને કાંઈ પણ ઈજા કરવાને સમર્થ થયા નહીં. કુમારે પોતાના ખર્જથી તેનાં ધણાં અસ્રોને ખંડિત કરી નાખ્યાં, અસ્રોના ખંડનથી ખેદ પામેલા ખેચરનું ધનુષ્ય કુમારે છેદી નાખ્યું અને તેના જ બાણથી તેને છતીમાં વીધી નાખ્યો. તત્કાળ છેદેલા વૃક્ષની જેમ તે વિધાધર પૃથ્વી પર પડ્યો, એટલે શંખકુમારે પવન વિગેરે ઉપચારથી તેને સજ્જ કરી પુનઃ ચુક કરવાનું આમંત્રણ કર્યું. ખેચરપતિ કુમારપ્રત્યે બોલ્યો—‘હે પરાક્રમી ! હું કે જે દાઇથી જીતાયો નહતો તેને તે જીતી લીધો છે, તેથી તું સર્વથા માન્ય પુરૂષ છે. હે વીર ! જેમ તે આ યશોમતીને ગુણથી ખરીદી લીધી છે, તેમ હું તારા પરાક્રમથી ખરીદ થઈ ગયો છું. માટે મારા અપરાધને તું क्षમા કર.’ કુમાર બોલ્યો—‘હે મહાભાગ ! તારા શુભ વીર્યથી અને વિનયથી હું રંજિત થયો છું, માટે કહે, હું તારું શું કાર્ય કર ?’ વિધાધરે બોલ્યો—‘જે તમે પ્રસન્ન થયા હો તો વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ચાલો ત્યાં તમારે સિદ્ધાયતનની યાત્રા યશે અને મારી ઉપર અનુગ્રહ યશે.’ શંખકુમારે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું. યશોમતી આવા ઉત્તમ ભત્તાને હું વરી છું’ એમ જાણી મનમાં ધણો હર્ષ પામી. તે સમયે મણિશેખરના પાળાડપ ખેચરે આ વૃત્તાંત જાણીને સ્તાં આવ્યા અને તેઓએ ઉપકારી એવા શંખકુમારને નમસ્કાર કર્યો. પછી બે ખેચરને પોતાના સૈન્યમાં મોકલી શંખકુમારે પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું; અને તે સૈન્યને તાકીદે હસ્તિનાપુર તરફ જવા આજ્ઞા કરી. પછી પેલી યશોમતીની ધાત્રીને ખેચરે પાસે ત્યાં બોલાવી, અને ધાત્રી તથા યશોમતી સહિત શંખકુમાર વૈતાલ્યગિરિ પર આવ્યો. સ્તાં સિદ્ધાયતનમાં રહેલા શાશ્વત પ્રશુને તેણે વંદના કરી અને યશોમતી સાથે તેમની વિવિધ પ્રકારે પૂજા કરી. પછી મણિશેખર કુમારને કનકપુરમાં લઇ ગયો, અને ત્યાં પોતાને ઘેર રાખી દેવતાની જેમ તેની પૂજા ભક્તિ કરી. સર્વે વૈતાલ્યવાસીઓને આ વાંત સાંભળીને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેથી સર્વે આવી આવીને શંખકુમાર અને યશોમતીને વારંવાર જોવા લાગ્યા. શત્રુજય વિગેરે મૂલ્યથી પ્રસન્ન થયેલા દેટલાએક મહર્ષિદેવ ખેચરે શંખકુમારના પેદળ થઈને રક્ષા; અને તેઓપોતપોતાની પુત્રીઓ શંખ.

કુમારને આપવા આવ્યા. તેમને કુમારે કહ્યું કે—‘યશોમતીને પરણ્યા પછી આ કન્યાઓને હું પરણીશ.’

અન્યદા મણિશેખર વિગેરે પોતપોતાની કન્યાઓ લઈને યશોમતી સહિત શંખ-કુમારને ચંપા નગરીએ લઈ ગયા. ‘પોતાની પુત્રીની સાથે અનેક ખેચરંદ્રોથી પરિવૃત્ત તેનો વર આવે છે.’ એ ખંખર સાંભળી જિતારિ રાજ ઘણો ખુશી થઈને સામો આવ્યો. ત્યાં સંભ્રમથી શંખકુમારને આલિંગન કરીને તે રાજાએ સૌને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, અને મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રીનો તેની સાથે વિવાહ કર્યો. પછી શંખકુમાર ખીજી વિધા-ધરોની કન્યાઓને પણ પરણ્યો, અને શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીના ચૈત્યની ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી. પછી ખેચરોને વિદાય કરી ઠેઠલાક દિવસ ત્યાં રહીને યશોમતી વિગેરે પત્નીઓ સહિત શંખકુમાર હસ્તિનાપુર આવ્યો.

અપરાજિત કુમારના પૂર્વ જન્મના અનુજ ખંધુ સૂર અને સોમ જે આરણ દેવ-લોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તે ત્યાંથી ચ્યવીને યશોધર અને ગુણધર નામે આ જન્મમાં પણ તેના (શંખકુમારના) અનુજ ખંધુ થયા. રાજા શ્રીષેણે શંખકુમારને રાજ્ય આપી ગુણધર ગણધરના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. જેમ શ્રીષેણે રાજા મુનિ થઈને દુસ્તપ તપને પાળવા લાગ્યા, તેમ શંખના જેવા ઉન્નવળ યશવાળો શંખકુમાર ચિરકાળ પૃથ્વીને પાળવા લાગ્યો. અન્યદા જેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા અને દેવતાના સાંનિધ્ય-પણથી શોભતા શ્રીષેણરાજર્ષિ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા. શંખરાજ તે ખંખર સાંભળી સામો આવ્યો, અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરીને સંસારસાગરમાં નાવિકા જેવી તેમની દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે શંખ રાજા બોલ્યો—“હે સર્વજ્ઞ! તમારા શાસનથી હું બ્રહ્મું છું કે આ સંસારમાં ઠાઠ કાઠનું સંબંધી નથી, કેવળ સ્વાર્થનું સંબંધી છે. તથાપિ આ યશોમતી ઉપર મને આંધક મમતા કેમ થઈ? તે પ્રસન્ન થઈને કહો, અને મારા જેવા અનભિજ્ઞને શિક્ષા આપો.” કેવળી ભગવંત બોલ્યા—“તારા ધનકુમારના ભવમાં એ તારી ધનવતી નામે પત્ની હતી, સૌધર્મ દેવલોકમાં તારા મિત્રપણે ઉત્પન્ન થઈ હતી, ચિત્રગતિના ભવમાં રતવતી નામે તારી પ્રિયા હતી, માહેન્દ્ર દેવલોકમાં તારો મિત્ર થયેલી હતી, અપરાજિતના ભવમાં પ્રીતિમતી નામે તારી સ્ત્રી થઈ હતી. પાછી આરણ દેવલોકમાં તારો મિત્ર થઈ હતી, અને આ સાતમા ભવમાં તે યશોમતી નામે તારી સ્ત્રી થયેલ છે. તેથી ભવાંતરના યોગથી તારો તેણીની ઉપર સ્નેહસંબંધ થયેલો છે. હવે અહીંથી અપરાજિત નામના અનુત્તર વિમાનમાં જઈ ત્યાંથી ચ્યવીને આ ભરતખંડમાં તમે નેમિનાથ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશો, અને આ યશોમતી રાજમતી નામે અવિ-વાહિતપણે અનુરાગી થયેલી તમારી સ્ત્રી થશે. તે તમારી પાસે દીક્ષા લઈને પ્રાંતે પરમ-પદને પ્રાપ્ત થશે. આ યશોધર અને ગુણધર નામના અનુજ ખંધુ અને મતિપ્રભ નામે મંત્રી તમારા ગણધરપદને પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધિપદને પામશે.”

આ પ્રમાણે ગુરુમુખે સાંભળીને શંખ રાજ્યે પુંડરીકે નામના પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તેના બંને બંધુ, મંત્રી અને યશોમતીએ તેની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે શંખ મુનિએ ગીતાર્થ થઇ મહા આકરી તપસ્યાઓ કરી, અર્ધંત્ર લક્ષિત વિગેરે સ્થાનદાના આરાધનથી તીર્થ કરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અતે પાદપોષગમન અનશન કરી શંખમુનિ અપરાજિત વિમાનમાં ઉત્પત્ત થયા, અને યશોમતી વિગેરે પણ તેજ વિધિથી અપરાજિત વિમાનને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि श्रीअरिष्ट-
नेमिपूर्वमववर्णनो नाम प्रथमः सर्गः

—*~*~*

સર્ગ ૨ જો.

વસુદેવ ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મથુરા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે, જે યમુના નદીથી જાણે, નીલ વસ્ત્રને ધારણ કરનારી હોય તેમ શોભે છે. તે નગરીમાં હરિવંશને વિષે પ્રખ્યાત રાજ વસુના પુત્ર બૃહદ્રવજની પછી ધણા રાજ્યો થઇ ગયા પછી યદુ નામે એક રાજ થયો. યદુને સૂર્યના જ્યોતેશ્વરી શૂર નામે પુત્ર થયો, અને તે શૂરને શૌરિ અને સુવીર નામે બે વીર પુત્રો થયા. શૂર રાજ્યે શૌરિને રાજ્ય પર બેસારી અને સુવીરને યુવરાજ પદ આપી સંસાર પર વૈરાગ્ય આવવાથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શૌરિ પોતાના અનુજ બંધુ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય આપીને પોતે કુશર્તા દેશમાં ગયો, અને ત્યાં તેણે શૌર્યપુર નામે એક નગર વસાવ્યું. શૌરિ રાજને અંધકવૃષ્ણિ વિગેરે પુત્રો થયા અને સુવીરને ભોજવૃષ્ણિ વિગેરે અતિ પરાક્રમી પુત્રો થયા. મહાશૂન સુવીર મથુરાનું રાજ્ય પોતાના પુત્ર ભોજવૃષ્ણને આપી પોતે સિંધુ દેશમાં સૌવીરપુર નામે એક નગર વસાવીને ત્યાં રહ્યો. મહાવીર શૌરિ રાજ પોતાના પુત્ર અંધકવૃષ્ણને રાજ્ય સોંપી સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઇને મોક્ષે ગયા.

અહીં મથુરામાં રાજ્ય કરતા ભોજવૃષ્ણને કિંચ પરાક્રમવાળો કિંચસેન નામે એક પુત્ર થયો. અંધકવૃષ્ણને સુભદ્રા રાણીથી દસ પુત્રો થયા. તેઓનાં સમુદ્રવિજય, અક્ષોભય, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચ્ચલ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ એવાં નામ સ્થાપન કર્યાં. તે દશે 'દશાર્હ' એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. તેમને કુંતી અને મદ્રી નામે બે અનુજ બેનો થઈ. તેના પિતાએ કુંતી પાંડુ રાજને અને મદ્રી દમયોય રાજને આપી.

અન્યદા અંધકવૃષિણ રાજાએ મુપ્રતિષ્ઠ નામના અવધિજ્ઞાની મુનિને પ્રણામ કરી અંજલિ જોડી આ પ્રમાણે પૂછ્યું—‘સ્વામિન ! મારે વસુદેવ નામે દશમો પુત્ર છે, તે અત્યંત રૂપ અને સૌભાગ્યવાળો છે, તેમજ કળાવાન અને પરાક્રમી છે તેનું શું કારણ ?’ મુપ્રતિષ્ઠ મુનિ બોલ્યા—‘મગધ દેશમાં નંદિગ્રામને વિષે એક ગરીબ ગ્રામજન હતો; તેને સૌભિલા નામે સ્ત્રી હતી, તેમને નંદિષેણ નામે એક પુત્ર થયો. મંદભાગ્યમાં શિરોમણિ જેવા તે પુત્રનાં માતપિતા બાલ્યવયમાંથી જ મરી ગયાં. તે પુત્ર મોટા પેટવાળો, લાંબા દાંતવાળો, ખરાબ નેત્રવાળો અને ચોરસ માથાવાળો હતો, તેથી તેમ જ બીજાં અંગમાં પણ કુરૂપી હોવાથી તેને તેના સ્વજનોએ પણ છોડી દીધો. તે વખતે જીવતો છતાં પણ સુવા જેવો જાણીને તેના મામાએ તેને ગ્રહણ કર્યો. તે મામાને સાત કન્યાઓ પરણવાને લાયક થયેલી હતી, તેથી તેને તેના મામાએ કહ્યું હતું કે ‘હું તને એક કન્યા આપીશ.’ કન્યાના લોભથી તે મામાના ઘરનું બધું કામ કરતો હતો. આ બબર જાણીને સાત કન્યામાંથી સૌથી મોટી ચૌવનવતી કન્યાએ કહ્યું કે—‘જે પિતા મને આ કુરૂપીને આપશે તો જરૂર હું મૃત્યુ પામીશ.’ તે સાંભળીને નંદિષેણ ખેદ પામ્યો, એટલે તેના મામાએ કહ્યું કે ‘હું તને બીજી પુત્રી આપીશ, તું ખેદ કર નહી.’ તે સાંભળી બીજી પુત્રીએ પણ તેવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી. એવી રીતે સઘળી પુત્રીઓએ અનુક્રમે તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી, અને તેનો પ્રતિષેધ કર્યો, તે સાંભળી ખેદ પામેલા નંદિષેણને તેના મામાએ કહ્યું કે ‘હું કોઈ બીજાની પાસે માગણી કરીને તને કન્યા પરણાવીશ, માટે હે વત્સ ! તું આકુળવ્યાકુળ થઈશ નહી.’ નંદિષેણે વિચાર્યું કે ‘જ્યારે મારા મામાની કન્યાઓ મને ઈચ્છતી નથી, તો પછી મારા જેવા કુરૂપીને બીજાની કન્યા કેમ ઈચ્છશે ?’ આવો વિચાર કરી વૈરાગ્ય પામીને તે ત્યાંથી નીકળી રત્નપુર નગરે આવ્યો. ત્યાં ક્રીડા કરતા કોઈ સ્ત્રી પુરૂષને જોઈને તે પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યો. પછી મરવાની ઇચ્છાથી વૈરાગ્યવડે તે ઉપવનમાં આવ્યો. ત્યાં સુસ્થિત નામે એક મુનિને જોઈને તેમને વદના કરી. જ્ઞાનથી તેનો મનોભાવ જાણીને તે મુનિ બોલ્યા:—‘અરે મનુષ્ય ! તું મૃત્યુનું સાહસ કરીશ નહી, કેમકે આ સર્વ અધર્મનાં ફળ છે. સુખના અર્થાએ તો ધર્મ કરવો જોઈએ, આત્મધાતથી કાંઈ સુખ થતું નથી, દીક્ષા લઈને કરેલો ધર્મ જ લવોલવમાં સુખના હેતુભૂત થાય છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે પ્રતિબોધ પામ્યો, તેથી તેણે તરત જ તે મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી ગીતાર્થ થઈને તેણે સાધુઓનું વૈયાવૃત્ય કરવાનો અભિગ્રહ કર્યો.

બાળ અને જ્ઞાન પ્રમુખ મુનિઓની વૈયાવૃત્ય કરનારા અને તેમાં કદી પણ ખેદ નહીં પામનારા તે નંદિષેણ મુનિની અન્યદા ઈંદ્રે સભામાં પ્રશંસા કરી. ઈંદ્રનાં તે વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનારો કોઈ દેવ જ્ઞાન મુનિનું રૂપ લઈને રત્નપુરની સમીપના અરણ્યમાં આવ્યો, અને એક બીજા સાધુનો વેષ વિકુર્વાને નંદિષેણ મુનિના સ્થાનમાં ગયો. જવામાં નંદિષેણ પારણું કરવાને માટે બેસીને ગ્રાસ જરતા હતા તેવામાં તે સાધુએ આવીને કહ્યું કે:—‘અરે ભદ્ર ! સાધુઓની વૈયાવૃત્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને તું અત્યારે કેમ ખાવા

એકો છે ! નગરની બહાર અતિસાર રોગવાળા એક મુનિ કુધા અને તૃષાથી પીડિત છે. 'તે સાંભળતાંજ નંદિષેણુ મુનિ આહાર કરવાનું પડતું મૂકી તે મુનિને માટે શુદ્ધ પાણી શોધવા નીકળ્યા, ને વખતે આવેલા દેવે પોતાની શક્તિથી સર્વત્ર અનેપણીય કરવા માંડ્યું, પણ તે લબ્ધિવાળા મુનિના પ્રભાવથી તેની શક્તિ વધારે ચાલી નહીં, એટલે નંદિષેણુ મુનિએ ક્રોધ ઠેકાણેથી શુદ્ધ પાણી પ્રાપ્ત કર્યું. પછી નંદિષેણુ મુનિ તે જ્ઞાન-મુનિની પાસે આવ્યા; એટલે તે કપટી મુનિએ કઠોર વાક્યોવડે તેના પર આક્રોશ કર્યો—'અરે અધમ ! હું આવી અવસ્થામાં પડ્યો છું અને તું આ વખતે ભોજનમાં લાંપટ થઈ સત્વર અહીં આવ્યો નહીં, માટે તારી વૈયાવૃત્ત્યની પ્રતિજ્ઞાને ધિક્કાર છે.' નંદિષેણુ મુનિ બોલ્યા—'હે મુનિ ! મારા તે અપરાધને ક્ષમા કરો. હવે હું તમને સન્ન કરીશ. આ તમારે યોગ્ય એવું શુદ્ધ પાણી હું લાવ્યો છું.' પછી તેનું પાન કરાવી તેમણે કહ્યું કે 'જરા બેઠા થાઓ એટલે જ્ઞાન-મુનિ બોલ્યા—'અરે મુંડા ! હું કેવો અશક્ત છું, તે શું તું નથી જોતો ?' આમાં તેનાં વચન સાંભળી તે માયામુનિને પોતાના સ્કંધ ઉપર ચડાવી તે નંદિષેણુ મુનિ બોલ્યા, તથાપિ તે મુનિ પગલે પગલે આ પ્રમાણે તેના ઉપર આક્રોશ કરતો હતો. 'અરે અધમ ! ઉતાવળથી ચાલીને મારા શરીરને ઘણું ડોલાવવાવડે મને શા માટે પીડે છે ? જો ખરેખર સાધુની વૈયાવૃત્ત્ય કરનાર હોય તો હળવે હળવે ચાલ.' આ પ્રમાણે કહેવાથી તે હળવે હળવે ચાલ્યા; એટલે દેવતાએ તેની ઉપર વિદ્યા કરી અને કહ્યું કે 'તું વેગભંગ શા માટે કરે છે ?' આ મહર્ષિ પીડા રહિત કયારે થાય, એવું ચિંતવન કરતા નંદિષેણુ મુનિ તેનાં કટુ વચનોને જરા પણ ગણતા નહીં. તેની આવી દૃઢતા જોઈને તે દેવે વિદ્યાનું હરણ કર્યું અને દિવ્યરૂપે તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને નમસ્કાર કર્યો. પછી તેણે ઈંદ્રે કરેલી પ્રશંસાની વાર્તા કહી અને ખમાવીને કહ્યું કે 'હે મહાભાગ ! હું તમને શું આપું ? ને કહો.' મુનિ બોલ્યા—'મેં મહા દુર્લભ ધર્મ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેના કરતાં વિશેષ સારરૂપ આ જગતમાં બીજું કંઈ નથી કે જેની હું તમારી પાસે માગણી કરું.' આ પ્રમાણે તેમનો ઉત્તર સાંભળીને તે દેવતા સ્વર્ગમાં ગયો અને મુનિ પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા; બીજા મુનિઓએ પૂછ્યું એટલે તેમણે ગર્વ રહિતપણે સર્વ જણાવી દીધું. પછી તેમણે બાર હજાર વર્ષ સુધી દુસ્તર તપ કર્યું અને છેવટે અનશન કર્યું. તે અવસરે તેને પોતાનું દુર્ભાગ્ય સાંભળ્યું, તેથી તેણે એવું નિયાણું કર્યું કે 'આ તપના પ્રભાવથી આવતે ભવે હું રમણીજનને. ઘણો વક્ષિત થાઉં.' આવું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામીને તે મહાશુદ્ધ દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને તે તમારા પુત્ર વસુદેવ થયા છે. પૂર્વ જાવના નિયાણાથી તે રમણીજનને અતિ વલ્લભ થયેલ છે.' પછી અંધકવૃષ્ણ રાજાએ સમુદ્રવિજયને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યા અને પોતે સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઈને મોકલે ગયા.

અહીં રાજા ભોજવૃષ્ણએ પણ દીક્ષા લીધી, એટલે મથુરામાં ઉચ્ચસેન રાજા થયા. તેને ધારિણી નામે પદ્માણી હતી. એક વખતે ઉચ્ચસેન રાજા બહાર જતા હતા, તેવામાં માર્ગમાં એકતિ બેઠેલા ક્રોધ માસોપવાસી તાપસને તેણે દીક્ષા, તે તાપસને એવો અભિ-

અહ હતો કે 'માસોપવાસને પારણું પહેલાં ધરમાંથીજ લિક્ષા મળે તો તેનાથી માસોપવાસનું પારણું કરવું, ત્યાં ન મળે તો બીજા ઘેરથી લિક્ષા લઇને કરવું નહીં.' એવી રીતે માસે માસે એક ધરની લિક્ષાથી પારણું કરીને તે એકાંત પ્રદેશમાં આવીને રહેતો હતો, કોઈના ગૃહમાં રહેતો નહીં. આવી હકીકત સાંભળી ઉચ્ચસેન રાજા તેને પારણાનું નિમંત્રણ કરી પોતાને ઘેર ગયા. તાપસ મુનિ તેની પછવાડે ગયા, પણ ઘેર ગયા પછી રાજા તે વાત ભૂલી ગયા. એટલે તે તાપસને લિક્ષા ન મળવાથી પારણું કર્યા વગર તે પાછા પોતાના આશ્રમમાં આવ્યા અને બીજા દિવસે ફરી માસલક્ષપણુ અંગીકાર કર્યું. અન્યદા રાજા પાછા તે સ્થાન તરફ આવી ચઢ્યા, ત્યાં તે તાપસ પૂર્વની જમ તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે પોતાનું પ્રથમનું નિમંત્રણ સંભારી રાજાએ કેટલાંક ચાટુ વચનોથી તેમને ખમાવ્યા અને ફરી પાછું તેમને નિમંત્રણ કર્યું; દૈવયોગે પાછા પ્રથમની જમ ભૂલી ગયા અને તાપસ પારણું કર્યા વગર પાછા આશ્રમમાં આવ્યા. તે સ્મરણમાં આવતાં રાજાએ પાછા પૂર્વની જમ તેમને ખમાવ્યા અને પાછું નિમંત્રણ કર્યું. તે વખતે પણ રાજા ભૂલી ગયા. એટલે તાપસને કોપ ચઢ્યો, તેથી 'આ તપના પ્રભાવ વડે હું સર્વાંતરમાં આનો વધ કરનાર થાઉં.' એવું નિર્ણય કરી અનશન અહણ કરીને તે મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી તે ઉચ્ચસેનની સ્ત્રી ધારિણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તેના અનુભાવથી અન્યદા રાણીને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ થયો, દોહદ ન પૂરાવાથી દિવસે દિવસે ક્ષય પામતી અને કહેવાને લગ્ન પામતી ધારિણીએ અન્યદા બહુ કષ્ટે તે દોહદ પોતાના પતિને જણાવ્યો; પછી મંત્રીઓએ રાજાને અંધકારમાં રાખી તેના ઉદર પર સસલાનું માંસ રાખી તેમાંથી છેદી છેદીને રાણીને આપવા માંડ્યું. જ્યારે તેનો દોહદ પૂર્ણ થયો એટલે તે પાછી મૂળ પ્રકૃતિમાં આવી; તેથી તે બોલી કે 'હવે પતિ વિના આ ગર્ભ અને જીવિત શા કામનાં છે?' છેવટે જ્યારે તે પતિ વિના મરવાને તૈયાર થઈ ત્યારે મંત્રીઓએ તેને કહ્યું કે 'હે દેવી! મરશો નહીં, અમે તમારા સ્વામીને સાત દિવસમાં સજીવન કરી બતાવશું.' આવી રીતે કહી સ્વસ્થ કરેલી રાણીને મંત્રીઓએ સાતમે દિવસે ઉચ્ચસેનને બતાવ્યા. તેથી રાણીએ મોટા ઉત્સવ કર્યો. પછી પોષ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રીએ ચંદ્ર મૂળ નક્ષત્રમાં આવતાં ભદ્રામાં દેવીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પ્રથમના ભયંકર દોહદવડે ગર્ભથી ભય પામેલી રાણીએ પ્રથમથી કરાવી રાખેલી એક કાંસાની પેટીમાં જન્મતાવેંત જ તે બાળકને મૂકી દીધો. પછી તે પેટીમાં રાજાના અને પોતાના નામથી અંકિત એવી બે મુદ્રા તથા પત્રિકા નાખી રત્ન ભરીને તેણીએ દાસીની પાસે તે પેટી યમુના નદીના જળમાં વહેતી મૂકાવી અને 'પુત્ર જન્મીને મૃત્યુ પામ્યો' એમ રાણીએ રાજાને કહ્યું.

અહીં યમુના નદી પેલી પેટીને તાણતી તાણતી શૌર્યપુરના દ્વાર પાસે લઈ ગઈ. કોઈ સુભદ્ર નામે રસવણિક પ્રાતઃકાળે શૌચને માટે નદીએ આવ્યો હતો તેણે તે કાંસાની પેટી આવતી દીઠી, એટલે જળની બહાર ખેંચી કાઢી. તે પેટી ઉઘાડતાં તેમાં પત્રિકા

અને બે રત્નમુદ્રા સહિત બાળયંત્રના જર્વો એક સુંદર બાળક જોઈ તે અતિ વિસ્મય પામ્યો. પછી તે વણિક પેટી વિગેરે સાથે લઈ બાળકને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને હર્ષથી પોતાની ઇંદુ નાંભની પત્નીને તે પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો. બંને દંપતીએ તેનું કંસ એવું નામ પાડ્યું; અને મધુ, ક્ષીર તથા ઘૃત વિગેરેથી તેને મોટાં કર્યો. જન્મ જન્મ તે મોટા થયો તેમ તેમ કલહશીલ થઈ લોકોના બાળકોને મારવા કુટવા લાગ્યો. જ્યાં તે વણિક દંપતીની પાસે લોકોના ઉપાલંબ પ્રતિદિન આવવા લાગ્યા, જ્યારે તે દશ વર્ષનો થયો, ત્યારે તે દંપતીએ વસુદેવકુમારને સેવક તરીકે રાખવાને તેને અર્પણ કર્યો. વસુદેવને તે અતિ પ્રિય થઈ પડ્યો. ત્યાં વસુદેવની સાથે રહીને તે બધી કળાઓ શીખ્યો, સાથે જ રમવા લાગ્યો અને સાથે જ યૌવનવંયને પ્રાપ્ત થયો. એ પ્રમાણે સાથે રહેતા વસુદેવ અને કંસ એક રાશિમાં આવેલા બુધ અને મંગળની જેવા શોભવા લાગ્યા.

આ અરસામાં શુક્રિમંત્રી નગરીના રાજા વસુનો મુવમ્મુ નામે પુત્ર જ નાંભીને નાગપુર ગયો હતો, તેને બૃહદ્રથ નામે પુત્ર થયો હતો, અને તે રાજગૃહ નગરમાં જન્મને રહ્યો હતો. ત્યાં તેની સંતતિમાં બૃહદ્રથ નામે એક રાજા થયો, તેને જરાસંધ નામે પુત્ર થયો. તે જરાસંધ પ્રચંડ આજ્ઞાવાળો અને વિષંડ ભરતનો રવામી પ્રતિવાસુદેવ થયો. તેણે સમુદ્રવિજય રાજાને દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે 'વંતાહ્યગિરિની પાસે સિંહપુર નામે નગર છે, તેમાં સિંહના જોવા દુઃસહ સિંહરથ નામે રાજા છે, તેને બાંધીને અહીં લઈ આવો.' વળી જણાવ્યું કે 'તેને બાંધી લાવનાર પુરૂષને હું ખારી જીવયશા નામે પુત્રી આપીશ અને એક તેની ઇચ્છા હશે તે સંમુદ્રિકાના નગર આપીશ.' દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી વસુદેવકુમારે જરાસંધનું તે દુષ્કર શાસન કરવાને સમુદ્રવિજય પાસે માગણી કરી. કુમારની એવી માગણી સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે 'હિ કુમાર ! તમારા જવા મુકુમાર બાળકને અત્યારે યુદ્ધ કરવા જવાનો અવસર નથી, તેથી આવી માંગણી કરવી ઉચિત નથી.' ફરીવાર વસુદેવે આગ્રહથી માગણી કરી એટલે સંમુદ્રવિજયે ધણી સેના સાથે તેને માંડમાંડ વિદાય કર્યો. વસુદેવ સત્વર ત્યાંથી ચાલ્યો. તેને આવતો સાંભળી સિંહરથ પાંચ સૈન્ય લઈને સન્મુખ આવ્યો. તે બન્નેની વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. જ્યારે સિંહરથે વસુદેવની સેનાનો પરાજય કર્યો; ત્યારે વસુદેવ કંસને સારથી કરીને પોતે યુદ્ધ કરવાને માટે તેની નજીક આવ્યો, સુર અસુરની જન્મ ક્રોધથી પરસ્પર જયની ઈચ્છાવાળા તેઓએ વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી ચિરકાળ સુંધી મોટું યુદ્ધ કર્યું; પછી મહાભૂજ કંસે સારથીપણું છોડી દઈ મોટા પરિઘથી સિંહરથના દૃઢ રથને ઘોંઘી નાખ્યો. એટલે તેણે કંસને મારવાને માટે ક્રોધથી પ્રજ્જ્વલિત થઈ મ્યાનમાંથી ખડ્ગ કાઢ્યું, તે વખતે વસુદેવે હુરમ્ બાણથી ખડ્ગવાળી તેની મુઠિ છેદી નાખી. પછી છળબળમાં ઉતરતો એવા કંસે મેઢાને ત્રહાર ઉપાડે તેમ સિંહરથને બાંધી ઉપાડીને વસુદેવના રથમાં ફેર્યો. તે વખતે

સિંહરથનું સૈન્ય સર્વ ત્યાંથી ભાગી ગયું એટલે વસુદેવ વિજય મેળવી સિંહરથને પકડીને અનુક્રમે પોતાને નગરે આવ્યા.

રાજ સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે “ક્રોધદુષ્ટી નામના એક જ્ઞાનીએ મને આ પ્રમાણે હિત વચન કહેલ છે કે ‘જરાસંધની પુત્રી જીવયશા કનિષ્ઠ લક્ષણોવાળી હોવાથી પતિના અને પિતાના—બન્નેનાં કુળનો ક્ષય કરનારી છે.’ માટે આ સિંહરથને પકડી લાવ્યાના બદલામાં જરાસંધ તે પુત્રી તમને પારિતોષિક તરીકે આપશે, તે વખતે તેનો ત્યાગ કરવાનો કોઈ ઉપાય પ્રથમથી વિચારી રાખજો.” વસુદેવે કહ્યું ‘આ સિંહરથને રણમાં યુદ્ધ કરીને બાંધી લાવનાર કંસ છે, માટે તે જીવયશા કંસને જ આપવા યોગ્ય છે’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘તે કંસ વણિકપુત્ર છે, માટે તેને જીવયશા આપશે નહીં, પણ પરાક્રમથી તે ક્ષત્રિય જ્યો લાગે છે.’ પછી સમુદ્રવિજયે પેલા રસવણિકને બોલાવી વચમાં ધમને રાખીને તેને કંસની ઉત્પત્તિ પૂછી એટલે તેણે કંસનો સર્વ વૃત્તાંત કંસના સાંભળતાં પ્રથમથી કહી આપ્યો. પછી સુભદ્ર વણિક ઉચ્ચસેન રાજા અને ધારિણી રાણીની મુદ્રિકાઓ અને પત્રિકા સમુદ્રવિજય રાજાને આપી. સમુદ્રવિજયે તે પત્રિકા વાંચી, તેમાં લખ્યું હતું કે “રાજા ઉચ્ચસેનની રાણી ધારિણીએ ભયંકર દોહદથી ભય પામી પોતાના પતિની રક્ષાને માટે આ પ્રાણપ્રિય પુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે, અને નામમુદ્રા સહિત સર્વ આભૂષણોએ ભૂષિત એવા આ બાળપુત્રને કંસાની પેટીમાં નાખીને યમુના નદીમાં વહેતો મૂક્યો છે.” આ પ્રમાણે પત્રિકા વાંચીને રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘આ મહાભૂજ કંસ યાદવ છે અને ઉચ્ચસેનનો પુત્ર છે, અન્યથા તેનામાં આવું વાર્ય સંભવે જ નહીં.’ પછી રાજા સમુદ્રવિજય કંસને સાથે લઈને અર્ધચક્રી જરાસંધની પાસે ગયા, અને તેને સિંહરથ રાજાને સોંપ્યો, તે સાથે કંસનું પરાક્રમ પણ જણાવ્યું. જરાસંધે પ્રસન્ન થઈ કંસને પોતાની પુત્રી જીવયશા આપી. તે વખતે કંસે પિતાના રોષથી મથુરાપુરીની માગણી કરી, તેથી તે નગરી પણ આપી. જરાસંધે આપેલા સૈન્યને લઈને કંસ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં ફૂર કંસે પોતાના પિતા ઉચ્ચસેનને બાંધીને પાંજરામાં પૂર્યો અને પોતે રાજા થયો.

ઉચ્ચસેનને અતિમુક્ત વિગેરે પુત્રો હતા. તેમાં અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી દુઃખિત થઈને દીક્ષા લીધી. પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનનારા કંસે શૌર્યનગરથી સુભદ્ર વણિકને બોલાવી સુવર્ણાદિકના દાનથી તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. છુટી રહેલી કંસની માતા ધારિણીએ પોતાના પતિને છોડાવવાને માટે કંસને વિનંતિ કરી, તથાપિ તેણે કોઈ રીતે પોતાના પિતા ઉચ્ચસેનને છોડ્યો નહીં. પછી ધારિણી કંસના માન્ય પુરૂષોને ઘેર જઈ પ્રતિદિન કહેતી કે ‘કંસાની પેટીમાં નાખીને કંસને યમુના નદીમાં મેં જ વહેતો મૂકાવ્યો હતો, તે વાતની મારા પતિ ઉચ્ચસેનને તો ખબર પણ નથી, તેથી તે તો સર્વથા નિરપરાધી છે અને હું અપરાધી છું, માટે મારા પતિને તમે છોડાવો.’ તેઓ આવી કંસને કહેતા, તો પણ તેણે ઉચ્ચસેનને છોડ્યો નહીં, કેમકે “પૂર્વ જન્મનું નિયાણું કદિ અન્યથા થતું નથી.”

હવે જરાસંધે સત્કાર કરી વિદાય કરેલા રાજા સમુદ્રવિજય પોતાના બંધુઓની

સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યા. શૌર્યપુરમાં સર્વત્ર સ્વચ્છાએ ભરેલા વસુદેવકુમારને જોઈ તેમના સૌંદર્યથી મોહિત થયેલી નગરની સ્ત્રીઓ જાણે મંત્રાકૃષ્ટ હોય તેમ તેની પાછળ ભ્રમવા લાગી. સ્ત્રીઓને કમણ્ણુપ જનું સૌંદર્ય છે એવા સંસુદ્રવિજયના અનુજ બંધુ વસુદેવ કુમારે આમ તેમ ભ્રમી કીડા કરતાં ઠેલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે નગરના મહાજને રાજા પાસે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે 'તમારા લઘુ બંધુ વસુદેવના રૂપથી નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ અમર્યાદ થઈ ગઈ છે. જે કાંઈ સ્ત્રી વસુદેવને એકવાર પણ જુએ છે તો તે પરવશ થઈ જાય છે, તો એ કુમારને વારંવાર નગરમાં ફરતા જુએ તેની તો વાત જાણી કરવી ?' રાજાએ મહાજનને કહ્યું કે 'હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બંધોબસ્ત ફરીશ.' એમ કહી તેમને વિદાય કર્યો. પછી રાજાએ પાસેના પરિવારને કહ્યું કે 'આ વાત તમે કાંઈ વસુદેવને કહેશો નહીં.' એક દિવસે વસુદેવ સંસુદ્રવિજયને પ્રણામ કરવા આવ્યા. એટલે તેને પોતાના હૃદયમાં બેસારીને રાજાએ કહ્યું 'હે કુમાર ! આખો દિવસ કીડા માટે બહાર પ્રયટન કરવાથી તમે કૃશ થઈ ગયા છો, માટે હવે તમે દિવસે બહાર ન જતાં ઘરમાં જ રહો, અને હે વત્સ ! ઘેર રહી તમે નવીન કળાઓ શિખો અને પ્રથમ શિખ્યા છો તે સંભારો. કળાજાણુનારાઓની ગોષ્ઠીમાં તમને વિનોદ હૃત્પત્ર થશે.' આ પ્રમાણે વધીલ બંધુનાં વચનો સાંભળી વિનીત વસુદેવે હા પાડી અને સારથી તેઘેર રહીને ગીત નૃત્યાદિકના વિનોદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગંધ લઇને કુખ્જ નામની એક ગંધધારિણિ દાસી જતી હતી તેને કુમારે પૂછ્યું કે 'આ ગંધ કોને માટે લઈ જાય છે ?' કુખ્જ બોલી 'હે કુમાર ! આ ગંધ દ્રવ્ય રાજા સંસુદ્રવિજયને માટે શિવાદેવીએ પોતે મોકલાવ્યું છે.' વસુદેવે કહ્યું 'આ ગંધ દ્રવ્ય મારે પણ કામ આવશે.' એમ કહી મરફરીથી તેણે તે ગંધદ્રવ્ય તેની પાસેથી લઈ લીધું; એટલે કુખ્જ કોપ કરીને બોલી 'તમારા આવા ચરિત્રથી જ તમે નિયંત્રિત થઈને અહીં રહ્યા છો.' કુમારે કહ્યું કે 'તે શું ?' કહે. 'પછી ભય પામેલી કુખ્જએ ભયવડે નગર-જનને સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી માંડીને તેમને કહી સંભળાવ્યો. "સ્ત્રીઓના હૃદયમાં લાંબા કાળ સુધી રહસ્ય 'રહેતું જ નથી." દાસીની કહેલી વાત સાંભળીને વસુદેવે વિચાર્યું કે 'નગરની સ્ત્રીઓની મારી ઉપર રૂચિ કરાવવાને માટે હું નગરમાં ભ્રમું છું.' આ પ્રમાણે જો રાજા સંસુદ્રવિજય માનના હોય તો મારે અહીં નિવાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી કુખ્જને રજા આપી તે જ રાત્રે શુટિકાથી વેષ ફેરવીને વસુદેવકુમાર નગરની બહાર નીકળી ગયા.

પછી સ્મરણમાં આવીને ત્યાં નજીક પડેલા કાષ્ઠની ચિતા ખડકી, તેમાં દાઈઅનાંચ ચળને મૂકી વસુદેવે બાળી નાંખ્યું. પછી શુરજનને ખમાવવાને માટે વસુદેવે પોતાના હસ્તા-સરે પત્ર લખી એક સ્તંભ ઉપર લટકાવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું કે 'લોહિએ શુર-જનની આગળ સુણને દોષરૂપે સ્થાપિત કર્યો, તેથી પોતાના આત્માને જીવતાં મર્યા જોવા

માની વસુદેવે આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હવે પોતાના તક વિતકથી કલ્પેલો મારો છતો અથવા અછતો દોષ સર્વે ગુરૂજનો અને નગરજનો મૂળથી ક્ષમા કરશે. ' આ પ્રમાણે કરી વસુદેવ આજ્ઞાણનો વેષ લઇ ઉન્નાર્ગે આલ્યો. અનુક્રમે કેટલુંક લમીને સન્નાર્ગે આવ્યો, ત્યાં કોઇ રથમાં બેઠેલી સ્ત્રીએ તેને જોયો. તે સ્ત્રી પોતાના પિતાને ઘેર જતી હતી, તેણીએ પોતાની માતાને કહ્યું કે ' આ શ્રાંત થયેલા આજ્ઞાણને રથમાં બેસાડ. ' તેણીએ તે આજ્ઞાણને રથમાં બેસાર્યો. અનુક્રમે તે તેને ગામ આવ્યો. ત્યાં વસુદેવ સ્નાન ભોજન કરીને સાયંકાળે કોઇ યક્ષના મંદિરમાં જઇને રહ્યો.

અહીં મથુરામાં ' વસુદેવકુમારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો ' એ ખબર સાંભળી યાદવો પરિવાર સહિત રૂદન કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા કરી. આ વાર્તા સાંભળી વસુદેવ નિશ્ચિંત થયા. ત્યારબાદ આગળ ચાલતાં વિજયખેટ નામના નગરમાં તે ગયો. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેને શ્યામા અને વિજયસેના નામે બે મનોહર અને કળા જાણનારી કન્યાઓ હતી. વસુદેવ કળાવિજયના પાણથી તે બંને કન્યાઓને પરણ્યા. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે કરીને ત્યાંજ રહ્યા. ત્યાં તેને વિજયસેના નામની પત્નીથી અકૂર નામે એક પુત્ર થયો, જે બીજો વસુદેવજ હોયની તેવો લાગતો હતો. અન્યદા તે બંધાને ત્યાંજ મૂકીને એકલા ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઘોર અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં તુષા લાગવાથી જળને માટે જલાવર્ત નામના એક સરોવર પાસે આવ્યો. તે વખતે એક જંગમ વિંધ્યાદ્રિ જ્યો હાથી તેની સામે દોડતો આવ્યો. તેને ઘણો ખેદ પમાડીને કુમાર સિંહની જેમ તેના ઉપર ચડી બેઠો. તેમને હાથી ઉપર બેઠેલા જોઇ અર્ચિમાલી અને પવનજય નામના બે ખેયરો તેને કુંજરાવર્ત નામના ઉદ્યાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં અશનિવેગ નામે વિદ્યાધરોનો એક રાજા હતો, તેણે શ્યામા નામની પોતાની કન્યા વસુદેવને આપી. તે તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. શ્યામાએ એવી વીણા વગાડી કે જથી સંતુષ્ઠ થઇ વસુદેવે તેને વરદાન માંગવાને કહ્યું, ત્યારે તેણીએ વરદાન માગ્યું કે ' મારે તમારો વિયોગ ન થાઓ. ' વસુદેવે પૂછ્યું કે, 'આવું વરદાન માંગવાનું શું કારણ છે?' ત્યારે શ્યામા બોલી ' વૈતાલ્યગિરિ ઉપર કિન્નરગીત નામના નગરમાં અર્ચિમાલી નામે રાજા હતો. તેને જ્વલનવેગ અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો થયા. અર્ચિમાલીએ જ્વલનવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારી વ્રત ગ્રહણ કર્યું. જ્વલનવેગને અર્ચિમાલા નામની સ્ત્રીથી અંગારક નામે એક પુત્ર થયો, અને અશનિવેગને સુપ્રભા રાણીના ઉદરથી શ્યામા નામે હું પુત્રી થઈ જ્વલનવેગ અશનિવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારીને સ્વર્ગે ગયો. પછી જ્વલનવેગના પુત્ર અંગારકે વિદ્યાના બળથી મારા પિતા અશનિવેગને કાઢી મૂકીને રાજ્ય લઇ લીધું. મારા પિતા અષ્ટાપદ ઉપર ગયા ત્યાં એક અંગિરસ નામના ચારણમુનિને તેણે પૂછ્યું કે, ' મને રાજ્ય મળશે કે નહીં? ' મુનિ બોલ્યા—'તારી પુત્રી શ્યામાના પતિના પ્રભાવથી તને રાજ્ય મળશે, અને જલાવર્ત સરોવર પાસે જે હાથીને જીતી લેશે, તે તારી પુત્રીનો પતિ થશે, એમ જાણી લેજ. ' મુનિની વાણીની પ્રતીતિથી મારા પિતા અહીં એક નગર વસાવીને

રહ્યા, અને હમેશાં તે જલાવત સરોવર પાસે તમારી શોધને માટે બે ખેચરોને મોકલવા લાગ્યા. ત્યાં તમે હાથીને જીતીને તેની ઉપર ચઢી બેઠા, તે જોઈને તે ખેચરો તમને અહીં લઇ આવ્યા અને પછી મારા પિતા અશનિવેગે તમારી સાથે મને પરણાવી. પૂર્વે મહાત્મા ધરણેન્દ્ર નાગેન્દ્રે અને વિદ્યાધરેએ મળીને અહીં એવો ઠરાવ કર્યો છે કે, 'જે પુરુષ અહર ચૈત્યની પાસે રહ્યો હોય, જેની સાથે સ્ત્રી હોય, અથવા જે સાધુની સમીપે બેઠા હોય તેવા પુરુષને જ મારશે, તે વિદ્યાવાન હશે તો પણ વિદ્યારહિત થઇ જશે.' હે સ્વામિન ! આવાં કારણથી મેં 'તમારો વિયોગ ન થાય' એવું વરદાન આગેલું છે, જ્યાં જાકાણી એવા તમને એ પાપી અંગારક મારી નાખે નહીં." આ પ્રમાણેની તેની વાણી સ્વીકારીને અંધકવૃષ્ણના હસ્તમા પુત્ર વસુદેવકુમાર કળાભ્યાસના વિનોદવડે તેની સાથે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક વખતે વસુદેવ રથામાની સાથે રાત્રે સુતા હતા તે વખતે અંગારક વિદ્યાધર આવીને તેને હરી ગયો. વસુદેવે જાગીને જોયું કે 'મને કાણુ હરી જાય છે ?' ત્યાં તો રથામાના મુખવાળો અંગારક અને 'હોમો રહે, હોમો રહે' એમ થોડતી ખડ્ગધારિણી રથામા તેમનાં એવામાં આવી. અંગારકે રથામાના શરીરના બે ભાગ કરી દીધા, તે જોઇ વસુદેવ પીડિત થયા. તેવામાં અંગારકની સામે બે રથામા યુદ્ધ કરતી એવામાં આવી. પછી વસુદેવે 'આ માયા છે' એવો નિશ્ચય કરી ઇન્દ્ર જેમ વજ્રવડે પર્વતપર પ્રહાર કરે તેમ સુષ્ટિવડે અંગારકને પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી પીડિત થયેલા અંગારકે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂલ્યા; તે અંપાનગરીની બહારના વિશાળ સરોવરમાં આવીને પડ્યા. હંસની જેમ તે સરોવરને તરોને વસુદેવ તે સરોવરના કીર પ્રરના ઉપવનમાં આવેલા શ્રી વાસુપૃથ્વ્ય પ્રજ્ઞના ચૈત્યમાં પેઠા. ત્યાં વાસુપૃથ્વ્ય પ્રજ્ઞને પ્રવેશ કરીને અવશેષ રાત્રિ ત્યાં જ નિર્ગમન કરી; પ્રાતઃકાળે કોઇ એક બ્રાહ્મણની સાથે અંપાનગરીમાં આવ્યા.

તે નગરીમાં સ્થાને સ્થાને હાથમાં વીણા રાખીને રહેલા યુવાન પુરુષોને જોઈ તેણે એક બ્રાહ્મણને તેના હેતુ પૂછ્યો, અટલે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, 'આ નગરમાં આરૂદ્ધ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને ગંધર્વસેના નામે કળાના એક સ્થાન જેવી સ્વરૂપવતી કન્યા છે. તેણીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે 'જે ગાયનકળામાં મને જીતશે તે મારો ભત્રીયો થશે.' તેથી તેણીને વરવા માટે આંસર્વ જનો ગાયનકળા શિષ્યવાને પ્રવર્ત્યા છે. પ્રત્યેક માસે સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવ નામના બે ગંધર્વચાર્યોની આગળ ગાયનપ્રયોગ થાય છે." પછી વસુદેવ તે ખન્નેમાં ઉત્તમ એવા સુગ્રીવ પંડિતની પાસે બ્રાહ્મણને રૂપે ગયા, અને જઇને કહ્યું કે, 'હું ગૌતમગોત્રી સુદક્ષિણનામે બ્રાહ્મણ છું. આરૂદ્ધ શ્રેષ્ઠીની ગંધર્વસેના નામની પુત્રીને વરવાને માટે હું તમારી પાસે ગંધર્વ કળાનો અભ્યાસ કરવાને ઈચ્છું છું, માટે મારા જેવા વિદેશીને તમે શિષ્યપણે અંગીકાર કરો.' ધૂળમાં ઢાંકાયેલા રત્નને નહીં જાણનાર મૂઠની જેમ ગાયનાચાર્ય સુગ્રીવે તેને મૂર્ખ બ્રાહ્મણને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે રહેવાનું પણ કહ્યું નહીં. તો પણ વસુદેવકુમાર આમ્ય વચનથી લેકિને હસાવતો પોતાના મૂળ સ્વરૂપને ગોપ-

વીને ગાયનવિદ્યાના અધ્યયનનું મિષ કરીને સુગ્રીવની પાસે રહ્યા. એકવાર ગાયન-
કળાના વાદને દિવસે સુગ્રીવની શ્રીએ પુત્રની જેવા સ્નેહથી વસુદેવને સુંદર વસ્ત્રનો ઝોટા
આપ્યો. પ્રથમ શ્યામાએ એક વેષ આપ્યો હતો તે અને આ વસ્ત્રનો ઝોટા ધારણ કરી
વસુદેવ લોકોને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતો ચાલ્યો. એટલે 'આલ, તું' ગાયનવિદ્યા જાણે છે,
તેથી અમે માનીએ છીએ કે આજે તું 'ગંધર્વસેનાને જીતી લઈશ.' એમ કહી નગર-
જનો તેનું ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યા. તે ઉપહાસ્યથી પ્રસન્ન થતો વસુદેવ ગાયકોની સભામાં
ગયો; ત્યાં લોકોએ ઉપહાસ્યમાં જ તેને ઉંચા આસન ઉપર બેસાડ્યો. તે સમયે જાણે
કોઈ દેવાંગના પૃથ્વીપર આવી હોય તેવી ગંધર્વસેના સભામંડપમાં આવી. તેણે ક્ષણ
વારમાં સ્વદેશી અને વિદેશી ઘણા ગાયકોને જીતી લીધા. પછી જ્યારે વસુદેવનો વાદ
કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનું રૂપ પ્રકટ કર્યું, જેથી કામરૂપી દેવના
જેવો તે શોભવા લાગ્યો, તેનું રૂપ જોતાં જ ગંધર્વસેના કોણ પામી ગઈ, અને 'આ કોણ
હશે' એમ તર્ક વિતર્ક કરતાં સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા. પછી લોકોએ જ જ વીણા
તેને વગાડવા આપી. તે સર્વ તેણે દૃષ્ટા બતાવીને તજ દીધી. પછી ગંધર્વસેનાએ
પોતાની વીણા તેને આપી એટલે તેને સન્ન કરીને વસુદેવે પૂછ્યું કે 'હે સુબ્રુ ! શું આ
વીણાવડે મારે ગાયન કરવાનું છે?' ગંધર્વસેના બોલી 'હે ગીતજ્ઞ ! પદ્ય ચક્રવર્તીના જ્યેષ્ઠ બંધુ
વિષ્ણુકુમાર મુનિનું ત્રિવિક્રમ સંખ્યાથી ગીત આ વીણામાં વગાડો.' પછી જાણે પુરૂષવેષી
સરસ્વતી હોય તેવા વસુદેવે તે ગીત વીણામાં એવું ઉતાર્યું કે જેથી સર્વ સભાસદોની
સંમતિપૂર્વક તેણે ગંધર્વસેનાને જીતી લીધી. પછી આરૂઢત શ્રેષ્ઠી બીજા બધા વાદ્યોને
વિદાય કરીને વસુદેવને મોટો માન સાથે પોતાને ઘેર લાવ્યો. વિવાહ વખતે શેઠે કહ્યું કે
'વત્સ ! ક્યું ગોત્ર ઉદેશીને હું તમને દાન આપું તે કહો.' વસુદેવે હસીને કહ્યું 'જે તમને
ઠીક લાગે તે ગોત્ર કહો.' શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું 'આ વણિક પુત્રી છે એવું ધારી તમને હસવાનું કારણ
થયું છે; પણ કોઈ સમયે હું તમને આ પુત્રીનો વૃત્તાંત આદિથી કહી સંભળાવીશ.' એમ
કહી આરૂઢત શેઠે તે વરકન્યાનો વિવાહ કર્યો. પછી સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવે શ્યામા
અને વિજયા નામની પોતાની બે કન્યા કે જે તેના ગુણથી રંજિત થયેલી હતી, તે
વસુદેવને આપી.

એક દિવસે આરૂઢતે વસુદેવને કહ્યું કે "આ ગંધર્વકન્યાનું કુળ વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત
સંભળો. આ નગરીમાં ભાતુ નામે એક ધનાઢ્ય શેઠ હતા. તેને સુભદ્રા નામે એક પુત્રી
હતી. તે બંને અપુત્રપણના દુઃખથી દુઃખી હતા. એક વખતે તેઓએ એક ચારણ મુનિને
પુત્રના જન્મવિષે પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે 'પુત્ર થશે.' તે પછી અનુક્રમે હું પુત્ર થયો. એક
દિવસે હું મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરવા ગયો હતો, ત્યાં સસુદ્રને કાંઈ કોઈ આકાશગામી
પુરૂષના પનોટર પગલાં પડેલાં મારા બેવામાં આવ્યાં. તે પગલાંની સાથે સ્ત્રીનાં પગલાં
પણ હતા, તેથી જાણવામાં આવ્યું કે કોઈ પુરૂષ પ્રિયા સાથે અહીંથી ગયેલ છે. પછી આગળ
ચાલ્યો તો એક કદલીગૃહમાં પ્રુષ્પની રચ્યા અને ઢાલ તરવારે મારા બેવામાં આવ્યાં.

તેની નજીક એક વૃક્ષની સાથે લોહના ખીલાવડે ખીલી લીધેલા એક ખેચર. જોવામાં આવ્યો અને પેલી તરવારના મ્યાનની સાથે ઔપાધનાં ત્રણ વક્ત્ર્ય બાધિલાં જોવામાં આવ્યાં. પછી મેં મારી બુદ્ધિથી તેમાંની એક ઔપધિવડે તે ખેચરને ખીલાથી મુક્ત કર્યો, બીજી ઔપધિવડે તેના ધા રૂઆવી દીધા અને ત્રીજી ઔપધિવડે તેને સચેત કર્યો. પછી તે જોલ્યો ‘વૈતાલ્યગિરિ ઉપર આવેલા શિવમંદિર નગરના રાજા મહેન્દ્રવિક્રમનો અભિતગતિ નામે હું પુત્ર છું. એક વખતે ધૂમશિખ અને ગૌરમુંડ નામના બે મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરતો કરતો હું હીમવાન્ પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં હિરણ્યરોમ નામના મારા એક તપસ્વી મામાની મુકુમાલિકા નામની રમણિકુ કુમારી મારા જોવામાં આવી. તેને જોતાં જ હું કામાર્ત થઈ સ્વસ્થાન પ્રત્યે ગયો. પછી મારા મિત્ર પાસેથી મારી સ્થિતિ જાણીને તત્કાળ મારા પિતાએ મને જોલાવીને તેણીની સાથે પરણાવ્યો. હું તેની સાથે ક્રીડા કરતો રહેતો હતો, તેવામાં એક વખતે મારો મિત્ર ધૂમશિખ તે મારી સ્ત્રીનો અભિલાષી થયો છે, એવું તેની ચેષ્ટા ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું; તથાપિ હું તેની સાથે વિહાર કરતો અહીં આવ્યો. ત્યાં તેણે મને પ્રમાદીને અહીં ખીલા સાથે જડી લીધા અને મુકુમાલિકાને હરી ગયો. આ મહા કષ્ટમાંથી તમે મને છોડાવ્યો છે, તો કહો, હવે હું તમારું શું કામ કરું કે જથી હે મિત્ર ! તમારી જેવા અકારણ મિત્રનો હું અનુણી થાઉં.’

પછી મેં કહ્યું કે ‘હે સુંદર ! તમારા દર્શનથી જ હું તો કૃતાર્થ થયો છું’ તે સાંભળી તે ખેચર ઉડીને તત્કાળ ચાલ્યો ગયો. પછી હું ત્યાંથી ઘેર ગયો, અને મિત્રોની સાથે મુખે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે માતાપિતાના નેત્રને ઉત્સવ આપતો હું યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. પછી માતાપિતાની આજ્ઞાથી શુભ દિવસે સર્વાર્થ નામના મારા મામાની મિત્રવતી નામની પુત્રીને હું પરણ્યો. કળાની આસક્તિથી હું તે સ્ત્રીમાં ભોગાસક્ત થયો નહીં; તેથી મારા પિતા મને મુગ્ધ જાણવા લાગ્યા. પછી તેમણે આતુર્યપ્રાપ્તને માટે મને શૃંગારની લલિત ચેષ્ટામાં જોડી દીધો, તેથી હું ઉપવન વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ વિચરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કલિંગસેનાની પુત્રી વસંતસેના નામની યેરયાને ઘેર હું બાર વર્ષ સુધી રહ્યો. ત્યાં રહીને મેં અજ્ઞાનપણે સોળ કરોડ સુવર્ણ દ્રવ્ય ઉઢાવી દીધું. છેવટે કલિંગસેનાએ મને નિર્ધન થયેલો જાણીને તેના ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ત્યાંથી ઘેર આવતાં માતાપિતાનું મૃત્યુ થયેલું જાણી ધૈર્યથી વ્યાપાર કરવાને માટે મારી સ્ત્રીનાં આજ્ઞાપણે ગ્રહણ કર્યાં. પછી મારા મામાની સાથે વ્યાપાર અર્થે ચાલીને હું ઉશીરવર્તી નગરીએ આવ્યો. ત્યાં સ્ત્રીનાં આજ્ઞાપણે વેચીને મેં કપાસ ખરીદ કર્યો, તે લઈને હું તામ્રલિપ્તી નગરીએ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં દાવાનળવડે તે કપાસ બળી ગયો, તેથી મારા મામાએ મને નિર્માર્ગી જાણીને તજી દીધો. પછી અથ ઉપર બેઠેલો હું એકલો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો. ત્યાં માર્ગમાં મારો અથ મરી ગયો એટલે હું પાદચારી થયો. લાંબી મજલથી જ્ઞાનિ પામતો અને હુધા તૃપ્તથી પીડિત ધતો હું વણિકજનોથી આકુળ એવા ત્રિયંશુ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં મારા પિતાના મિત્ર સુરેન્દ્રદત્તે મને જોયો. તે મને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં વક્ત્ર

અને ભોજનાદિકથી સત્કાર પામેલો હું પુત્રની જન્મ સુખે રહેવા લાગ્યો. પછી તેની પાસેથી તેનું એક લાખ દ્રવ્ય વ્યાજ લીધું, અને તેણે વાર્યો તોપણ હું તેનાં કરિયાણાં લઈ વહાણ ભરીને સમુદ્રમાર્ગે ચાલ્યો. અનુક્રમે યમુના દ્વીપમાં આવીને બીજા અંતર્દ્વીપ અને નગર વિગેરેમાં ગમનાગમન કરી મેં આઠ કાઠી સુવર્ણ ઉપાર્જન કર્યું. તે દ્રવ્ય લઈને હું જળમાર્ગે સ્વદેશ તરફ વળ્યો. ત્યાં માર્ગમાં માડું વહાણ ભાંગી ગયું, અને માત્ર એક પાટીયું મારા હાથમાં આવ્યું. સાત દિવસે સમુદ્ર તરીને હું ઉદુંબરાવતી કુલ નામના સમુદ્રકાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજપુર નામે એક નગર હતું, તેની પાસે હું માંડમાંડ આવ્યો. તે નગરની બહાર ઘણી ઝાડીવાળું એક ઉદ્યાન હતું, તેમાં જઈને હું રહ્યો. ત્યાં દિનકર-પ્રભ નામે એક ત્રિદંડી સન્યાસી મારા જોવામાં આવ્યો. તેની આગળ મેં માડું ગોત્ર વિગેરે જણાવ્યું; તેથી તે મારા પર પ્રસન્ન થયો અને તેણે મને પુત્રવત્ રાખ્યો.

એક દિવસે તે ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે, 'તું દ્રવ્યનો અર્થ જણાય છે, તેથી હે વત્સ! ચાલ, આપણે આ પર્વત ઉપર જઈએ. ત્યાં હું તને એવો રસ આપીશ કે જથી ઇચ્છા પ્રમાણે કાઠી ગમે સુવર્ણની તને પ્રાપ્ત થઈ શકશે.' તેનાં આવાં વચન સાંભળી ઘણો ખુશી થઈને હું તેની સાથે ચાલ્યો. બાજે દિવસે જ્યાં અનેક સાધકો રહેલા છે એવી એક મોટી અટવીમાં અમે આવી પહોંચ્યા. પછી તે ગિરિના નિતાંબ ઉપર અમે ચઢ્યા. ત્યાં ઘણી યંત્રમય શિલાઓથી વ્યાપ્ત અને યમરાજના મુખ જેવું મોટું ગહૂવર જોવામાં આવ્યું. તે મહા ગહૂવર દુર્ગાપાતાલ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ હતું. ત્રિદંડીએ મંત્ર ભણીને તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, એટલે અમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તેમાં ઘણું ભખ્યા ત્યારે એક રસરૂપ અમારા જોવામાં આવ્યો. તે રૂપ ચાર હાથ લાંબો પહોળો હતો અને તે નરકના દ્વાર જેવો ભયંકર દેખાતો હતો. ત્યાં ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે 'આ કુવામાં ઉતરી તું તુંબડીવડે તેનો રસ ભરી લે.' પછી તેણે દોરીના એક છેડો પકડી રાખી બીજા છેડા સાથે બાંધેલી માંચીમાં બેસાડી મને કુવામાં ઉતાર્યો. ચાર પુરૂષપ્રમાણ હું ઉંડો ઉતર્યો. એટલે તેની અંદર ફરતી મેખલા અને મધ્યમાં રહેલો રસ મેં જોયો. તે વખતે કાંઈએ મને તે રસ લેવાનો નિષેધ કર્યો. મેં કહ્યું કે 'હું ચાંદત નામે વણિક છું અને ભગવાન ત્રિદંડીએ મને રસ લેવાને માટે ઉતાર્યો છે, તો તમે મને કેમ અટકાવો છો?' ત્યારે તે બોલ્યો કે 'હું પણ ધનાર્થી વણિક છું, અને બળિદાન માટે પશુના માંસની જન્મ મને પણ તે ત્રિદંડીએ જ આ રસરૂપમાં નાખી દીધો છે અને પછી તે પાપી ચાલ્યો ગયો હતો. મારી સર્વ કાયા આ રસવડે ખંવાઈ ગઈ છે, માટે તું આ રસમાં હાથ બોળીશ નહિ. હું તને તારી તુંબડીમાં રસ ભરી આપીશ.' પછી મેં તેને તુંબડી આપી, એટલે તેણે રસથી ભરી દીધી અને મારી માંચી નીચે બાંધી. પછી મેં રજ્જુ કંપાવી એટલે તે ત્રિદંડીએ રજ્જુ ખેંચી, જથી હું કુવાના કાંઠા પાસે આવ્યો. પછી તેણે મને બહાર ન કાઢતાં તે રસતુંબી માંગી. તે સન્યાસીને પરદ્રોહી અને લુબ્ધ બણીને મેં તે રસ પાછો કુવામાં નાખી દીધો, તેથી તેણે માંચી સહિત મને કુવામાં પડતો મૂક્યો. ભાગ્યયોગે હું પેલી વેદી ઉપર પડ્યો.

એટલે પેલા અકારણ બધુએ કહ્યું કે 'ભાઈ! ખેદ કરીશ નહીં. તું રસની અંદર પડ્યો નથી, વેદી ઉપર પડ્યો છે તે ઠીક થયું છે. હવે જ્યારે ત્યારે પણ અહીં ઘો આવશે એટલે તેનું પુરૂષ અવલંબીને તારાથી કુવા બહાર નીકળાશે, માટે તે આવે ત્યાં સુધી રાહ જો.' પછી તેનાં વચનથી સ્વસ્થ થઈ વારંવાર નવકાર મંત્રને ગણતો હું કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. અનુક્રમે તે પુરૂષ શત્રુ પામ્યો. એક વખતે ભયંકર શબ્દ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી હું ચકિત થઈ ગયો, પરંતુ પછી તેનું વચન યાદ આવવાથી બહુ કંઈ આ શબ્દ ઘોનો હતો, અને જરૂર તે અહીં આવતી હતો. ક્ષણવારમાં તો ઘો રસ પીવાને આવી. રસ પીને જ્યારે તે પાછી વળી ત્યારે એ પરાક્રમી ઘોના પુંછડા સાથે હું બેઠાથે વળગી પડ્યો. ગાયના પુંછ સાથે વળગેલો ગોપાળ જમ નદીમાંથી નીકળે તેમ હું તેને પુંછડે વળગવાથી કુવામાંથી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી મેં તે ઘોનું પુરૂષ છોડી દીધું; એટલે મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને હું આમતેમ ફરવા લાગ્યો, તેવામાં એક અરણ્ય મહિષ ત્યાં આવ્યો, તેને જોઇને હું એક શિક્ષા ઉપર ચઢી ગયો, તે મહિષે પોતાના ઉગ્ર શીંગડાથી શિક્ષાને તાકન કરવા માંડ્યું, એટલામાં યમરાજના બાહુ જેવો એક સર્પ નીકળ્યો; તેણે મહિષને પકડ્યો, પછી તેઓ યુદ્ધ કરવામાં વ્યથ થયા; એટલે હું શિક્ષા ઉપરથી ઉતરીને ભાગ્યો ને ઉતાવળે આલતો અટવીના પ્રાંત ભાગમાં આવેલા એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં મારા મામાના મિત્ર દ્રુદત્તે મને જોયો, તેણે મને પાછો જયી હું પાછો નવીન શરીરવાળો થઇ ગયો.

પછી ત્યાંથી થોડું દ્રવ્ય લઈ તે દ્રવ્યવડે અક્ષતા જેવું તુચ્છ કરિયાણું લઇને હું માતૃ-લના મિત્રની સાથે સુવર્ણભૂમિ તરફ આલ્યો. માર્ગમાં ઇષુવેગવતી નામે એક નદી આવી તેને ઉતરીને અમે બંને ગિરિકૃત ગયા અને સાંથી બડના વનમાં આવ્યા. ત્યાંથી ટંકણ દેશમાં આવીને અમે બે મેંદા લીધા. નેનાપર બેરીને અમોએ અજમાર્ગને ઉલ્લંઘન કર્યો. પછી મને દ્રુદત્તે કહ્યું કે 'હવે અહીંથી પગે ચાલીને જઈ શકાય તેવો પ્રદેશ નથી, તેથી આ બે મેંદાને મારી તેના અંતરભાગ બહાર કાઢી ઉચ્ચાવીને તેની બે ધમણ કરીએ, તે ઝોઢીને આપણે આ પ્રદેશમાં બેસશું એટલે માંસના ભ્રમથી ભારંડ પક્ષીઓ આપણને ઉપાડીને લઈ જશે. જયી તત્કાળ આપણે સુવર્ણભૂમિમાં પહોંચી જશું.' તે સાંભળીને મેં કહ્યું 'જેની સહાયથી આપણે આટલી મહા કઠીન ભૂમિને ઉતરી ગયા તેવા બંધુ જેવા આ મેંદાને કેમ મરાય ?' તે સાંભળી ઇંદ્રદત્તે કહ્યું કે 'આ બંને મેંદાં કાંઈ તારા નથી તો મને તું તેને મારતાં શા માટે અટકાવે છે?' એમ કહી તેણે ક્રોધવડે તરતજ પોતાના એક મેંદાને મારી નાખ્યું. એટલે બીજા મેંદા ભય ભરેલી વિશાળ દૃષ્ટિએ મારા સામું જોયું. ત્યારે મેં તેને મારતાં તેને કહ્યું કે 'તારી રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી, તેથી શું કરું ? તથાપિ મહા કૃળ આપનાર જૈનધર્મ તારે શરણરૂપ થાઓ, કારણકે વિધુર સ્થિતિમાં એ ધર્મ પિતા, માતા અને સ્વામી તુલ્ય છે.' તે મેંદાએ મારું કહેવું મસ્તકની સંજ્ઞાથી કબુલ કર્યું અને મેં આપેલો

નવકાર મંત્ર સમાહિત મને તેણે સાંભળ્યો. પછી રૂદ્રદત્તે તેને મારી નાખ્યો, એટલે તે દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. પછી અમો બંને છરી લઈને તેના અર્ધની ખોળમાં પેઠા, ત્યાંથી બે ભારંડ પક્ષીઓએ માંસની ઇચ્છાથી અમને ઉપાડ્યા. માર્ગમાં બંને ભારંડ પક્ષીઓને એ માંસની ઇચ્છાથી યુદ્ધ થયું એટલે તેના પગમાંથી છુટો પડેલો હું એક સરોવરમાં પડ્યો. પછી છરીવડે તે ધમણને ફાડી સરોવરને તરીને હું બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યો, એટલે એક મોટો પર્વત મારા જોવામાં આવ્યો. હું તે ઉપર ચઢ્યો, એટલે ત્યાં એક કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિ મારા જોવામાં આવ્યા. મેં તેમને વંદના કરી. તેઓ 'ધર્મલાલ' રૂપ આશીષ આપીને બોલ્યા—'અરે આરૂદત્ત! તું આ દુર્ગભૂમિમાં ક્યાંથી આવ્યો? દેવ વિદ્યાધર અને પક્ષી વિના બીજા કોઈથી અહીં અવાતું નથી. પૂર્વે તે જોને છોડાવ્યો હતો, તે હું અમિતગતિ વિદ્યાધર છું. તે વખતે ત્યાંથી ઉડીને હું મારા શત્રુની પાછળ અષ્ટાપદ ગિરિ સમીપે ગયો. ત્યાં મારી સ્ત્રીને છોડી દઈને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચાલ્યો ગયો. પછી ત્યાં ઝંપાપાત ખાવાને તૈયાર થયેલી મારી સ્ત્રીને લઈને હું મારે સ્થાનકે ગયો. મારા પિતાએ મને રાજ્યપર બેસાડીને હિરણ્યકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના બે ચારણ મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. મારી મનોરમા સ્ત્રીથી મારે સિંહચર્યા અને વરાહગ્રીવ નામે બે પુત્ર થયા, જેઓ મારા જવા પરાક્રમી થયા, અને વિજયસેના નામની બીજી સ્ત્રીથી મારે ગાયનવિદ્યામાં ચતુર એવી ગંધર્વસેના નામે એક રૂપવતી પુત્રી થઈ. પછી બંને પુત્રોને રાજ્ય, યુવરાજ્ય અને વિદ્યાઓ આપીને તે જ પિતાના ગુરૂની પાસે મેં પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યારપછી લવણસમુદ્રના મધ્યમાં રહેલો આ કુંભકંઠક નામે દ્વીપ છે અને તે દ્વીપમાં આ કર્કેટક નામનો ગિરિ છે, અહીં રહીને હું તપસ્યા કરું છું. માટે હે આરૂદત્ત! તને પૂછું છું કે અહીં તું શી રીતે આવ્યો?' પછી મેં મારો મહા વિષમ વૃત્તાંત જ બન્યો હતો તે બધો કહી સંભળાવ્યો. એ સમયે રૂપસંપત્તિવડે તેની સરખા બે વિદ્યાધરો આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા, તેઓએ મુનિને પ્રણામ કર્યા. તેના સાદૃશ્યપણાથી મેં આ તે મુનિના પુત્રો છે એમ જાણ્યું. પછી તે મહામુનિ બોલ્યા કે 'આ આરૂદત્તને પ્રણામ કરો.' તેઓ 'હે પિતા! હે પિતા!' એમ કહી મને નમી પડ્યા અને મારી પાસે બેઠા. તેવામાં આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું; તેમાંથી એક દેવે ઉતરીને પ્રથમ મને નમસ્કાર કર્યો; અને પછી તે મુનિને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરી. પેલા બે ખેચરોએ તેને પૂછ્યું કે 'તમે વંદનામાં ઉલટો ક્રમ કેમ કર્યો?' દેવતાએ કહ્યું કે 'આ આરૂદત્ત મારા ધર્માચાર્ય છે, તેથી તેમને મેં પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે. હવે મારો પૂર્વ વૃત્તાંત હું તમને કહું તે સાંભળો.'

કાશીપુરમાં બે સંન્યાસી રહેતા હતા, તેમને સુભદ્રા અને સુલસા નામે બે બહેનો હતી. તે વેદ અને વેદાંગની પારગામી હતી. તેમણે (બંને બહેનોએ) ઘણા વાદીઓનો પરાજય કર્યો હતો. એક વખતે યાજ્ઞવલ્કય નામે કોઈ સંન્યાસી તેમની સાથે વાદ કરવાને આવ્યો. 'જે હારે તે જીતનારનો સેવક થઈ રહે' એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને વાદ કરતાં તેણે સુલસાને

જીતીને પોતાની દાસી કરી. જ્યારે તે તરૂણી સુલસા દાસી થઈને તેની સેવા કરવા લાગી, સારે નવીન તારૂંપચાળો તે યાજ્ઞવલ્કય કામને વશ થઈ ગયો. પછી નગરીની નજીક રહીને તે હમેશાં તેણીની સાથે ફીડા કરવા લાગ્યો, દેટલેક દિવસે યાજ્ઞવલ્કય ત્રિદંડીથી તેણીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. લોહિના ઉપહાસથી ભય પામીને યાજ્ઞવલ્કય અને સુલસા તે પુત્રને એક પિપળાના વૃક્ષ નીચે ઘૂંટીને આદ્યા ગયા. તે ખબર જાણી સુભદ્રાએ ત્યાં આવી અનાયાસે પડેલા પીપળાના ફળને મુખમાં લઈને સ્વયંમેવ ખાતા એવા તે બાળકને લઈ લીધો અને તે એકા ઉપરથી તેનું પિપ્પલાદ્ય એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું, પછી તેને યલથી મોટા કર્યો અને વેદવિદ્યા ભણાવી. મોટી બુદ્ધિવાળો તે અતિ વિદ્વાન અને વાદીના ગર્વને તોડનાર થયો. તેની ખ્યાતિ સાંભળી સુલસા અને યાજ્ઞવલ્કય તેની સાથે વાદ કરવાને આવ્યાં. તેણે બંનેને વાદમાં જીતી લીધાં. પછી તેને ખબર પડી કે આ મારાં માતાપિતા છે અને તેઓએ જ મને જન્મતાં તજી દીધા હતા, તેથી તેને ઘણું ક્રોધ ચઢ્યો, એટલે તેણે માતૃમેધ અને પિતૃમેધ વિગેરે યજ્ઞોની સમ્યક્ પ્રકારની સ્થાપના કરી. પછી પિતૃમેધ અને માતૃમેધ યજ્ઞમાં તેણે તેનાં માતાપિતાને મારી નાખ્યા. તે વખતે તે પિપ્પલાદ્યને વાગ્બલિ નામે હું શિષ્ય હતો, તેથી પશુમેધ વિગેરે યજ્ઞોને આચરીને હું ઘેર નરકમાં ગયો. નરકમાંથી નીકળીને હું પાંચ વાર પશુ થયો, અને ફૂર બ્રાહ્મણોએ મને વારંવાર યજ્ઞમાં જ મારી નાખ્યો. પછી હું ટંકણ દેશમાં મેંઢા થયો, ત્યાં મને રૂદ્રદત્તે માર્યો. તે વખતે આ આરૂદ્ધને ધર્મ સંભળાવ્યો, જેથી હું સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો; માટે આ કૃપાનિધિ આરૂદ્ધ મારા ધર્મોચાર્ય છે. તે કારણથી જ મેં તેમને પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે મેં કાંઈ પણ ક્રમનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી.”

આ પ્રમાણે તે દેવે કહ્યું. એટલે તે બંને ખેચરા પણ બોલ્યા કે ‘અમારા પિતાને જીવિત આપવાથી તમારી જેમ એ અમારા પણ ઉપકારી છે.’ પછી તે દેવે મને કહ્યું કે ‘હે નિર્દોષ આરૂદ્ધ ! કહો, હું તમારો ધૃહ્યૌકિક શુ પ્રત્યુપકાર કરું ?’ મેં તેને કહ્યું કે ‘તમે ચોચ સમયે આવજો.’ એટલે તે દેવ અતંધાન થઈ ગયો. પછી તે બંને ખેચર મને શિવમંદિર નગરે લઈ ગયા. તેઓએ અને તેમની માતાએ જેનું ગૌરવ વધારેલું છે એવો અને તેમના બંધુઓથી અને ખેચરોથી અધિક અધિક પૂજાતો હું ઘણા કાળ પર્યંત ત્યાં રહ્યો. અન્યદા તેની બહેન ગંધર્વસેનાને મને બતાવીને તેમણે કહ્યું કે “દીક્ષા લેતી વખત અમારા પિતાએ અમને કહ્યું છે કે, “ઠાઈ જ્ઞાનીએ મને કહ્યું છે કે, કળાઓથી જીતીને આ ગંધર્વસેનાને વસુદેવકુમાર પરણુશે. માટે મારા ભૂચરબંધુ આરૂદ્ધ તમે આ તમારી બહેનને સોંપી દેજો કે જેથી ભૂચર વસુદેવકુમાર તેને સુખે પરણે.” માટે આ પુત્રીને તમારી જ પુત્રી ગણીને તમે લઈ જાઓ.” આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનને અંગીકાર કરી ગંધર્વસેનાને લઈને હું મારે સ્થાનકે જવાં તૈયાર થયો, તેવામાં ત્યાં પેલો દેવ આવી પહોંચ્યો, પછી તે દેવ, પેલા બે ખેચરો અને તેના પક્ષના બીજા ખેચરો ઉતાવળા કુશળક્ષેમે લીલાવડે મને આકાશમાર્ગે અહીં લાવ્યા, અને તે દેવ તથા વિદ્યાધરે મને ઠોટીગમે સુવર્ણ, માણેક અને મોતી આપીને પોતાપોતાના સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે મારાં સ્વાર્થ નામે મામા, મિત્રવતી નામની મારી સ્ત્રી અને અખંડ વેણીબંધવાળી^૧ વસંતસેના વેશ્યા વિગેરેને હું મળ્યો અને સુખી થયો. હે વસુદેવ કુમાર ! આ પ્રમાણે આ ગંધર્વસેનાની ઉત્પત્તિ મેં તમને કહી, માટે હવે 'એ વણિકપુત્રી છે' એમ માનીને કદિ પણ તેની અવજ્ઞા કરશો નહીં. ”

આ પ્રમાણે આરૂઢ પાસેથી ગંધર્વસેનાનો વૃત્તાંત સાંભળી કુમાર વસુદેવ અધિક હર્ષ ધરીને તેની સાથે રમવા લાગ્યો. એક વખતે વસંતઋતુમાં રથમાં બેસીને તેણીની સાથે વસુદેવકુમાર ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં માતંગોથી વીંટાયેલી અને માતંગનો વેષ ધરનારી એક કન્યા તેમના બેવામાં આવી, બેતાં જ તે બંનેને પરસ્પર રાગ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે બંનેને પરસ્પર વિકાર સહિત બેઠા ગંધર્વસેનાએ રાતાં નેત્ર કરી સારથીને કહ્યું કે, 'રથના ઘોડાને ત્વરાથી ચલાવ.' પછી સત્ત્વર ઉપવનમાં જઈ તેણીની સાથે ક્રીડા કરી વસુદેવ કુમાર અંપાનગરીમાં આવ્યો. તે વખતે પેલા માતંગના યૂથમાંથી એક વૃદ્ધ માતંગી આવી આશિષ આપીને વસુદેવ પ્રત્યે બોલી—

“પૂર્વે શ્રી ઋષભપ્રભુએ સર્વને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું, તે વખતે દૈવયોગે નમિ અને વિનમિ ત્યાં હતા નહીં. પછી તેઓએ રાજ્યને માટે વ્રતધારી એવા પ્રભુની પણ સેવા કરવા માંડી; તેથી પ્રસન્ન થયેલા ધરણેન્દ્રે તેમને વૈતાલ્યની બંને ઁણીતું બુદ્ધ બુદ્ધ રાજ્ય આપ્યું. કેટલેક કાળે તેઓએ પુત્રોને રાજ્ય આપીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી અને બાળે મુક્ત થયેલા પ્રભુને બેવાને ઈચ્છતા હોય તેમ મોક્ષે ગયા. નમિનો પુત્ર માતંગ નામે હતો, તે દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. તેના વંશમાં હાલ પ્રહસિત નામે એક ખેચરપતિ છે. તેની હિરણ્યવતી નામે હું સ્ત્રી છું, મારે સિંહદંટૂ નામે પુત્ર છે, તેને નીલયશા નામે પુત્રી છે, જેને તમે ઉદ્યાનમાર્ગે આજે જ બેઠા છો. હે કુમાર ! તે કન્યા તમને બેયા સારથી કામપીડિત થઈ છે, માટે તમે તેને પરણો. આ વખતે શુભ મુહૂર્ત છે અને તે વિલંબ સહી શકે તેમ નથી.” વસુદેવે કહ્યું કે, 'હું વિચારીને ઉત્તર આપીશ, માટે તમે ફરીવાર આવજો.' હિરણ્યવતી બોલી કે 'અહીં હું આવીશ, કે તમે ત્યાં આવશો, તે તો કોણ બાળે ?' આ પ્રમાણે કહી તે વૃદ્ધ સ્ત્રી કોઈ ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

એક વખતે વસુદેવકુમાર ત્રીષ્મઋતુમાં જલક્રીડા કરીને ગંધર્વસેનાની સાથે સુતા હતા, તેવામાં તેનો ગાઢપણે હાથ પકડી, 'ઉઠ ઉઠ' એમ વારંવાર કહેતો કોઈ પ્રેત વસુદેવે વારંવાર મુઠિએ માર્યા છતાં પણ તેને હરી ગયો. તે વસુદેવને એક ચિતાની પાસે લઈ ગયો. ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિ અને ઘોર રૂપવાળી પેલી હિરણ્યવતી ખેચરી વસુદેવના બેવામાં આવી. હિરણ્યવતીએ તે પ્રેતને આદરથી કહ્યું કે—'હે ચંદ્રવદન ! ભલે આવ્યો.' પછી તે પ્રેત વસુદેવકુમારને તેને સોંપીને કાણવારમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી હિરણ્યવતીએ હસીને વસુદેવને કહ્યું 'હે કુમાર ! તમે શું ચિંતવ્યું ? હે સુંદર ! અમારા આગ્રહથી હજી પણ આને પરણવાનો વિચાર કરો.' તે સમયે અસરાઓથી વીંટાયેલી

લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી પ્રથમ જ્યેષ્ઠી તે નીલયશા સખીઓથી પરવરી સતી ત્યાં આવી. તે વખતે તેની પિતામહી હિરણ્યવતીએ તેને કહ્યું કે, 'હિ પૌત્રી ! આ તારા પતિને અહણુ કર.' એટલે નીલયશા વસુદેવને લઈ તત્કાળ આકાશમાર્ગે આવી ગઈ. પ્રાતઃકાળે હિરણ્યવતીએ વસુદેવને કહ્યું કે 'મેઘપ્રભ નામના વનથી વ્યાપ્ત એવો આ હ્રીમાન નામે પર્વત છે. ચારણ મુનિઓએ અધિષ્ઠિત એવા આ ગિરિમાં જ્વલન વિદ્યાધરનો પુત્ર અંગારક વિદ્યાબ્રહ્મ થયો સતો રહે છે. તે ફરીવાર ખેચરેન્દ્ર થવા માટે વિદ્યાઓને સાધે છે. તેને ઘણે લાંબે કાળે વિદ્યા મિદ્ધ થયે, પણ જો તમારું દર્શન થશે તો તત્કાળ તેની વિદ્યા સધાશે, માટે તેનો ઉપકાર કરવાને તમે ચોચ્ય છો.' વસુદેવે કહ્યું કે 'તે અંગારકને દૃષ્ટિએ જોવાની પણ જરૂર નથી.' પછી હિરણ્યવતી તેને વૈતાલ્ય ગિરિ પર શિવમંદિર નગરે લઈ ગઈ. ત્યાંથી સિંહદંટે રાજાએ પોતાને ઘેર લઈ જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે વસુદેવકુમાર તેની નીલયશા કન્યાને પરણ્યા.

તે વખતે બહાર કાળાહળ થયો, તે સાંભળી વસુદેવે તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે દ્વારપાળે કહ્યું કે 'અહીં શકટમુખ નામે એક નગર છે. તેમાં નીલવાનુ રાજા છે, અને તેને નીલવતી નામે પ્રિયા છે. તેઓને નીલાંજના નામે એક પુત્રી અને નીલ નામે એક પુત્ર છે. તે નીલે પોતાની બેન નીલાંજના સાથે પ્રથમ એવો સંકેત કરેલો છે કે આપણે બંનેને જ સંતતિ થાય તેમાં દીકરીની સાથે પુત્રનું પાણિઅહણુ કરાવવું. તે નીલાંજનાને આ તમારી પ્રિયા નીલયશા નામે પુત્રી થયેલ છે અને નીલકુમારને નીલકંઠ નામે એક પુત્ર થયેલ છે. પછી નીલે પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે પોતાના પુત્ર નીલકંઠને માટે પોતાની બહેનની દીકરી નીલયશાની આગણી કરી, પણ તેના પિતાએ તે વિષે એક બ્રહ્મરૂપિ નામના મુનિને પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે 'અર્ધ ભારતવર્ષના પતિ વિશ્વના પિતા યાદવોમાં ઉત્તમ અને સોભાવ્યવડે કામદેવ જેવા વસુદેવકુમાર આ નીલયશાના પતિ થશે.' પછી રાજા તમને વિદ્યાશક્તિવડે અહીં લાવ્યા અને તમે આ નીલયશાને પરણ્યા. તે સાંભળી પેલો નીલ યુદ્ધ કરવાને અહીં આવ્યો, પણ તેને રાજા સિંહદંટે જીતી લીધો, તેનો આ કાળાહળ થાય છે."

આ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ઘણા ખુશી થયા અને નીલયશાની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. અન્યદા શરદાઋતુમાં વિદ્યા અને ઓપધિઓ માટે ખેચરો હ્રીમાન પર્વત ઉપર જતા જોવામાં આવ્યા. તેમને જોઈ વસુદેવે નીલયશાને કહ્યું કે—'વિદ્યાદાનમાં હું તારો શિષ્ય થાઉં.' તે વાત સ્વીકારી નીલયશા તેમને લઈને હ્રીમાન ગિરિ ઉપર આવી. ત્યાં વસુદેવને ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળો જાણીને નીલયશા એક કદલીગૃહ વિકુર્ચી તેમાં તેની સાથે રમવા લાગી. તેવામાં એક કલાપૂર્ણ મયૂર તેના જોવામાં આવ્યો. 'અહા ! આ મયૂર પૂર્ણ કળાવાળો છે.' એમ વિસ્મય યુક્ત બોલતી એ મદિરાક્ષી પોતેજ તેને લેવાને દોડી, જ્યાં મયૂરની પાસે ગઈ, ત્યાં તો એ ધૂર્ત મયૂર તેને પોતાની પીઠપર બેસાડી ગરૂડની જેમ ત્યાંથી ઉડ્યો, વસુદેવ તેની પછવાડે દોડ્યા. અનુક્રમે કાઈ નેહકામાં આવી ચડ્યા, ત્યાં

થઈ ગયો, જે પ્રથમ નીલયશાના વિવાહ વખતે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો હતો. ત્યાંથી ભમતા ભમતા વસુદેવ સાળગુહ નામના નગરે આવ્યા. ત્યાં ભાગ્યસેન નામના તે નગરના રાજાને તેણે ધનુર્વેદ શિખવ્યો. અન્યદા ભાગ્યસેન રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે તેનો અથબંધુ મેઘસેન ત્યાં આવ્યો. તેને મહા પરાક્રમી વસુદેવે જીતી લીધો. પછી ભાગ્યસેન રાજાએ પદ્મા (લક્ષ્મી) જેવી પોતાની પદ્માવતી નામની પુત્રી અને મેઘસેને અશ્વસેના નામની પોતાની પુત્રી વસુદેવને આપી. પછી પદ્માવતી અને અશ્વસેનાની સાથે દેવલોક વખત ત્યાંજ રહી ક્રીડા કરી વસુદેવકુમાર ભદ્રિલપુર નગરે આવ્યા. ત્યાંના પુંદ્ર નામનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલ હતો, તેથી તેની પુંદ્રા નામની કન્યા ઔપધિવડે પુરૂષનું રૂપ કરી રાજ્ય કરતી. વસુદેવના જ્ઞેવામાં આવી. વસુદેવને જ્ઞેતાંજ અનુરાગવાળી થયેલી પુંદ્રાને વસુદેવકુમાર પરણ્યા. તેને પુંદ્ર નામે પુત્ર થયો. તે સ્થાનો રાજા થયો.

અન્યદા પેલા અંગારક એચરે રાત્રે હંસના મિષથી વસુદેવને ઉપાડીને ગંગામાં નાખી દીધા. પ્રાતઃકાળે વસુદેવે ઇલાવર્દન નામનું નગર જોયું. ત્યાં એક સાર્થવાહની દુકાન ઉપર તેની આજ્ઞા લઈને વસુદેવ બેઠા. વસુદેવના પ્રભાવથી તે દિવસે તે સાર્થવાહને એક લક્ષ સોનૈયાનો લાભ થયો. તેણે વસુદેવનો પ્રભાવ જાણીને તેને આદરથી બોલાવ્યા. પછી સુવર્ણના રથમાં બેસાડી સાર્થવાહ તેમને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પોતાની રત્નવતી નામની કન્યાને તેની સાથે પરણાવી. એક વખતે ઈંદ્રમહોત્સવ થતાં પોતાના સસરાની સાથે દિવ્ય રથમાં બેસીને વસુદેવ મહાપુર નગરે ગયા. ત્યાં તે નગરની બહાર નવીન પ્રાસાદો જોઈને વસુદેવે પોતાના સસરાને પૂછ્યું કે ‘શું આ બીજું નગર છે?’ સાર્થવાહે કહ્યું “આ નગરમાં સોમદત્ત નામે રાજા છે. તેને મુખની શોભાથી સામ (ચંદ્ર) ની કાંતિનું પણ ઉદ્ભવન કરે તેવી સામશ્રી નામે કન્યા છે. તેણીના સ્વયંવરને માટે તે રાજાએ આ પ્રાસાદો કરાવ્યા છે. અહીં ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તેમના અચાતુર્યથી તેઓને પાછા વિદાય કર્યા છે.” પછી વસુદેવે ઈંદ્રમહોત્સવ સંબંધી ઇંદ્રસ્તંભ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કર્યો. એ વખતે પ્રથમથી ત્યાં આવેલું રાજાનું અંતઃપુર પણ તે ઇંદ્રસ્તંભને નમીને રાજમહેલ તરફ ચાલ્યું. તેવામાં રાજાનો એક હસ્તી આલાનસ્તંભનું ઉન્મુલન કરીને છુટેલો ત્યાં આવ્યો. તેણે અકસ્માત રાજકુમારીને રથમાંથી પાડી નાખી. તે સમયે દીન, અશરણ અને શરણાર્થી એવી તેને જોઈ વસુદેવકુમાર જાણે તેનો પ્રત્યક્ષ ઉપાય હોય તેમ તેની પાસે આવ્યા અને તે હાથીનો તીરસ્કાર કર્યો; એટલે ક્રોધવડે મહા દુર્ધર એવો તે હસ્તી રાજકુમારીને છોડી દઈને વસુદેવની સામે દોડ્યો. મહા બળવાન વસુદેવે તે હાથીને ઘણો ખેદિત કર્યો. પછી તેને મોહિત કરીને વસુદેવ રાજપુત્રીને નજીકના કોઠા એક ઘરમાં લઈ ગયા અને ઉત્તરીય વસ્ત્રના પવનાદિકવડે તેને આશ્વાસન આપ્યું. પછી તેની ધાત્રીઓ તેને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ અને કુબેર સાર્થવાહ વસુદેવને તેના સસરા સહિત માનપૂર્વક પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં વસુદેવ સ્નાન ભોજન કરી સ્વસ્થ થયા. તેવામાં કોઈ પ્રતિહારીએ આવી જ્યાશીપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું:—

અહીંના સોમદત રાજાને સોમશ્રી નામે કન્યા છે, તેને સ્વયંવરમાં પતિ મળશે એમ પૂર્વે જાણવામાં આવ્યું હતું, પણ સર્વાણ્યતિના કેવળજ્ઞાનના મહોત્સવમાં દેવતાઓને આવતા એક તેને અતિસ્મરણજ્ઞાને ઉત્પન્ન થયું. ત્યારથી એ મૃગાદી બાળા મૌન ધરીને રહેવા લાગી. એક વખતે મેં એકાંતમાં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે, “મહાશુક દેવલોકમાં ભોગ નામે એક દેવ હતો. તેણે મારી સાથે અતિ વાતસલ્યથી ચિરકાળ સુધી ભોગ ભોગવ્યા હતા. એક વખતે તે દેવ મારી સાથે નદિશિરાદિ તીર્થની યાત્રા અને અહ- તનો જન્મોત્સવ કરીને પોતાના સ્થાન તરફ પાછો ફર્યો. તે બ્રહ્મદેવલોક સુધી પહોંચ્યો, તેમાં આ એકાએક આવું પૂણ્ય થવાથી ચંચળ ગયો. પછી શોકાત યદને તેને શોધતી શોધતી હું આ ભરતસેનમાં કુરૂ દેશમાં આવી. ત્યાં બે કેવળજ્ઞાનીને એકને મેં પૂછ્યું કે ‘દેવ- લોકમાંથી અવેલા મોરે પતિ કયા ઉત્પન્ન થયો છે તે કહો.’ તેણે બોલ્યા—‘હરિવંશમાં એક રાજાને ઘેર તારો પતિ અવતર્યો છે અને તું પણ સ્વર્ગમાંથી ચંચળીને રાજપુત્રી થવાની છે. ન્યારે ધ્રુવમહોત્સવમાં હાથી પાસેથી તને છોડાવશે, ત્યારે પાછો તે તારો પતિ થશે.’ પછી તેમને ભક્તિપૂર્વક વંદના કરીને હું સંસ્થાને આવી અને અનુક્રમે ત્યાંથી ચંચળીને આ સોમદત રાજાને ઘેર કન્યારૂપે ઉત્પન્ન થઈ. પછી આ સર્વાણ્ય મુનિના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવમાં દેવતાઓને એકને મને અતિસ્મરણજ્ઞાન થયું, તેથી આ બધું મારા જાણવામાં આવ્યું, એટલે મેં મૌન ધારણ કર્યું.” (પ્રતિહારી કહે છે) —“તેણીનું આ સર્વ વૃત્તાંત મેં રાજાને જાણાવ્યું, એટલે રાજાએ સ્વયંવરમાં આવેલાં સર્વ રાજાઓને વિદાય કર્યા. કે ત્રીર ! આજ તમે તે રાજકન્યાને હાથી પાસેથી છોડાવી છે; તેથી પૂર્વની સર્વ વાતની ખાતરી થઈ છે, તેથી તમને તેડી લાવવા માટે મને મોકલી છે, માટે ત્યાં પધારો અને તે રાજકન્યાને પરણો.” પછી વસુદેવ તેની સાથે રાજમંદિરમાં ગયા અને સોમશ્રીને પરણીને તેની સાથે યથેચ્છ હીડા કરવા ગયા.

એક વખત વસુદેવ મુદને ઉઠ્યા, ત્યાં તે મૃગાદી રાજબાળા તેમનાં જવામાં આવી નહીં, એટલે કંઈ સ્વરે કહન કરતા તે ત્રણ દિવસ સુધી રાત્રી ચિતે રાજમહેલમાં જ બેસી રહ્યા. પછી શોકનિવારણને માટે તે ઉપવનમાં ગયા. ત્યાં સોમશ્રીને એકને વસુદેવે કહ્યું કે ‘અરે માનિનિ ! તું મારા કયા અપરાધથી આટલીવાર સુધી જતી રહી હતી ?’ સોમશ્રી બોલી—‘દે નાથ ! તમારે માટે મેં એક વિશેષ નિયમ લીધેલ હતો, તેથી હું ત્રણ દિવસ સુધી મૌન તત ધરીને રહી હતી. હવે આ દેવતાની પૂજા કરીને તમે ફરીવાર મારું પાણિમંદણ કરો; જેમી માટે નિયમ પૂરે થાય. દેમકે આ નિયમનો એવો વિધિ છે.’ પછી વસુદેવે તે પ્રભાણે કર્યું. ત્યાર બાદ તે રાજકન્યાએ ‘આ દેવની શેષા છે’ એમ કહી વસુદેવને મંદિરાગત કરાવ્યું, અને કાંઈક દેવની જમ તેમની સાથે અત્યંત રનિમુખ ભોગવ્યું. વસુદેવ ત્રણે તેની સાથે મુતા. ન્યારે તે નિદ્રામાંથી જાગત થયા અને એવું, તે તેણે સોમશ્રીને ‘વરલે બીજી આને રીટી. તેથી વસુદેવે તેને પૂછ્યું કે—‘દે મુખ ! તું કણ છે ?’ તે બોલી—‘દક્ષિણ એલિમાં આવેલાં સુવાર્ધ ભનામના નગરમાં ચિત્રાંગ નામે રાજ

છે, તેને અંગારવતી નામે રાણી છે, તેમને માનસવેગ નામે પુત્ર છે અને વેગવતી નામે હું પુત્રી છું. ત્રિત્રાંગ રાજાએ પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી છે. હે સ્વામિન! તે મારા ભાઈ માનસવેગે નિર્લજ્જ થઈને તમારી સ્ત્રી સોમશ્રીનું હરણ કર્યું છે. મારા ભાઈએ રતિને માટે મારી પાસે અનેક પ્રકારનાં આદુ વચનવડે ઘણું કહેવરાવ્યું, તોપણ તમારી મહાસતી સ્ત્રીએ તે વાત સ્વીકારી નહીં. પછી તેણીએ મને સખી કરીને માની અને તમને તેડવા માટે મને અહીં મોકલી. હું અહીં આવી એટલે તમને જોઈ કામ-પીડિત થઈ, તેથી મેં આ કાર્ય કર્યું છે. હવે મારા જીવી કુલીન કન્યાના તમે વિવાહપૂર્વક પતિ થયા છો. પ્રાતઃકાળે વેગવતીને જોઈને સર્વ લોભા વિસ્મય પામ્યા. પતિની આજ્ઞાથી તેણીએ સોમશ્રીના હરણની વાર્તા લોકોને જણાવી.

એકદા રાત્રિએ વસુદેવ રતિશ્રાંત થઈને સુતા હતા, તેવામાં અતિ વેગવાળા માન-સવેગે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તે જણવામાં આવતાં વસુદેવે તે ખેચરના ચરીરપર મુદ્ધિના પ્રહાર કરવા માંડ્યા, તેથી પીડિત થયેલા માનસવેગે વસુદેવને ગંગાના જળમાં નાખી દીધા. ત્યાં ચંડવેગ નામનો એક ખેચર વિદ્યા સાધતો હતો, તેના સ્કંધ ઉપર વસુદેવ પડ્યા, પણ તે તો તેની વિદ્યા સાધ્ય થવાના કારણભૂત થઈ પડ્યા. તેણે વસુદેવને કહ્યું કે 'મહાત્મન! તમારા પ્રભાવથી મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, માટે કહો, તમને શું આપું?' તેના કહેવાથી વસુદેવે આકાશગામિની વિદ્યા માગી, ખેચરે તત્કાળ તે વિદ્યા તેને આપી. પછી વસુદેવ કનખલ ગામના દ્વારમાં રહી સમાહિત મને તે વિદ્યા સાધવા લાગ્યા.

ચંડવેગ ત્યાંયા ગયો તેવામાં વિદ્યુદ્વેગ રાજાની પુત્રી મદનવેગા ત્યાં આવી. તેણે વસુદેવકુમારને જોયા. તેને જોતાંજ તે કામપીડિત થઈ, તેથી તેણે તત્કાળ વસુદેવને વૈતાલ્ય પવત ઉપર લઈ જઈ કામદેવની જામ પુષ્પરાયન ઉદ્યાનમાં મૂક્યા. પછી તેણે અમૃતધાર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રાતઃકાળે તેના ત્રણ ભાઈઓએ આવી વસુદેવને નમસ્કાર કર્યો. તેમાં પહેલો દધિમુખ, બીજો ચંડવેગ અને ત્રીજો ચંડવેગ હતો કે જણે વસુદેવને આકાશગામિની વિદ્યા આપી હતી. પછી તેઓ વસુદેવને પોતાના નગરમાં લઈ ગયા અને ત્યાં મદનવેગાની સાથે તેનો વિધિથી વિવાહ કર્યો. વસુદેવ મદનવેગાની સાથે ત્યાં રહીને સુખે રમવા લાગ્યા.

એક દિવસે મદનવેગાએ વસુદેવને સંતુષ્ટ કરી વરદાન માગ્યું. પરાક્રમી વસુદેવે તે આપવાને કબુલ કર્યું. અન્યદા દધિમુખે નમસ્કાર કરીને વસુદેવને કહ્યું કે "દિવસ્તિલક નામના નગરમાં ત્રિશિખર નામે રાજા છે, તેને સૂર્યક કરીને એક કુમાર છે. તે રાજાએ તે સૂર્યકકુમારને માટે મારા પિતાની પાસે મદનવેગાની માગણી કરી હતી, પણ મારા પિતા વિદ્યુદ્વેગે તેને તે કન્યા આપી નહીં, કારણકે મારા પિતાએ કોઈ ચારણમુનિને તે કન્યાના વરને માટે પૂછ્યું હતું, એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે, 'હરિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ વસુ-દેવકુમાર તમારી પુત્રીના પતિ થશે. વળી તે રાત્રે ગંગાનદીમાં રહીને વિદ્યા સાધતા તારા પુત્ર ચંડવેગના સ્કંધ ઉપર પડશે અને તેથી તત્કાળ તેની વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ જશે.'

આ પ્રમાણે સાંભળી મારા પિતાએ સૂર્યકંઠે કન્યા આપવાની ના કહી, જેથી તે બળવાન રાજા ત્રિશિખર મારા પિતાને બાંધીને લઇ ગયેલો છે, માટે આપે મદનવેગાને જે વરદાન આપેલ છે, તે પ્રમાણે તમારા સસરાને છોડાવો અને હું કે જે તમારો સાળો થાઉં, તેનું માન રાખો. અમારા વંશમાં અંકુરરૂપ નભિ રાજ હતા, તેને પુલસ્ત્ય કરીને પુત્ર થયો હતો. તેના વંશમાં મેઘનાદ નામે રાજ થયો કે જે અરિજય નગરનો સ્વામી થયો હતો. તેના સુભ્રમ ચક્રવર્તી અમાતા થતા હતા, તેણે પોતાના સસરાને વૈતાલ્ય ઉપરની બંને શ્રેણિની લક્ષ્મી અને શ્રદ્ધાશ્ર, આબેચાશ્ર વિગેરે દિવ્ય અશ્ત્રો આપ્યાં હતાં. તેના વંશમાં રાવણ અને બિંબીષણ થયા હતા. તે બિંબીષણના વંશમાં મારા પિતા વિદ્યુદ્રેગ ઉત્પન્ન થયા છે. અનુક્રમે તે અશ્ત્રો અમારા વારસામાં આવેલા છે, તો આ અશ્ત્રો તમે ગ્રહણ કરો, કેમકે તેવાં દિવ્ય અશ્ત્રો મહા ભાગ્યવાન પુરુષની પાસે સક્ષ્મ છે અને અમારા જેવા નિર્ભાગીની પાસે નિષ્ક્ષ્મ છે.” આ પ્રમાણે કહી તેણે વસુદેવને એ અશ્ત્રો આપ્યાં, વસુદેવે તે ગ્રહણ કર્યા અને વિધિથી સાધી લીધાં. ‘પુણ્યથી શું અસાધ્ય છે ?’

ત્રિશિખર રાજાએ સાંભળ્યું કે મદનવેગા એક ભૂચરને આપી છે, તેથી તે ક્રોધ કરી સ્વયમેવ યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. પછી ખેયરોએ એક સુવર્ણનો માયાવી રથ વિકુર્વી વસુદેવને આપ્યો. વસુદેવે તેમાં બેસી દધિશુભ્ર વિગેરે સૈનિકાથી વીંટાળને યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પરિણામે વસુદેવે ઇંદ્રાશ્રથી ત્રિશિખર રાજાનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, અને દિવસ્તિલક્ષ્મી નગરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના સસરાને બંધનથી છોડાવ્યા. પછી સસરાને નગરે આવી મદનવેગા સાથે વિલાસ કરતાં તેમને અનાદૃષ્ટિ નામે પુત્ર થયો.

અન્યદા ખેયરોની સ્ત્રીઓથી રાગવડે વારંવાર બેવાતા વસુદેવ અનેક ખેયરો સહિત સિદ્ધાયતનની યાત્રા કરવાને ગયા. યાત્રા કરીને પાછા શ્વશુરનગરમાં આવ્યા. એક વખતે વસુદેવે મદનવેગાને વેગવતીના નામથી બોલાવી, તેથી ક્રોધ કરીને મદનવેગા બીજી રથ્યા ઉપર ગઈ, તે વખતે ત્રિશિખર રાજાની પત્ની સૂર્યણખાએ મદનવેગાનું રૂપ લઇ તે સ્થાન બાળી દબને વસુદેવનું હરણ કર્યું. પછી તેણીએ મારવાની ઇચ્છાથી રાજગૃહી નગરીની પાસે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂક્યા. દેવયોગે વસુદેવ તૃણના રાશિ ઉપર પડ્યા. લાં જરાસંધની ક્રીડા સાંભળી વસુદેવ રાજગૃહી નગરીમાં ગયા. લાં પાસાવડે ઢાટિ સુવર્ણ જીતી તેણે ચાચકાને આપી દીધું. તેવામાં રાજપુરૂષે આવી વસુદેવને બાંધીને જરાસંધના દરબારમાં લઇ ચાલ્યા. વસુદેવે રાજસુભટાને પૂછ્યું કે ‘અપરાધ વિના મને શા માટે બાંધ્યા છે ?’ ત્યારે તે બોલ્યા કે ‘ઘાઈ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું કે ‘કાલે પ્રાતાઃકાળે અહીં આવી ઢાટિ દ્રવ્ય જીતીને જે ચાચકાને આપી દેશે. તેનો પુત્ર તારો વધ કરનારો થશે. તે પ્રમાણે કરનાર તમે છો, માટે એ કે તમે નિરપરાધી છો, તો પણ રાજાની આજ્ઞાથી તમને મારી નાખવામાં આવશે.’ આ પ્રમાણે કહી તેઓએ વસુદેવને એક ચામડાની ધમણમાં નાખ્યા. પછી અપરાધના ભયથી છાની રીતે મારવાને ઇચ્છતા એવા તે રાજસુભટાએ તે ધમણ સાથે તેમને ઘાઈ પવત ઉપરથી ગબડાવી મૂક્યા. તેવામાં વેગ-

વતીની ધાત્રી માતાએ અધરથી તેને લઇ લીધા. જ્યારે તેણી તેમને લઇને આવી, ત્યારે વસુદેવને લાગ્યું કે મને આરૂઢતની જેમ કોઇ ભારંડપક્ષી આકાશમાં લઇ જાય છે. પછી તેણીએ પર્વત ઉપર મૂક્યા એટલે વસુદેવે બહાર દૃષ્ટિ કરી, તો ત્યાં વેગવતીનાં બે પગલાં તેમણે દીઠાં. તેને ઝાળખીને તેઓ ધમણની બહાર નીકળ્યા. ત્યાં 'હે નાથ ! હે નાથ !' એમ પોકારીને રૂદન કરતી વેગવતી તેમના જોવામાં આવી. વસુદેવે તેની પાસે જઇ તેને આલિંગન કર્યું અને પૂછ્યું કે 'તે મને શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો ?' વેગવતી અશ્રુ લુછીને બોલી - 'સ્વામિન ! હું જે વખતે શય્યામાંથી ઉઠી તે વખતે મારા અભાગ્યે તમને શય્યામાં જોયા નહીં, તેથી હું અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે કંઈ સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તેવામાં પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યાએ આવીને તમારા હરણની અને આકાશમાંથી પડવાની બંધર આપી. પછી મેં અજાણપણાને લીધે વિચાર્યું કે, 'મારા પતિ પાસે કોઇ મુનિની બતાવેલી પ્રભાવિક વિદ્યા હશે તેથી તે પાછા થોડા કાળમાં અહીં આવશે.' આમ વિચારી તમારા વિયોગથી પીડિત એવી હું કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરીને પછી રાજની આજ્ઞાથી તમને શોધવાને માટે પૃથ્વી-પર ભ્રમવા નીકળી. હું કરતી કરતી સિદ્ધાયતનમાં આવી, ત્યાં મદનવેગાની સાથે તમને જોયા. પછી તમે સિદ્ધચૈત્યમાંથી અમૃતધાર નગરમાં આવ્યા, ત્યાં હું પણ તમારી પછ વાડે આવી. ત્યાં હું અંતર્ધાન થઇને રહી હતી, તેવામાં તમારા મુખે મોડું નામ મેં સાંભળ્યું, તેથી તત્કાળ તમારા સ્નેહથી મારો ચિરકાળના વિરહનો કલેશ છોડી દીધો. મોડું નામ સાંભળી મદનવેગા ક્રોધ પામી અને અંતર્ગૃહમાં ગઇ; એટલામાં સૂર્યણખાએ ઔષધિના બળથી તે ઘરમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી અને મદનવેગાનું રૂપ લઇને તમારું હરણ કર્યું. તેણીએ જ્યારે આકાશમાંથી તમને પડતા મૂક્યા, તે વખતે તમને ધરી રાખવા માટે હું ઉતાવળે દોડી અને માનસવેગનું કદિપત રૂપ લઇને હું નીચે રહી. પણ મને તેણે જોઈ એટલે વિદ્યા તથા ઔષધિના બળથી મને તરછોડીને કાઢી મૂકી. તેના ભયથી નારસીને હું કાઈક ચૈત્યમાં જતી હતી, તેવામાં પ્રમાદવડે કોઈ મુનિનું ઉદ્ધવન થઈ જવાથી મારી વિદ્યા ભ્રષ્ટ થઇ ગઈ. તેવામાં મારી ધાત્રી મને આવીને મળી. તે વખતે 'મારો ભર્તા ક્યાં હશે ?' એવું હું ચિંતવન કરતી હતી, તેથી મેં ધાત્રાને સર્વ વૃત્તાંત કહીને તમારી શોધ માટે મોકલી. તેણીએ ભ્રમતાં ભ્રમતાં તમને પર્વત ઉપરથી પડતા જોયા, એટલે તત્કાળ અધરથી લઇ લીધા. પછી તમને તે ધમણમાંજ રાખીને તે આ હિમાન પર્વતના પંચ-તદ તીર્થમાં લઈ આવી, અને અહીં તમે છુટા થયા."

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ત્યાં એક તાપસના આશ્રમમાં તેણીની સાથે રહ્યો. એક વખતે નદીમાં પાશથી બંધાયેલી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી. વેગવતીએ પણ તે વિષે કહ્યું, એટલે તે દયાળુ વસુદેવે નાગપાશના બંધનવાળી તે કન્યાને બંધન-મુક્ત કરી. પછી તે મૂંછિત કન્યાને જળસિંચન કરીને સાવધ કરી એટલે તે બેઠી થઇ. પછી વસુદેવને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને આ પ્રમાણે બોલી - "હે મહાત્મા ! તમારા પ્રભાવથી આજે મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, તે સંબંધી હું વાર્તા કહું તે સાંભળો-વૈતાલ્યગિરિ ઉપર

ગગનવલ્લભ નામે એક નગર છે. તે નગરમાં નગિરાજના વંશમાં પૂર્વે વિદ્યુદ્ધત્તામે રાજ થયો, તેણે પ્રત્યક્ષ વિદેહમાં એક મુનિને કાચોત્સર્ગે રહેલા જોયા. એટલે તે બોલ્યો કે, 'અરે ! આ કોઈ ઉત્પાત છે, માટે તેને વરણાયણમાં લઈ જઈ મારી નાખો.' આવા તેના કથનથી સાથે રહેલા ખેચરાએ તેમને મારવા માંડ્યા, પરંતુ શુકલધ્યાન ધરતા એના તે મુનિને તે વખતે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એટલે ધરણે દ્ર કેવળીનો મહિમા કરવાને ત્યાં આવ્યા. તે સ્થાને મુનિના વિરોધીઓને જોઈને તત્કાળ ધરણે દ્રે ક્રોધ પામી તેમને વિદ્યાશ્રદ્ધ કરી દીધા, તેથી દીન થઈને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—'હિ દેવે દ્ર ! આ મુનિ છે કે કોણ છે ? એ અમારા જણવામાં આવ્યું નહીં. કેવળ વિદ્યુદ્ધત્તે 'આ ઉત્પાત છે' એમ કહી અમને પ્રેરણા કરીને આવું કામ કરાવ્યું છે.' ધરણે દ્રે કહ્યું 'અરે પાપીઓ ! હું તો મુનિના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવને માટે આવ્યો છું. તો હવે તમારી જેવા અજ્ઞાનીઓ અને પાપીઓને મારે શું કરવું ? જાઓ હવે ફરીવાર પ્રયાસ કરવાથી તમને વિદ્યા સિદ્ધ થશે; પરંતુ યાદ રાખજો કે અરિહંત, સાધુ અને તેમના આશ્રિતોનો દ્વેષ કરવાથી તત્કાળ તે વિદ્યાઓ નિષ્ફળ થઈ જશે અને શોહિલી વિગેરે મહા વિદ્યાઓ તે કુર્મતિ વિદ્યુદ્ધત્તને તો સિદ્ધ થશે જ નહિ. એટલું જ નહિ પણ તેની સંતતીના કોઈ પુરૂષને કે સ્ત્રીને પણ સિદ્ધ થશે નહિ; કદિ તેમને કોઈ સાધુ મુનિરાજનાં કે મહાપુરૂષનાં દર્શન થશે તો તેથી સિદ્ધ થશે.' આ પ્રમાણે કહી ધરણે દ્ર કેવળીનો મહોત્સવ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પૂર્વે તેના વંશમાં કેતુમતી નામે એક કન્યા થઈ હતી, તેણી તે વિદ્યા સાધતી હતી. તેને પુંડરીક તામુદેવ પરણ્યા હતા. તેમના પ્રભાવથી તે કેતુમતીને વિદ્યાઓ પણ સિદ્ધ થઈ હતી. હે ચંદ્રમુખ ! તેના વંશની બાલસંદ્રા નામે હું કન્યા છું. મને તમારા પ્રભાવથી વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ છે, માટે તમારે વચ જોવી જ હું તેનું તમે પાણિગ્રહણ કરો, અને કહો કે મારી વિદ્યા સિદ્ધ કરાવી તેના બદલામાં તમને શું આપું ?' તેણીના આગ્રહથી વસુદેવે કહ્યું કે 'આ વેગવતીને વિદ્યા આપો.' પછી તે વેગવતીને લઈને ગગનવલ્લભ નગરમાં ગઈ અને વસુદેવ તાપસના આશ્રમમાં આવ્યા.

તે તાપસના આશ્રમમાં તત્કાળ તાપસી વ્રત લઈને એ રાજ પોતાના પરાક્રમને નિહતા આવ્યા; તેમને જોઈ વસુદેવે તેમના ઉદ્દેગતું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા—'શ્રાવસ્તી નામની નગરીમાં અતિ નિર્ભય ચરિત્રવડે પવિત્ર એવા એણીપુત્ર નામે પરાક્રમી રાજ છે. તેને પ્રિયગુરુદરી નામે એક પુત્રી છે, તેના સ્વયંવરને, માટે રાજ્યે ઘણા રાજ્યોને બોલાવ્યા પણ તે પુત્રી કોઈ રાજને વરી નહીં. તેથી આવેલા રાજ્યોએ ક્રોધથી એકઠા થઈને તેની સાથે સંગ્રામ આરંભ્યો, પણ તેણે એકલાએ સર્વે રાજ્યોને જીતી લીધા; એટલે તે સર્વે રાજ્યો નાસી ગયા. તેમાં કેટલાક કોઈ ગિરિમાં પેસી ગયા, કેટલાક અરણ્યમાં જઈને સંતાયા અને કેટલાક જલાશયમાં ભરાઈ રહ્યા, તેઓમાંથી અમે એ તાપસ થઈને આવી નીકળ્યાં. અમે વૃથા જુગ્ધારી નષ્ટ સંઘને ધિક્કાર છે !' તેમને આ પ્રમાણે વૃતાંત સાંભળી વસુદેવે તેમને જનધર્મનો બોધ કર્યો, એટલે તેઓએ જેત-

દીક્ષા લીધી. પછી વસુદેવ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં ત્રણ દ્વારવાણું એક દેવગૃહ તેમના જોવામાં આવ્યું. તેના મુખદ્વારને બત્રીશ અર્ગલા (ભૂગળ) હતી, તેથી તે રસ્તે પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ હતો; એટલે પડખેના દ્વારથી તેમણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેમણે એક મુનિની, એક ગૃહસ્થની અને એક ત્રણ પગવાળા પાડાની પ્રતિમા જોઈ. પછી ‘આ શું?’ એમ તેણે એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, એટલે તે જોડ્યો—“અહીં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને મૃગધ્વજ કરીને પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં કામદેવ કરીને એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એક વખતે તે શેઠ નગર બહાર પોતાના ગોષ્ઠ (પશુશાળા) માં ગયો. ત્યાં તેના દાંડક નામના ગોવાળે શેઠને કહ્યું કે ‘શેઠજી! આ તમારી મહિષીના પાંચ પાડા પૂર્વે મેં મારી નાખ્યા છે; આ છઠ્ઠો પાડો ઘણો ભદ્રિક આકૃતિવાળો આવ્યો છે, અને જ્યારથી તે જન્મ્યો છે ત્યારથી ભયથી કંપતો અને નેત્રને ચપળ કરતો તે મારા ચરણમાં નમ્યા કરે છે, તેથી દયાવડે મેં તેને માર્યો નથી, તમે પણ આ પાડાને અભય આપો. આ પાડો કોઈ જાતિસ્મરણવાળો છે.’ આ પ્રમાણે ગોવાળે કહ્યું, એટલે તે શેઠ દયા લાવીને પાડાને શ્રાવસ્તી નગરીમાં લઈ ગયા. શેઠે રાજાની પાસે તેના અભયને માટે માગણી કરી, એટલે રાજાએ પણ તેને અભય આપીને કહ્યું કે, ‘આ પાડો આખી શ્રાવસ્તી નગરીમાં સ્વેચ્છાએ ભમ્યા કરે.’ એક વખતે રાજકુમાર મૃગધ્વજે તે પાડાના એક પગને છેદી નાખ્યો. તે જાણી રાજાએ તે કુમારને નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. કુમારે વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. તે પાડો પગ છેદાયા પછી અઢારમે દિવસે મૃત્યુ પામી ગયો અને કુમાર મૃગધ્વજને બાવીશમે દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવ, અસુર, રાજા અને અશાત્યો તેમને વંદના કરવા આવ્યા. દેશનાને અતે જિતશત્રુ રાજાએ પૂછ્યું કે ‘તમારે તે પાડાની સાથે શું વૈર હતું?’ મૃગધ્વજ કેવળી જોડ્યો—

“ પૂર્વે અશ્વગ્રીવ નામે એક અર્ધ ચક્રવર્તી થયો હતો, તેને હરિશ્ચંદ્ર નામે એક મંત્રી હતો. તે કૌલ (નાસ્તિક) હતો, તેથી ધર્મની નિંદા કરતો હતો અને રાજા આસ્તિક હોવાથી સદા ધર્મનું પ્રતિપાદન કરતો હતો. આ પ્રમાણે હોવાથી તે રાજા અને મંત્રી વચ્ચે દિવસાનુદિવસ વિરોધ વધવા લાગ્યો. તે બન્નેને ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલે માર્યા, જ્યાં મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયા. નરકમાંથી નીકળીને તે બન્ને ઘણા સવમાં ભમ્યા. તેમાંથી અશ્વગ્રીવ તે આ હું તમારો પુત્ર થયો અને હરિશ્ચંદ્ર મંત્રી તે પાડો થયો. પૂર્વના વૈરથી મેં તેનો પગ કાપી નાખ્યો. તે પાડો મરીને લોહિતાક્ષ નામે અસુરોનો અગ્રણી થયો છે; તે જુઓ, આ અહીં મને વંદના કરવા આવ્યો છે. આ સંસારનું નાટક આવું વિચિત્ર છે.” પછી લોહિતાક્ષે મુનિને નમીને તે મૃગધ્વજ મુનિની, કામદેવ શેઠની અને ત્રણ પગવાળા મહિષની રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અહીંયા સ્થાપન કરેલી છે. તે કામદેવ શ્રેષ્ઠીના વંશમાં હોલ કામદત્ત નામે શેઠ છે, તેને અંધુમતી નામે પુત્રી છે. શેઠે તે પુત્રીના વરને માટે કોઈ જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું, એટલે જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું કે જ આ દેવાલયના મુખદ્વારને ઉઘાડશે તે તારી પુત્રીનો વર થશે.”

આ પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તે દ્વાર ઉઘાડ્યું, એ વાત જાણીને તત્કાળ કામદત્તશેઠે ત્યાં આવી, વસુદેવને પોતાની પુત્રી આપી. તેમને બેવાને, રાજની પુત્રી પ્રિયંયુસુંદરી રાજની સાથે ત્યાં આવી. તે વસુદેવને બેઠને કાણુવારમાં કામપીડિત થઇ ગઇ. પછી દ્વારપાળે આવીને પ્રિયંયુસુંદરીની દશા અને એણીપુત્ર રાજનું ચરિત્ર અંજલિ બેડીને વસુદેવને જણાવ્યું, અને કહ્યું કે ‘કાલે પ્રાતઃકાળે તમે પ્રિયંયુસુંદરીને ઘેર અવશ્ય આવજો.’ એમ કહીને દ્વારપાળ ગયો.

તે દિવસે વસુદેવે એક નાટક બોયું. તેમાં એવા હકીકત આવી કે “નમિનો પુત્ર વાસવ ખેચર થયો; તેના વંશમાં બીજા કેટલાક વાસવ થયા. તેનો પુત્ર પુરૂહત થયો. એકદા તે હાથી ઉપર બેસીને ફરવા ગયો હતો, ત્યાં તેણે ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાને બેઠ. તેથી આશ્રમમાં જઇ તેની સાથે ક્રીડા કરી. તે વખતે ગૌતમે આવી વિધારહિત થયેલા પુરૂહતના સિંગને છેદી નાખ્યું.” આ પ્રમાણેની હકીકત બેઠ વસુદેવ ભય પામી ગયા; તેથી રાજકુમારી પ્રિયંયુસુંદરીની પાસે ગયા નહીં. રાત્રે વસુદેવ બંધુમતી સાથે સુઈ ગયા. તે રાત્રિમાં નિદ્રાનો ભંગ થતાં એક દેવી તેમનાં બેવામાં આવી, એટલે ‘આ કાણુ હશે?’ એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. તેટલામાં ‘અરે! વત્સ! શું ચિંતવે છે?’ એમ બોલતી તે દેવી તેનો હાથ પકડીને તેને અશોક વનમાં લઇ ગઇ. ત્યાં જઇને કહ્યું કે—‘સાંભળો! આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીચંદન નામે નગરમાં અમોઘરેતા નામે રાજ હતો, તેને આરૂમતિ નામે પ્રિયા હતી. તેમને આરૂચંદ્ર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં અનંતસેના નામે એક વેશ્યા હતી. તેને કામપતાકા કરીને એક સુલોચના પુત્રી હતી. એક વખતે રાજાએ યજ્ઞ કર્યો તેમાં ઘણા તાપસે આવ્યા. તેઓમાં કૌશિક અને તૃણગિંદુ બે ઉપાધ્યાય હતા. તેઓ બન્નેએ આવી રાજાને કેટલાંક દુષ્ણ અર્પણ કર્યાં. રાજાએ પૂછ્યું. ‘આવાં દુષ્ણ કયાંથી લાવ્યા?’ એટલે તેઓએ હરિવંશની ઉત્પત્તિ વખતે આવેલા કદંપ-વૃક્ષની બધી કથા પ્રથમથી કહી સંભળાવી. તે વખતે રાજસભામાં કામપતાકા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી, તેણીએ કુમાર આરૂચંદ્ર અને કૌશિક મુનિનું મન હરી લીધું. યજ્ઞ પૂર્ણ થયા પછી કુમારે કામપતાકાને પોતાને સ્વાધીન કરી. પછી કૌશિક તાપસે રાજની પાસે આવી તે વેશ્યાની માગણી કરી, એટલે રાજાએ કહ્યું કે, ‘તે વેશ્યાને કુમારે મહણ કરી છે અને તે શ્રાવિકા છે માટે એક પતિ સ્વીકાર્યા પછી બીજા પતિને ભજતી નથી.’ આ પ્રમાણે રાજાએ તેને ના કહી, તેથી કૌશિક તાપસે ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે—‘કુમાર જ્યારે તેની સાથે ક્રીડા કરશે ત્યારે અવશ્ય મૃત્યુ પામશે.’ મહામતિ રાજા અમોઘરેતાએ આવા કારણથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના પુત્ર આરૂચંદ્રને રાજ્ય આપી પોતે તાપસ થઇ વનમાં નિવાસ કર્યો. તે વખતે અજ્ઞાતગર્ભા રાણી પણ તેની સાથે વનમાં ગઇ. કેટલેક કાળે ગર્ભ પ્રકટ થયો, એટલે તેણીએ પતિની સંકલ્પેલાને માટે પ્રથમથી ગર્ભ હોવાની વાત કહી ખતાવી. પછી તેણીએ ઋષિદત્તા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા અનુક્રમે કાશ્યપારણ મુનિની પાસે શ્રાવિકા થઈ. તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઇ તેવામાં તેની માતા અને

ધાત્રી મૃત્યુ પામી ગઇ. એક વખતે શિલાયુધ રાજા મૃગયા કરવાને તે તરફ આવ્યો. તે ઋષિદત્તાને જોઇ ક્રમવશ થઈ ગયો. પછી તેનું આતિથ્ય સ્વીકારી રાજા ત્યાં રહ્યો અને તે બાળાને એકાંતમાં લઈ જઈને વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે સંભોગક્રીડા કરી. તે વખતે ઋષિદત્તાએ શિલાયુધને કહ્યું કે 'હું ઋતુસ્નાતા છું, તેથી જો કદિ આજે મને ગર્ભ રહ્યો તો આ કુળવાન કન્યાની શી ગતિ થશે ?' રાજાએ કહ્યું, 'હું ઇક્ષ્વાકુ વંશનો રાજા છું, શ્રાવસ્તી નગરીમાં માડું રાજ્ય છે અને શતાયુધ રાજાનો પુત્ર શિલાયુધ એવા નામથી હું પ્રખ્યાત છું. જો તારે પુત્ર થાય તો તું તેને શ્રાવસ્તી નગરીમાં મારી પાસે લાવજે, હું તેને રાજા કરીશ.' આ પ્રમાણે રાજા કહેતો હતો, તેવામાં તો તેનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, એટલે ઋષિદત્તાની રજા લઈને રાજા પોતાને સ્થાનકે ગયો. તેણીએ આ વાર્તા પોતાના પિતાને જણાવી. અનુક્રમે તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો. તે પ્રસવમાંથી રોગ થતાં ઋષિદત્તા મૃત્યુ પામી, અને જ્વલનપ્રભ નાગેંદ્રની અગ્નિમહિષી થઇ. પુત્રીના મરણથી તેના પિતા અમોઘરેતા તાપસ તેના પુત્રને હાથમાં લઈને સામાન્ય લોકની જેમ ઘણું રૂદ્ધ કરવા લાગ્યા. હું જે જ્વલનપ્રભ નાગેંદ્રની સ્ત્રી થઈ હતી, તે અવધિજ્ઞાનથી તે સર્વ હક્રીકત જાણી મૃગરૂપે ત્યાં આવી, અને સ્તનપાન કરીને તે પુત્રને ઉછેર્યો. તેથી તે " એણીપુત્ર " એવા નામથી વિખ્યાત થયો. પેલો કૌશિક તાપસ મૃત્યુ પામીને મારા પિતાના આશ્રમમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ થયો. તે કૂર સર્પે મારા પિતાને દંશ કર્યો, પણ મેં આવીને વિષ ઉતાર્યું અને તે સર્પને બોધ આપ્યો, તેથી તે સર્પ મૃત્યુ પામીને બલ નામે દેવતા થયો. પછી હું ઋષિદત્તાનું રૂપ લઈ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગઈ, અને ત્યાં શિલાયુધ રાજાને પુત્ર સોંપવા માંડ્યો; પણ તેણે પૂર્વની વાત વસ્મરણ થઇ જવાથી તે પુત્રને ગ્રહણ કર્યો નહીં. પછી પુત્રને તેની પાસે મૂકી આકાશમાં રહીને મેં કહ્યું કે "હે રાજા! વનમાં રહેલી ઋષિદત્તા નામની કન્યાને તેં ભોગવી હતી, તેને તારા સંગ-મથી આ પુત્ર થયેલ છે. તે ઋષિદત્તા પ્રસવરોગથી મૃત્યુ પામીને હું દેવપણાને પામે-લી છું. દેવપણામાંથી અહીં આવીને મેં મૃગલીને રૂપે તેને ઉછેર્યો છે, તેથી આ એણીપુત્રના નામથી વિખ્યાત થયેલો છે." આ પ્રમાણે કહેતાંજ રાજાને સ્મરણ આવ્યું એટલે તે પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી શિલાયુધ રાજા દીક્ષા લઇ સ્વર્ગે ગયો. તે એણીપુત્રે સંત-તિને માટે અક્રમ તપ કરીને મને સંતુષ્ટ કરી, જેથી મેં તેને એક પુત્રી આપી, તે આ પ્રિયંગુમંજરી છે. આ પુત્રીના સ્વયંવરને માટે એણીપુત્ર રાજાએ ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તે કોઇ રાજાને વરી નહીં, તેથી સર્વ રાજાઓએ મંળીને યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. મારી સહાયથી એણીપુત્ર એકલાએ બધા રાજાઓને જીતી લીધા. તે પ્રિયંગુમંજરી આજે તમને જોઈને વરવાની ઈચ્છા કરે છે. હે અનંધ! તમારે માટે તેણીએ અષ્ટમલકત કરીને મારી આરાધના કરી, જેથી મારી આજ્ઞાવડે તે દ્વારપાળે આવી તમને તેને ઘેર આવવાનું જણાવ્યું; પણ અજ્ઞાનને લીધે દ્વારપાળના કથનની તમે અવજ્ઞા કરી, તો હવે મારી આ-જ્ઞાથી તે દ્વારપાળના બોલાવ્યા પ્રમાણે તમે ત્યાં જજો અને તે એણીપુત્રની કન્યાને પરણજો.

જળી. તમારે કાંઈ વરદાન બેઠતું હોય તો માગી લ્યો. ” દેવીનાં આં વચનથી વસુદેવ બોલ્યા કે ‘ જ્યારે હું સંભારૂં ત્યારે તમે આવજો. ’ દેવીએ તે વાત સ્વીકારી. પછી તે દેવી વસુદેવને બાંધુમતીને ઘેર મૂકી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે વસુદેવ પેલા દ્વારપાળની સાથે પ્રિયગુભંજરીએ નિમેલા સ્થાને ગયા. ત્યાં તે પ્રથમથી આવેલી હતી, તેને વસુદેવ ઘણા હર્ષ સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા. તે પછી અદ્વારમે દિવસે દ્વારપાળે પ્રિયગુભંજરીને દેવીએ આપેલા વરની વાતો રાજાને જણાવી. રાજા તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

આ અરસામાં વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગંધર્વસમૃદ્ધ નામના નગરમાં ગંધારપિંગલ નામે રાજા હતો, તેને પ્રભાવતી નામે કન્યા હતી. તે ફરતી ફરતી સુવર્ણાબ નગરે આવી. ત્યાં તેણે સોમશ્રીને જોઈ અને તે તેની સખી થઈ ગઈ. સોમશ્રીને પતિનેા વિરહ જાણી પ્રભાવતી બોલી— ‘ હે સખિ ! તું શા માટે સંતાપ કરે છે ? હું હમણાં તારા ભર્તારને લાવી આપીશ. ’ સોમશ્રીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું, ‘ હે સખિ ! જન્મ વેગવતી પતિને લાવી હતી, તેમ તું પણ રૂપથી કામદેવ જેવા મારા સ્વામીને લાવીશ. ’ પ્રભાવતી બોલી— ‘ હું વેગવતીના જેવી નથી. ’ એમ કહીને તે શ્રાવસ્તીનગરીએ ગઈ અને ત્યાંથી વસુદેવને લઈ આવી. ત્યાં વસુદેવ બીજું રૂપ કરીને સોમશ્રી સાથે રહ્યા. અન્યદા માનસવેગે વસુદેવને ઝાળખ્યા એટલે તેને બાંધી લીધા. તે વખતે કાળાહળ થતાં વૃદ્ધ ખેચરોએ આવીને તેને છોડાવ્યા. વસુદેવે માનસવેગની સાથે સોમશ્રી સંબંધી વિવાહ કરવા માંડ્યો. તેના નિર્ણય કરવા માટે તેઓ બંને વૈજયંતી નગરીમાં બલસિંહ રાજાની પાસે આવ્યા. ત્યાં સૂર્યક વિગેરે સર્વે એકઠા થયા. માનસવેગે કહ્યું કે ‘ પ્રથમ આ સોમશ્રી મારી કંદપેલી હતી, તેને આ વસુદેવ છળથી પરણી ગયો છે, તેમજ મારા દીધા વિના મારી બહેન વેગવતીને પરણ્યો છે. ’ વસુદેવે કહ્યું ‘ તેના પિતાએ મારે માટે કંદપેલી સોમશ્રીને હું પરણ્યો છું. ત્યાંથી તે સોમશ્રીને હરી લીધી હતી, તે વિષે વેગવતીના કહેવાથીજ સર્વ લોકો જાણે છે. ’ આ પ્રમાણે વાદ કરવામાં વસુદેવે માનસવેગને જીતી લીધા એટલે તે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. તેની સાથે નીલકંઠ, અંગારક અને સૂર્યક વિગેરે ખેચરો પણ તૈયાર થયા. તે વખતે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ વસુદેવને દિવ્ય ધનુષ્ય અને બે ભાથાં આપ્યાં અને પ્રભાવતીએ પ્રજ્ઞાપ્ત વિદ્યા આપી. વિદ્યા અને દિવ્ય અશ્ત્રોથી પરાક્રમમાં પુષ્ટ થયેલા વસુદેવે ઇંદ્રની જેમ એકલા તે ખેચરોને લીલાભાગમાં જીતી લીધા. પછી તેણે માનસવેગને બાંધીને સોમશ્રીની આગળ નાખ્યો, પણ પોતાની સાસુ અંગારવતીના કહેવાથી તેને છોડી દીધો. પછી સેવક થઈને રહેલા માનસવેગ વિગેરે વિદ્યાધરોથી વીંટાયેલા વસુદેવ સોમશ્રીને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને મહાપુર નગરે આવ્યા, અને સાંધી રહીને સોમશ્રીની સાથે વિકાસ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે માયાવી સૂર્યક અધનુ રૂપ લઈ વસુદેવને હરી ગયો. તેને ઝાળખી વસુદેવે મુદિવડે તેના મસ્તકપર પ્રહાર કર્યો, જેથી સૂર્યક તેમને અધરથી પડતા મૂક્યા,

એટલે વસુદેવ ગંગાનદીના જળમાં પડ્યા. પછી તે ગંગાનદી ઉતરીને તાપસના આશ્રમમાં ગયા, ત્યાં કંઠમાં અસ્થિની માળા પહેરીને ઉભેલી એક સ્ત્રી તેમના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રી વિષે તેણે તાપસોને પૂછ્યું, એટલે તાપસો જોડ્યા—“આ જિતશત્રુ રાજની ‘ નંદિષેણા ’ નામે સ્ત્રી છે, તે જરાસંધની પુત્રી થાય છે, આ સ્ત્રીને એક સંન્યાસીએ વશ કરી હતી, તે સંન્યાસીને રાજાએ મારી નાખ્યો, તથાપિ દૃઢ કામણથી તે સ્ત્રી હજી તે સંન્યાસીના અસ્થિને કંઠમાં ધારણ કરે છે.” પછી વસુદેવે મંત્રના બળથી તેનું કામણ છોડાવી દીધું, એટલે જિતશત્રુ રાજાએ પોતાની કેતુમતી નામની બહેન વસુદેવને આપી. તે વખતે ડિંભ નામના જરાસંધના દ્વારપાળે આવીને જિતશત્રુ રાજાને કહ્યું કે ‘ નંદિષેણાના પ્રાણહાતાને મોકલો, તે પરમ ઉપકારી છે. ’ રાજાએ તે વાત શ્રુત ધારીને આજ્ઞા આપી, એટલે વસુદેવ તે દ્વારપાળની સાથે રથમાં બેસીને જરાસંધના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં નગર-રક્ષકોએ તત્કાળ તેમને બાંધી લીધા. વસુદેવે પોતાને બાંધવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ જોડ્યા—‘ કોઈ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું છે કે ‘ જે તારી પુત્રી નંદિષેણાને સજ્જ કરશે, તેનો પુત્ર અવશ્ય તને મારશે. તે તું પોતેજ છે, એમ અમને ખબર પડી છે, તેથી તને મારી નાખવા લઈ જઈએ છીએ. ’ આ પ્રમાણે કહીને તેઓ વસુદેવને પશુની જેમ વધ્ય-સ્થળમાં લઈ ગયા. ત્યાં મુષ્ટિક વિગેરે મદલો વસુદેવને મારવાને તૈયાર થયા.

આ સમયે ગંધસમૃદ્ધ નગરના રાજા ગંધારપિંગલે પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીના વરને માટે કોઈ વિધાને પૂછ્યું, તે વિધાએ વસુદેવનું નામ આપ્યું; એટલે તેણે વસુદેવને લાવવા માટે ભગીરથી નામે ધાત્રીને મોકલી. તે ધાત્રી વિધાબળથી મુષ્ટિક વિગેરેની પાસેથી બળાત્કારે વસુદેવને ગંધસમૃદ્ધ નગરે લઈ ગઈ. ત્યાં વસુદેવ તેના પિતાએ આપેલી પ્રભાવતીને પરણ્યા અને તેની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે રહેવા લાગ્યા. એવી રીતે બીજી પણ વિધાધરેની સ્ત્રીઓને પરણી છેવટે વસુદેવ સુકોશળાને પરણ્યા અને સુકોશળાના મહેલમાં રહીને નિર્વિઘ્ને વિષયોને ભોગવવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि सुकोशलां-
तकन्याश्यामादि परिणयनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૩ જો.

વસુદેવ ચરિત્ર-ચાલુ.

(કનકવતીનો વિવાહ અને તેના પૂર્વ ભવનું વર્ણન.)

નગરવતી ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિધાધરના નગર જેવું પેઢાંલપુર નામે એક નગર છે. જે સર્વ અદ્ભુત નિધાનોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. જેમાં આવેલા પ્રકૃષ્ટિત ગૃહોદ્યાનનો પવન વસ્ત્રોની સાથે મળી મુગધદાયક થઈ હમેશાં યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સુખ આપે છે. જ્યાં ધરોની રતનબદ્ધ ભૂમિમાં રાત્રે તારાઓના પ્રતિબિંબ પડવાથી મુગ્ધ બાળિકાઓ દંતમય કર્ણભૂષણની શંકાર્થી તે લેવા માટે પોતાના હાથ લાંબાવે છે, અને જ્યાં નિધાનવાળાં અને ઉચ્ચ પંતાકાવાળાં ધરો પર ઉડતી પંતાકાઓની છાયા જાણે તે નિધાનરક્ષક સર્પો હોય તેવી જણાય છે. તે નગરમાં વસતા સર્વ લોકેષ વસ્ત્ર સાથે ગળીના રંગની જેમ જૈનધર્મની સાથે દૃઢ રીતે જોડાયેલા હતાં.

તે નગરમાં સદૃશ્યોથી ચંદ્રના જેવો નિર્મળ અને અદ્ભુત સમૃદ્ધિથી ઇંદ્રનો અનુજ અધુ હોય તેવો હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજા હતો. ઇંદ્રિયોના વિજયમાં જ્યત અને ન્યાય તથા પરાક્રમથી શોભિત એવા તે રાજાની શ્રુટીરૂપ લતા આગળ સર્વ સંપત્તિઓ ઘસી થઈને રહેલી હતી. તેનો નિર્મળ યશ અપાર લક્ષ્મીની સ્પર્ધાથી હોય તેમ અપાર થઈને જગત-માં ઉચ્છ્રાંબલપણે વૃદ્ધિ પામતો હતો. નિર્મળ યશના રાશિરૂપ તે રાજાનું નામ કેવ અને ખેંચરોની સ્ત્રીઓ વૈતાલ્યગિરિની ભૂમિ ઉપર પણ ગાતી હતી. તે રાજાને વખણેને લક્ષ્મી-ની જેમ લક્ષ્મીવતી નામે અતિ રૂપવતી મુખ્ય પ્રાણુવલ્લભા હતી. શીળ, લજ્જા, પ્રેમ, દક્ષતા અને વિનયથી તે રમણી પતિના મનરૂપ કુમુદને આનંદ આપવામાં ચંદ્રિકા જેવી હતી. જ્યારે તે પોતાના પ્રિય પતિની સાથે પ્રીતિપૂર્વક ક્રમજ વાણીથી આલાપ કરતી ત્યારે તેના કર્ણુરંધ્રમાં જાણે અમૃતની નીક ચલાવતી હોય તેવી લાગતી હતી. કળાઓથી પક્ષવિત, લજ્જાદિ ગુણોથી પ્રુષ્પિત અને પતિભક્તિવડે ફલિત એવી તે રાણી જંગમ વેલીની જેવી શોભતી હતી. ઈટલેક કાળે તે લક્ષ્મીવતીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો, જે પોતાની કાંતિથી સૂતિકાગૃહની માંગદ્ય દીપિકા જેવી દેખાવા લાગી. સર્વલક્ષણસંપન્ન એ બાળાના જન્મથી જાણે ઘેર લક્ષ્મી આવી હોય તેમ તેનાં માતપિતા હર્ષ પામ્યાં. ધનપતિ કુબેર તેના પૂર્વ જન્મનો પતિ હોતો, તેથી પૂર્વ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેના જન્મ વખતે આવીને તેણે ત્યાં કનકવૃષ્ટિ કરી. આ કનકની વૃષ્ટિથી હર્ષ પામેલા રાજા હરિશ્ચંદ્રે તે પુત્રીનું નામ કનકવતી પાડ્યું. સ્તનપાન કરતી એ બાળા ધાત્રીમાતાઓના ઉત્સંગોમાં સંચરતી અનુક્રમે હંસીની જેમ પગે ચાલવાને સમર્થ થઈ. જ્યારે એ બાળા પગે ચાલતી ત્યારે તેની ધાત્રીઓ કરતાલિકા વગાડીને નવા નવા ઉલ્લાપનથી ગાતી હતી. જ્યારે તે હળવે હળવે મંદમંદ વાણીએ બોલવા લાગી ત્યારે ધાત્રીઓ મેનાની જેમ તેને ઢોતુકથી

વારંવાર આલાપ કરાવતી હતી. કેશને શું થાવતી, કુંડળને હલાવતી અને નૂપુરને વગાડતી એ બાળા જાણે બીજી મૂર્તિધારી રમા હોય તેમ રત્નજડિત કુંદુકથી ક્રીડા કરતી હતી; અને હમેશાં કૃત્રિમ બાળકો (રમકડાં) થી રમતી તે રાજકુમારી પ્રજાસૂત્ર નેવવાળી તેની માતાને ઉત્કૃષ્ટ હર્ષ આપતી હતી.

અનુક્રમે મુગ્ધતાથી મધુર ગેવા બાલ્યવયને છોડી તે કનકવતી કળાકલાપ ચહણ કરવાને યોગ્ય થયું; એટલે હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ તેને કળા ચહણ કરાવવાને માટે શુભ દિવસે દોઢ યોગ્ય કળાચાર્યને સોંપી. થોડા સમયમાં જાણે લિપિને અજનારી હોય તેમ તેણે અદારે પ્રકારની લિપિઓ જાણી લીધી, શબ્દશાસ્ત્ર પોતાના નામની જેવું કંઠસ્થ થયું; તર્કશાસ્ત્રના અભ્યાસથી શુરને પણ પત્રદાન^૧ કરવાને સમર્થ થઈ, છંદ તથા અલંકારશાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રની પારગામી થઈ, છએ ભાષાને અનુસરતી વાણી બોલવામાં તેમજ કાવ્યમાં દુશળ થઈ, ચિત્ર-કર્મથી સર્વને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગી અને પુસ્તકર્મમાં^૨ પ્રગલ્ભ બની, શુભ ક્રિયાપદ અને કારકવાળાં વાક્યોને જાણનારી થઈ, પ્રહેલિકા-સમસ્યામાં વાદ કરવા લાગી, સર્વ જાતનાં ઘૂત (રમતો) માં દક્ષ થઈ, સારથ્ય કરવામાં દુશળ થઈ, અંગસંવાહનમાં કાપેલ થઈ, રસવતી બનાવવાની કળામાં પ્રવીણ બની, માયા અને ઇંદ્રજાળ વિગેરે પ્રગટ કરવામાં નિપુણ થઈ, તેમજ ત્રિવિધ વાદ-સંગીતને બતાવવામાં આચાર્ય જેવી થઈ. દુઃકમાં દોષ એવી કળા બાકી ન રહી કે જેને તે રાજબાળા જાણતી ન હોય. લાભહુયજનની સ-રિતારૂપ અને નિર્દોષ અંગવાળી એ બાળા અનુક્રમે પૂર્વોક્ત સર્વ કળાકલાપને સફળ કરનાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. તેને જોઈ તેનાં માતાપિતા વરની શોધમાં તત્પર થયાં. જ્યારે દોઢ યોગ્ય વર મળ્યો નહીં, ત્યારે તેમણે સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો.

એક વખતે તે મૃગાક્ષી બાળા પોતાના મહેલમાં સુખે બેઠી હતી, તેવામાં અકસ્માત્ એક રાજહંસને ત્યાં આવેલો જોયો. તેની ચાંચ, ચરણ અને લોચન અશોકવૃક્ષનાં પલ્લવ જેવા રાતાં હતાં, પાંડુવર્ણને લીધે નવીન સમુદ્રકીણના પિંડથી તે બનેલો હોય તેમ દેખાતો હતો. તેની શ્રીવા ઉપર સુવર્ણની ધુધરમાળ હતી, શબ્દ મધુર હતો અને તેની રમણીક આલથી જાણે નૃત્ય કરતો હોય તેમ લાગતો હતો. તેને જોઈ રાજબાળા વિચારવા લાગી કે- ' જરૂર આ રાજહંસ દોઢપુણ્યવાન પુરૂષના વિનોદનું સ્થાન છે, કેમકે સ્વામીના સ્વીકાર વિના પક્ષીને આભૂષણ ક્યાંથી હોય ? આ હંસ ગમે તેનો હોય પણ તેની સાથે વિનોદ કરવાને માફ મન ઉત્કંઠા ધરે છે. ' પછી તે હંસ તેના ગોખમાં લીન થયો, એટલે તે હંસ-ગામિની બાળાએ લક્ષ્મીના માંગલ્યચામર જેવા તે હંસને પકડી લીધો. પછી તે પદ્માક્ષી સુખસ્પર્શવાળા પોતાના કરકમળથી ક્રીડાકમળની જેમ તે મરાળને રમાડવા લાગી. શિરીષ જેવા કોમળ હાથથી તેણે બાળકના કેશપાશની જેમ તેના નિર્મળ પિંછાના કેશને મા-નિત કર્યાં. પછી કનકવતીએ સખીને કહ્યું કે ' હે સખિ ! એક કાષ્ઠનું પિંજર લાવડે જેમાં હું આ પક્ષીને ક્ષેપન કરું, કારણકે પક્ષીઓ તે વિના એક ઠેકાણે સ્થાયી રહેતાં નથી. '

કનકવતીના કહેવાથી તેની સખી કાષ્ઠતું પિંજર લેવા ગઇ, એટલે તે રાજહંસ માતુષી વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે રાજપુત્રી ! તું ચતુર છે, તે છતાં અને પિંજરામાં કેમ પૂરે છે ? અને છોડી દે, હું તને એક પ્રિયના ખખર આપું.’ આ પ્રમાણે રાજહંસને માતુષી વાણી બોલતાં જોઈ રાજકુંવરી વિસ્મય પામી અને પ્રિય અતિથિની જમ તેને ગૌરવતાથી આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે હંસ ! તું તો ઉલટો પ્રસાદપાત્ર થયો; માટે તે પ્રિય કોણ છે, તે કહે.’ “અધી” કહેલી વાર્તા સાકરથી પણ મધુર લાગે છે.” હંસ બોલ્યો—“કૌશલા નગરીમાં ખેચરપતિ કોશલ રાજને સુકોશલા નામે એક દુહિતા છે તે સુકોશલાનો યુવાન પતિ શ્રેષ્ઠ સૌંદર્યનું સ્થાન છે અને તેને જોઈને સર્વ રૂપવાનની રૂપા પણ ભક્ષ થાય છે. સુ-દરી ! તમને વધારે શું કહું ? એ સુકોશલાના પતિનું એવું સૌંદર્ય છે કે તેના નમુનાતું રૂપ જો હોય તો માત્ર દર્પણમાં જ છે, બીજે નથી. હે મનસ્વિની ! જમ તે યુવાન રૂપસંપત્તિવડે નરશિરોમણિ છે, તેમ તું પણ રૂપસંપત્તિથી સર્વ નારીમાં શિરોમણિ છે. હું તમારા બંનેનાં રૂપને જોનારો છું, તેથી તમારા બંનેનો સમાગમ થાય તેવી ઈચ્છાથી તેનો વૃત્તાંત મેં તને જણાવ્યો છે, અને હે ભદ્રે ! તારો સ્વયંવર સાંભળી મેં તેની પાસે પણ તારું એવું વર્ણન કરેલું છે કે જોથી તે સ્વેચ્છાએ તારા સ્વયંવરમાં આવશે. નક્ષત્રોમાં ચંદ્રની જમ સ્વયંવર-મંડપમાં ઘણા રાજાઓની વચમાંથી અનદપ તેજવડે તે નરરત્નને તું જોળખી લેજ. હવે તું મને છોડી દે. તારું કલ્યાણ થાઓ. મને પકડવાથી તારો અપત્રાદ થશે, અને હું છુટો રહેવાથી વિધિની જમ તારા પતિને માટે પ્રયત્ન કરીશ.” આ પ્રમાણે હંસની વાણી સાંભળી કનકવતી વિચારવા લાગી કે ‘કીડામાત્રથી હંસના રૂપને ધારણ કરનાર આ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તેથી એનાવડે જરૂર મને પતિ પ્રાપ્ત થશે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે હંસને છોડી દીધો, એટલે તે તેના હાથમાંથી આકાશમાં ઉડ્યો, અને ત્યાં રહી કનકવતીના ઉત્સંગમાં એક ચિત્રપટ નાંખીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! જો તમે તે યુવાન પુરૂષને જોશો છે, તેવો જ આ ચિત્રપટમાં આજેખેલો છે. તે જોઈને અહીં આવે ત્યારે તે પુરૂષને જોળખી લેજ.’ કનકવતી પ્રસન્ન થઈ અંજલિ જોડીને બોલી—‘હે હંસ ! તમે કોણ છો ? તે કહેવાનો મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો.’ પછી હંસના વાહન ઉપર ફરનાર એક ખેચર પ્રગટ થયો અને કાનના કુંડળને ચળિત કરતો તેમજ દિવ્ય અંગરાગ તથા નેપથ્યને ધારણ કરતો તે આ પ્રમાણે સત્ય વચન બોલ્યો—‘હે વરાનને ! હું ચંદ્રા-તપ નામે ખેચર છું, અને તમારા અવિધ્યત પતિના ચરણની સેવામાં તત્પર છું. વળી હે નિરઘે ! વિધાના પ્રભાવથી બીજું જણાવું છું કે તે યુવાન બીજનો દૂત થઈને તમારા સ્વયંવરને દિવસે તમારી પાસે આવશે.’ આ પ્રમાણે કહેનારા તે ખેચરને કનકવતીએ આશિષ આપીને વિદાય કર્યો, અને તેણે વિચાર્યું કે ‘સારે ભાગ્યે આવું દેવ સંબંધી વચન મારા શ્રવણગત થયું છે.’ પછી કનકવતી ચિત્રસ્થ પતિના દર્શનથી અત્યંત થઈ વારંવાર નેત્રની જમ તે ચિત્રપટને મીઠનો-મીઠન કરવા લાગી. કહેલીની જમ વિરહતાપથી

પીડિત થયેલી એ રાજબાળા ચિત્રપટને કાણમાં મરતકે, કાણમાં કંઠે અને કાણમાં હૃદયે ધરવા લાગી.

ચંદ્રાતપ ખેચર કે જે કનકવતી અને વસુદેવનો સંગમ કરાવવાને કૌતુહી હતો, તે વિદ્યાધરેથી મુશોભિત એવા વિદ્યાધરનગરમાં ગયો. ત્યાં મહાન વિદ્યારક્તિથી પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે તેજ રાત્રે તે વસુદેવના વાસભવનમાં પેઠો. ત્યાં હંસના રોમની તળાઇવાળી અને ધોયેલા શુદ્ધ ઓછાડવાળી શય્યામાં સ્ત્રીની સાથે સુતેલા વસુદેવકુમાર તેના જોવામાં આવ્યા. વિદ્યાધરીની બુજલતાનું આશીકું કરીને સુખે સુતેલા વસુદેવકુમારની તે પગચાંપીથી સેવા કરવા લાગ્યો. વસુદેવ રતિકીડાના શ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલા નિદ્રાસુખથી વ્યાપ્ત હતા તથાપિ કાણવારમાં જંગી ઉઠ્યા, કેમકે “ ઉત્તમ પુરૂષો સહેલાઇથી જગનારા હોય છે.” અર્ધી રાત્રે અકસ્માત્ આવેલા તે ખેચરને જોઇ વસુદેવ ભય કે ક્રોધ ન પામતાં ઉલટા વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“આ કોઇ પુરૂષ મારી સેવા કરે છે, તેથી તે મારો વિરોધી જણાતો નથી, પણ તે મારો હિત ઇચ્છનાર અથવા મારા કાર્યનો ચિંતક હશે. આ પગચાંપી કરનારા પુરૂષને હું કામળ વાણીથી બોલાવીશ તોપણ રતિકીડાથી શ્રાંત થઈને સુતેલી આ પ્રિયા જંગી ઉઠશે; પણ આ સેવાપરાયણ મનુષ્યની ઉપેક્ષા કરવાને હું ચોગ્ય નથી. કદિ ઉપેક્ષા કરીશ તોપણ મને તે અહીં રહેશે ત્યાંસુધી નિદ્રા આવવા દેશે નહીં, માટે પ્રયત્નથી પ્રિયાને જગાડ્યા સિવાય ઉઠી શય્યાને તણ દઈ જરા દૂર જઈને આ માણસની સાથે વાર્તાલાપ કરું.” આવો વિચાર કરી પલંગને હલાવ્યા વગર શરીરની લઘુતા બતાવી વસુદેવે શય્યા છોડી અને ત્યાંથી બીજી બાજુએ જઈ બેઠો. પછી ચંદ્રાતપ વિદ્યાધર કે જે સર્વાંગે રત્નમય આભૂષણોથી ભૂષિત હતો, તે આ દશમા દશાઈ વસુદેવને ભક્તિથી પ્રણામ કરી એક સાધારણ પાળાની જેમ ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ વસુદેવે ઓળખ્યો કે, જણે કનકવતીના ખબર આપ્યા હતા તે આ ચંદ્રાતપ નામે વિદ્યાધર છે. પછી વસુદેવે સત્કારને લાયક એવા તે ખેચરને આલિંગન દઈ સ્વાગત પૃચ્છા કરીને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે પ્રૌઢતાથી બુદ્ધિમાનમાં શિરોમણિ ચંદ્રાતપે ચંદ્રાતપ જેવી શીતળ વાણીવડે આ પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો—“હે ચદ્રૂત્તમ ! તમને કનકવતીનું સ્વરૂપ જણાવ્યા પછી મેં ત્યાં જઈ તેને પણ તમારું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે. હે નાથ ! વિદ્યાના બળથી મેં તમને એક ચિત્રપટમાં આજેખી લીધા; અને તેના મુખકમળમાં સૂર્ય જેવો તે ચિત્રપટ મેં તેને અર્પણ કર્યો. પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા તમને ચિત્રપટમાં જોઈ તેનાં લોચને હર્ષથી ચંદ્રકાંત મણિની જેમ અશ્રુવારી છોડ્યો. પછી જણે પોતાના વિરહના સંતાપનો ભાગ તમને આપવાને ઇચ્છતી હોય તેમ તમારી ભૂતિવાળા પટને તેણે હૃદયપર ધારણ કર્યો. પછી ચંત્રની પુતળીની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી અને ગોરવથી વસ્ત્રના છેડાને ઉતારતી તે અંજલિ જોડીને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહેવા લાગી—“અરે ભદ્ર ! મારા જેવી દીન બાળાની ઉપેક્ષા કરીશ નહીં, કેમકે તારા જેવો બીજો કોઈ મારો હિતકારી નથી. મારા સ્વયંવરમાં તે પુરૂષને તું જરૂર તેડી લાવજે.” “હે નાથ ! આજે કૃષ્ણ દશમી છે” અને

આવતી શુકલપંચમીએ દિવસના પ્રથમ ભાગમાં તેનો સ્વયંવર થવાનો છે, તો હે સ્વામિન! તેના સ્વયંવરોત્સવમાં તમારે જવું યોગ્ય છે. તમારા સંગમની આશારૂપ જીવનઔષધિથી જીવતી એ બાળા તમારા અનુગ્રહને યોગ્ય છે. 'વસુદેવ બોલ્યા—'હે ચંદ્રાતપ! સાયંકાળે સ્વજનોની રજ લઇને હું તે પ્રમાણે કરીશ. તું ખુશી થા અને મારી સાથે આવવાને તું પ્રમદવનમાં તૈયાર રહેજે કે જેથી તેના સ્વયંવરમાં તું તારા પ્રયત્નનું ફળ બેઠશ.'

આ પ્રમાણે વસુદેવે કહ્યું એટલે તત્કાળ તે યુવાન વિદ્યાધર અંતર્ધાન થઇ ગયો. વસુદેવ ધણો હર્ષ પામી શય્યામાં સુઇ ગયા. પ્રાતઃકાળે સ્વજનોની રજ લઇ અને પ્રિયાને જણાવી વસુદેવ પેઢાલપુર નગરે આવ્યા. રાજ હરિશ્ચંદ્રે સામા આવી વસુદેવને લક્ષ્મી-રમણ નામના ઉદ્યાનમાં ઉતારે આપ્યો. અશોકપદ્મવર્ધી રાતા, ગુલાબના સુગંધથી શોભિત, કેતકીના કુસુમથી વિકસિત, સપ્તઅંજની ખુશબોથી, સુગંધિત કૃષ્ણ ઇંદુના સમુહથી વ્યાપ્ત અને ડોહરની કળીઓથી ઢંતુર એવા તે ઉદ્યાનમાં દૃષ્ટિને વિનોદ આપતા વસુદેવ વિશ્રાંતિ લઇને રહ્યા. પછી કનકવતીના પિતાએ પોતાના વેશવને યોગ્ય એવી તે પૂજ્ય વસુદેવની પૂજા કરી. પૂર્વે નિષ્પાદન કરેલા તે ઉદ્યાનમાં હિના પ્રાસાદોમાં અને ઘરોમાં જતાં આવતાં ઉદ્યાનસ્થિત વસુદેવે આ પ્રમાણે લોકવાયકા સાંભળી કે—'પૂર્વે આ ઉદ્યાનમાં સુર, અસુર અને નરેશ્વરોએ સેવિત શ્રી નગિનાય પ્રજાનું સમવસરણ થયેલું હતું. તે વખતે આ ઉદ્યાનમાં દેવાંગનાઓની સાથે લક્ષ્મીદેવી અહંત પ્રજાના આગળ રાસ રમી હતી, તેથી આ ઉદ્યાનનું નામ લક્ષ્મીરમણ પડેલું છે.' પછી વસુદેવે તે હંચા પ્રાસાદોમાં જઈને શ્રી અહંત પ્રજાની પ્રતિમાને દિવ્ય ઉપહારવડે પૂજીને ભાવપૂર્વક વંદના કરી. તેવામાં વસુદેવે ત્યાં એક વિમાન ઉતરતું દીઠું. તે વિમાનમાં ચારે તરફ રત્નો જડ્યાં હતાં, અને બધે જંગમ મેઝૂગિરિ હોય તેવું દેખાતું હતું. લાખો પતાકાથી લસિત તે વિમાન પશ્ચિમ વૃક્ષના જવું લાગતું હતું; સમુદ્રની જેમ અનેક હાથી, મગર અને અશ્વોનાં ચિત્રોથા તે ભરપૂર હતું. કાંતિવડે સૂર્યમંડળના તેજનું પાન કરતું હતું. મેઘનાદ સહિત આકાશની જેમ બંદિજનના કાળાહળથી આકુળ હતું. માંગળિક વાજિત્રોના ધોષથી મેઘ-ગજનાનો પણ તિરસ્કાર કરતું હતું, અને તેણે ત્યાં રહેલા સર્વ વિદ્યાધરોને હંચી શ્રીવા કરાવી હતી. એ વિમાનને બેઠે વસુદેવે પોતાની પાસે રહેલા દાદા દેવને પૂછ્યું કે—'ઈંદ્રની જેવા કયા દેવનું આ વિમાન આવે છે તે કહો.' દેવે કહ્યું કે—'આ ધનદ-કુબેરનું વિમાન છે અને તેમાં બેસીને કુબેર પોતે દાદા મોટા કારણથી આ જૂલો-કમાં આવે છે. તે આ ચૈત્યમાં અહંત પ્રતિમાની પૂજા કરીને પછી તરત જ કનકવતીનો સ્વયંવર જોવાની ઈચ્છાથી ત્યાં જશે.' તે સાંભળી વસુદેવે ચિંતવ્યું કે 'અહા! આ કનકવતીને પણ ધન્ય છે કે જેના સ્વયંવરમાં દેવતાઓ પણ આવે છે.' પછી કુબેરે વિમાન ઉપરથી ઉતરી શ્રી અહંતની પ્રતિમાને પૂજા વંદના કરી અને પ્રજાપાસે સંગીત પણ કયું. તે સર્વ બેઠે વસુદેવે ચિરકાળ નિવૃત્તિપૂર્વક ચિંતવ્યું કે—'અહો! મહાત્મા અને પરમ આદર્શ એવા આ પ્રણયવાન દેવને ધન્ય છે, અને અહો! આવા મહા પ્રભાવવાળા શ્રીમત્

અહીં તના શાસનને પણ ધન્ય છે. તેમ જ આવું અદ્ભુત વૃત્તાંત જેને દૃષ્ટિગોચર થયું છે એવા મને પણ ધન્ય છે.' પછી કુળેર અહીં તની પૂજા સમાપ્ત કરી, ચૈલની બહાર નીકળીને યથાર્થિ આદ્યો, તેવામાં તેણે વસુદેવને દીઠા, તેથી તે વિચારમાં પડ્યો કે 'આ પુરૂષની કોઈ લોકોત્તર આકૃતિ છે કે જેવી આકૃતિ દેવતાઓમાં, અસુરોમાં અને ખેચરોમાં પણ જોવામાં આવતી નથી.' પછી એવી અનુપમ સુંદર આકૃતિવાળા વસુદેવને કુળેર સંભ્રમ સહિત વિમાનમાં બેઠા બેઠા અંગુળીની સંજ્ઞાથી જોલાવ્યા. 'હું મનુષ્ય છું અને આ પરમ આહત્ અને મહદ્દિગ્દેવ છે' એવો વિચાર કરતા કરતા અભીર અને કૌતુકી વસુદેવ તેની પાસે ગયા. સ્વાર્થમાં તૃષ્ણાવાળા ધનદે વસુદેવનો મિત્રની જેમ પ્રિય આલાપ વિગેરેથી સત્કાર કર્યો, એટલે પ્રકૃતિથી જ વિનીત અને સત્કાર કરાયેલા વસુદેવે અંજળિ બેઠીને તેને કહ્યું કે 'આજ્ઞા આપો, શું કામ કરું?' કુળેર શ્રવણને સુખ આપે તેવી મધુર વાણીએ કહ્યું "મહાશય ! બીજાથી ન સધાય તેવું મારું દૂતપણાતું કાર્ય સાધ્ય કરે. આ નગરમાં હરિશ્ચન્દ્ર રાજાને કનકવતી નામે એક પુત્રી છે, તેની પાસે જઈ મારીવતી કંઈ કે દેવરાજ ઈંદ્રના ઉત્તર દિશાના પતિ (લોકપાળ) કુળેર તને પરણવાને ઇચ્છે છે, તેથી તું માનુષી છે, તે છતાં દેવી થા.' મારા અમોઘ વચનથી તું પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે તે કનકવતીથી વિભૂષિત એવા પ્રદેશમાં જઈ શકીશ." પછી વસુદેવે પોતાના આવાસમાં જઈ દિવ્ય અલંકાર વિગેરે તથા દઈ એક દૂતને લાયક એવો મલિન વેષ ધારણ કર્યો. એવા વેષને ધારણ કરીને જતાં વસુદેવને જોઈ કુળેરે કહ્યું, 'હિ લદ્ર ! તે સુંદર વેષ કેમ છોડી દીધો? સર્વ ઠેકાણે આડંબરજ પૂજ્ય છે.' વસુદેવે કહ્યું 'મલિન કે ઉજ્જવલ વેષ તું શું કામ છે? દૂતપણાતું મંડન તો વાણી છે અને તે વાણી મારામાં છે.' તે સાંભળી કુળેર બોલ્યો 'જા, તારું કલ્યાણ થાઓ.' પછી વસુદેવ નિઃશંકપણે હરિશ્ચન્દ્ર રાજાના ગૃહાંગણમાં આવ્યા અને હાથી, ઘોડા, રથ અને ચોક્કાઓએ જેતું દ્વાર રૂંધેલું છે એવા રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી કોઈથી પણ નહીં દેખાતા અને અસ્ખલિત ગતિવાળા વસુદેવ અંજન-સિદ્ધ ચોગીની જેમ આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે પરિકર ખાંધી હાથમાં છડી લઈને ઉભેલા નાજરોએ રૂંધેલી રાજગૃહની પ્રથમ કક્ષામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ઈંદ્રનીલ મણિમય પૃથ્વીતળવાળું અને ચલિત કાંતિથી તરંગિત, જળસહિત વાપીના ભ્રમને ઉત્પન્ન કરતું રાજગૃહ તેણે જોયું. તેમાં દિવ્ય આભરણ ધરનારી અને અપ્સરા જેવી સ્વરૂપવાન સમાન વયની સ્ત્રીઓનું મોટું વૃંદ તેમના જોવામાં આવ્યું. પછી વસુદેવે સુવર્ણમય સ્તંભવાળી, મણિમય પુતળીઓવાળી અને ચલાયમાન ધ્વજઓવાળી બીજી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. આગળ ચાલતાં ઐરાવત હાથી જેમ ક્ષીરસાગરમાં પેસે તેમ ક્ષીરતરંગ જેવી ઉજ્જવળ ત્રીજી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં સ્વર્ગમાં ન સમાવાયી અપ્સરાઓ જાણે અહીં આવા હોય નહીં તેવી દિવ્ય આભૂષણોથી ભૂષિત ઘણી સ્ત્રીઓ રહેલી હતી. પછી ચોથી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તરંગોથી તરલ અને હંસપ્રમુખ પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત જળકાંત મણિમય જમીન

જેવામાં આવી. તેની જમીનમાં તેમજ ભીતિમાં દર્પણ વિના પણ પોતાના આત્માનું અવ-
લોકન કરતી અને ઉત્તમ શૃંગાર ધારણ કરતી કેટલીક અંગનાઓ તેમના જેવામાં આવી.
વળી ત્યાં મેના પોપટના માંગળિક ઉચ્ચાર તેમના સાંભળવામાં આવ્યા અને ગીત નૃત્યમાં
આકુળ દારીવર્ગ પણ દૃષ્ટિએ પડ્યો. ત્યાંથી વસુદેવે પાંચમી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં
સ્વર્ગગૃહના જેવી મનોહર મરકત મણિની ભૂમિ તેમના જેવામાં આવી. તેમાં મોતી અને
પરવાળાની માળાઓ તથા લટકતા આમરો માયાકૃતિએ રચેલા હોય તેવા જેવામાં આવ્યા.
વળી સુંદર રૂપ તથા વેષવાળી અને રત્નાલંકારોએ ભરપૂર એવી કેટલીક દારીઓ જાણે
સ્તંભપર લગ્ન થયેલી પુતળીઓ હોય તેવા જેવામાં આવી. ત્યાંથી છઠી કક્ષામાં પ્રવેશ
કર્યો. ત્યાં દિવ્ય સરોવરના જેવી સર્વત્ર પદ્મરાગ મણિની ભૂમિ જેવામાં આવી, તેમાં દિવ્ય
અંગારો પૂર્ણ મણિનાં પાત્રો અને દેવતાઘ વસો તેના જેવામાં આવ્યાં. તેમજ ધીરમજના
રંગવાળાં રેશમાં વસો ધારણ કરેલાં હોવાથી ભૂતિમાન સંધ્યા જેવી અનેક મૃગાક્ષીઓ
તેની દૃષ્ટિએ પડી. ત્યાંથી સાતમી કક્ષામાં ગયા. ત્યાં લોહિતાક્ષ મણિના સ્તંભવાળી
કરકેતન મણિની ભૂમિ જેવામાં આવી. તેમાં કદપવૃક્ષો, પુષ્પોનાં આભૂષણો અને જલ-
પૂર્ણ કળશ તથા કંમંડળોની શ્રેણીઓ તેણે જોઈ. વળી અનેક કળાઓને જાણનારી, સર્વ
દેશની ભાષામાં પ્રવીણ અને ગંડસ્થળપર લટકી રહેલાં કુંડળોવાળી કેટલીક છડી
ધરનારી સુલોચનાઓ પણ તેના દેખવામાં આવી. તેને જોઈને વસુદેવ ચિંતવવા
લાગ્યા કે 'આટલી છડીદાર સ્ત્રીઓથી નીરંધ્ર પરિવૃત્ત એવા આ ગૃહમાં કોઈને પ્રવેશ
કરવાનો અવકાશ નથી.' આ પ્રમાણે વસુદેવ વિચાર કરતા હતા તેવામાં લીલામાનથી
કનકકમળને હાથમાં ધારણ કરતી દિવ્ય વેષવાળી એક દારી પક્ષદ્વારના માર્ગથી બહાર
આવી. તેને જોઈને બધી છડીદાર વામાઓ સસંભ્રમથી પૂછવા લાગી કે 'રાજકુમારી
કનકવતી ક્યાં છે? અને શું કરે છે?' તે દારીએ કહ્યું કે—'હાલ તો પ્રમદ્વનનાં પ્રાસાદમાં
દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને રાજકુમારી કનકવતી એકલા કોઈ દેવતાની સાંનિધ્યે બેઠા
છે.' તે સાંભળી રાજકુમારીને ત્યાં બેઠેલી જાણીને દારી આવી હતી તે પક્ષદ્વારના
માર્ગે જ વસુદેવે તે તરફ જવા માટે બહાર નીકળ્યા અને પ્રમદ્વનમાં આવ્યા. ત્યાં સાત
ભૂમિકાવાળો અને ફરતા હંચા કીલ્લાવાળો તે પ્રાસાદ બેઠો. પછી હળવે હળવે વસુદેવ
તેની ઉપર ચઢ્યા, એટલે સાતમી ભૂમિકાએ શ્રેષ્ઠ સિંહાસન પર બેઠેલી રાજકુમારી
કનકવતી તેમના જેવામાં આવી. તેણે કદપલ્લતાની જમ દિવ્ય અલંકાર અને ને-
પથ્ય ધારણ કર્યાં હતાં, સર્વ ઋતુઓના પુષ્પના આભરણથી તે સાક્ષાત્ વનલક્ષ્મી જેવી
દેખાતી હતી, જન્મથી વિધાતાની સૃષ્ટિમાં તે રૂપલક્ષ્મીની સર્વસ્વ હતી, એકલી છતાં
પરિવારવાળી જણાતી હતી અને ચિત્રપટમાં આજેએલા પુરૂષના રૂપને તન્મય યદને
બેતી હતી. વસુદેવે જ્યારે તેની આગળ જઈને ઉભા રહ્યા, ત્યારે જાણે બીજું ચિત્રપટનું
રૂપ હોય તેવા તે દશાહને જોઈ ઘટાગમનના ક્ષાંતથી તે પ્રાતઃકાળના કમળની જમ વિકાસ

પામી ગઈ. વસુદેવને જોઈને હર્ષવટે ઉચ્છ્વાસ પામેલી કનકવતી ક્ષણમાં વસુદેવને અને ક્ષણમાં ચિત્રને વારંવાર અશ્રાંત નેત્રે જોવા લાગી. પછી કમળની જમ નેત્રોથી વસુદેવનું અર્થન કરતી તે રાજબાળા તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઉભી થઈ અને અંજલિ જોડીને બોલી—‘હે સુંદર ! મારા પુણ્યથી તમે આહીં આવ્યા છો, હું તમારી દાસી છું.’ આ પ્રમાણે કહીને તે વસુદેવને નમવા તત્પર થઈ, એટલે તેને નમતી અટકાવીને વસુદેવે કહ્યું ‘મહારાજે ! હું કોઈનો ભૂત્ય છું અને તમે સ્વામિની છો, તેથી મને નમો નહીં. જે તમારે નમવા યોગ્ય હોય તેને પ્રણામ કરવાને તમે યોગ્ય છો. વળી જેનું કુળ જાણ્યું નથી તેવા મારા જેવા ભૂત્યને વિષે તમે આવું અનુચિત કરો નહીં.’ કનકવતી બોલી—‘તમારું કુળાદિક સર્વ મેં જાણી લીધું છે અને તમેજ મારા પતિ છો. દેવતાએ કહેલા અને આ ચિત્રપટમાં રહેલા તે તમે જ છો.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘ભદ્રે ! હું તમારો પતિ નથી, પણ દેવતાએ જે તમારો પતિ કહેલ તે પુરૂષનો હું સેવક છું. તે પુરૂષ દાણ છે તે સાંભળો. ઇંદ્રના ઉત્તર દિશાના સ્વામી (લોકપાળ) અને તમારા મુખ્યકમળમાં ભ્રમરરૂપ જગત્ત્રિપિયાત કુબેર તમારા સ્વામી છે, અને હું તેનો સેવક તેમ જ દૂત છું. તેની આજ્ઞાથી તમને પ્રાર્થુ છું કે તમે તે મહાપુરૂષના અનેક દેવીઓએ સેવાતા મુખ્ય પદ્મરાણી થાઓ.’ પછી ધનદના નામગ્રહણપૂર્વક તેને નમસ્કાર કરીને કનકવતી બોલી—‘અરે ! તે ઇંદ્રના સામાનિક દેવ ક્યાં અને કીટકપ્રાય હું માનુષી ક્યાં ! તેણે મારી પાસે જે તમને દૂતપણું કરાવ્યું છે તે અનુચિત અને કીડામાત્ર છે; કેમકે પૂર્વે કોઈ પણ માનુષી સ્ત્રીને દેવતા સાથે એવો સંબંધ થયો નથી.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે ! જે તમે દેવતાના આદેશને અન્યથા કરશો તો દવદંતીની જમ મોટા અનર્થને પામશો.’ કનકવતી બોલી—‘ધનદ (કુબેર) એટલા અક્ષરો સાંભળવાથી મારા પૂર્વ જન્મના સંબંધને લીધે દોષ રીતે તેની ઉપર મારું મન ઉત્કંઠા ધરે છે, પણ આ દુર્ગંધી ઔદારિક શરીરના દુર્ગંધને અમૃતભોજી દેવતાઓ સહન કરી શકતા નથી, એવા શ્રી અર્હત પ્રભુનાં વચન છે. તેથી દૂતપણાના મિષથી ગુપ્ત રહેલા તમેજ મારા પતિ છો, માટે તે ઉત્તર દિશાના પતિ કુબેર પાસે જઈને તમે આ મારાં વચન કહેજો કે—હું માનુષી છું, તે તમારાં દર્શનને પણ યોગ્ય નથી, હું કે જે સાત ધાતુમય શરીરવાળી છું, તેને તમે પ્રતિમારૂપે પૂજ્ય છો.’

આવાં કનકવતીનાં વચન સાંભળીને વસુદેવ કોઈ ન જુવે તેમ અદૃશ્યપણે જ માર્ગે આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા કુબેરની પાસે આવ્યા. પછી વસુદેવ તે વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કરતા હતા, તેવામાં કુબેરેજ કહ્યું કે ‘તે બધું વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવી ગયું છે.’ પછી કુબેરે પોતાના સામાનિક દેવતાઓની આગળ વસુદેવનાં વખાણ કર્યાં કે ‘આ મહાપુરૂષનું દોષ નિર્વિકારી ચરિત્ર છે.’ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરીને સંતુષ્ટ થયેલા કુબેરે સુરેન્દ્રપ્રિય^૧ નામના દિવ્ય ગંધથી વાસિત એવાં બે દેવદૂધ વસ્ત્ર, સૂરપ્રભ નામે શિશોરભ (મુકુટ), જળગર્ભ નામે બે કુંડળ, શાશ્વત્યૂષ નામે બે કપૂર (બાજુબંધ), અર્ધશારદા નામે

નક્ષત્રમાળા, સુદર્શન નામે વિચિત્ર મણિથી જડેલાં એ કડાં, સ્મરદાણુ નામે વિચિત્ર રત્ન-
મય કટિસૂત્ર, દિવ્ય પુષ્પમાળાઓ અને દિવ્ય વિલેપનો તેજ વખતે વસુદેવને આપ્યાં. તે
સર્વ આભૂષણો વિગેરે અંગપર ધરવાથી વસુદેવ કુબેર જેવા દેખાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે
કુબેરે પણ સત્કાર કરેલા વસુદેવને જોઈ તેના સાળા વિગેરે જે વિદ્યાધરા સાથે આવેલા હતા
તે સર્વ અત્યંત ખુશી થયા. હરિશ્ચન્દ્ર રાજ પણ કૌતુકથી તેજ વખતે ત્યાં આવી કુબેર-
ને પ્રણામ કરી અંગલિ જોડીને બોલ્યો—હે દેવ ! આજ તમે આ ભારતવર્ષ ઉપર મોટા
અનુગ્રહ કર્યો છે કે જથી મનુષ્યનો સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાએ અહીં સ્વયંમેવ પધાર્યા
છા. આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ સ્વયંવરમંડપ તટાકા તૈયાર કરાવ્યો. તેમાં વિવિધ આસ-
નવડે મનોહર મંચો ગોઠવવામાં આવ્યો. પછી ઉત્તર દિશાનો પતિ કુબેર સ્વયંવર જોવાને
આવ્યો. તે વિમાનની છાયાવડે પૃથ્વીના સંતાપને હરતો હતો, ઉદ્દંડ છત્રની શ્રેણિવડે
ચંદ્રની પરંપરાને દર્શાવતો હતો, વિદ્યુતનાં ઉઘટ કિરણને નચાવતાં હોય તેવાં અને દેવાં-
ગનાનાં કરપક્ષવોથી લલિત થયેલાં આમણથી વીંજતો હતો, અને વાલ્મિખિલ્લ જેમ
સૂર્યની સ્તુતિ કરે તેમ બંદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આ પ્રમાણે આડંબરયુક્ત
કુબેરે તે સ્વયંવરમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં જ્યોત્સ્નાલિપ્ત આકાશની જેમ શ્વેત અને
દિવ્ય વસ્ત્રના ઉલ્લેચ ખાંધ્યા હતા, કામદેવે સન્ન કરેલા ધનુષ્યની જેવાં તોરણો લટકી
રહ્યાં હતાં, આરે તરફ રત્નમય દર્પણથી અંકિત હોવાને લીધે બધે અનેક સૂર્યોથી આશ્રિત
હોય તેવા તે દેખાતો હતો, દ્વારભૂમિપર રહેલી રત્નમય અષ્ટમંગળીથી શોભતો હતો,
આકાશમાં ઉડતી બગલીઓના શ્રમને કરતી શ્વેત ધ્વજાઓથી તે વિરાજિત હતો, વિવિધ
રત્નમય તેની પૃથ્વી હતી, ટુંકામાં સુધર્માસલાનો અનુજ બંધુ હોય તેવા તે સ્વયંવરમંડપ
દેખાતો હતો, અને તેમાં ત્યાં આવેલા રાજવીરોના દૃષ્ટિવિનોદને માટે નાટકોનો આરંભ
થયેલો હતો.

જેવા સુશોભિત મંડપમાં એક ઉત્તમ મંચની ઉપરના આકાશમાં અધર રહેલા
સિંહાસનની ઉપર કુબેર પોતાની દેવાંગનાઓ સહિત બેઠો. તેની નજીક બધે તેના યુવ-
રાજા હોય નહીં તેમ વસુદેવ કુમાર પ્રસન્નતાવડે સુંદર મુખવાળા થઈને બેઠો. બીજા
પણ ઉત્કૃષ્ટ ઋદ્ધિવાળા રાજાઓ અને વિદ્યાધરા લક્ષ્મીથી એકબીજાની સ્પર્ધા કરતા
હોય તેમ અનુક્રમે આવીને બીજા મંચો ઉપર બેઠા. પછી કુબેરે પોતાના નામથી અંકિત
અર્જુન જાતિના સુવર્ણની એક મુદ્રિકા વસુદેવને આપી, તે તેણે કનિષ્ઠિકા ધ્વજાંશુલિમાં
ધારણ કરી. તે મુદ્રિકાના પ્રભાવથી ત્યાં રહેલા સર્વ જનોએ વસુદેવને કુબેરની બીજી
ભૂતિ હોય તેવા દીઠા, તે સમયે સ્વયંવરમંડપમાં અદ્વૈત આધોપણ પ્રગટ થઈ કે 'અહો !
ભગવાન કુબેર દેવ બે ભૂતિ કરીને આવ્યા જણાય છે.'

એ સમયે રાજપુત્રી કનકવતી રાજહંસની જેમ મંદ ગતિએ ચાલતી ચાલતી સ્વ-

યંવરમંડપમાં આવી. તેણે શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હોવાથી તે ચંદ્રજ્યોત્સ્ના સહિત રાત્રીના જેવી દેખાતી હતી, કાનમાં રહેલાં મોતીના બે ટુંડોથી બે ચંદ્રવાળી મેઝગિરિની ભૂમિ હોય તેવી જણાતી હતી, અલતાથી રક્ત એવા ઓઘવડે પાદેલાં બિંબદળવાળી બિંબિકા જેવી લાગતી હતી, હારવડે સુશોભિત સ્તનને લીધે ઝરણાંવાળી પર્વતભૂમિ જેવી દેખાતી હતી, અને તેના હાથમાં કમદેવના હિંડોળા જેવી પુષ્પમાળા રહેલી હતી. તેના આવવાથી માંગલ્યદીપિકાવડે ગર્ભગૃહની જમ સ્વયંવરમંડપ શોભાયમાન થયો. પછી ચંદ્રની લેખા શિશિરપ્રભાવડે જમ કુમુદજાતિના કમળોને જુએ તેમ તેણે તેને વરવાને ઈચ્છતા સર્વ યુવાનોને મિષ્ટ દૃષ્ટિથી અવલોક્યા, પરંતુ પ્રથમ ચિત્રપટમાં અને પછી દૂતપણામાં જે વસુદેવને જોયા હતા તેને આ સમૂહમાં જોયા નહીં એટલે સાયંકાળે કમલિની મ્હાન થઈ જાય તેમ તે ખેદથી ઝાનિ પામી ગઈ; તેથી સખીઓ સાથે રહેલી અને હાથમાં સ્વયંવરમાળાનો ભાર ધરનારી તે બાળા પુતળીની જમ અસ્વસ્થ અને કાંઈ પણ ચેષ્ટા રહિત ઘણો કાળ ઉભી રહી. જ્યારે તે કોઈને વરી નહીં, ત્યારે સર્વ રાજાઓ 'શું આપણામાં રૂપ, વેષ કે ચેષ્ટા વિગેરેમાં કાંઈ દોષ હશે ?' એવી ચંકાથી પોતપોતાને એવા લાગ્યા. એવામાં એક સખીએ કનકવતીને કહ્યું 'હે ભદ્રે ! કમ અઘાપિ વિલંબ કરે છે ? કોઈ પણ પુરૂષના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપણ કર.' કનકવતી બોલી 'જનીપર રૂચિ થાય તેવા વરને વરાય, પણ મારા મંદ લાગ્યે જે મને રૂચતો હતો તે પુરૂષને હું આ મંડપમાં જોતી નથી.' પછી તે ચિંતા કરવા લાગી કે—'હવે મારે શો ઉપાય કરવો ? મારી શી ગતિ થશે ? હું ઇષ્ટ વરને આમાં જોતી નથી, માટે હે દુઃખ ! તું બે લાગે થઈ જા.' આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી તે રમણીએ ત્યાં કુબેરને દીઠા, એટલે તેને પ્રણામ કરી દીનપણે રૂદ્ધ કરતી અજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી 'હે દેવ ! હું તમારી પૂર્વ જન્મની પત્ની છું, માટે તમે આવી રીતે મારી મશકરી કરો નહીં; કમકદ જેને હું વરવાને ઈચ્છું છું તે ભર્તારને તમે અંતર્હિત કરી દીધા છે એમ મને લાગે છે.' પછી કુબેરે હાસ્ય કરી વસુદેવને કહ્યું—'હે મહાભાગ ! મેં તમને જે કુબેરકાંતા નામે મુદ્રિકા આપી છે તે હાથમાંથી કાઢી દેયો.' કુબેરની આજ્ઞાથી વસુદેવે તે મુદ્રિકા કાઢી નાખી, એટલે તે નાટકના પાત્રની જમ પોતાના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયા. પછી વસુદેવના સ્વરૂપને જાળખીને ઉર્જિત દૃષ્ટિવાળો તે રમણી જાણે તેનો હર્ષ બહાર આવ્યો હોય તેમ પુલકાંકિત થઈ ગઈ. તત્કાળ નુપૂરનો ઝણઝણાટ કરતી કનકવતીએ વસુદેવની પાસે જઈ પોતાની ભુજલતાની જમ સ્વયંવરની માળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે વખતે કુબેરની આજ્ઞાથી આકાશમાં દુંદુભિનાદ થયા. અપ્સરાઓ ઉત્સુક અને માંગલ્યનાં સરસ ગીતો ગાવા લાગી, 'અહો ! આ હરિશ્ચન્દ્ર રાજાને ધન્ય છે કે જેની પુત્રી જગત્પ્રધાન પુરૂષને વરી.' આવી આકાશવાણી ઉત્પન્ન થઈ, અને કુલાંગના જમ લાજ (ધાણી)ની વૃષ્ટિ કરે તેમ કુબેરની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ સઘ વસુધારાની વૃષ્ટિ કરી. પછી હર્ષનું એકછત્ર રાજ્ય વધારતો વસુદેવ અને કનકવતીનો વિવાહોત્સવ થયો.

પછી વસુદેવે કુબેરને પૂછ્યું કે ‘તમે અહીં કેમ આવ્યા તેનું કારણ જાણવાનું મને કોતુહ છે.’ આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણે વિવાહકંકણ બાંધેલું છે એવા વસુદેવને કુબેરે કહ્યું—“હે કુમાર ! મારું અહીં આવવાનું કારણ સાંભળો. આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે અષ્ટાપદ ગિરિની પાસે સંગર નામે નગર છે. તે નગરમાં મમ્મણ નામે રાજ હતો, અને તેને વીરમતી નામે રાણી હતી. એક વખતે એ રાજ રાણી સહિત શીકાર કરવાને માટે નગરની બહાર આદ્યો. રાક્ષસના જેવા હુદ્ર આશયવાળા તે રાજાએ પોતાની સાથે કોઈ સંધની ભેગા આદ્યા આવતા મળમલિન સાધુને ભેળા. ‘આ મારે અપશુકન થયું’ કે જે મને મૃગયાના ઉત્સવમાં વિવ્રકારી થશે.’ આ પ્રમાણે વિચારી તેણે યૂથમાંથી હાથીને રોકે તેમ સંધ સાથે આવતા તે મુનિને શેક્યા. પછી શીકાર કરી આવીને રાજ રાણીની સાથે રાજદ્વારમાં પાછો ગયો; અને મુનિને બાર ઘડી સુધી દુઃખમય સ્થિતિમાં રાખ્યા. ત્યારપછી તે રાજદ્વારની દયા આવવાથી તે મુનિને પૂછ્યું કે, ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો અને ક્યાં જાઓ છો તે કહો.’ મુનિ બોલ્યા ‘હું રેહિતક નગરથી અષ્ટાપદ ગિરિ પર રહેલા અર્હત બિંબને વાંદવાને માટે સંધની સાથે જતો હતો, પણ તમે મને સંધથી વિચોળિત કર્યો, જેથી હું અષ્ટાપદ તીર્થે જઈ શક્યો નહીં; પણ આ ધર્મકાર્ય કરતાં મને અટકાવવાથી તમે મહા મોટું અંતરાયકર્મ બાંધ્યું છે.’ આ પ્રમાણે તે મુનિનાં વચન સાંભળીને તે દંપતી લઘુકર્મો હોવાથી મુનિની સાથે વાર્તા કરતાં તત્કાળ દુઃસ્વપ્નની જેમ કોપને બ્રૂલી ગયા. પછી પરાપકારબુદ્ધિવાળા તે મુનિએ તેમને આર્દ્ર દૃઢયવાળાં જાણીને જીવદયાપ્રધાન શ્રી આર્હત ધર્મના ઉપદેશ કર્યો; એટલે જન્મથી માંડીને ધર્મના અક્ષરોથી જેમના કાન જરા પણ વિંધાણા નથી એવાં તે દંપતી ત્યારથી કાંઈક ધર્મની અભિમુખ થયાં. પછી તેમણે ભક્તપાનથી ભક્તિવંડ તે મુનિને પ્રતિલાભિત કર્યા, પ્રિય અતિથિની જેમ તેમને યોગ્ય સન્માનપૂર્વક સારા સ્થાનમાં નિવાસ કરાવ્યો અને રાજસભાવ વડે બીજા લોકોનું નિવારણ કરીને તે દંપતી પોતે જ નિરંતર તે મુનિને પ્રતિલાભિત કરવા લાગ્યાં. કર્મશયથી પીડિત એવાં એ દંપતીને ધર્મજ્ઞાનરૂપ ઓષધ આપી તેમની સંમતિ લઈને કેટલેક કાળે તે મુનિ અષ્ટાપદ ગિરિ ગયા. તે દંપતીએ મુનિના બહુ કાળના સંસર્ગથી શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યા અને કૃપણ પુરૂષ જેમ ધનને બળવે તેમ તેઓ યતથી તે વ્રતનું પાલન કરવા લાગ્યાં.

એક વખતે રાસનદેવી વીરમતીને ધર્મમાં સ્થિર કરવાને માટે અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર લઈ ગઈ. ‘ધર્મિષ્ઠ જનોને શા શા લાભ ન થાય? અર્થાત્ સર્વ લાભ થાય.’ ત્યાં સુરાસુરે પૂજેલી અર્હતની પ્રતિમાને બોલને વીરમતી આ જન્મમાં જ સુક્ત થઈ હોય તેવા આનંદને પ્રાપ્ત થઈ, અને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચોવીશે અરિહંતનાં બિંબને વાંદીને વિદ્યાધરીની જેમ પાછી પોતાને નગરે આવી. પછી એ મહાન તીર્થના અવલોકનથી ધર્મમાં સ્થિર બુદ્ધિ ધારણ કરીને તેણે પ્રત્યેક તીર્થ કરને ઉદેશીને વીશ વીશ આચાર્ય (આચેલ) કર્યા,

અને ભક્તિવાળી તે રમેણીએ ચોવીશે પ્રભુનાં રત્નજડિત સુવર્ણમય તિલોકો કરાવ્યાં. અન્યદા તે વીરમતી પરિવાર સાથે અષ્ટાપદ ઉપર આવી. ત્યાં તેણે ચોવીશે તીર્થ કરોતું સ્નાત્ર-પૂર્વક અર્ચન કર્યું; અને પછી તે અહંતની પ્રતિમાઓનાં લલાટ ઉપર લક્ષ્મીરૂપ લતાનાં પુષ્પો હોય તેવાં પ્રથમ કરાવેલાં સુવર્ણનાં તિલોકો સ્થાપન કર્યાં (ચોડ્યાં); તેમજ તે તીર્થ પધારેલ ચારણશ્રમણ વિગેરેને યથાયોગ્ય દાન આપી તેણે પૂર્વે કરેલી તપસ્યાને ઉજવી. (તેનું ઉજમણું કર્યું.) પછી જાણે કૃતાર્થ થઈ હોય તેમ ચિત્તમાં નૃત્ય કરતી બુદ્ધિમતી વીરમતી ત્યાંથી પોતાને નગરે આવી. તે દંપતી જે કે શરીરે બુદ્ધાં હતાં તથાપિ એક મનથી ધર્મકર્મમાં ઉદ્યત થઈ તેમણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. અનુક્રમે આયુસ્થિતિ પૂર્ણ થયે સમાધિથી મરણ પામી તે વિવેકી દંપતી દેવલોકમાં દેવદંપતિ (દેવદેવી) તરીકે ઉત્પન્ન થયાં.

મમ્મણે રાજાને જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બહલી નામના દેશમાં પોતાનપુર નામના નગરને વિષે ધર્મિભલ નામના આહરની સ્ત્રી રેણુકાના ઉદ્ધરથી ધન્ય નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, તે ઘણા પુણ્યનું પાત્ર હતો. ત્યારપછી વીરમતી રાણીનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે ધન્યની ધૂસરી નામે સ્ત્રી થયો. ધન્ય હમેશાં અરણ્યમાં જઈને મહિષી (ભેંશી) ને ચારતો હતો; કારણકે મહિષી ચારવી તે આહીર લોકોનું પ્રથમ કુલવ્રત છે. અન્યદા પ્રવાસીઓને વૈરીરૂપ વર્ષાઋતુ આવી. જે દુઃખે જોવાય તેવા દુર્દિનથી દિવસે પણ અમાવાસ્યાની રાત્રીને બતાવતી હતી. ઉત્કટ વૃષ્ટિવડે જેણે આકાશને યંત્રધારાગૃહ જેવું કરી દીધું હતું; જેમાં ઉદ્યત થયેલા દેહકાઓના શબ્દોથી દર્દુર જાતિના વાઘનો ભાસ થતો હતો, જે લીલા ધાસથી પૃથ્વીને કેશપાશવાળી હોય તેવી કરતી હતી, વૃષ્ટિથી થયેલી મોટી સેવાળવડે જેમાં બધી પૃથ્વી લપસણી થઈ ગઈ હતી, જેમાં સંચાર કરતા પાંચજનના ચરણ જાનુ સુધી કાઢવવડે ભરાતા હતા, અને વિદ્યુતના વારંવારના આવર્તનથી અંતરીક્ષમાં ઉલ્કાપાતનો દેખાવ થતો હતો. આ પ્રમાણેની વર્ષાઋતુમાં મેઘ વરસતો હતો તેવે વખતે કાઢવના સંપર્કથી હર્ષના નાદ કરતી ભેંશીને ચારવા માટે ધન્ય અરણ્યમાં ગયો. વર્ષાદના જળને નિવારે તેવું છત્ર માથે ધરી ભેંશીના યૂથને અનુસરતો ધન્ય અટવીમાં પર્યટન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે પરિભ્રમણ કરતાં એક પગે ઉભા રહીને કાઉસગ્ગધ્યાનમાં નિશ્ચળ રહેલા એક મુનિ ધન્યના જોવામાં આવ્યા. તે મુનિ ઉપવાસથી કૃશ થઈ ગયેલા હતા, વનહસ્તીની જેમ વૃષ્ટિને સહન કરતા હતા, અને પંવને હલાવેલા વૃક્ષની જેમ તેમનું સર્વ અંગ શીતની પીડાથી કંપતું હતું. આ પ્રમાણે પરીષદને સહન કરતા તે મુનિને જોઈ ધન્યને અનુકંપા આવી, તેથી તત્કાળ તેણે પોતાની છત્રી તેમના મસ્તક પર ધરી રાખી. જ્યારે ધન્યે અનન્ય ભક્તિથી તેમની ઉપર છત્રી ધરી ત્યારે વસ્તીમાં રહેતા હોય તેમ તે મુનિનું વૃષ્ટિકષ્ટ દૂર થઈ ગયું. દુર્મદ મનુષ્ય જેમ મંદિરાપાનથી નિવૃત્ત ન થાય તેમ મેઘ વરસવાથી કિંચિત્ પણ નિવૃત્ત થયો નહીં; તથાપિ એ શ્રદ્ધાળુ ધન્ય છત્રી ધરી રાખવાથી કંટાળો પામ્યો નહીં; પછી એ મહામુનિ વૃષ્ટિમાં

કરેલા ધ્યાનથી જ્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યારે એ મેઘ પણ ક્રમયોગે વૃદ્ધિથી નિવૃત્ત થયો. પછી ધન્યે તે મુનિને પ્રણામ કરી ચરણસંવાહના પૂર્વક અંજલિ બેડીને પૂછ્યું—‘હે મહર્ષિ ! હાલ વિષમ એવો વર્ષાનો સમય વર્તે છે, અને પૃથ્વી કાઠવવડે પીડાકારી થઈ પડી છે, આવા સમયમાં પ્રવાસથી અજણ્યા હો તેમ આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ?’ મુનિ બોલ્યા—‘ભદ્ર ! હું પાંડુ દેશથી અહીં આવેલ છું, અને ગુરુના ચરણથી પવિત્ર એવી લંકા નગરીએ જવાતું છે. મને ત્યાં જતાં અહીં અંતરાયકારી વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થઈ અને ધારાધર મેઘ અખંડ ધારે વરસેલો શરૂ થયો. મેઘ વરસતો હોય ત્યારે મહર્ષિઓને ગમત કરવું અયુક્ત છે તેથી વૃદ્ધિને અંત આવે ત્યાં સુધીનો અભિગ્રહ લઈ કાચોત્સર્ગ કરીને હું અહીં રહ્યો હતો. હે મહાત્મન ! આજે સાતમે દિવસે વૃદ્ધિ વિરામ પામી, તેથી મારો અભિગ્રહ પૂર્ણ થતાં હવે હું કોઈ પણ નિવાસસ્થાનમાં જઈશ.’ ધન્ય હર્ષથી બોલ્યો—‘હે મહર્ષિ ! આ મારો પાડો છે તે ઉપર શિબિકાની જમ ચડી બેસો, કારણ કે આ ભૂમિ કાઠવને લીધે દુઃખે ચાલી શકાય તેવી થઈ ગઈ છે.’ મુનિ બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! મહર્ષિઓ કોઈ પણ જગ ઉપર આરાહણ કરતા નથી. બીજને પીડા થાય તેવું કર્મ તેઓ કદિ પણ આચરતા નથી. મુનિઓ તો પગેજ ચાલનાર હોય છે.’ આમ કહીને તે મુનિ ધન્યની સાથે નગર તરફ ચાલ્યા. નગરમાં પહોંચ્યા પછી ધન્યે મુનિને નમી અંજલિ બેડીને કહ્યું, ‘મહાત્મન ! જ્યાં સુધી હું ભેંશોને દોષ આપું ત્યાં સુધી તમે અહીં રાહ જુઓ.’ એમ કહી પોતાને ઘેર જઈ ભેંશોને દોષને તે એક દુધનો ઘડો ભરી લાવ્યો. પછી પોતાના આત્માને અતિ ધન્ય માનતા ધન્યે તે દુધવડે અતિ હર્ષથી તે મુનિને પ્રણામ કરી કારણજીત પારણું કરાવ્યું. તે મહર્ષિએ નગરમાં રહીને વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરી. પછી ઇર્ષાશુદ્ધિવડે ઉચિત એવે માર્ગે ચાલતા તે મુનિ પોતાને યોગ્ય સ્થાનઠે ગયા.

ધન્ય પાપાણુરેખા જીવું સ્થિર સમકિત ધારણ કરી પોતાની સ્ત્રી દુસરીની સાથે ચિર-કાળ શ્રાવકવ્રત પાળવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે ધન્ય એવાં તે દુસરી અને ધન્યે આગ્રિત ગ્રહણ ક્યું, અને સાત વર્ષ સુધી તેનું પ્રતિપાલન કરીને તેઓ સમાધિથી મૃત્યુ પામ્યાં. મુનિને દુધનું દાન કરવાથી ઉપાર્જન કરેલા પ્રણયવડે તેઓ દ્વંદ્વ લેશ્યાવિશેષથી હિમવંત ક્ષેત્રમાં યુગલિયાપણે ઉત્પન્ન થયાં. ત્યાંથી આર્ત અને રોદ્ર ધ્યાન વગર મૃત્યુ પામીને તેઓ ક્ષીરડિંડીર અને ક્ષીરડિંડીરા નામે દાંપત્યપણથી શોભતાં દેવી દેવતા થયાં. ત્યાંથી અયવીને ક્ષીરડિંડીર દેવતા આ ભરતક્ષેત્રમાં કોયલ નામના દેશમાં કોરાલા નગરીને વિષે ઈન્દ્રાકુ કુળમાં જન્મ પામેલ નિષધ રાજાની સુંદરા રાણીની કુસિથી નળ નામે પુત્ર થયો. તે રાજાને બીજા કુળર નામે પણ તેનાથી નાનો પુત્ર થયો.

અહીં વિદર્ભ દેશમાં કુંદિન નામે નગર છે. તેમાં ભયંકર પરાક્રમવાળો બીમરથ નામે રાજા છે, તેને પોતાની અતિ શ્રેષ્ઠ રૂપસંપત્તિથી સ્વર્ગની સ્ત્રીઓનો પણ તિરસ્કાર કરનાર પુષ્પદંતી નામે એક નિષ્કપટી રાણી છે, ધર્મ તથા અર્થના વિશેષ વગર ક્રમપુરુષાર્થને સાધનો તે રાજા તેની સાથે નિર્વિધ્ને સુખભોગ ભોગવતો હતો. અન્યદા શુભ સમયે

ક્ષીરહિંદીરા દેવલોકમાંથી ચ્યવીને પુષ્પદંતી રાણીના ઉદરમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તે વખતે મનોહર રાચ્યામાં સુખે સુતેલી રાણીએ રાત્રીને અવસાને શુભ સ્વપ્ન જોઈને રાત્રને જણાવ્યું કે, 'હું સ્વામિન ! આજે રાત્રીએ સુખે મૃતા સ્વપ્નમાં વનાશિએ પ્રેરેલો એક શ્વેત હસ્તી આપના યશસમૃદ્ધ જેવો ઉચ્છ્વળ આપના ઘરમાં આવતો મેં દીઠો છે.'

આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ શાસ્ત્રરૂપ સાગરના પારગામી એવા રાત્રએ તેને કહ્યું કે, 'હું દેવી ! આ સ્વપ્નથી એમ જણાય છે કે દાઘ પુણ્યાત્મા ગર્ભ આજે તમારા ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો છે.' આ પ્રમાણે રાત્ર રાણી વાત્તા કરતાં હતાં, તેવામાં જાણે દેવલોકમાંથી ચ્યવીને ઐરાવણ હસ્તી આવ્યો હોય તેવો દાઘ શ્વેત હસ્તી ત્યાં આવ્યો. રાત્રના પુણ્યથી પ્રેરાયેલો હોય તેમ તે હસ્તીએ તત્કાળ રાત્રને રાણી સહિત પોતાના સ્કંધ ઉપર ચડાવ્યાં; અને નગરજનોએ પુષ્પમાલાદિદે પૂજેલો તે હાથી આખા નગરમાં ભ્રમીને પાછો મહેલ પાસે આવ્યો અને ત્યાં તે રાત્રદંપતીને ઉતાર્યાં. પછી તે ગજેન્દ્ર પોતાની મેળેજ બંધનસ્થાનમાં આવીને ઉભો રહ્યો. તે વખતે દેવતાઓએ રત્ન અને પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી. રાત્રએ સુગંધી યક્ષકર્દમથી તે હાથીના આખા શરીરપર વિલેપન કરી ઉત્તમ પુષ્પોથી અર્ચન કરીને તેની આરતી ઉતારી.

ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં વ્યતીપાત પ્રમુખ અપયોગથી અદ્વિપિત એવા દિવસે મેઘમાળા જેમ વિદ્યુતને જન્મ આપે તેમ રાણીએ એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. મહાપુરૂષના વક્ષઃસ્થળમાં શ્રી વત્સના ચિહ્નની જેમ એ કન્યાના લલાટમાં સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તિલક જન્મની સાથેજ સહજ પ્રગટ થયેલું હતું. તે કન્યા પોતે સ્વભાવથીજ તેજસ્વી હતી, પણ તે તિલકથી સુવર્ણની મુદ્રિકા જેમ ઉપર જડેલા રત્નથી ચળકે તેમ વિશેષ ચળકતી હતી. તે પુત્રીના જન્મના પ્રભાવથી અતુલ્ય પરાક્રમી ભીમરથ રાત્રના ઉચ્ચ શાસનને અનેક રાત્રઓ મસ્તકપર ધારણ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે કન્યા ઉદરમાં હતી ત્યારે રાણીએ દાવાનળથી ભય પામીને આવેલા શ્વેત દંતી (હસ્તી)ને જોયો હતો, તેથી કુંડિનપતિએ પૂર્ણ માસે તે કન્યાનું દવદંતી^૧ એવું નામ પાડ્યું. જે નામ સર્વત્ર હર્ષસંપત્તિના નિધાન તુલ્ય થઈ પડ્યું. જેના મુખના સુગંધી નિઃશ્વાસ ઉપર ભ્રમરાની ઁણી ભમી રહી છે એવી એ બાળા દિવસે દિવસે વધતી રિંખણ ગતિએ ચાલવા લાગી. જેનું મુખ-કમળ સુંદર છે એવી એ બાળા એક પુષ્પથી બીજ પુષ્પપર ભ્રમરી જાય તેમ પોતાની સપત્ન (ઓરમાન) માતાઓના પણ એક હાથથી બીજ હાથ ઉપર સંચાર કરવા લાગી. અંગુઠો અને મધ્ય આંગળીની ચપટીના નાદથી તાળ આપતી અને મુખનાં વાળ વગાડતી ધાત્રીઓ તેને પગલે પગલે ફરીને રમાડતી હતી, ઝણઝણાટ કરતા નૂપુરવડે મંડિત એ બાળા અનુક્રમે ડગલાં ભરી ભરીને ચાલતી હતી અને મૂર્તિમાન લક્ષ્મી જેવી એ રાત્રપુત્રી ગૃહાંગણને શોભા આપતી રમતી હતી; તેમજ તેના પ્રભાવથી રાત્રને સર્વ નિધિઓ પ્રત્યક્ષપણે પ્રાપ્ત થયા હતા.

^૧ એનું 'દમયંતી' એવું બીજું નામ હતું.

જ્યારે તે કન્યાને આઠમું વર્ષ શરૂ થયું, ત્યારે રાજાએ કળા ગ્રહણ કરાવવાને માટે તેને એક ઉત્તમ કળાચાર્યને સોંપી. તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાન બાળાને ઉપાધ્યાય તો સાક્ષી માનજ થયા, બાકી દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ તેનામાં સર્વ કળા સ્વતઃ પ્રાપ્ત થઈ. એ બુદ્ધિ-મતી રાજકન્યા કર્મપ્રકૃત્યાદિકમાં એવી પંડિતા થઈ કે તેની આગળ કોઈ સ્યાદાદને આક્ષેપ કરનાર થયો નહીં. પછી સરસ્વતીની જેમ કળાકલાપરૂપ સાગરના પારને પામનારી એ કન્યાને તેના ગુરૂ રાજા પાસે લઈ આવ્યા. ગુરૂની આજ્ઞાથી સદ્ગુણરૂપ ઉદ્યાનમાં એક નીક જેવી તે કન્યાએ પોતાનું સર્વ કળાકૌશલ્ય પોતાના પિતાને સારી રીતે બતાવ્યું. વળી તેણે તેના પિતાની આગળ પોતાનું શ્રુતાર્થનું પ્રાવીણ્ય એવું બતાવ્યું કે જેથી તે રાજા સમ્યગ્ દર્શનના પ્રથમ ઉદાહરણરૂપ થયો. રાજાએ એક લાખ ને એક હજાર સોનામોહોરવડે પોતાની પુત્રીના કળાચાર્યની પૂજા કરીને તેમને વિદાય કર્યા. દ્વદંતીના પુણ્યના અતિશયથી નિર્વૃત્તિ નામની શાસનદેવીએ સાક્ષાત્ આવીને એક સુવર્ણની અર્ધત્ પ્રતિમા તેને અર્પણ કરી. પછી તે શાસનદેવી બોલ્યા-‘હે વત્સે ! આ બાવી તીર્થ’કર શ્રી શાંતિનાથની પ્રતિમા છે, તારે તેની અહર્નિશ પૂજા કરવી.’ આ પ્રમાણે કહીને દેવી અંતર્ધાન થયા. પછી દ્વદંતી પ્રકુક્ષિત નેત્રે પ્રતિમાને વંદન કરીને પોતાના ગૃહમાં લઈ ગઈ.

હવે સુંદર દાંતવાળી દ્વદંતી સમાન વયની સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી લાવણ્ય-જળની પરબ જેવા પવિત્ર યૌવનને પ્રાપ્ત થઈ. રાજા અને રાણી દ્વદંતીને પૂર્ણ યૌવનવતી બોધ તેના વિવાહોત્સવ એવાને ઉત્સુક થયાં, પણ તેના અનેક સદ્ગુણોને યોગ્ય એવા વરની ચિંતાથી દ્વદંતીમાં શદ્યાતુર એવાં તેઓ અતિ દુઃખિત દેખાવા લાગ્યાં. અનુક્રમે દ્વદંતી અઠાર વર્ષની થઈ, પણ તેના પિતા તેને યોગ્ય કોઈ શ્રેષ્ઠ વરને મેળવી શક્યા નહીં. પછી તેણે વિચાર્યું કે અતિ પ્રૌઢ થયેલી વિચક્ષણ કન્યાનો સ્વયંવર કરવો તેજ યુક્ત છે, તેથી તેણે રાજાએને આમંત્રણ કરવા માટે દૂતોને આજ્ઞા કરી. તેના આમંત્રણથી અનેક રાજાઓ અને યુવાન રાજપુત્રો મોટી સમૃદ્ધિવડે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા ત્વરાથી ત્યાં આવ્યા.

આવેલા રાજાઓના એકલા થયેલા ગજંદ્રોથી કુંડિનપુરની પ્રાંતભૂમિ વિંધ્યાદ્રિની તળાટીની ભૂમિ જેવી દેખાવા લાગી. કોશલપતિ નિપથ રાજા પણ નળ અને કુબર નામના બન્ને કુમારોને લઈને ત્યાં આવ્યો. કુંડિનપતિ મહારાજાએ સર્વ રાજાઓનું આભિગમનપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. ‘‘ધેર આવેલા અતિથિઓને માટે તેમજ કરવું યોગ્ય છે.’’ પછી સમૃદ્ધિવડે પાલક વિમાનનો અનુજ હોય તેવા સ્વયંવરમંડપ ભીમરથ રાજાએ રચાવ્યો. તે મંડપમાં જમાનની જેવા સુંદર મંચો ગોઠવ્યા, અને તે પ્રત્યેક મંચની ઉપર મનોહર સુવર્ણમય સિંહાસનો મૂકવામાં આવ્યાં. પછી સમૃદ્ધિવડે સ્પર્ધા કરતા રાજાઓ સ્વયંવરને દિવસે અલંકાર અને વસ્ત્રો ધારણ કરીને બધે ઇંદ્રના સામાનિક દેવતા

હોય તેમ તે સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા. સર્વે રાજાઓ શરીરની શોભાને વિસ્તારતા મંચોની ઉપર બેઠા અને પછી વિવિધ જાતની ચેષ્ટાઓથી પોતાનું આતુર્ય સ્પષ્ટ બતાવવા લાગ્યા. કોઈ યુવાન રાજા ઉત્તરીય વસ્ત્રનો યોગપદ્મ કરી પોતાના કરવડે અલિત પત્રોથી મનોહર એવા લીલા કમળને ફેરવવા લાગ્યા; કોઈ કામદેવના કીર્તિરાશિની નિર્મળ વર્ણિકા (વાનકી) ની જમ ભ્રમરની પેઠે મલ્લિકાના મુગંધી પુષ્પોને સુંઘવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન રાજકુમાર બાણે આકાશમાં બીજા મૃગાંકમંડળને રચવા ઇચ્છતા હોય તેમ પોતાના કરથી પુષ્પના દડાને ઉછાળવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન નરેશ ક્ષણે ક્ષણે કરની અંગુળીવડે ઘાટી કરતુરીથી પંકિલ એવી પોતાની દાઢી મૂછને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન મુદ્રિકાઓનાં મણિઓથી પ્રકાશિત એવા દૃઢ મુદ્રિવાળા કરવડે દાંતની મુઠ મુદ્રિમાં પકડીને નાની તરવારોને નચાવવા લાગ્યા; ઉદાર બુદ્ધિવાળા કોઈ ચતુર નૃપકુમાર કેતકીનાં પત્રને તોડી તોડીને કમળાના કમળ જેવાં સુંદર કમળને ગુંથવા લાગ્યા; અને કોઈ આમળાંની જેવાં સ્થૂળ મુક્તાકળના કંઠમાં પહેરેલા હારને વારંવાર કરવડે સ્પર્શ કરવા લાગ્યા.

પછી દેવાલયને દેવી શોભાવે તેમ તે મંડપને શોભાવતી રાજકુમારી દ્વદંતી પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવી. મુક્તામણિના અલંકારોથી તેનાં સર્વ અવયવ અલંકૃત હતાં, તેથી તે પ્રકાશિત મલ્લિકાના જેવી દેખાતી હતી, વહેતી નીકના જળતરંગની જેવી તેણીના કુટિલ કેશની વેણી શોભતી હતી, સૂર્યના યુવરાજ જેવું સુંદર તિલક લલાટપર ધારણ કરેલું હતું, તેના કેશ કાળજળના જેવા રચામ હતા, સ્તનમંડળ ઘાટા હતા, કદલીના ગર્ભત્વયા જેવાં મૃદુ વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં, સર્વ અંગે સ્વચ્છ શ્રીચંદનતું વિલેપન કર્યું હતું, અને તેનાં લોચન વિશાળ હતાં. આવી દ્વદંતીને જોતાંજ સર્વ રાજાઓનાં નેત્રો એકીસાથે તેની ઉપર પડ્યાં. પછી ભીમરાજની આજ્ઞાથી અંતઃપુરની ચતુર પ્રતિહારીએ પ્રત્યેક રાજાને નામ લઈ લઈને દ્વદંતીને ઓળખાવવા માંડ્યાં. “હે દેવી ! આ જિતશત્રુ રાજાનો પુત્ર ઋતુપર્ણ રાજા શિશુમાર નગરથી આવેલ છે, તેનાપર દૃષ્ટિ કરો. આ ધક્વાકુ વંશમાં તિલકરૂપ, ગુણરત્નો ભંડાર ચંદ્રરાજાનો પુત્ર ચંદ્રરાજ છે, તેને કેમ વરવાને ઇચ્છતા નથી ? આ ચંપાનગરીના રાજા ધરણેન્દ્રનો પુત્ર ભોગવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો સુબાહુ છે, તેને વરો કે જ્યો તમે ગંગાનદીના જળકણવાળા પવનથી સેવાશો. આ રોહિતક નગરનો સ્વામી પવિત્ર ચંદ્રશેખર છે, તે બત્રીશ લાખ ગામનો અધિપતિ છે, તે તમને રૂચે છે ? આ જયકેશરી રાજાનો પુત્ર શશિલક્ષ્મણ છે, જે મૂર્તિવડે કામદેવના જેવો છે, તે તમારા મનને શું આકર્ષણ કરતો નથી ? હે મહેચ્છા ! આ રવિકુળમંડન જહ્નુનો પુત્ર યજ્ઞદેવ છે, જે ભૃગુકચ્છ નગરનો અધિપતિ છે, તેની ઉપર ઇચ્છ થાય છે ? હે પતિંવરા ! આ ભરતકુળમાં મુગટ તુલ્ય માનવર્ધન રાજા છે, એ વિશ્વવિખ્યાત રાજાને પતિ તરીકે પસંદ કર. આ કુસુમાયુધનો પુત્ર મુકુટેશ્વર છે, ચંદ્રને રોહિણીની જમ તું એની પત્ની થવાને યોગ્ય છે. આ ઋષભસ્વામીના કુળમાં થયેલા કાશલદેશનો રાજા નિષદ છે, જે શત્રુઓનો નિષેધ કરનાર અને પ્રખ્યાત છે. આ તેનો બળ-

વાન કુમાર નળ નામે છે તે અથવા તેનો અનુજ ખંધુ આ કુખર છે તે તમારે અભિ-
મત થાઓ." તે વખતે કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ દવદંતીએ તત્કાળ નળના કંઠમાં સ્વયંવરની
માળા આરોપણ કરી. તે સમયે 'અહો ! દવદંતી યોગ્ય વરને વરી, યોગ્ય વરને વરી'
એમ આકાશમાં ખેચરાની વાણી પ્રગટ થઈ. તેવામાં બંધે બીજે ધૂમકેતુ હોય તેવો કૃષ્ણ-
રાજ કુમાર ખર્જ ખેંચીને તત્કાળ ઉભો થયો, અને તેણે આ પ્રમાણે નળને આક્ષેપ
કર્યો—“અરે મૂઠ ! આ દવદંતીએ તારા ગળામાં સ્વયંવરમાળા વૃથા નાખી છે, કેમકે હું
છતાં બીજે દોષ પણ તેને પરણવાને સમર્થ નથી; માટે તું એ લીમરાજની કન્યાને છોડી
દે અથવા તો હથિયાર લઈને સામે થા, આ કૃષ્ણરાજને જીત્યા વિના તું શી રીતે કૃતાર્થ
થઈશ ?” આવાં તેનાં વચન સાંભળી નળ હસતો હસતો બોલ્યો—“અરે અધમ ક્ષત્રિય ! તેને
દવદંતી વરી નહીં તેથી તું ફેગટ શા માટે દુભાય છે ? હું આ દવદંતીને વર્યો છું, તેથી
તે તારે પરત્વી થઈ, તે છતાં તું તેની અયોગ્ય ઈચ્છા કરે છે, તો હવે તું જીવતો રહેવાનો
નથી.” આ પ્રમાણે કહીને અગ્નિ જવા અસહ્ય તેજવાળો તેમજ ક્રોધથી અધરને ધ્રુજવતો નળ
ખંડગતું આકર્ષણ કરીને તેને નચાવવા લાગ્યો. પછી નળ અને કૃષ્ણરાજ બન્નેનું સૈન્ય
મમ્બેદી આયુધો લઈ લઈને સઘ તૈયાર થઈ ગયું. એ વખતે દવદંતી વિચારવા લાગી
કે, “અરે ! મને ધિક્કાર છે કે મારે માટે જ આ પ્રલયકાળ પ્રાપ્ત થયો. અરે ! શું હું ક્ષીણ
પુણ્યવાળી છું ? હે માતા શાસનદેવી ! જો હું ખરેખર અરિહંતની ભક્ત હોઉં તો આ
બંને સૈન્યનું ક્ષેમ થજે અને નળરાજનો વિજય થજે.” એમ કહી તેણીએ પાણીની ઝારી
લઈ તેના જળવડે ત્રણ અંજલિ તે અનર્થની શાંતિને માટે બંને સૈન્યની ઉપર છાંટી.
તેમાંનાં ઢેટલાક છાંટા કૃષ્ણરાજના મસ્તકપર પડ્યા કે તરતજ તે યુગાર્થ ગયેલા અંગારાની
જેવો નિસ્તેજ થઈ ગયો. શાસનદેવીના પ્રભાવથી વૃક્ષ ઉપરથી જેમ પાકું પાન ખરી પડે
તેમ કૃષ્ણરાજના હાથમાંથી ખર્જ પડી ગયું. તે વખતે નિર્વિધ થયેલા કૃષ્ણ સર્પની જેમ
હતપ્રભાવ થયેલા કૃષ્ણરાજે વિચાર્યું કે, ‘આ નળરાજ કાંઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તેની સાથે
મેં જે ભાષણ કર્યું તે વગર વિચાર્યું કર્યું છે; માટે એ નળરાજ પ્રણામ કરવાને યોગ્ય
છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કૃષ્ણરાજે આવેલા દૂતની જેમ નળની પાસે જઈને તેને
પ્રણામ કર્યા. પછી લલાટપર અંજલિ બેડી વિનીત થઈને બોલ્યો—“હે સ્વામિન ! મેં આ
અવિચારી કામ કર્યું છે, માટે મારો મૂર્ખનો એ અપરાધ ક્ષમા કરો.’ પ્રણત થયેલા કૃષ્ણ-
રાજને સારી રીતે બોલાવીને નળે વિદાય કર્યો. લીમરથ રાજ પોતાના જમાઈના આવા
ગુણો જોઈને પોતાની પુત્રીને પુણ્યશાળી માનવા લાગ્યો.

પછી આવેલા સર્વ રાજ્યોને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને તેણે નળ અને દવદંતીનો
વિવાહોત્સવ કર્યો. નળરાજના વિવાહોત્સવમાં લીમરાજએ હસ્તમેચન વખતે પોતાના
વૈભવ પ્રમાણે હાથી ઘોડા વિગેરે ઘણી સમૃદ્ધ આપી. પછી કંઠણ બાંધેલા તે નવીન
વરવધૂએ ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનાં મંગળ ગીતની સાથે ગૃહસ્થિત્યમાં આવીને દેવવંદન કર્યું,
અને રાજ લીમરથે તથા નિધમે મોટા ઉત્સવથી તેમનું કંઠણમેચન કરાવ્યું. પછી

ભક્તિવાળા ભીમે પુત્ર સહિત નિષધ રાજાને સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને પોતે જરા દૂર સુધી વળોટાવા ગયો. ‘લોકોમાં એવી મર્યાદા છે.’ પતિની પછવાડે જતી દ્વદંતીને માતાએ શીખામણ આપતાં કહ્યું, ‘હે પુત્રી ! આપત્તિ આવે તો પણ દેહની છાયાની જેમ પતિનો ત્યાગ કરીશ નહિ.’ પછી માતૃપિતાની રજા લઇ દ્વદંતી રથમાં બેઠી એટલે નળે તેને પોતાના ખોળામાં બેસાડી.

પછી કોશલદેશના રાજા નિષધે કોશલાનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે તેના ગજેન્દ્રોના ઘાટા મદવડે બધી પૃથ્વી કસ્તૂરીની જેમ સિંચાવા લાગી. ઘોડાઓની ખરીથી છોલાતી પૃથ્વી કાંસીના તાળની જેમ શબ્દ કરવા લાગી, રથોના પૈડાંઓની રેખાઓવડે સર્વ માર્ગો ચિત્રાઈ ગયા. પરસ્પર ઘાટા પાયદળના ગમનથી સર્વ પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઇ, ઉંટોએ માર્ગના વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરી દીધા, સૈન્યે કરેલા જળપાનથી જળાશયોમાં કાદવજ અવશેષ રહ્યો, અને સૈન્ય ચાલતાં ઉડેલી રજથી આકાશમાં પણ ખીજ પૃથ્વી થઇ ગઇ. આ પ્રમાણે ચાલતાં નિષધરાજાને માર્ગમાંજ રવિ અસ્ત પામી ગયો, એટલે જળથી રાફડાની જેમ અંધકારથી બધું બ્રહ્માંડ પૂરાઇ ગયું. એમ છતાં પણ પોતાની નગરીના દર્શનમાં ઉત્કંઠિત એવો નિષધરાજા આગળ ચાલતાં અટક્યો નહોં; કેમકે “પોતાને નગરે પહોંચવાની ઉત્કંઠા કોને પ્રબળ હોતી નથી ? ” જ્યારે અંધકારનું એક છત્ર રાજ્ય થયું, સારે સ્થળ, જળ, ગર્ત (ખાડા) કે વૃક્ષાવગેરે સર્વ અદૃશ્ય થઇ ગયું. અંધકારથી દૃષ્ટિનો રોધ થતાં ચતુરિન્દ્રિય પ્રાણી જેવા થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને જોઇને નળકુમારે ઉત્સંગમાં સૂતેલી દ્વદંતીને કહ્યું—‘દેવી ! ક્ષણવાર જાગો. યશસ્વિની ! અંધકારથી પીડિત એવા આ સૈન્ય ઉપર તમારા તિલકરૂપ સૂર્યને પ્રકાશિત કરો.’ પછી દ્વદંતીએ ઉઠીને તિલકને માર્જન કર્યું, એટલે અંધકારરૂપ સર્પમાં ગરૂડ જેવું તે તિલક ધણું પ્રદીપ્ત થઈ ચળકવા લાગ્યું. પછી સર્વ સૈન્ય નિર્વિધ્ને ચાલવા લાગ્યું. “પ્રકાશ વિના લોકો જીવતાં છતાં મૃતવત્ છે.”

આગળ ચાલતાં પદ્મખંડની જેમ ભ્રમરોએ આસપાસથી આસ્વાદન કરાતા એક પ્રતિમાધારી મુનિ નળરાજાના જોવામાં આવ્યા. તેમને જોઇ નળકુમારે પિતાને કહ્યું— “સ્વામિન્ ! આ મહર્ષિને જુઓ, અને તેમને વાંદીને માર્ગનું પ્રાસંગિક ફળ પ્રાપ્ત કરો. આ કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિના શરીર સાથે કોઇ મદધારી ગજેન્દ્રે ગંડસ્થળની ખુબલી ખણવાની ઈચ્છાએ વૃક્ષની જેમ ધર્ષણ કરેલું છે. તેના ગંડસ્થળના ઘણા ધસાવાથી આ મુનિના શરીરમાં તેના મદનો સુગંધ પ્રસરેલો છે, તેથી આ ભ્રમરાઓ તેમને દંશ કરે છે; તથાપિ મુનિ એ પરિપહને સહન કરે છે, સ્થિર પાદવાળા પર્વતની જેમ આ મહાત્માને તે ઉન્મત્ત હાથી પણ ધ્યાનથી ચળિત કરી શક્યો નથી, આવા મુનિ માર્ગમાં કોઇ પુણ્યયોગે જ આપણા જોવામાં આવેલા છે.” તે સાંભળી નિષધરાજાને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ, જથી પુત્ર અને પરિવાર સહિત પ્રાપ્ત થયેલા ઉત્તમ તીર્થની જેમ તે મુનિને સેવવા લાગ્યો. પછી નિષધ રાજા, સ્ત્રી સહિત નળ, કુબ્જ અને બીજાઓ તેમને નમી, સ્તવી અને મદના ઉપ-

દ્રવ રહિત કરીને આગળ આપ્યા. અનુક્રમે કોથલાનગરીના પરિસરમાં આવ્યા એટલે નળે દવદંતીને કહ્યું, 'દેવી ! જુઓ આ જિનચૈત્યોથી મંડિત અમારી રાજધાની આવી.' તત્કાળ દવદંતી મેઘના દર્શનથી મયૂરીની જેમ તે ચૈત્યોના દર્શન માટે અતિ ઉત્કંઠિત થઇ. તેણે કહ્યું કે, 'મને ધન્ય છે કે જેણે નળરાજને પતિપણે પ્રાપ્ત કર્યા છે; હવે તેમની રાજધાનીમાં રહેલા આ જિનચૈત્યોને હું પ્રતિદિન વંદના કરીશ.'

નિધંપરાજએ જેમાં તોરણાદિકથી સર્વત્ર મંગળાચાર આરંભેલા છે એવી પોતાની નગરીમાં શુભ દિવસે તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાં રહીને નળ અને દવદંતી સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઇવાર હંસ હંસીની જેમ જળક્રીડા કરતાં હતાં, કોઇવાર પરસ્પર પ્રચલિત એવી એક એકની જુએવડે દૃઢચને દબાવીને હીંચકાના સુખને અનુભવતાં હતાં, કોઇવાર શુંથેલા એવા અતિ સુગંધી પુષ્પોથી એક બીજના કેશપાસને વિચિત્ર રીતે પૂરતાં હતાં, કોઇવાર બંધમોક્ષમાં ચતુર અને ગંભીર દૃઢચવાળાં તેઓ અનાકુળપણે અક્ષધૂત રમતાં હતાં, અને કોઇવાર આતોઘ અને તંતીવાદને અનુક્રમે વગાડતો નળકુમાર એકાંતમાં દવદંતીને તૃપ્ત કરાવતો હતો. આ પ્રમાણે નળ અને દવદંતીએ અહર્નિશ અવિ-યુક્ત રહી નવનવી ક્રીડાઓવડે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યદા નિધંપરાજએ નળને રાજ્ય ઉપર અને કુબરને યુવરાજપદ ઉપર સ્થાપન કરીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી નળરાજ પ્રજાને પ્રજાવત્ (પુત્ર પુત્રીવત્) પાળવા લાગ્યો; અને સર્વદા પ્રજાના સુખે સુખી અને પ્રજાના દુઃખે દુઃખી રહેવા લાગ્યો. બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન અને શત્રુ રહિત એવા નળરાજને ભુજપરાક્રમથી વિજય કરવાને કોઇ પણ બીજે ભૂપતિ સમર્થ થયો નહોતો. એક વખતે નળરાજએ પોતાના 'કમાગત સામંત' વિગેરેને બોલાવીને પૂછ્યું કે, 'હું પિત્રોપાર્જિત ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું કે તેથી અધિક ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું તે કહો.' તેઓ બોલ્યા—“તમારા પિતા નિધંપરાજએ તો ત્રીજા અંશે ઉણા એવા આ ભરતાર્ધને ભોગવ્યું હતું, અને તમે તો બધા ભરતાર્ધને ભોગવો છો; તેથી પિતાથી પુત્ર અધિક થાય તે યુક્ત જ છે. પણ આપને એટલું જણાવવાનું છે કે, અહીંથી બસો યોજન ઉપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, તેમાં કદંબ નામે રાજ છે, તે તમારી આજ્ઞાને માનતો નથી. અર્ધ ભરતના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા યશસ્વ ચન્દ્રમાં તે એક દુર્વિનીત રાજ માત્ર કલંકભૂત છે. આપે અંશમાત્ર વ્યાધિની જેમ પ્રમાદવડે તેની ઉપેક્ષા કરી તેથી તે રાજ હાલ શક્તિમાં વધી પડવાથી કટસાધ્ય થઇ પડ્યો છે. પણ હે મહાબાહો ! તમે તેના ઉપર શેષથી કઠોર એવું મન કર્યું છે, તો તે પર્વત ઉપરથી પડેલા ઘડાની જેમ અવશ્ય વિશીર્ણ જ થઇ ગયેલો છે એમ સંશયરહિત અમારું માનવું છે; માટે પ્રથમ એક દૂત મોકલી તેને જણાવો એટલે પ્રણિપાતમાં કે દંડમાં તેની જ ઇચ્છા હશે તે જણાશે.” આ પ્રમાણેનાં સામંતોનાં વચનથી નળરાજએ દ્રઢતામાં મહાગિરિ જેવા એક દૂતને સમજાવીને મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં મોકલ્યો. ગરડની જ્યો દુર્ધર તે દૂત ત્વરાએ ત્યાં પહોંચ્યો અને પોતાના સ્વામી ન લાગે તેમ તેણે કદંબ

રાજાને કહ્યું કે 'હિ રાજેંદ્ર ! શત્રુરૂપ વનમાં દાવાનળ જેવા મારા સ્વામી નળરાજની સેવા કરો, અને વૃદ્ધિ પામે, તમારા તેજનો વધ કરો નહીં. તમારી કુળદેવીથી અધિષ્ઠિત થયેલાની જેમ હું તમને હિતવચન કહું છું કે નળરાજની સેવા કરો, વિચારો, જરા પણ મુંઝાશો નહીં.' દૂતનાં આવાં વચન સાંભળીને ચંદ્રકળાને રાહુની જેમ દંતાચથી હોઠને ડંસતો કદંબ પોતાને ભૂલી જઈને પોતાની સામું જોયા વિના આ પ્રમાણે બોલ્યો—“અરે દૂત ! શું નળરાજ મૂર્ખ છે, ઉન્મત્ત છે કે શું વાયડો થઈ ગયો છે કે શત્રુરૂપી મોથમાં વરાહ જેવા મને બીલકુલ જાણતો નથી ? અરે દૂત ! શું તારા રાજ્યમાં કોઈ કુળમંત્રીઓ પણ નથી કે જોઓએ આ પ્રમાણે મારો તિરસ્કાર કરતાં નળરાજને અટકાવ્યો નહીં ? હે દૂત ! તું સત્વર જ, જે તારો સ્વામી રાજ્યથી કંટાળ્યો હોય તો ભલે, તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય, હું પણ તેના રણનો અતિથિ થવાને તૈયાર છું.” દૂતે તરતજ ત્યાંથી નીકળી, નળરાજ પાસે આવીને તેનાં અહંકારી વચનો બળવાન નળરાજને કહી સંભળાવ્યા. પછી મોટા અહંકારના પર્વતરૂપ તક્ષશિલાના રાજ કદંબ ઉપર નળરાજએ મોટા આડંબરથી અઢાઈ કરી. પરાક્રમી હાથીઓવડે જાણે બીજા શીલાવાળી હોય તેમ તક્ષશિલા નગરીને પોતાની સેનાથી ઘેરી લીધી. તેજેઘ કદંબ રાજ પણ તૈયાર થઈને મોટા સૈન્ય સાથે બહાર નીકળ્યો. “કેશરીસિંહ ગુહાદ્વાર પાસે ઢોઈતું ગમનાગમન સહન કરી શકતો નથી.”

પછી ક્રોધથી અરૂણ નેત્ર કરતા પ્રચંડ તેજવાળા ચોદ્ધાઓ બાણાબાણી યુદ્ધથી આકાશમાં મંડપ કરતા પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેજેઘને નળે કદંબ રાજાને કહ્યું, “અરે ! અહાથી વિગેરેને મારી નખાવવાનું શું કારણ છે ? આપણે બન્નેજ શત્રુઓ છીએ, તો આપણેજ દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરીએ.” પછી નળ અને કદંબ જાણે જે જંગમ પર્વતો હોય તેમ ભુજયુદ્ધ વિગેરે દ્વંદ્વયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગર્વાંધ કદંબે નળ પાસે જ જ યુદ્ધની માગણી કરી તે તે બધા યુદ્ધોમાં વિજયી નળે તેને હરાવી લીધો. તે વખતે કદંબે વિચાર કર્યો કે ‘આ મહા પરાક્રમી નળરાજની સાથે મેં બરાબર ક્ષાત્રવ્રત તોળી લીધું, હવે તેણે મને મૃત્યુકોટીમાં પમાડ્યો છે, માટે પતંગની જેમ (તેના પરાક્રમરૂપ અશ્વિમાં) પડીને શા માટે મરી જવું ? તેથી હું અહીંથી પલાયન કરીને વ્રત ગ્રહણ કરું.’ “જે પરિણામ નિર્માળ આવતું હોય તો પલાયન કરવું પણ શ્રેષ્ઠ છે.” મનમાં આવો વિચાર કરી કદંબે ત્યાંથી પલાયન કરીને વિરક્ત થઈ તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું; અને પ્રતિમાએ (કાયોત્સર્ગ ધ્યાને) રહ્યો. કદંબને વ્રતધારી જોઈને નળે કહ્યું કે, ‘અહીં તો હું તમને જીતી ગયો છું, પણ હવે બીજા પૃથ્વીમાં (મુનિપણમાં) આસક્ત થઈને તમે ક્ષમાને છોડશો નહીં, કેમકે તમે વિજયને ઇચ્છનારા છો.’ મહાવ્રતધારી અને ધીર એવા તે કદંબમુનિએ નળરાજને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં; કેમકે “નિઃસ્પૃહને રાજાનું પણ શું કામ છે ?” આથી નળે કદંબમુનિની પ્રશંસા કરી, તેના સત્ત્વથી પ્રસન્ન થઈને શિર કપાવ્યું; અને તેના પુત્ર જયશક્તિને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. પછી બધા રાજાઓએ મળી વાસુદેવની જેમ સર્વ રાજાઓને જિતનાર નળરાજને ભરતાર્ધ-

પતિપણનો અભિષેક કર્યો. ત્યાંથી કોરાવદેશના અધિપતિ કોરાવ નગરીમાં આવ્યા, ત્યાં ભક્તિપુરાણ સર્વ રાજ્યોએ આવી તેને ભેટ ધરી. ખેયરાની સ્ત્રીઓએ પણ જેતું બળ ગાયેલું છે એવો નળરાજ દવદંતી સાથે ક્રીડા કરતો ચિરકાળ પૃથ્વીપર શાસન કરવા લાગ્યો.

તેનો અનુજ બંધુ કુબર કે જે કુળમાં અંગારા જેવો અને રાજ્યલુપ્થ હતો, તે સત્પાત્રના છિદ્રને જેમ ડાકણ બુલે તેમ નળરાજનાં છિદ્રને શોધવા લાગ્યો. નળરાજ સદા ન્યાયવાન હતો તથાપિ તેને ઘૂત રમવા ઉપર વિશેષ આસક્તિ હતી. “અંદ્રમાં પણ કલંક છે. કાંઈ ઠેકાણે રત્ન નિષ્કલંક હોતાંજ નથી.” ‘હું’ આ નળ પાસેથી સર્વ પૃથ્વી ઘૂત રમીને જીતી લઉં’ એવા નહારા આશયથી તે કુબર હમેશાં પાસાથી નળને રમાડતો હતો. તેઓ બંને પાસઘૂતથી બહુ કાળ રમ્યા, તેમાં કમરૂક મણિની જેમ એક બીજાનો વિજય થયા કરતો હતો.

એક વખતે નળરાજ કે જે ઘૂતક્રીડામાં બંધ મોક્ષ કરવામાં ચતુર હતો, તે પણ દૈવદોષથી કુબરને જીતવાને સમર્થ થઈ શક્યો નહીં. નળે પોતાનો પાસો જે અનુકૂલ પડવો ધારેલો તે પણ વિપરીત પડવા લાગ્યો, અને કુબર વારંવાર તેની સોગટીઓ મારવા લાગ્યો. નળરાજ ધીમે ધીમે ગામડા, કબંટ, અને ખેડૂતી કસળા વિગેરે ઘૂતમાં હારી ગયો; અને ગ્રીષ્મ કાળમાં જળવડે સરોવરની જેમ તે લક્ષ્મીવડે હીણ થવા લાગ્યો. જ્યારે આટલી હાનિ થયા છતાં પણ નળે ઘૂતક્રીડા છોડી નહીં ત્યારે બધા લોકો ખેદ પામવા લાગ્યા અને કુબર પોતાની ઇચ્છા પૂરાવાથી ઘણો હર્ષ પામવા લાગ્યો. સર્વ લોકો નળના અનુરાગી હતા, તેથી તેઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા. એ હાહાકાર સાંભળીને દવદંતી પણ ત્યાં આવી. તેણે નળને કહ્યું, “હે નાથ ! હું નમને પ્રાર્થના કરી કહું છું કે મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ અને ઘૂતક્રીડા છોડી દો. એ પાસા તમારા વૈરીની જેમ દ્રોહ કરનારા છે. શુદ્ધિમાનેને વેશ્યાગમનની જેમ ઘૂત ક્રીડામાત્ર હોય છે પણ પોતાના આત્માને અંધકાર આપનારી તે ઘૂતક્રીડાનું તેઓ આમ અતિ સેવન કરતા નથી. આ રાજ્ય અનુજ બંધુ કુબરને સ્વયમેવ આપી દેવું તે સાચું છે, પણ ‘મેં’ તો તેની પાસેથી બળાત્કારે રાજ્ય-લક્ષ્મી લઈ લીધી છે’ એવો એ અપવાદ બોલે તેમ કરશો નહીં. હે દેવ ! જે આ પૃથ્વી સેંકડો યુદ્ધ કરીને મેળવેલી છે, તે એક ઘૂતક્રીડામાં કુટેલા પ્રવાહની જેમ સહજમાં ચાલી જાય છે, તે મને ઘણું દુઃખ આપે છે.” દવદંતીની આ વાણી દશમી મહાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલા હસ્તીની જેમ નળરાજએ સાંભળી નહિ અને તેને દૃષ્ટિએ જોઈ પણ નહિ. જ્યારે પતિએ તેની અવજ્ઞા કરી ત્યારે તે રોતી રોતી કુલપ્રધાનો પાસે આવી અને કહ્યું કે, ‘આ નળરાજને તમે ઘૂતથી અટકાવો.’ સન્નિપાતવાળા માણસને ઔષધની જેમ તે પ્રધાનોનાં વચનોએ પણ નળરાજને જરા પણ અસર કરી નહીં. ભૂમિને હારી જનાર તે નળરાજ અનળ-અગ્નિ જેવો થઇ ગયો. પછી દવદંતી સહિત બધું અંતરપુર પણ હારી ગયો. એ પ્રમાણે સર્વસ્વ હારી ગયા પછી જણે દીક્ષા લેવા ઈચ્છતો હોય તેમ તેણે અંગ ઉપરથી સર્વ આભૂષણો વિગેરે પણ હારીને છોડી દીધાં. પછી કુબરે કહ્યું, ‘હિ નળ ! તું સર્વસ્વ હારી ગયો છે, માટે હવે

અહિં રહીશ નહીં. મારી ભૂમિ છોડી દે, કેમકે તને તો પિતાએ રાજ્ય આપ્યું હતું અને મને તો ઘૂતના પાસાએ રાજ્ય આપ્યું છે. તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને ‘પરાક્રમી પુરૂષોને લક્ષ્મી દૂર નથી માટે તું જરા પણ ગર્વ ધરિશ નહિ.’ આ પ્રમાણે કહેતો નળ માત્ર પહેરેલાં વસ્ત્ર સહિતજ સાંથી ચાલી નીકળ્યો. તે વખતે દ્વદંતી તેની પછવાડે જવા લાગી. તેને જોઇ કુબર ભયંકર રાખ્દે ગોઠ્યો—“અરે સ્ત્રી ! તને ઘૂતકીડામાં હું જીલ્યો છું, માટે તું ક્યાં જાય છે ? તું તો મારા અંતઃપુરને અલંકૃત કર. ” તે સમયે મંત્રી વિગેરેએ દુરાશય કુબરને કહ્યું કે, “એ મહાસતી દ્વદંતી બીજા પુરૂષની છાયાનો પણ સ્પર્શ કરતી નથી, માટે તે મહાસતીને તું જતાં અવરોધ કર નહીં. બાળક પણ જાણે છે કે જ્યેષ્ઠ બંધુની સ્ત્રી માતા સમાન છે, અને જ્યેષ્ઠ બંધુ પિતા સમાન છે. તે છતાં જો તું બળાત્કારે તેમ કરીશ તો એ મહાસતી ભીમસુતા તને બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે. “સતીઓને કાંઈપણ મુરકેલ નથી. ” માટે એ સતીને ક્રોધાવીને અનર્થ વહોરી લે નહીં, પણ પતિની પછવાડે જતી એ સતીને ઉલટી ઉત્સાહિત કર. વળી તને જે ગામ નગરાદિ સર્વ મળ્યું છે તેથી સંતુષ્ટ થા, અને આ નળરાજને પાથેય સાથે એક સારથી સહિત રથ આપ. ” મંત્રીઓનાં વચનથી કુબરે દ્વદંતીને નળની સાથે જવા દીધી, અને પાથેય સાથે સારથીયુક્ત એક રથ આપવા માંડ્યો. તે વખતે નળે કહ્યું કે ‘ભરતાર્ધના વિજયથી જે લક્ષ્મી મેં ઉપાર્જન કરી હતી તેને આજે હું કીડામાત્રમાં છોડી દઉં છું; તો પછી મારે એક રથની સ્પૃહા શી ? માટે મારે રથ જોઈતો નથી.’ તે વખતે મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“હે રાજેન્દ્ર ! અમે તમારા ચિરકાળના સેવક છીએ, તેથી તમારી સાથે આવવા ઇચ્છીએ છીએ, પણ આ કુબર અમને અટકાવે છે. આ તમારો અનુજ બંધુ છે અને તમે તેને રાજ્ય આપ્યું છે, તેથી હવે અમારે તે ત્યાગ કરવા યોગ્ય પણ નથી, કેમકે અમારો એવો ક્રમ છે કે ‘આ વંશમાં જે રાજા થાય તેની અમારે સેવા કરવી.’ તેથી હે મહાભુજ ! અમે તમારી સાથે આવી શકતા નથી. આ વખતે તો આ દ્વદંતી જ તમારી ભાર્યા, મંત્રી, મિત્ર અને સેવક જે ગણેા તે છે. સતીવ્રતને અંગીકાર કરનાર અને શિરિષ્ઠના પુરૂષ જેવી ક્રોમળ આ દ્વદંતીને માર્ગમાં પગે ચાલતી તમે શી રીતે લઇ જશો ? સૂર્યના તાપથી જેની રેતીમાંથી આંસના તણુખા નીકળે છે તેવા માર્ગમાં ક્રમળ જેવા ક્રોમળ ચરણોવડે આ સતી શી રીતે ચાલી શકશે ? માટે હે નાથ ! આ રથને ગ્રહણ કરીને અમારી ઉપર અનુગ્રહ કરો. તમે દેવી સાથે આ રથમાં બેસો, તમારો માર્ગ કુશળ થાઓ અને તમારું કલ્યાણ થાઓ. ”

આ પ્રમાણે પ્રધાન પુરૂષોએ વારંવાર પ્રાર્થના કરી એટલે નળરાજ દ્વદંતી સાથે રથમાં બેસીને નગરબહાર નીકળ્યો. જાણે સ્નાન કરવા તયારથઈ હોય તેમ એક વસ્ત્ર પહેરીને જતી દ્વદંતીને જોઈ બધી નગરસ્ત્રીઓ અશ્રુજળથી કાંચળીઓને આર્દ્ર કરતી રેવા લાગી. નળરાજ નગરની મધ્યમાં થઇને ચાલ્યો જતો હતો, તે વખતે દ્વિગ્ગજના આલાન-સ્તંભ જેવો પાંચસો હાથ હોયો એક સ્તંભ તેના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે રાજ્યબ્રહ્

થવાના દુઃખને જાણે ન જાણતો હોય તેમ કૌતુકથી તેણે કદલીસ્તંભને હાથી ઉપાડે તેમ લીલાભાવમાં તે સ્તંભ ઉપાડી લીધો અને પાછો તેને ત્યાંજ આરાપણ કર્યો. જયી તેણે ઉઠાડીને બેસાડવારૂપ રાજાઓના વ્રતને સત્ય કરી બતાવ્યું. તે જોઈ નગરજનો કહેવા લાગ્યા કે “અહો ! આ નળરાજનું દેવું બળ છે ? આવા બળવાન પુરુષને પણ આવું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તે જોતાં દૈવઈચ્છજ બળવાન છે એવો નિર્ણય થાય છે. પૂર્વે બાલ્યવયમાં પણ નળરાજ સમીપના પર્વતના ઉદ્યાનમાં કુબર સહિત ક્રીડા કરતા હતા, તે વખતે જ્ઞાનરતનના મહાનિધિ કોઈ મહર્ષિ આવ્યા હતા, તેમણે કહ્યું હતું કે ‘આ નળ પૂર્વ જન્મમાં મુનિને આપેલા ક્ષીરદાનના પ્રભાવથી ભરતાર્ધનો પતિ થશે. આ નગરીમાં રહેલા પાંચસો હાથ હંચા સ્તંભને જે ચળાવશે તે અવરથ ભરતાર્ધનો પતિ થશે, અને નળરાજ જીવતાં આ કોશલાનગરીનો કોઈ બીજો અધિપતિ થશે નહીં.’ તે મુનિના આ પ્રમાણે કહેલા ભવિષ્યમાં ભરતાર્ધના સ્વામી થવું અને આ સ્તંભનું ઉખેડવું એ બે વાત તો મળતી આવી છે, પણ કુબર કોશલાનો રાજ થવાથી ત્રીજી વાત મળતી આવતી નથી, પરંતુ જેની પ્રતીતિ આપણે નજરે જોઈ છે તે મુનિની વાણી અન્યથા થશે નહીં, કેમકે હજુ કુબર સુખે રાજ્ય કરશે કે નહીં તે હોણુ જાણે છે ? કદી પાછા નળરાજ જ અહીં રાજ થઈ જાય; માટે એ પ્રુણ્યશ્લોક નળરાજનું પ્રુણ્ય સર્વથા વૃદ્ધિ પામે.” આ પ્રમાણે લોકોનાં વચનો સાંભળતો અને દવદંતીનાં અશ્રુથી રથને સ્નાન કરાવતો નળરાજ કોશલાનગરીને છોડીને ચાલી નીકળ્યો.

આગળ જતાં નળે દવદંતીને કહ્યું કે ‘હે દેવી ! આપણે ક્યાં જઈશું ? કારણ કે સ્થાનનો ઉદ્દેશ ક્યાં વગર કોઈ પણ સચેતન પ્રાણી પ્રવૃત્તિ કરતું નથી.’ દવદંતી બોલી ‘દર્ભ’ના અગ્રભાગ જેવી બુદ્ધિવાળા હે નાથ ! આપણે કુંડિનપુરે ચાલો, ત્યાં મારા પિતાનાં અતિથિ થઇને તેના ઉપર અનુગ્રહ કરો.’ તેનાં વચનથી નળે આજ્ઞા કરી એટલે ભક્તિના આશ્રયરૂપ સારથીએ કુંડિનપુરની દિશા તરફ ઘોડાને ચલાવ્યા. આગળ ચાલતાં એક ભયંકર અંટવી આવી, જેમાં વાઘોના ધુત્કારથી ગિરિઓની ગુહા ધોર દેખાતી હતી, સર્પોથી તે ભયંકર હતી, સેંકડો શીકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત હતી, ઔર્યકર્મ કરનાર ભિલ્લોથી ભરપૂર હતી, સિંહોએ મારેલા વનહસ્તીઓના દાંતથી જેની ભૂમિ દંતુર થયેલી હતી અને ચમરાજના ક્રીડાસ્થાન જેવી તે અટવી લાગતી હતી. આ અટવીમાં નળરાજ આવ્યા એટલે આગળ જતાં કણું સુધી એ ચેલા ધનુષ્યને ધરતા ચમરાજના દૂત જેવા પ્રચંડ ભિલ્લો તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓમાં કોઈ મઘપાનગોષ્ઠીમાં તત્પર હોય તેમ નાચતા હતા, કોઈ એકદંત હાથીની જેવા દેખાતા શીંગડાને વગાડતા હતા, કોઈ રંગભૂમિમાં પ્રથમ નટો કરે તેમ કલકલ રાખે કરતા હતા, કોઈ મેઘ જળવૃષ્ટિ કરે તેમ બાણુવૃષ્ટિ કરતા હતા, અને કોઈ મક્કની જેમ બાહુયુદ્ધ કરવાને કસરફાટ કરતા હતા. એ સર્વેએ એકઠા થઇને હાથીને

૧ જો કોઈ આગા ન માને તો પ્રથમ તેને રાજ્યથી ઉઠાડી મૂકવો અને પાછો આગા માને કે તરત રાજ્યલોભ ન કરતાં તેનું રાજ્ય તેને સોંપી દેવું એવો ક્ષત્રી રાજાઓનો ચાલ્યો આવવો ધર્મ છે.

શ્વાનોની જેમ નળરાજને ઘેરી લીધો. તેમને એક નળ શીઘ્ર રથમાંથી ઉતરી, આનમાંથી તરત્તાર કાઢીને તેને નર્તકીની જેમ પોતાની સુદિગ્ધ રંગભૂમિમાં નચાવવા લાગ્યો. તે એક દવદંતી રથમાંથી ઉતરી અને તેણે હાથ પકડી નળને કહ્યું, 'સસલા ઉપર સિંહની જેમ આ લોકો ઉપર તમારે આક્રેષ્ઠ કરવો યુક્ત નથી. આ પશુ જેવા લોકો ઉપર વાપરવાથી તમારી તરવાર કે જે ભરતાર્ધની વિજયલક્ષ્મીની વાસભૂમિ છે તેને ઘણી શરમ લાગશે.'

આ પ્રમાણે કહીને દવદંતીએ મંડળમાં રહેલી માંત્રિણી સ્ત્રીની જેમ પોતાના મનોરથની સિદ્ધિને માટે વારંવાર હુંકારા કરવા માંડ્યા. તે હુંકારા બિલ્લ લોકોના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતાં તરતજ તેના પ્રભાવથી તીક્ષ્ણ લોહની સોય જેવા (મર્મભેદી) થઈ પડ્યા; તેથી સર્વ બિલ્લો ગાભરા બની જઈને દશે દિશાએ નાચી ગયા. તેમની પછવાડે આ રાજદંપતી એવાં દોડ્યાં કે જેથી રથથી ઘણા દૂર થઈ પડ્યાં. તેવામાં બીજા બિલ્લો આવીને તે રથને હરી ગયા. "જ્યારે દેવ વાંકો હોય ત્યારે પુરૂષાર્થ શું કરી શકે?" પછી એ ભયંકર અટવીમાં નળરાજ દવદંતીનો હાથ પકડીને પાણિગ્રહણના ઉત્સવને સ્મરણ કરાવતો ચારે તરફ ભ્રમવા લાગ્યો. કાંટા ભોંકાવાને લીધે વૈદર્ભીના ચરણમાંથી નીકળતા રૂધિરના બિંદુઓથી તે ચરણની ભૂમિ ઇંદ્રગોપમય હોય તેવી થઈ ગઈ. પૂર્વે નળરાજનું જે વસ્ત્ર વૈદર્ભીના મસ્તક પર પટરાણીપણાના પટખંધ માટે થતું હતું, તે વસ્ત્રને ફાડી ફાડીને અત્યારે નળરાજ તેના ચરણના પટખંધ કરતો હતો, અર્થાત્ તેના પગે પાટા બાંધતો હતો. આ પ્રમાણે ચાલતાં થાકી જવાથી વૃક્ષ તળે બેઠેલી ભીમસુતાને નળરાજ પોતાના વસ્ત્રના છેકાનો પંખો કરી પવન નાંખવા લાગ્યો, અને પલાશનાં પાંદડાઓનો પડીઓ કરી તેમાં જળ લાવી તૃપિત થયેલી તે રમણીને પાંજરામાં પડેલી સારિકાની જેમ જળપાન કરાવ્યું. તે વખતે વૈદર્ભીએ નળરાજને પૂછ્યું કે 'હે નાથ! આ અટવી હળુ કેટલી છે? કેમકે આ દુઃખથી મારું હૃદય દ્વિધા થવાને માટે કંપાયમાન થાય છે.' નળે કહ્યું—'પ્રિયે! આ અટવી સો યોજનની છે, તેમાં આપણે પાંચ યોજન આવ્યા છીએ, માટે ધીરજ રાખ.' આવી રીતે તેઓ વાર્તા કરતા ચરણમાં ચાલ્યા જતાં હતાં, તેવામાં જણે સંપત્તિની અનિત્યતા સૂચવતો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. તે સમયે બુદ્ધિમાન નળે અશોકવૃક્ષનાં પલ્લવો એકઠાં કરી તેનાં ડોંટ કાઢી નાખી દવદંતીને માટે તેની શય્યા બનાવી. પછી તેણે કહ્યું, 'પ્રિયે! શયન કરી આ શય્યાને અલંકૃત કરો અને નિદ્રાને અવકાશ આપો, કારણ કે નિદ્રા દુઃખનું વિસ્મરણ કરાવનાર એક સખી છે.' વૈદર્ભી બોલી—'હે નાથ! અહીંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ નજીકમાં ગાયોનો ભંભારવ સંભળાય છે, તેથી ત્યાં કોઈ ગામ હોય એમ લાગે છે, માટે ચાલો જરા આગળ ચાલી તે ગામમાં આપણે જઈએ, અને ત્યાં સુખે સુખને રાત્રિ નિર્ગમન કરીએ.' નળે કહ્યું, 'અરે ભીરૂ! એ ગામ નથી પણ તાપસોનાં આશ્રમ છે, અને તેઓ અશુભોદયના સંયોગથી સદા મિથ્યાદૃષ્ટિ છે. હે કૃશોદરિ! એ તાપસોની સંગતિથી કાંજવડે મનોરમ દુધની જેમ

ઉત્તમ સમક્તિ વિનાશ પામે છે, માટે તું અહીંજ સુષ્પે સુધ્ધ જ. ત્યાં જવાનું મન કર નહીં. અંતઃપુરના રક્ષક નાંજરની જેમ હું પોતે તારો પહેરગીર થઈને રહીશ. ' પછી નળે તે પશ્ચિમશય્યા ઉપર પોતાની પ્યારીને આછાડવાળી તળાઇનું સ્મરણ કરાવતાં પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર પાથયું. પછી અહંત દેવને વંદના કરી અને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરી ગંગાના તટ પર હંસની જેમ વૈદર્ભીએ તે પશ્ચિમશય્યા ઉપર થયન કર્યું. જ્યારે વૈદર્ભીનાં નેત્ર નિદ્રાથી સુદ્રિત થયાં, તે વખતે નળરાજને દુઃખસાગરના મોટા આવર્ત જવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તે વિચારવા લાગ્યો કે - " જે પુરૂષો સાસરાનું શરણ કરે છે, તેઓ અધમ નર કહેવાય છે, તો આ દવદંતીના પિતાને ઘેર આ નળ શા માટે જાય છે ? તેથી હવે હૃદયને વજ્ર જેવું કરી આ પ્રાણથી પણ અધિક એવી પ્રિયાનો અહીં ત્યાગ કરી સ્વે-અશ્વે રંકની જેમ એકલો હું ગ્રીજ આદ્યો જાઉં. આ વૈદર્ભીને શિયળના પ્રભાવથી કાંઈ પણ ઉપદ્રવ નહીં થાય, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓને શિયળ એ તેના સર્વ અંગની રક્ષા કરનારો શાશ્વત મહામંત્ર છે. " આવો વિચાર કરી છરી કાઢીને નળે પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર છેદી નાખ્યું અને પોતાના રૂધિરથી દવદંતીના વસ્ત્ર ઉપર આ પ્રમાણે અક્ષર લખ્યા. " હું ત્રિવેણી વામા ! હે સ્વચ્છ આશયવાળી ! વડના વૃક્ષથી અસંકૃત એવી દિશામાં જે માર્ગ છે તે વૈદર્ભ દેશમાં જાય છે અને તેની વામ તરફનો માર્ગ કોયલ દેશમાં જાય છે, માટે તે બંનેમાંથી કોઈ એક માર્ગે આલીને પિતા કે શ્વશુરને ઘેર તું જજે. હું તો તેમાંનાં કોઈ ટેકાણે રહેવાને ઉત્સાહ ધરતો નથી. " આવા અક્ષરો લખી નિઃશબ્દ રૂદન કરતો અને ચારની જેમ હળવે હળવે ડગલાં ભરતો નળ ત્યાંથી આગળ આદ્યો, જ્યાંસુધી તે અદૃશ્ય થયો ત્યાંસુધી પોતાની હંધી ગયેલી પ્યારીને ગ્રીવાભંગથી જોતો જોતો આલવા લાગ્યો. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે - આવા વનમાં આ અનાથ બાળાને એકલી સુતી મૂકીને હું આદ્યો જાઉં છું, પણ કદી જો કોઈ કુધાતુર સિંહ કે વ્યાઘ્ર આવીને તેનું ભક્ષણ કરી જશે તેની શી ગતિ થશે ? માટે હવે તો તેને દૃષ્ટિના વિષયમાં રાખી હું રાત્રિ પૂર્ણ થતાં સુધી તેની રક્ષા કરું ; પછી પ્રાતઃકાળે તે મારા બતાવેલા એ માર્ગમાંથી એક માર્ગે આલી જશે. ' આવો વિચાર કરી નળ અર્ધબ્રહ્મ થયેલા પુરૂષની જેમ તેજ પગલે પાછો ફર્યો. ત્યાં આવી પોતાની સ્ત્રીને પૃથ્વી પર આળોટતી એધ ફરીવાર વિચાર કરવા લાગ્યો. ' અદા ! આ દવદંતી એક વસ્ત્ર પહેરી માર્ગમાં સુતી છે. જે નળરાજનું અંતઃપુર સૂર્યને પણ જોતું નહીં, તેની આ શી દશા ? અરે મારાં કર્મના દોષથી આ કુલીન કાંતા આવી દશાને પામી છે, પણ હવે હું અભાગીઓ સું કરું ? હું પાસે છતાં આ મુલોચના ઉન્મત્ત અથવા અનાથની જેમ બુધિપર સુતેલી છે, તથાપિ આ નળ અદાપિ જીવે છે ! જો હું આ બાળાને એકલી મૂકીશ તો પછી જ્યારે ને મુગ્ધા જાગત થશે ત્યારે જરૂર તે મારી સ્પર્ધાથી જ જીવિતમુક્ત થઈ જશે, માટે આ લક્ષ્મીને કળીને ગ્રીજ જવા ઉત્સાહ આવતો નથી. હવે ને મારું મરણ કે જીવિત એની સાથેજ થાઓ. અથવા આ નરક જેવા અર-

હુમાં નારકીની જન્મ હું એકલોજ અનેક દુઃખનો પાત્ર થાઉં, અને મેં તેણીના વચ્ચમાં જે આજ્ઞા લખી છે, તેને જાણી એ મૃગાક્ષી પોતાની મેળે સ્વજનગૃહમાં જઈ બલે કુશલિની થાય. ' આવો વિચાર કરી નળ ત્યાં રાત્રી નિર્ગમન કરી પત્નીના પ્રભોધ (જમત) સમયે ત્વરાથી ચાલતો અંતર્હિત (અદૃશ્ય) થઈ ગયો.

હવે અહીં રાત્રીના અવશેષ ભાગે વિકસિત કમળના સુગંધવાળો મૃદુ મૃદુ પ્રાતઃકાળનો પવન વાતો હતો, તે વખતે દ્વદંતીને એક સ્વપ્ન આવ્યું. જાણે કૃળેલા, પ્રકૃક્ષિત અને ઘાટા પત્રવાળા આમ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢી ભ્રમરના શબ્દોને સાંભળતી તે કૃળ ખાત્રા લાગી, તેવામાં કોઈ વનના હાથીએ અકસ્માત્ આવી તે વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કર્યું, જેથી પક્ષીના ઈંડાંની જન્મ તે વૃક્ષની નીચે પડી ગઈ. આવા સ્વપ્નથી દ્વદંતી એકદમ જાગી ઉઠી, ત્યાં પોતાની પાસે નળરાજને દીઠા નહીં; એટલે યૂથથી બ્રષ્ઠ થયેલી મૃગલીની જન્મ તે દશે દિશાઓમાં જોવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું કે ' આહા ! મારી ઉપર અનિવાર્ય દુઃખ અકસ્માત્ આવી પડ્યું, કારણ કે મારા પ્યારાએ પણ મને આ અરણ્યમાં અશરણ સજી દીધી; અથવા રાત્રી વીતવાથી મારા પ્રાણેશ મુખ ધોવા અને મારે માટે જળ લાવવાને કોઈ જળાશયે ગયા હશે, અથવા તેના રૂપથી લુપ્ત થયેલી કોઈ ખેચરી તેને આગ્રહ કરી ક્રીડા કરવા લઈ ગઈ હશે; પછી તેણીએ કોઈ કળામાં તેને જીતી લીધા હશે, અને તેમાં રોકાવાની હોડ કરેલી હોવાથી ત્યાં રોકાઈ ગયા હશે. આ તેના તે પર્વતો, તેનાં તે વૃક્ષો, તેજ અરણ્ય અને તેની તેજ ભૂમિ જોવામાં આવે છે, માત્ર એક કમળલોચન નળરાજને હું જોતી નથી. ' આ પ્રમાણે વિવિધ ચિંતા કરતી દ્વદંતીએ બધી દિશાઓ તરફ જોતાં પણ જ્યારે પોતાના પ્રાણનાથને જોયા નહીં ત્યારે તેણી પોતાના સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગી કે ' જરૂર મેં સ્વપ્નમાં જે આમ્રવૃક્ષ જોયું તે નળ રાજ, પુષ્પકૃળ તે રાજ્ય, કૃળનો સ્વાદ તે રાજ્યસુખ અને ભ્રમરાઓ તે મારો પરિવાર છે. જે વનના ગજેન્દ્રે આવી આમ્રવૃક્ષને ઉમેલ્યું તે દેવે આવી મારા પતિને રાજ્યથી બ્રષ્ઠ કરીને પ્રવાસી કર્યા એમ સમજવું, અને હું વૃક્ષ ઉપરથી પડી ગઈ તે આ નળરાજથી વિષુદ્ધિ પડી એમ સમજવું. આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં જરૂર હવે મારા પ્રાણેશ નળનું મને દર્શન થવું હુલ્લ છે. ' આ પ્રમાણે સ્વપ્નના અર્થને વિચારી તે બુદ્ધિમતી બાળાએ ચિંતવ્યું કે ' મારે રાજ્ય અને પતિ બંને ગયાં. ' પછી તે તારલોચના લલનાએ મુક્તકંઠે લાંબા સ્વરથી રૂદન કરવા માંડ્યું. ' દુર્દશામાં પડેલી સ્ત્રીઓને ધૈર્ય ગુણ ક્યાંથી હોય ? ' " અરે નાથ ! તમે મને કેમ છોડી દીધી ? શું હું તમને ભારરૂપ થઈ પડત ? ' સર્પને પોતાની કાંચળીનો કદિ પણ ભાર લાગતો નથી. ' જો તમે મશ્કરી કરવાને કોઈ વેલના વનમાં સંતાઈ ગયા હો તો હવે પ્રકટ થાઓ, કેમકે લાંબા કાળ સુધી મશ્કરી કરવી તે પણ સુખને માટે થતી નથી. હે વનદેવતાઓ ! હું તમને પ્રાર્થું છું કે તમે મારા પર પ્રસન્ન થાઓ અને મારા પ્રાણેશને કે તેણે પવિત્ર કરેલા માર્ગને બતાવો. હે પૃથ્વી ! તું પાકેલા કાકડીના કૃળની જન્મ બે ભાગે થઈ જ, કે જેથી

હું તારા દીધેલા વિવરમાં પ્રવેશ કરી સુખી થાઉં.” આ પ્રમાણે વિલાપપૂર્વક રૂદન કરતી વૈદર્ભી જળવડે નીકની જમ અશ્રુજળથી અરણ્યનાં વૃક્ષોને સિંચન કરવા લાગી. જળમાં કે સ્થળમાં, છાયામાં કે તડકામાં જણે જવરાત્ હોય તેમ તે દવદંતીને નળરાજ વિના જરા પણ સુખ થયું નહીં.

પછી તે ભીમસુતા અટવીમાં ભમવા લાગી, તેવામાં વસુના છેડા ઉપર લખેલા અક્ષરો તેના જોવામાં આવ્યા; એટલે તત્કાળ હર્ષથી નેત્ર વિકસ્વર કરીને તે વાંચવા લાગી. વાંચીને તેણીએ વિચાર્યું કે ‘જરૂર પ્રાણેશના હૃદયરૂપ પૂર્ણ સરોવરમાં હું હંસલી તુલ્ય છું; નહીં તો મને આવા આદેશરૂપ પ્રસાદનું સ્થાન શા માટે કરે ? માટે આ પતિના આદેશને હું ગુરૂનાં વચનથી પણ અધિક માત્રું છું. આ આદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મારો આ લોક અતિ નિર્ભંજ થશે, માટે ચાલ, હું સુખવાસના કારણરૂપ પિતાને ઘેર જઈ, પણ પતિ વિના સ્ત્રીઓને પિતૃગૃહ પણ પરાભવનું સ્થાન છે. એ કે મેં પ્રથમ પતિની સાથે ત્યાં જવાને ઈચ્છ્યું હતું, પણ તે યોગ બન્યો નહીં; પરંતુ હવે પતિની આજ્ઞાને વશ થઈને પિતૃગૃહે જવું એજ યુક્ત છે.’ આવો વિચાર કરી ભૈર્મીએ પેલા વડને માર્ગે ચાલવા માંડ્યું. અણે નળરાજ સાથે હોય તેમ તેના અક્ષરોને એતી એતી તે માર્ગે ચાલી.

માર્ગમાં વ્યાધો મુખ ફાડી દવદંતીને ખાવાને ઉઘમવંત થતા હતા, પણ અગ્નિની જમ તેની સમીપે જઈ ચકતા નહીં. તે ત્વરાથી ચાલતી ત્યારે રાફડાના મુખમાંથી મોટા સર્પો નીકળતા, પણ જણે મૂર્તિમાન અંશુલી વિદ્યા હોય તેમ તેની પાસે જઈ ચકતા નહીં. જેઓ બીજા હાથીની શંકાથી પોતાની છાયાને પણ ઢાંતથી બેઠતા હતા એવા ઉન્મત્ત હાથીઓ પણ સિંહણની જમ તેણીથી ફરના ફર ઉભા રહેતા હતા. એવી રીતે માર્ગમાં ચાલતી વૈદર્ભીને બીજા દાઈ પણ ઉપદ્રવ થયા નહીં. “જે સ્ત્રી પતિવ્રતા હોય છે તેનું સર્વત્ર કુશળ થાય છે.” એ રાજરમણીના કેશ બિલ્લની સ્ત્રીની જમ અત્યંત વિશંસ્ત્રુળ થઇ ગયા હતા, જણે તરતમાં જ સ્નાન કર્યું હોય તેમ તેનું સર્વ અંગ પ્રસ્વેદ જળથી વ્યક્તિ થયેલું હતું, માર્ગમાં કરીર અને જોરડી વિગેરે કંટકી વૃક્ષો સાથે ધર્મણ થવાથી તેના શરીરમાંથી ગુંદરવાળા સલ્લકી વૃક્ષની જમ ચોતરફ રૂધિર નીકળતું હતું, અને શરીરપર માર્ગની રજ ચોંટવાથી જણે બીજી ત્વચાને ધરતી હોય તેવી દેખાતી હતી, તોપણ દાવાનળથી ત્રાસ પામેલી હાથેલીની જમ તે ત્વરાથી ચાલતી હતી. એવી રીતે ચાલતાં માર્ગમાં અનેક ગાડાં વિગેરેથી સંઘીર્ણ એવો એક મોટી સમૃદ્ધિવાળો સાર્થ જણે દાઈ રાત્રની છાવણી દોય તેમ પડાવ કરીને પડેલો તેની દષ્ટિએ પહોંચો. તેને એઈ વૈદર્ભીએ વિચાર્યું કે ‘આ દાઈ સાથે પડેલો જણાય છે, તે એ મને અરણ્યરૂપ સાગરથી પાર ઉતારવા માટે વહાણરૂપ યજ્ઞ પડે નો અરેખર મારા પુણ્યોદય ગણાય.’ આવું ચિંતવી તે જરા સ્વસ્થ થઈ, તેવામાં તો દેવસેનાને અસુરોની જમ ગોરલોઢાએ આવીને તે સંધને

ચોતરકથી ઘેરી લીધો. જાણે સર્વ જાણુ ચોરમય ભીંત થઈ ગઈ હોય તેમ ચોતરકથી આવતી ચોરની સેનાને જોઈને સર્વ સાર્થજનો ભય પામી ગયા, કેમકે 'ધનવાનને ભયપ્રાપ્તિ સુલભ છે.' તે વખતે 'અરે સાર્થનિવાસી જનો ! ખીશો નહીં, ખીશો નહીં.' આ પ્રમાણે તેમની કુળદેવીની જન્મ દવદંતી હંચે સ્વરે બોલી. પછી તેણીએ ચોરોને કહ્યું, 'અરે દુરાશયો ! અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, હું એ સંઘની રક્ષક છું, તેથી જો તમે કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશો તો અનર્થ પામશો.' આ પ્રમાણે કહેતી દવદંતીને જાણે કે તે વાતુલા હોય કે ભૂતપીડિત હોય તેમ માની ચોરોએ જરા પણ ગણી નહીં. એટલે કુડિનપતિની દુહિતાએ સર્વ સાર્થજનોના હિતને માટે ચોરોના અહંકારને વિદારણ કરનારા ભયંકર હુંકાર શબ્દ કર્યા. વનને પણ બધિર કરે તેવા તેના હુંકારથી ધનુષ્યના નાદવડે કાગડાની જન્મ સર્વે ચોરલોકો તત્કાળ નાસી ગયા. તે જોઈ સાર્થજનો કહેવા લાગ્યા કે 'આપણા પુણ્યથી ખેંચાઈને આ કોઈ દેવી આવેલ છે, તેણે ચોરલોકોના ભયથી આપણી રક્ષા કરી છે.' પછી સંઘપતિએ તેની પાસે આવી માતાની જન્મ ભક્તિથી તેને પ્રણામ કર્યો અને પૂછ્યું કે 'તમે કોણ છો ? અને આ અરણ્યમાં કેમ ભમે છો ?' એટલે દવદંતીએ અશ્રુ-યુક્ત નેત્રથી બાંધવની જન્મ તે સાર્થવાહને નળરાજના ઘૂતથી માંડીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી સાર્થવાહ બોલ્યો - 'હે ભદ્રે ! તમે મહાબાહુ નળરાજના પત્ની છો, તેથી મારે પૂજ્ય છો અને તમારાં દર્શનથી હું પુણ્યવાન થયો છું. તમે આ ચોરલોકોથી જે અમારી રક્ષા કરી છે તે ઉપકારથી અમે સર્વ તમારા વેચાણ થયેલા છીએ, માટે તમે આવીને અમારા આવાસને પવિત્ર કરો કે જેથી અમારાથી જે કાંઈ તમારી ભક્તિ અને તે કરીએ.' એમ કહી સાર્થપતિ તેને પોતાના પટગૃહ (તાંબુ)માં લઈ ગયો અને ત્યાં દેવીની આરાધના કરે તેમ તેની સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો.

આ વખતે વર્ષાઋતુરૂપ નાટકની નાંદી જેવી ગર્જનાને વિસ્તારતો મેઘ અખંડ ધારાએ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. સ્થાનેસ્થાને અવિચ્છિન્ન વહેતા પ્રવાહોથી નીકવાળા ઉઘાનની જેવી બધી ભૂમિ દેખાવા લાગી. જળથી પૂર્ણ એવા નાના મોટા ખાડાઓમાં થતા દદુરના શબ્દોથી જાણે ઉપાંત ભૂમિ દદુરવાદના સંગીતમય હોય તેવી દેખાવા લાગી. બધા અરણ્યમાં વસાહેલી સ્ત્રીઓના દોહદને પૂરનારો એવો કાદવ થઈ ગયો કે જે મુસાફરોના ચરણમાં મોચકપ્રક્રિયાને^૧ દર્શાવવા લાગ્યો. તેવી રીતે ત્રણ રાત્રી સુધી અવિચ્છિન્ન ઉત્ર વૃષ્ટિ થઈ. તેટલો વખત દવદંતી પિતાના ઘરની જન્મ ત્યાં સુખે રહી. જ્યારે મેઘ વરસી રહ્યો ત્યારે મહાસતી વૈદર્ભી સાથે છોડીને પાછી એકલી ચાલી નીકળી. નળરાજનો વિયોગ થયો તે દિવસથી વૈદર્ભી ચતુર્થ વિગેરે તપમાં લીન થઈ હળવે હળવે માર્ગ નિર્ગમન કરતી હતી.

૧ એક જાતિનું વાનિત્ર. ૨ મોચીની ક્રિયા-પાદરક્ષક પહેરાવવા તે, અર્થાત કાદવથી જાણે પગમાં પગરખાં પહેર્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા.

આગળ ચાલતાં ચમરાજનો બહેન પુત્ર હોય તેવા ભયંકરથી પણ ભયંકર એક રાક્ષસ તેના બેવામાં આવ્યો. તેના કેશ પીળા હતા, તેથી બહેન દાવાનંદથી પ્રેરિત પર્વત હોય તેવો દેખાતો હતો, અગ્નિજ્વાળા જેવી જિહ્વાથી સર્પના જેવું દારૂણ અને વિકરાળ તેનું મુખ હતું, કતિકા જેવા ભયંકર તેના હાથ હતા, તાલ જેવા લાંબા ને કૃશ તેના ચરણ હતા, બહેન કાળજીથી જ ઘડેલો હોય તેમ તે અમાવાસ્યાના અંધકાર જેવો શ્યામ વર્ણ હતો અને તેણે વિકરાળ સિંહનું ચર્મ ઓઢ્યું હતું. એ રાક્ષસ વૈદર્ભીને બેઠને બોલ્યો— ‘હુધાથી કૃશ ઉદરવાળા અને ઘણે દિવસે આજે સાડાં ભય પ્રાપ્ત થયું છે, માટે હવે તને સત્તર હું ભક્ષણ કરી જઈશ.’ તે સાંભળી નળપત્ની ભય પામી, પણ ધૈર્ય રાખીને બોલી કે “અરે રાક્ષસ ! પ્રથમ માડ વચન સાંભળી લે, પછી તને જમ રૂચે તેમ કર. જે જન્મે તેને મૃત્યુ તો જરૂર પ્રાપ્ત થવાનું છે, પણ જ્યાંસુધી તે કૃતાર્થ થયેલ ન હોય ત્યાંસુધી તેને મૃત્યુનો ભય છે, પણ હું તો જન્મથી માંડીને પરમ અર્હતભક્ત હોવાથી કૃતાર્થ જ છું, માટે તે ભય મને નથી, પણ તું પરસ્ત્રીનો સ્પર્શ કરીશ નહીં અને મારે સ્પર્શ કરીને તો તું સુખી પણ થઈશ નહિ. હે મુદ્દાત્મા ! મારા આકોશથી તું હતો ન હતો થઈ જઈશ, માટે ક્ષણવાર વિચાર કર.” આણું દવદંતીનું ધૈર્ય બેઠને રાક્ષસ પુશી થયો. એટલે તેણે કહ્યું ‘હે ભદ્રે ! હું તારા ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું, માટે કહે તારે શો ઉપકાર કર ?’ વૈદર્ભી બોલી— ‘હે દેવેશ્વર ! એ તું સંતુષ્ટ થયો છે તો હું તને પૂછું છું કે મારે પતિનો સમાગમ ક્યારે થશે ?’ અવધિહાનથી બહેનને તે રાક્ષસે કહ્યું ‘હે યશસ્વિનિ ! જ્યારે પ્રવાસના દિવસથી બાર વર્ષ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે પિતાને ઘેર રહેલી એવી તને તારો પતિ નળરાજ સ્વેચ્છાએ આવીને મળશે, માટે હમણાં ધીરજ રાખ. હે કદ્યાણી ! તું બે કહે તો તને અર્ધ નિમેષમાં તારા પિતાને ઘેર પહોંચાડી દઉં. શાં માટે આ માર્ગે ચાલવાનો પ્રયાસ કરે છે ?’ દવદંતી બોલી— “હે ભદ્ર ! તે નળના આગમનની વાત કરી તેથી હું કૃતાર્થ થઈ છું. હું પરપુરુષની સાથે જતી નથી, માટે બે, તોડ કદ્યાણ થાઓ.” પછી તે રાક્ષસ પોતાનું જ્યોતિમય સ્વરૂપ બતાવી વિદ્યુતનાં શશિની જેમ ક્ષણવારમાં આકાશમાં ઉડી ગયો.

હવે પોતાના પતિનો વિયોગ બાર વર્ષ સુધીનો બહેનને દવદંતીએ સતીત્વરૂપ વૃક્ષોનાં પક્ષવ જેવો આ પ્રભાણેના અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. “જ્યાં સુધી નળ રાજ નહીં મળે ત્યાં સુધી રાતાં વસ્ત્રો, તાંબૂલ, આભૂષણો, વિલેપન અને વિકૃતિ^૧ પણ હું અહણ કરીશ નહીં.” આવી અભિગ્રહ લઈ એ રમણીએ વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરવાને નિર્ભય થઈ એક ગિરિગુહામાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણીએ શ્રી શાંતિનાથનું મુક્તિકામય પ્રિય બનાવી

૧ નિશાયર-રાક્ષસ બે પ્રકારના હોય છે, દેવગતિ અને મનુષ્યગતિ. રાવણાદિક મનુષ્યગતિ રાક્ષસ સમજવામાં.

૨ દુધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગ્રાણ અને પકવાણ એ છ વિગતો. તે વિકૃતિ (વિકાર કરનારી) સમજાવી.

પોતાના નિર્મળ દૃઢ્યની જમ ગુહાના એક ખુણામાં સ્થાપન ક્યું. પછી પોતે વનમાં જઈ સ્વયમેવ ખરી પડેલાં પુષ્પો લાવીને તે સોળમાં તીર્થંકરની ત્રિકાળ પૂજા કરવા લાગી, અને એ આર્હતી અખળા ચતુર્થાદિ તપને પ્રાંતે બીજરાહત એવા પ્રાસુક કૃળવડે પારણું કરતી ત્યાં રહી.

હવે પેલા સાર્થવાહે જ્યારે પોતાના સાંથમાં નળની પ્રિયાને જોઈ નહીં ત્યારે તે 'તેણીનું કુશળ થાઓ' એમ ચિંતવન કરતો તેને પગલે પગલે પાછળ ચાલ્યો. તે આ ગુહામાં આવ્યો ત્યાં તેણે સમાધિવડે અરિહંતના બિંબનું પૂજન કરતી દૃવદંતીને જોઈ. વૈદર્ભીને કુશળ જોઈ સાર્થવાહને હર્ષ થયો. પછી વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી તેને નમીને તે ભૂમિ ઉપર બેઠો. દૃવદંતી અર્હતપૂજા સમાપ્ત કરી સ્વાગત પ્રશ્ન પૂછી અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે સાર્થવાહની સાથે વાત કરવા લાગી. આ વાર્તાના શબ્દ સાંભળી ત્યાં તજીક રહેનારા કેટલાએક તાપસો મૃગલાની જમ હંચા કાન કરીને સત્વર ત્યાં આવ્યા. તે સમયે દુર્ધર જળધારાથી પર્વત પર ટાંકણાથી તાકન કરતો હોય તેમ મેઘ વરસવા લાગ્યો. ભાલા જેવી મેઘધારાથી હણાતા તે તાપસો 'હવે આપણે ક્યાં જઈશું? અને આ જળમાંથી કેમ ઉગરશું' એમ બોલવા લાગ્યા. તિર્યચ પ્રાણીઓની જમ 'ક્યાં નાસી જવું' એવી ચિંતાથી આતુર થઈ ગયેલા તે તાપસોને જોઈ ભૈમીએ 'તમે બીશે નહીં' એમ હંચે સ્વરે કહ્યું. પછી એક મર્યાદાકુંડ કરી એ ધુરંધર સતી આ પ્રમાણે મનોહર વાણી બોલી કે—'જે હું ખરેખરી સતી હોઉં, સરલ મનવાળી હોઉં અને આર્હતી શ્રાવિકા હોઉં તો આ વરસાદ આ કુંડની બહાર બીજે વરસો.' તત્કાળ તેના સતીત્વના પ્રભાવથી જાણે કુંડ ઉપર છત્ર ધર્યું હોય તેમ તેટલી જમીનમાં જળ પડતું બંધ થયું. તે વખતે જળથી ઘોવાયલો તે પર્વતનો પ્રદેશ નદીમાં સ્નાન કરવાથી નિર્મળ અને શ્યામ શરીરવાળા હાથીની જેવો શોભવા લાગ્યો. ચારે તરફ વરસાદ વરસતાં તે ગિરિની ગુહાઓ મેઘની શોભાથી પૂર્ણ થઈ હોય તેમ જળથી પૂરાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે તેનો પ્રભાવ જોઈ સર્વે વિચારવા લાગ્યા કે—'જરૂર આ કોઈ દેવી છે, કેમકે મનુષ્યણીનું આવું રૂપ કે આવી શક્તિ હોય નહીં.' પછી સ્વચ્છ બુદ્ધિવાળા વસંત સાર્થવાહે તેણીને પૂછ્યું, 'ભદ્રે ! કહો, તમે આ ક્યા દેવની પૂજા કરો છો?' દૃવદંતી બોલી—'સાર્થવાહ ! આ અરિહંત પરમેશ્વર છે, તે ત્રણ લોકના નાથ અને ભવિ પ્રાણીઓને પ્રાર્થનામાં કંદપવૃક્ષરૂપ છે. હું તેનું જ આરાધન કરું છું, તેના પ્રભાવથીજ આહીં નિર્ભય રહું છું, અને વ્યાઘ્ર વિગેરે શીકારી પ્રાણીઓ પણ મને કાંઈ કરી શકતા નથી.' પછી વૈદર્ભીએ વસંત સાર્થવાહને અર્હતનું સ્વરૂપ અને અહિંસા વિગેરે આર્હત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. વસંતે તત્કાળ તે ધર્મને સ્વીકાર્યો અને દૃવદંતીને હર્ષથી કહ્યું કે—'તમે ખરેખરા ધર્મના કામધેનુ છો, અને અમારા સારા ભાગ્યે અમારી દષ્ટિએ પડ્યા છો.' તે વખતે તેની વાણીથી બીજા તાપસોએ પણ હેય અને

ઉપાદેયને જાણનારા થઈ જાણે ચિત્તમાં પડેવ્યા હોય. તેમ ધર્મને ભાવપૂર્વક સ્વીકાર્યો અને તે ધર્મથી વાસિત થઈ પોતાના તાપસધર્મને નિદવા લાગ્યા; કેમકે “ન્યારે પયપાન કરવા મળે ત્યારપછી તેને કાંઈ કેમ રૂચે ?” પછી વસંત સાર્થવાહે તે ઠેકાણુંએક શહેર વસાવ્યું, અને તેમાં પોતે તેમજ બીજા કેટલાક શાહુકારોએ આવીને નિવાસ કર્યો. ત્યાં પાંચસો તાપસ પ્રતિગોષ્ઠિ પામ્યા, તેથી એ નગર તાપસપુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. પોતાના ખરા સ્વાર્થને જાણનારા સાર્થવાહે પોતાના અર્થ (દ્રવ્ય)ને કૃતાર્થ કરવાને માટે તે નગરમાં શ્રી શાંતિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી ત્યાં રહીને તે સાર્થવાહે, તાપસો અને સર્વ નગરજનો અહીં ધર્મમાં પરાયણ થઈ પોતાનો સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે દવદંતીએ અર્ધ રાત્રે પર્વતના શિખર ઉપરથી સૂર્યનાં કિરણોની જેવા પ્રકાશ જોયો, અને તેની આગળ પતંગની જેમ ઉછળતા અને પડતા દેવ, અસુર અને વિદ્યાધરોને જોયા. તેમના જય જય શબ્દના કાળાહળથી અંગી ગયેલા સર્વ વણિકોએ અને તાપસોએ વિસ્મયથી હંચું જોયું. પછી વૈદલી તે વણિકજન અને તાપસોને સાથે લઈ ભૂમિ અને અંતરીક્ષની વચમાં માનદંડની જેવા હંચા તે ગિરિ ઉપર ચઢી. ત્યાં પહોંચી એટલે શ્રી સિંહકેસરી મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી દેવતાઓએ આરંભ કરેલો તેમનાં કેવળજ્ઞાનનો મહિમા તેના જેવામાં આવ્યો. પછી તેઓ સર્વ તે કેવળી મુનિને દ્વાદશાવત વંદના કરી વૃક્ષનાં ભૂજમાં વટમાણું બેસે તેમ તેમના ચરણકમળ પાસે બેઠા. તે સમયે એ સિંહકેસરી મુનિના ગુરૂ યશોભદ્રસુરિ ત્યાં આવ્યા, તે તેમને કેવળી થયેલા જાણી વંદના કરીને તેમની આગળ બેઠા. પછી કંઈણારસના સાગર શ્રી સિંહકેસરી મુનિએ અધર્મના મર્મને વિધનારી આ પ્રમાણે ધર્મદેશનાં આપી—“આ સંસારમાં ભ્રમણ કરતાં પ્રાણીઓને મનુષ્યજન્મ પામવો અતિ દુર્લભ છે, તે મનુષ્યજન્મને પામીને પોતે વાવેલા વૃક્ષની જેમ જરૂર તેને સફળ કરવો. હે સદ્મુદ્ધિ મનુષ્યો ! તે મનુષ્યજન્મનું મુકિતદાયક એવું જીવદયાપ્રધાન આર્હતધર્મરૂપ ફળ છે, તેને તમે મહણ કરો. આ પ્રમાણે જ્ઞાતાઓના અવળમાં અમૃત જેવો પવિત્ર આર્હત ધર્મ કહીને પછી તાપસોના કુળપતિનો સંસાર છેદવાને માટે તે મહર્ષિએ કહ્યું—“આ દવદંતીએ તમને જ ધર્મ કહ્યો છે, તે ખરાખર છે. એ પવિત્ર સ્ત્રી આર્હત ધર્મના માર્ગની મુસાફર છે, તે અન્યથા વહે નહીં. એ સ્ત્રી જન્મથીજ મહા સતી અને આર્હતી છે. વળી તમે તેની પ્રતીતિ પણ જોયેલી છે, કેમકે તેણીએ રૂપાકુંડમાં બેઠને પડતો અટકાવી રાખ્યો હતો. તેના સતીપણથી અને આર્હતીપણથી સંતુષ્ઠ થયેલા દેવતાઓ સદા તેની સાંનિધ્ય રહે છે, તેથી અરણ્યમાં પણ તેણીનું કુશળ થાય છે. પૂર્વે એના હુંકારા માત્રથી આ સાર્થવાહનો સાથ ચાર લોકોથી બચી ગયો હતો; એનાથી બીજો શો વધારો પ્રભાવ હોય ?” કેવળી ભગવંત આ પ્રમાણે કહેતા હતા તેવામાં કંઈ મહદ્દિક દેવ ત્યાં આવ્યો. તે કેવળીને વંદના કરી ચઢુ વાણીવડે દવદંતી પ્રત્યે બોલ્યો—“હે ભદ્રે ! આ તપોવર્તમાં હું કુળપતિનો કર્પર તામે એકશિષ્ય હતા;

જે તપના તેજથી ઘણો દુરાસદ હતો. વળી હું હમેશાં પંચાશિને સાધતો હતો તોપણ તે તપોવનના તાપસો મને પૂજતા નહીં, તેમ વચનથી પણ અભિનંદન આપતા નહીં, તેથી ક્રોધરૂપ રાક્ષસથી આવિષ્ઠ થયેલો હું તે તપોવનને છોડી ઉતાવળો અન્યત્ર જવા ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ઘાટા અંધકારવાળી રાત્રી પડી, તે વખતે પણ ત્વરાથી ચાલતો એવો હું અકસ્માત્ કોઈ હાથી જેમ મોટી ખાડમાં પડી જાય તેમ ગિરિકંદરામાં પડી ગયો. તે ગિરિના પાષાણ સાથે અથડાતાં જીર્ણ છીપના પડીઆની જેમ મારા બધા દાંત સહસ્ર પ્રકારે વિશીર્ણ થઈ ગયા, અર્થાત્ તેના કટકે કટકા થઈ ગયા. દાંતના પડવાથી પીડાતુર થઈને હું ત્યાં સાત રાત્રી સુધી પડ્યો રહ્યો, પણ દુઃસ્વપ્નની જેમ તાપસોએ તો મારી વાર્તા પણ કરી નહીં. જ્યારે હું તેના સ્થાનમાંથી નીકળ્યો ત્યારે ધરમાંથી સર્પ નીકળી જવાની જેમ તે તાપસોને ઉલટું વિશેષ સુખ થયું હતું, તેથી તે તાપસોની ઉપર સજગતો આશ્રની જેવો મને દુઃખાનુબંધી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી જન્મવલ્લ્યમાન ક્રોધથી દુર્મનવાળો હું મૃત્યુ પામી આજ તાપસવનમાં મોટા વિષધર (સર્પ) થયો. એક વખતે તમને કરડવાને માટે હું કૃણા વિસ્તારતો દોડ્યો, એટલે તમે મારી ગતિને અટકાવનાર નવકારમંત્ર ભણ્યા. જ્યારે મારા કર્ણમાં નવકારમંત્રના અક્ષરો પડ્યા, એટલે જાણે સાણસે પકડાયો હોઈ તેમ હું તમારી તરફ કિંચિત્ પણ ચાલી શક્યો નહીં. પછી શક્તિરહિત થઈને મેં એક ગિરિગુહામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં રહીને દંડુર વિગેરે જીવોનું ભક્ષણ કરી જીવવા લાગ્યો. હે પરમ આર્હતી ! એક વખતે વરસાદ વરસતો હતો ત્યારે તમે તાપસોને ધર્મ કહેતા હતા, તેમાં મેં સાંભળ્યું કે 'જે પ્રાણી જીવહિંસા કરે છે તે નિરંતર સંસારમાં ભમે છે અને મરૂભૂમિના પાંથની જેમ નિરંતર દુઃખ પામ્યા કરે છે.' તે સાંભળીને મને વિચાર થયો કે 'હું પાપી સર્પ તો હમેશાં જીવહિંસામાં જ તત્પર છું, તો મારી શી ગતિ થશે ?' આવી રીતે વિચાર કરી તક વિતર્ક કરતાં ફરી મને યાદ આવ્યું કે 'આવા તાપસો મેં કોઈ ઠેકાણે જોયેલા છે.' તે વખતે જ મને નિર્મળ અતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી જાણે ગદ્ય કલેજ કરેલું હોય તેમ પૂર્વ ભવનું મારું સર્વ કૃત્ય સાંભરી આવ્યું; એટલે ઉછળતા તરંગવાળા નીકના જળની જેમ મને અક્ષય વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી મેં તત્કાળ સ્વયમેવ અનશનત્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌધર્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. તપના કલેશને સહન કરનારા પ્રાણીઓને મોક્ષ પણ દૂર નથી. હે દેવી ! હું કુસુમસંમૃદ્ધ નામના વિમાનમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ થયો છું, અને તમારા પ્રસાદથી સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવું છું. જે તમારાં ધર્મવચન મારા કાનમાં પડ્યાં ન હોત તો પાપરૂપ પંકમાં પડેલા વરાહ જેવા મારી શી ગતિ થાત ? હે ભદ્રે ! અવધિજ્ઞાનથી તમને મારા પરમ ઉપકારી જાણી હું અહીં તમારાં દર્શન કરવા આવ્યો છું; આજથી હું તમારો ધર્મપુત્ર છું." આવી રીતે વૈદર્ભીને કહીને પછી તે દેવે ગામથી આવેલા બિંધુની જેમ સર્વ તાપસોને મધુર અને સ્નેહભરેલી વાણીથી કહ્યું 'હે તાપસો !

પૂર્વ ભવે તમારી ઉપર મેં જે કાપાયરણ કરેલ છે તે ક્ષમા કરજો અને તમે સ્વીકારેલું આવક્રમત સારી રીતે પાળજો.' આ પ્રમાણે કહીને પછી તે દેવે પેલા સર્પની કાયાને ગિરિગુહામાંથી બહાર લાવી નંદિવૃક્ષ ઉપર લટકાવી, અને કહ્યું કે "હે લોકા ! જે કાઈની ઉપર ક્રોધ કરશે તે તેના કળથી હું કપર તાપસ જેમ સર્પ થયો હતો તેમ આવો સર્પ થશે."

તે તાપસોનો કુળપતિ કે જે પ્રથમથીજ સમકિતધારી હતો, તે ભાગ્યોદયથી આ વખતે પરમ વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયો. પછી તાપસોના અધીશ્વરે કેવળી ભગવંતને નમીને વૈરાગ્યવૃક્ષના ઉત્તમ કળરૂપ ચારિત્રધર્મની યાચના કરી. કેવળી બોલ્યા—'તમને યશોભદ્રસૂરિ વ્રત આપશે. સમતારૂપી ધનવાળા તે મુનિ મારા પણ ગુરુ છે.' પછી અંતરમાં વિસ્મય પામેલા કુળપતિએ કેવળીને પૂછ્યું, 'હે ભગવન ! કહો, તમે શા માટે દીક્ષા લીધી હતી ?' કેવળી બોલ્યા—'કાશલા નગરીમાં નળરાજનો અતુળ બંધુ રૂપર ઉત્તમ વૈભવ સંયુક્ત રાજ્ય કરે છે, તેનો હું પુત્ર છું. સંગા નગરીના રાજ કેસરીએ બંધુમતી નામની પોતાની પુત્રી મને આપી હતી. પિતાની આજ્ઞાથી હું તેને પરણ્યો. પછી તે નવોદાને લઈ મારા નગર તરફ આવતો હતો. માર્ગમાં જાણે મૂર્તિમાન કલ્યાણ હોય, તેવા અનેક શિષ્યવાળા આ ગુરુને સમાસરેલા મેં જોયા, એટલે ત્યાં જઈ મેં પરમ ભક્તિથી તેમને વંદના કરી અને કણમાં અમૃતની પરબ જેવી તેમની ધર્મદેશના મેં સાંભળી. દેશનાને અતે મેં પૂછ્યું કે 'મારૂં આયુષ્ય કેટલું છે ?' એટલે તેમણે ઉપયોગ દબને કહ્યું કે 'માત્ર પાંચ દિવસનું આયુષ્ય છે.' આ પ્રમાણે મરણ નજીક જાણી હું તેના ભયથી કંપાયમાન થયો, કારણકે "સર્વ પ્રાણીઓને મૃત્યુનો ભય મોટામાં મોટો છે." સૂરિ બોલ્યા—'વત્સ ! ભય પામીશ નહીં. તું મુનિપણું ગ્રહણ કર, એક દિવસની દીક્ષા પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે.' પછી દીક્ષા લઈને હું તેમની આજ્ઞાથી અહીં આવ્યો છું, અહીં શુક્લધ્યાનમાં વર્તવાથી મારાં ધાર્મિકમનો ક્ષય થતાં મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે." આ પ્રમાણે કહીને તે સિંહકેસરી મુનિ યોગનિરોધ કરી ભવોપગ્રાહી કર્મને હણી પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. પછી શુભાશયવાળા દેવતાઓએ તેમના શરીરને પ્રુણક્ષેત્રમાં લઈ જઈને તેનો અશ્વિસંસ્કાર કર્યો.

યથાર્થ નામવાળા વિભળભતિ કુળપતિએ તે વખતે શ્રી યશોભદ્રસૂરિના ચરણ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે વખતે વૈદર્ભીએ પણ સૂરિને કહ્યું કે—'હે ભગવન ! મને પણ મુક્તિની માતારૂપ દીક્ષા આપો.' યશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા—'હે દવદંતિ ! હજી તમારે નળ રાજ સાથે ભોગ ભોગવવાના છે, માટે તમે વ્રત લેવાને યોગ્ય નથી. પછી પ્રાતઃકાળ થયો એટલે સૂરિ તે પર્વત ઉપરથી ઉતર્યા અને પોતાના ચરણથી તાપસપુરને પવિત્ર કર્યું. કરુણાનિધિ અને અર્હતધર્મના ઉપદેશક તે સૂરિએ ત્યાં ચૈત્યને નમસ્કાર કરીને નંગરલોકોમાં સમકિતનું આરોપણ કર્યું. ધર્મધ્યાનપરાયણ વૈદર્ભી મક્લિન વસ્ત્ર ધારણ કરી તે ગુહાગૃહમાં શિશુકીની જેમ સાત વર્ષ રહી. એક વખતે કાઈ પાંચે આવીને કહ્યું કે 'હે દવદંતિ ! અમુક પ્રદેશમાં મેં તમારા પતિને જોયા છે.' તેનાં વચના-

મૃતનું પાન કરતાં દવદંતીના અંગમાં રોમાંચ પ્રગટ થઇ ગયો. “પ્રેમનું લક્ષણ એવું જ હોય છે.” “આવાં વચનથી મને આ કાણ તૃપ્ત કરે છે?” એમ અણવાને શબ્દવેધી બાણની જેમ તે પાંચના શબ્દને અનુસારે તે દોડી ગઈ, પરંતુ દવદંતીને ગુહામાંથી ખેંચવાના જમીનની જેમ તે પાંચ તેને બહાર લાવીને કાઠક ઠેકાણે અંતર્ધાન થઇ ગયો. તેણીએ ચોતરફ જોયું પણ કાઠ ઠેકાણે માણસ જેવામાં આવ્યું નહીં, અને પોતાની ગુફાનો ત્યાગ થઇ ગયો (જડી નહીં)તેથી તે ઉભયભ્રષ્ટ થઇ. “અહો ! દેવ દુર્બળનોજ ધાતક છે.” પછી તે મહારણ્યમાં પડી. ક્ષણમાં ચાલે છે, ક્ષણમાં ઉભી રહે છે, એસે છે, આલોટ છે, વિલાપ કરે છે અને અશ્રાંત રૂદન કરે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર કરતી અને ‘હવે હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ?’ એમ વિચારતી વિચારવાન દવદંતી આદરપૂર્વક પેલી ગુહામાં જવા માટે પાછી ચાલી. ત્યાં માર્ગમાં એક રાક્ષસીએ તેને મેઢીને વાધણ દેખે તેમ દીઠી. તત્કાળ પોતાના મુખરૂપ ગુહાને પ્રસારીને તે “ખાહ, ખાહ” એમ કહેવા લાગી. તે વખતે વૈદર્ભી બોલી—“અરે રાક્ષસી ! જે મારા મનને વિષે પણ મારા પતિ નજ સિવાય બીજે કોઈ પુરુષ ન હોય તો તે સતીત્વના પ્રભાવથી તું હતાશ થઇ જ. અષ્ટાદશ દોષરહિત સર્વજ્ઞ ભગવાનજ જે મારા ઇષ્ટદેવ હોય તો તું હતાશ થઈ જ. અઘાર પ્રકારના બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર, વિરત અને દયાળુ સાધુઓ જે મારા ગુરુ હોય તો તું હતાશ થઈ જ. વળી અરે રાક્ષસી ! જન્મથી માંડીને મારા હૃદયમાં વજ્રવેપની જેમ જે આહત્ત ધર્મજ રહ્યો હોય તો તું હતાશ થઈ જ.” આ પ્રમાણે તેનાં વચનો સાંભળતાં જ તે રાક્ષસીએ તેને ભક્ષણ કરવાની ઇચ્છા છોડી દીધી. “પતિવ્રતાઓ પણ મહર્ષિની જેમ અમોઘવચના હોય છે.” પછી ‘આ કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી, પણ પૂર્ણ પ્રભાવવાળી સ્ત્રી છે’ એમ વિચારી તેને પ્રણામ કરીને સ્વપ્નમાં આવી હોય તેમ તે રાક્ષસી તત્કાળ અંતર્ધાન થઇ ગઇ.

ત્યાંથી દવદંતી આગળ ચાલી. ત્યાં રેતીનાજ તરંગવાળી પર્વતમાંથી નીકળેલી એક નિર્જળ નદી તેના જેવામાં આવી. શૂન્ય ઉપવનની નીક જેવી નિર્જળ નદીની પાસે આવીને તૃપ્ત થી જતું તાણ સુકાઇ ગયું હતું એવી દવદંતીએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘જે માંડ મન સમ્યગ્દર્શનથી અધિવાસિત હોય તો આ નદીમાં ગંગાની જેમ ઉત્કલ્લોલ જળ થઈ જાયો.’ આ પ્રમાણે કહી તેણીએ પગની પાનીથી ભૂતલપર પ્રહાર કર્યો, એટલે તત્કાળ ઈંદ્રજળની નદીની જેમ તે નદી સજળા થઇ ગઇ. પછી જાણે ક્ષીરસાગરની સિરામાંથી ઉત્પન્ન થયું હોય તેવું સ્વાદિષ્ટ અને ક્ષીરના જેવું ઉજ્જવળ તેનું સ્વચ્છ જળ દવદંતીએ હાથિણીની જેમ પીધું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં દવદંતી શ્રાંત થઈને એક વડના વૃક્ષ નીચે વટવાસી યક્ષિણીની જેમ બેઠી. તે સમયે કેટલાક પાંચો કોઈ સાર્થમાંથી ત્યાં આવ્યા, તેમણે દવદંતીને ત્યાં રહેલી જોઇ પૂછ્યું કે, ‘હિ ભદ્રે ! તમે કાણ છો ? અમને દેવી જેવા લાગો છો.’ વૈદર્ભી બોલી—‘હું માનવી સ્ત્રી છું, કાઠ સાર્થમાંથી બ્રષ્ટ થઇ સતી આ અરણ્યમાં વસું છું. મારે તાપસપુર જવું છે, માટે મને તેનો માર્ગ બતાવો.’ તેઓ બોલ્યા—‘જે દિશામાં સૂર્ય અસ્ત પામે, તે દિશાનો આશ્રય કરો. અમે અન્યથ જવાના ઉત્સુક

છીએ. તેથી તમને માર્ગ બતાવવાને સમર્થ નથી. અમે જળ શોધવાં નીકળ્યા છીએ, તે જળ લઇને અહીં સંખીપમાં અમારો સાથ ઉતર્યો છે ત્યાં જશું, તેથી જો તમે ત્યાં આવશો તો તમને અમે કાંઈ વસ્તીવાળા નગરમાં લઇ જઇશું. ' પછી તે તેના સાર્થમાં ગઇ. ત્યાં પિત્રદેવ નામના દયાળુ સાર્થવાહે તેને પૂછ્યું કે ' હે બદ્ધે ! તું કોણ છે ? અને અહીં ક્યાથી આવી છે ? ' વૈદર્ભીએ કહ્યું કે ' હે મહાભાગ ! હું વણિકપુત્રી છું. પતિની સાથે પિતાને ઘેર જતી હતી, માર્ગમાં મારા પતિ મને રાત્રે સુતી મૂકીને આદ્યા ગયા છે. તમારા સેવક પુરૂષો સહોદર બંધુનાં જન્મ અને તમારી પાસે લઈ આવ્યા છે, તો મને હવે કાંઈ સહેરમાં પહોંચાડો. ' સાર્થવાહ બોલ્યો—' હે વત્સે ! હું અચલપુર નગરે જવાનો છું તો તું ખુશીથી અમારી સાથે આવ, તને પુરુષની જન્મ હું ત્યાં તેડી જઇશ. ' આ પ્રમાણે કહી તે રનેહી સાર્થવાહ પોતાની પુત્રીની જન્મ તેને ઉત્તમ વાહનમાં બેસાડીને સાંથી સત્વર આલવાને પ્રવર્ત્યો. આગળ આલતાં તે સાર્થવાહ શિરોમણિએ જળના નિર્ઝરણાવાળા એક ગિરિકુંજમાં સાર્થને નિવાસ કરાવ્યો. ત્યાં વૈદર્ભી સ્વસ્થ થઇ સુખે સુતી હતી, તેવામાં રાત્રે સાર્થના કાંઈ માણસને નવકાર મંત્ર બોલતો તેણે સાંભળ્યો; અટકે તેણીએ સાર્થવાહને કહ્યું કે ' આ કાંઈ નવકાર મંત્ર બોલનાર મારો સ્વધર્મી બંધુ છે, તેને તમારી આજ્ઞાથી હું જોવાને ઇચ્છું છું. ' પિતાની જન્મ તેની એ વાંચના પૂર્ણ કરવાને માટે સાર્થવાહ તેણીને નવકાર મંત્ર બોલનારા આવકના આશ્રમમાં લઇ ગયો. તે બંધુ જોવા આવક તંબુમાં રહીને ચૈત્યવંદન કરતો હતો, ત્યાં જઇને તેને શરીરધારી ચમ હોય તેવા વૈદર્ભીએ જોયો. તેણે ચૈત્યવંદન કર્યું ત્યાંસુધી બીમકુમારી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે મહા આવકની અનુમોદના કરતી સતી બેસી રહી. ત્યાં તે આવક જોને વંદના કરતો હતો તે વસ્ત્ર ઉપર આજેખેલા અને મેઘના જવાશ્યામવર્ણી આહત્ત બિંબને જોઇ તેણીએ દર્શન કર્યો. ચૈત્યવંદન થઇ રહ્યા પછી નળપત્નીએ સ્વાગત મંગળાદિ કરીને તેને પૂછ્યું કે—' હે ભ્રાત ! આ ક્યા અર્હતનું બિંબ છે ? ' તે આવક બોલ્યો—' હે ધર્મશીળ બહેન ! ભવિષ્યમાં થનારા આગણીશમાં તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથ પરમાત્માનું આ બિંબ છે. આ ભાવી તીર્થંકરનું બિંબ હું શા કારણથી પૂજું છું તે હે કલ્યાણિ ! માફ કર્યાણતું કારણે સાંભળો. સમુદ્રરૂપ કટિમેખલાવાળી પૃથ્વીમાં મુકુટરત્ન જેવી કાંચી (દ્વારિકા) નામે નગરી છે. ત્યાંના રહેનારો હું વણિક છું. એક વખતે ધર્મગુપ્ત નામના જ્ઞાની મુનિ ત્યાં પધાયાં. તે રતિવદ્વલ્લ નામના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા. મેં ત્યાં જઇ તેમને વંદના કરીને પૂછ્યું કે—' હે સ્વામિન્ ! મારો મોક્ષ ક્યા પ્રજ્ઞના તીર્થમાં થશે ' તેમણે કહ્યું કે ' મલ્લિનાથ અર્હતનાં તીર્થમાં તું દેવલોકમાંથી અવીને પ્રસન્નચંદ્ર નામે મિથિલાપુરીનો રાજા થઇશ. ' આ આગણીશમાં તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથનાં દર્શનથી કેવળજ્ઞાન પામીને તું નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થઇશ. ' હે ધર્મજ્ઞ બહેન ! ત્યારથી મને શ્રી મલ્લિનાથ ઉપર અત્યંત ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી આ વસ્ત્ર ઉપર તેમનું બિંબ આજેખીને હું હંમેશાં તેને પૂજું છું. ' આ પ્રમાણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવીને પછી તે આવકે કહ્યું કે—' હે પવિત્ર દર્શનવાળા બહેન !

હવે તમે કાણ છો ? તે પણ આ તમારા ધર્મબંધુને જણાવશે.' આવા તેના પ્રશ્નથી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ધનદેવ સાર્થવાહ દવદંતીનો કહેલો પતિવિયોગ વિગેરેનો બધો વૃત્તાંત એ ઉત્તમ શ્રાવકને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી શ્રાવકના નેત્રમાં પણ અશ્રુ આવી ગયાં, અને હાથ ઉપર હડપચી મૂકી તે વિચારમાં પડ્યો. થોડીવારે દવદંતીનું દુઃખ તેના હૃદયમાં ન સમાતું હોય તેમ દુઃખથી વ્યાપ્ત થઈને તે બોલ્યો કે - 'હે બહેન ! તમે શોક કરશો નહીં. આવા દુઃખનું કારણભૂત તમારું કર્મજ ઉદિત થયું છે, પરંતુ આ સાર્થવાહ તમારા પિતા-રૂપ છે અને હું બ્રાતા છું; માટે અહીં સુખે રહો. '

પ્રાતઃકાળે સાર્થવાહ અચલપુરે આવ્યો, ત્યાં વૈદર્ભીને મૂકીને પછી તે બીજી તરફ ગયો. અહીં તૃષાતુર થયેલી વૈદર્ભીએ તે નગરદ્વારની સમીપે રહેલી વાપિકામાં જળ પીવા માટે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે ત્યાં જળ ભરતી નગરસ્ત્રીઓને મૂર્તિમાન જળદેવતા જેવી તે દેખાવા લાગી. જેવામાં જળના કાંઠા ઉપર તે ઉભી હતી તેવામાં ત્યાં ચંદનધોએ આવીને તેના વામ ચરણને પકડ્યો; કેમકે "દુઃખી ઉપર સૌહૃદપણાની જેમ દુઃખજ આવીને પડે છે." દવદંતીએ ત્રણવાર નવકાર મંત્રનો પાઠ કર્યો એટલે તેના પ્રભાવથી ઇંદ્રજાલિક જેમ ગળામાં રાખેલી વસ્તુને છોડી દે તેમ ચંદનધોએ તેના ચરણ છોડી દીધો. પછી તે વાવમાં હાથ, પગ અને મુખ ધોઈ તેના સુંદર જળનું પાન કરી વૈદર્ભી હંસીની જેમ મંદ મંદ ગતિએ ચાલતી વાપિકાની બહાર નીકળી. પછી શીળરત્નના કરંડિયારૂપ દવદંતી ખેદ-યુક્ત ચિત્તે વાપિકાના કાંઠા ઉપર બેઠી અને દૃષ્ટિવડે નગરને પવિત્ર કરવા લાગી.

એ નગરમાં ગરૂડ જેવો પરાક્રમી ઋતુપર્ણ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ યશવાળી ચંદ્રચંદ્રા નામે રાણી હતી. તે ચંદ્રચંદ્રાની દાસીઓ માથે જળકુંભ લઈ પરસ્પર મશ્કરી કરતી એ વાપિકામાં પાણી ભરવાને આવી. તે દાસીઓએ દુર્દશાને પામેલી પણ દેવીના જેવી દવદંતીને જોઈ. "પશ્ચિમી કદિ કાદવમાં મગ્ન થઈ હોય તો પણ તે પશ્ચિમી જ છે." વૈદર્ભીના રૂપને જોઈને વિસ્મય પામેલી તેઓ તેણીની પ્રશંસા કરતી વાપિકામાં મંદ મંદ બેઠી અને પછી મંદ મંદ બહાર નીકળી. તેઓએ રાજમહેલમાં જઈને એ રમણીના રૂપની વાર્તા ધનના ભંડારની જેમ પોતાની સ્વામિની ચંદ્રચંદ્રા રાણીને કહી. રાણીએ દાસીઓને કહ્યું કે 'તેને અહીં સત્વર તેડી લાવો; તે મારી પુત્રી ચંદ્રવતીની બહેન જેવી થશે.' તત્કાળ દાસીઓ તે વાપિકા ઉપર આવી, ત્યાં નગરાભિમુખ થયેલી લક્ષ્મીની જેવી દવદંતી ત્યાંજ બેસી રહેલી તેના જેવામાં આવી. તેમણે કહ્યું, "ભદ્રે ! આ નગરના રાજા ઋતુપર્ણની રાણી ચંદ્રચંદ્રા તમને આદરથી બોલાવે છે. વળી તેમણે જણાવ્યું છે કે 'તું મારે ચંદ્રવતી નામની પુત્રી તુલ્ય છે' માટે ત્યાં ચાલો અને દુઃખને જળાંજલિ આપો. જે અહીં આમ શૂન્ય થઈને બેસી રહેશે તો કોઈ દુરાત્માથી છળ પામીને અથવા વ્યંતરાદિકથી આવિષ્ઠ થઈને અનર્થ પામશે." આ પ્રમાણે ચંદ્રચંદ્રાનાં કહેવરાવેલાં વચનોથી જનું મન આર્દ્ર થયું છે એવી દવદંતી પુત્રીપણાના સ્નેહથી વેચાણ થઈ હોય તેમ ત્યાં જવાને તત્પર થઈ. 'તમને અમારા સ્વામિનીએ પુત્રી તરીકે માન્યા, તેથી તમે પણ અમારા સ્વામિનીજ છો.'

એમ કહી વિનય બતાવતી તે દારીઓ તેને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ. આ ચંદ્રયશા દવદંતીની માતા પુષ્પદંતીની સહોદરા (બેન) હતી, તેથી તે તેની માથી થતી હતી, પણ તે વૈદર્ભીના જાણવામાં નહોતું, એટલે તે તેને શેનીજ જાણખે? પણ દવદંતી નામે મારી ભાણેજ છે' એમ ચંદ્રયશા જાણતી હતી, પરંતુ તેને બાલ્યવયમાં જોયેલી હોવાથી આ વખતે તે પણ તેને જાણખી થઈ નહીં; તોપણ રાણીએ દૂરથીજ તેને પુત્રીપ્રેમથી અવલોકી, કારણ કે "મુદ્ધ અનિદનો નિર્ણય કરવાને અંતઃકરણ મુખ્ય પ્રમાણ છે." પછી ચંદ્રયશાએ જાણે શ્રમથી થયેલી તેના અંગની કૃષ્ણતાને દૂર કરવા ઈચ્છતી હોય તેમ તેને આદરથી આલિંગન કર્યું. વૈદર્ભી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી રાણીના ચરણમાં નમી, તે વખતે તેના અશ્રુજળથી રાણીના ચરણ ધોવાતાં જાણે તેની પ્રીતિનો બદલો આપવા માટે તેના ચરણ પ્રક્ષાલતી હોય તેમ તે દેખાવા લાગી. પછી ચંદ્રયશાએ પૂછ્યું કે 'તમે કાણ છો?' એટલે તેણીએ જેમ સાર્થવાહને કહ્યો હતો તેમ સર્વ વૃત્તાંત તેની પાસે કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી ચંદ્રયશા બોલી—'હે કલ્યાણિ ! રાજકુમારી ચંદ્રવતીની જેમ તું પણ મારે ઘેર સુખે રહે.' એક વખતે ચંદ્રયશાએ પોતાની પુત્રી ચંદ્રવતીને કહ્યું, "વંત્સે ! આ તારી બહેન મારી ભાણેજ દવદંતીના જેવી છે, પણ તેનું અહીં આગમન સંભવતું નથી, કારણ કે જો આપણા પણ સ્વામી નળરાજ છે, તેની તે પત્ની થાય છે. વળી તેની નગરી અહીંથી એકસો ને ચુમાળીશ યોજન દૂર થાય છે, તો તેનું અહીં આગમન કેમ સંભવે? અને તેની આવી દુર્દશા પણ ક્યાંથી હોય?"

ચંદ્રયશા રાણી નગરની બહાર જઈ પ્રતિદિન દીન અને અનાથ લોકોને યથાઈચિ દાન આપતી હતી. એક વખતે વૈદર્ભીએ દેવીને કહ્યું કે 'આપની આજ્ઞા હોય તો તમારી વતી હું દાન આપું કે કદિ મારા પતિ યાચકને વેષે આવી ચડે તો જાણખાય.' સ્વારથી ચંદ્રયશાએ તે કામ તેને સોંપ્યું. તે પંતિની આશાએ કલેશ સહન કરી યથાસ્થિતપણે દાન આપવા લાગી. વૈદર્ભી પ્રત્યેક યાચકને દરરોજ પૂછતી કે 'તમે આવા રૂપવાળો કોઈ પુરૂષ જોયો છે?'

એક વખતે ભીમસુતા દાનશાળામાં ઉભી હતી, તેવામાં જેની આગળ ડિંડિમ વાગે છે એવા એક ચોરને રક્ષકો વધસ્થાનકે લઈ જતા એવામાં આવ્યા. તેને જોઈ વૈદર્ભીએ રક્ષકોને પૂછ્યું કે 'આ ચોર શો અપરાધ કર્યો છે કે જ્યાં તેને આવી વધ કરવાની શિક્ષા થઈ છે?' રક્ષકોએ કહ્યું 'આ પુરૂષે રાજકુમારી ચંદ્રવતીનો રત્નનો કંડીઓ ચોર્યો છે, તે ગુન્હાથી તેને વધની શિક્ષા થઈ છે.' વૈદર્ભીની દયાળુ મૂર્તિએ જોર બોલ્યો—'દેવી ! તમારી દૃષ્ટિ મારી ઉપર પડી છે, તો હવે હું મરણને ચરણ શામાટે યાઉં? તમેજ મને ચરણભૂત થાઓ.' પછી દવદંતી રક્ષકોની પાસે આવી અને ચોરને કહ્યું, 'તું ભય પામીશ નહીં, અવશ્ય તારું જીવિત રહેવાવડે કુશળ થશે.' આ પ્રમાણે કહી દવદંતી બોલી કે 'જો હું સતી હોઉં તો આ ચોરનાં બંધન છુટી જાઓ.' આમ સતીપણની શ્રાવણા કરીને તેણીએ ઝાડીમાંથી જળ લઈ ચણનાંર છાંટ્યું, એટલે તરત તે ચોરનાં બંધન તુટી ગયાં. તે

વખતે ત્યાં કોળાહળ થઇ રહ્યો. તેથી ‘આ શું ?’ એમ વિચારતો ઋતુપર્ણ રાજા પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી, દાંતની કાંતિથી અધરને ઉન્નવળ કરતો તે નેત્રરૂપ કુમુદમાં કૌમુદીરૂપ દ્વદંતીને જોઇને તેના પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે યશસ્વિનિ ! સર્વત્ર મત્સ્યન્યાયનો^૧ નિષેધ કરવા માટે રાજધર્મ સ્થાપિત કરેલો છે, જેના વડે દુષ્ટ જનોનો નિગ્રહ અને શિષ્ટ જનોનું પાલન થાય છે. રાજાએ પૃથ્વીનો કર લઇને તેની ચાર વિગેરેના ઉપદ્રવથી રક્ષા કરવી, નહીં તો ચાર વિગેરે દુષ્ટ લોકોએ કરેલું પાપ તેને લાગે છે. તેથી હે વત્સે ! જે આ રત્નના ચોરનો હું નિગ્રહ ન કરું તો પછી લોકો નિર્ભય થઇને પરધન હરવાને તત્પર થાય. ” વૈદહી^૨ બોલી—“હે તાત ! મારી દૃષ્ટિએ જોતાં છતાં પણ જે દેહધારીનો વિનાશ થાય તો પછી માફ શ્રાવિકાનું કૃપાળુપણું શા કામનું ? આ ચોર મારે શરણે આવ્યો છે, માટે હે તાત ! તેનો અપરાધ ક્ષમા કરો. તેની પીડા દુષ્ટ રોગની પેઠે મારામાં પણ સંક્રમી ગઈ છે.” આવા એ મહાસતી અને ધર્મપુત્રીના અતિ આગ્રહથી ઋતુપર્ણ રાજાએ તે ચોરને છોડી મૂક્યો. છુટી ગયેલા ચોરે પૃથ્વીની રજથી લલાટ ઉપર તિલક કરી દ્વદંતીને કહ્યું કે ‘તમે મારી માતા છો.’ પછી પ્રાણદાનનો ઉપકાર રાતદિવસ નહીં ભૂલી જતા તે ચોર પ્રતિદિન વૈદહી પાસે આવીને તેમને પ્રણામ કરતો હતો. એક વખતે વૈદહીએ તે ચોરને પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? તે નિઃશંક થઇને કહે.’ ચોર બોલ્યો—“તાપસપુર નામના નગરમાં મોટી સંપત્તિવાળો વસંત નામે સાર્થવાહ છે, તેનો પિંગલ નામે હું દાસ છું. વ્યસનોમાં આસક્ત થઇ જવાથી તેનાવડે પરાભવ પામેલા મેં તે વસંતશેઠના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું, અને તેનો સાર સાર ખજનો લઇ રાત્રે ત્યાંથી ભાગ્યો. હાથમાં તે દ્રવ્ય લઇ પ્રાણની રક્ષા કરવાને માટે હું નાસતો હતો તેવામાં માર્ગમાં લુટારાઓ મળ્યા, તેણે મને લુટી લીધો. “દુષ્ટ જનને કેટલી કુશળતા હોય ?” પછી અહીં આવી આ ઋતુપર્ણ રાજાની સેવામાં રહ્યો. “મનસ્વી માણસ બીજા કોઇની સેવા કરતો નથી, પણ કદિ કરે છે તો રાજાની સેવા કરે છે.” એક વખતે હું રાજમહેલમાં ફરતો હતો, તેવામાં મેં નીચ બુદ્ધિએ અંદ્રવતી દેવીનો રત્નકરંડ પડેલો દીઠો. તત્કાળ પરસ્ત્રીને જોઇને દુર્બુદ્ધિ વ્યભિચારીની જેમ તે કરંડીઓ હરી લેવાને માફ મન યજિત થયું. પછી સમજી જેમ હાર ઉપાડી લે તેમ મેં તે રત્નકરંડ હરી લીધો. પછી પગના ફણા સુધી ઉત્તરીય વસ્ત્ર કરીને હું ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો, તેવામાં મહા-ચતુર એવા ઋતુપર્ણ રાજાએ મારામાં કેટલીએક ચોરની ચેષ્ટા જોઇને તત્કાળ મને ઓળખી લીધો, કેમકે “ચતુર જનને કાંઈ પણ અલક્ષ્ય નથી.” પછી રાજાની આજ્ઞાથી તરતજ રક્ષકપુરૂષોએ મને બાંધી લીધો અને વધ કરવા માટે લઇ ચાલ્યા. તે વખતે દૂરથીજ તમારું શરણ અંગીકાર કરીને તારસ્વરે પોકાર કરતા મને વધ્ય મેંઠાની જેમ તમે છોડાવ્યો. હે માતા ! જ્યારે તમે તાપસપુરમાંથી ચાલ્યા ગયા ત્યારે વિધ્યાચળથી લાવેલા હાથીની જેમ વસંતશેઠે ભોજન પણ છોડી દીધું. પછી યશોભદ્રસૂરિ અને બીજા લોકોએ ઘણા

સમજાવ્યા ત્યારે સાત દિવસ ઉપવાસ કરીને તેમણે આઠમે દિવસે ભોજન લીધું. એક વખતે લક્ષ્મીવડે કુબેર જવા એ વસંત શેઠ મહા મૂલ્યવાળી ભેટ લઈ કુબર રાજને મળવા ગયા. તેની ભેટથી સંતુષ્ટ થયેલા કુબર રાજાએ જન આમરનાં ચિહ્નો સાથે તાપસપુરનું રાજ્ય વસંત શેઠને આપ્યું, અને તેમને પોતાના સામંતનું પદ આપી વસંતશ્રીશંખર એવું નામ સ્થાપિત કર્યું. કુબર રાજાએ વિદાય કરેલા વસંત શેઠ બલાલાલના નાદ સાથે તાપસપુર આવ્યા અને તે નગરના રાજ્યને ખાળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તે ચારની હુકીકત સાંભળી વૈદર્ભી બોલી—‘હે વત્સ ! તે પૂર્વે દુષ્કર્મ કર્યું છે તેથી હવે દીક્ષા લે અને સંસારસમુદ્ર તરી બ.’ પિંગલે કહ્યું, ‘માતાની આજ્ઞા પ્રમાણ છે.’ એ સમયે ત્યાં દરતા દરતા ઢાઢ બે મુનિ આવી ચઢ્યા. વૈદર્ભીએ નિર્દોષ ભિક્ષાથી તેમને પ્રતિલાભિત કર્યા. પછી પૂછ્યું કે ‘ભગવન ! આ પુરૂષ એ યોગ્ય હોય તો પ્રસન્ન થઈને તેને દીક્ષા આપો.’ ત્યારે કહ્યું કે—‘યોગ્ય છે.’ એટલે પિંગલે વ્રત લેવાની યાચના કરી. પછી તેને દેવગૃહમાં લઈ જઈ તેજ વખતે દીક્ષા આપી.

અન્યદા વિદર્ભ રાજાએ ખબર સાંભળ્યા કે ‘નળ રાજા તેના અતુલ ખર્ચુ કુબરની સાથે ઘૂતમાં રાજ્યલક્ષ્મી હારી ગયા છે અને કુબરે તેમને પ્રવાસી કર્યા છે. તે દ્વંદ્વતીને લઈને મોટી અટવીમાં પેઠા છે, ત્યારપછી તે ક્યાં ગયા ? જીવે છે કે મરી ગયેલ છે ? એ કોઈ પણ બાબતું નથી.’ રાજાએ આ વાત રાણીને કરી, તે સાંભળી રાણી પુષ્પદંતીએ ધણું રૂદ્ધન કર્યું. ‘શ્રીઆને આતુરપણામાં નેત્રાશ્રુ દૂર રહેતાં નથી.’ પછી રાજાએ હરિમિત્ર તામના એક આજ્ઞાચતુર રાજબટને નળ રાજાની શોધમાં મોકલ્યો. નળ અને દ્વંદ્વતીને સર્વત્ર શોધતા તે રાજબટક અચલપુરમાં આવ્યા. ત્યાં તેણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાની આગળ આવતાં તેણે અંદ્રયશને પૂછ્યું કે ‘પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર કુશળ છે ?’ હરિમિત્ર બોલ્યો—‘હે ઇશ્વરી ! દેવી પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર તો કુશળ છે, પણ નળ અને દ્વંદ્વતીની કુશળતા વિષે સિંતા છે.’ દેવીએ પૂછ્યું, ‘અરે ! એ શી વાત કહે છે ?’ પછી બટુએ નળ અને દ્વંદ્વતીની ઘૂતથી થયેલી બધી દુઃશ્રવણાલત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી અંદ્રયશ રાવા લાગી. તેને જોઈ બધો રાજલોક પણ હર્ષવાતાંને અનધ્યાયી હોય તેમ રૂદ્ધન કરવા લાગ્યો. સર્વને દુઃખાતુર જોઈ જોના હરમાં ક્રુધા લાગી હતી એવો તે બટુ દાનશાળામાં ગયો. કારણ કે ‘દાનશાળા ભોજનમાં ચિંતામણિરૂપ છે.’ ત્યાં જમવાને તે બેઠો, તે વખતે દાનશાળાની અધિકારિણી તરીકે બેઠેલી પોતાના સ્વામીની પુત્રી દ્વંદ્વતીને તેણે ઓળખી. તત્કાળ તેણે રોમાંચિત થઈને દ્વંદ્વતીના ચરણમાં વંદના કરી, ક્રુધાની વ્યથા ભૂલી ગયો અને હર્ષથી પ્રદુક્ષિત તેને બોલ્યો—‘હે દેવી ! શીખજતુમાં લતાની જેમ તમારી આત્મિક અવસ્થા ઠેમ થઈ ! આજે સારે ભાર્યે તમે જીવતાં જોવામાં આવ્યા, તેથી અત્યારે સર્વને શુભ થયું.’ આ પ્રમાણે દ્વંદ્વતીને કહી તે બટુએ સત્તર દેવી અંદ્રયશ પાસે જઈ વધામણી આપી કે, ‘તમારી દાનશાળામાંજ દ્વંદ્વતી છે.’ તે સાંભળી અંદ્રયશ તરત દાનશાળામાં આવી અને કમલિનીને હંસી મળે તેમ તેણે દ્વંદ્વતીને આલિંગન કર્યું. પછી બોલી કે—‘હે વત્સ !

મને ધિક્કાર છે! કેમકે અદ્વિતીય સામુદ્રિક લક્ષણોથી સ્પષ્ટ જણાતાં છતાં પણ હું તને ઝાળખી શકી નહીં! હે અનધે! તેં પણ આત્મગોપન કરીને મને કેમ છેતરી? કદિ દૈવ-યોગે આવી દુર્દશા થાય તો પણ પોતાના માતૃકુળમાં^૧ શી લજ્જા રાખવી? હે વત્સે! તેં નળરાજને છોડ્યા કે તેણે તને છોડી દીધી? પણ જરૂર તેણેજ તને છોડી દીધી હશે, કારણ કે તું તો મહા સતી છે, તેથી તું તેને છોડી દે નહીં. દુર્દશામાં આવી પડેલા પતિને પણ જો તું છોડી દે, તો જરૂર સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે. અરે નળ! તેં આ સતીને કેમ છોડી દીધી? તેને મારી પાસે કેમ ન મૂકી? આવી સતી પ્રિયાને છોડી દેતી તે શું તારા કુળને ઉચિત છે? હે વત્સે! હવે હું તારું દુઃખ ગ્રહણ કરું છું, તેથી તું દુઃખને ત્યજ દે, અને મેં તને ઝાળખી નહીં, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કર. વળી હે બાળે! અંધકારરૂપ સર્પમાં ગરડરૂપ, અને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રીમાં પણ પ્રકાશિત એવું જે તિલક તારૂં જન્મથીજ લલાટમાં સહજ ઉત્પન્ન થયેલું છે તે ક્યાં ગયું?” આ પ્રમાણે કહી પોતાના મુખકમળમાંથી થુંકનો રસ લઈ તેવડે વૈદર્ભીના લલાટનું તેણે માર્જન કર્યું અને વારંવાર તેના મસ્તકને સુંઘવા માંડ્યું. તે વખતે તત્કાળ અગ્નિમાંથી તાવીને કાઢેલા સુવર્ણપિંડની જેમ અને મેઘમાંથી મુક્ત થયેલા સૂર્યની જેમ તેનું લલાટતિલક ચળકવા લાગ્યું. પછી ચંદ્રચંદ્રાએ દ્વદ્વંતીને દેવતાની પ્રતિમાની જેમ ગંધોદકથી પોતાને હાથે નહવરાવી, અને જાણે જ્યોત્સ્નાના રસમય હોય તેવાં જો. ઉન્નત્રણ અને સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો તેને આપ્યાં તે તેણે ધારણ કર્યાં. પછી હર્ષરૂપ જળની તલાવડી જેવી ચંદ્રચંદ્રા પ્રીતિવડે વૈદર્ભીને લઈને રાજની પાસે આવી.

એ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, કાળજળથી ભાજન પૂરાય તેમ સોયે વિધાય તેવા ઘાટા અંધકારથી આકાશ પૂરાઈ ગયું, પણ તે ગાઢ અંધકાર છડીદારોએ શેષી રાખેલ હોય તેમ વૈદર્ભીના તિલકતેજથી રાજસભામાં પેસી શક્યું નહીં. રાજાએ દેવીને પૂછ્યું કે—“આ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો છે, તેમજ અહીં દીપક કે અગ્નિ નથી, છતાં દિવસ જેવો આ પ્રકાશ શેનો પડે છે?” એટલે રાણીએ જ્યોતિરૂપ જળના મોટા દ્રહ જેવું અને જન્મથીજ સહજ સિદ્ધ થયેલું વૈદર્ભીનું ભાલતિલક રાજાને બતાવ્યું. પછી રાજાએ કૌતુકથી તિલકને પોતાના હાથવડે ઢાંકી દીધું, એટલે અંધકારથી સભાગૃહ ગિરિગુહા જેવું થઈ ગયું. પછી હાથ ઉપાડી લઈ અત્યંત હર્ષ પામેલા રાજાએ પિતારૂપ થઈ દ્વદ્વંતીને રાજ્યભ્રમ વિગેરેની કથા પૂછી. દ્વદ્વંતીએ નીચું મુખ કરી રેતાં રેતાં નળ દૂખરેના ઘૂતથી આરંભીને બધી કથા કહી સંભળાવી. રાજા પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી વૈદર્ભીનાં નેત્રને લુઈને બોલ્યો કે—“હે પુત્રી! રૂદન કર નહીં, કેમકે વિધિથી કોઈ બળવાન નથી.”

એ સમયે કોઈ દેવ આકાશમાંથી ઉતરી રાજસભામાં આવ્યો અને અંજળી જોડી વૈદર્ભીને કહેવા લાગ્યો—“હે ભદ્રે! હું પિંગલક ચોર છું. તમારી આજ્ઞાથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતો કરતો એકદા હું તાપસપુરે ગયો. ત્યાં સ્મશાનની અંદર હું કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યો. તેવામાં ચિતાનળમાંથી દાવાનળ પ્રસરવા લાગ્યો. તેનાથી હું બળવા

લાગ્યો, તોપણ ધર્મધ્યાનથી ચ્યુત થયો નહીં, સ્વયંમેવ આરાધના કરી અને નવકાર મંત્રના સ્મરણમાં તત્પર રહ્યો. પછી પૃથ્વી પર પડી ગયો, ત્યાં માત્ર શરીર તે અશ્વિમાં સંમિશ્રિત થઈ ગયું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું પિંગલ નામે દેવ થયો છું. દેવગતિમાં ઉપજતાંજ અવધિજ્ઞાનવડે મારા જણવામાં આવ્યું કે દવદંતીએ મને વધમાંથી ખચાવી દીક્ષા લેવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો, તેના પ્રભાવથી હું દેવતા થયો છું. હે ભદ્રે ! જો તે વખતે મારી મહાપાપીની તમે ઉપેક્ષા કરી હોત તો હું ધર્મને પ્રાપ્ત કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને નરકે જત, પણ હે મહાસતી ! તમારા પ્રસાદથી હું સ્વર્ગલક્ષ્મીને પામ્યો છું, તેથી તમને જોવા આવ્યો છું. તમારો વિજય થાઓ." આ પ્રમાણે કહી સાત ઢાઠી સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરીને તે દેવ વીજળીના સમૂહની જેમ આકાશમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ આહત્ ધર્મના આરાધનનું ફળ એમને વિદ્વાન રાજ ઋતુપણે આહત્ ધર્મને અંગીકાર કર્યો.

પછી અવસર પ્રાપ્ત થયેલો એક હરિમિત્ર રાજબટુએ કહ્યું કે—“હે રાજન ! હવે આજ્ઞા આપો કે દેવી દવદંતી ચિરકાળે પોતાના પિતાને ઘેર જાય.” તે વખતે ચંદ્ર-યંશાએ પણ તેમ કરવાની હા કહી; એટલે રાજાએ મોટી સેના સાથે વૈદર્ભને વિદર્ભ દેશ તરફ રવાને કરી. દવદંતીને આવતી સાંભળીને લીમ રાજ બળીષ્ઠ પ્રેમથી હુધર વેગવાળા વાજથી ખેંચાઈને જાય તેમ તેની સામા ગયા. સામેથી આવતા પિતાને જોતાં વેંતજ વૈદર્ભી વાહનને તજ દધ પગે ચાલી સરિખત મુખકમળે સામી દોડી અને પિતાના ચરણકમળમાં પડી. ચિરકાળે ઉત્કંઠાથી મળેલા પિતાના અને પુત્રીના નેત્ર-જળથી ત્યાંની પૃથ્વી ઘણા કાદવવાળી થઈ ગઈ. સાથે પોતાની માતા પુષ્પદંતી પણ આવેલ છે એ ખબર જણી ગંગાનદીને જેમ યમુના મળે તેમ દવદંતી તેને દૃઢ આલિંગનથી મળી, અને તેને ગળે બાઝીપડીને નળપ્રિયાએ સુકતકંઠે રૂદન કર્યું. “પ્રાણીઓને ઇષ્ટ જન મળવાથી દુઃખ તાજું થાય છે.” પછી તેઓ જળથી મુખકમળ ઘોઈ દુઃખના ઉગ્ગારવડે પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. પુષ્પદંતીએ વૈદર્ભને ઉત્સંગમાં બેસાડીને કહ્યું કે—“હે આયુષ્મતિ ! સારાં ભાગ્યે અમને તારાં દર્શન થયાં છે, તેથી અમે જણીએ છીએ કે હજી અમારાં ભાગ્ય જગતાં છે. હવે આપણે ઘેર રહીને સુખે કાળ નિર્ગમન કર, લાંબે કાળે પણ તને પતિનાં દર્શન થશે, કેમકે જીવતા પ્રાણી કોઈ વાર પણ ભદ્ર પામે છે.” પછી રાજાએ હરિમિત્રને સંતુષ્ટ થઈ પાંચસો ગામ આપ્યાં, અને કહ્યું કે ‘જે નળ રાજાને શોધી લાવીશ તો તને અધું રાજ્ય આપીશ.’ સારપછી રાજાએ નગરમાં જઈને દવદંતીના આગમનનો ઉત્સવ કર્યો, અને સાત દિવસ સુધી દેવાચાં અને ગુરૂપૂજા વિશેષ પ્રકારે કરાવી. આઠમે દિવસે વૈદર્ભપતિએ દવદંતીને કહ્યું કે ‘હવે જેમ નળરાજાનો સમાગમ શીઘ્ર થશે તેમ કરવાને હું પૂરો પ્રયત્ન કરીશ.’

હવે જે વખતે નળરાજા દવદંતીને છોડીને અરણ્યમાં ભમતા હતા, તે વખતે એક તરફ વનના તૃણમાંથી નીકળતો ધુમાડો તેના જોવામાં આવ્યો. અંજનના જોવા

શ્યામ તે ધુમાડાનો ગોટો આકાશમાં એવો વ્યાપી ગયો કે જથી જાણે પાંખોવાળો કોઈ ગિરિ આકાશમાં જતો હોય તેવો ભ્રમ થવા લાગ્યો. એક નિમેષમાત્રમાં તો ત્યાં ભૂમિમાંથી વિદ્યુત્વાળા મેઘની જેવો જ્વાળામાળાથી વિક્રાળ આગનો ભડકો નીકળ્યો. થોડી વારમાં બળતા વાંસનો તડતડાટ અને વનવાસી પશુઓનો આક્રંદ સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો. આવો દાવાનળ પ્રદીપ્ત થતાં તેમાંથી “અરે ! ક્ષત્રિયોત્તમ ઇક્ષ્વાકુવંશી નળ રાજ ! મારી રક્ષા કરો. તમે નિષ્કારણ ઉપકારી અને પુરૂષવ્રતધારી છો, તથાપિ હે ઉર્વીશ ! હું તમને કાંઈ ઉપકાર કરીશ, માટે મારી રક્ષા કરો. ” આવો શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં તે શબ્દને અનુસારે નળરાજ ગહન લતાગૃહ સમીપે આવ્યો. ત્યાં તેના મધ્યમાં રહેલો ‘રક્ષા કર, રક્ષા કર.’ એમ બોલતો એક મોટો સર્પ તેના જોવામાં આવ્યો. નળે પૂછ્યું કે ‘હે સર્પ ! મને, મારા નામને અને મારા વંશને તું શી રીતે જાણે છે ? અને તને આવી માનુષી વાણી શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તે કહે.’ સર્પ બોલ્યો—‘હું પૂર્વ જન્મમાં મનુષ્ય હતો, તે જન્મના અવ્યાસથી આ ભવમાં પણ મને માનુષી ભાષા પ્રાપ્ત થઈ છે. વળી હે યશોનિધિ ! મને ઉજ્જળ અવધિજ્ઞાન છે, તેથી હું તમને, તમારા નામને અને તમારા વંશને જાણું છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને નળરાજને દયા આવી, તેથી તેણે એ કંપતા સર્પને ખેંચી લેવા માટે વનલતા ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાંખ્યું. તે વસ્ત્રનો છેડો પૃથ્વીને અડ્યો, એટલે વાળાવડે ઉમિકા (વીંટી)ની જેમ તે સર્પે પોતાના શરીરથી તે વસ્ત્રને વીંટી લીધું. પછી સર્પથી આક્રાંત થયેલા તે ઉત્તરીય વસ્ત્રને કુવામાંથી રજ્જુની જેમ કૃપાળુ રાજાએ ઉત્કર્ષ સાથે ખેંચી લીધું. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલી ઉપર ભૂમિ ઉપર કે જ્યાં અગ્નિ લાગે નહીં ત્યાં તે સર્પને મૂકવાની ઈચ્છા કરતાં નળને તે સર્પે હાથ ઉપર દંશ માર્યો, એટલે પસીનાનાં ખિંદુની જેમ તે નાગને ભૂમિપર આચ્છાદનપૂર્વક મૂકી દેતાં નળે કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તે કૃતજ્ઞ થઈને આ સારો પ્રત્યુપકાર કર્યો. હું તારો ઉપકારી છું તેને પાછો આવોજ બદલો મળવો જોઈએ ! પણ એ તો તમારી જાતનોજ ગુણ છે કે જે તમને દુઃખ પાપ તેનેજ તમે કરડો છો !’ આવી રીતે નળરાજ કહે છે તેવામાં તેના શરીરમાં વિષ પ્રસરવા લાગ્યું, અને તેથી તેનું બધું શરીર અધિભ્રમ કરેલા (પણચ ચઢાવેલા) મનુષ્યની જેવું કુખડું થઈ ગયું. તે વખતે નળરાજના કેશ પ્રેતની જેમ પીળા થઈ ગયા, ઉંટની જેમ હોઠ લાંબા થયા અને રાંકની જેમ હાથ પગ દુબળા અને ઉદર સ્થૂળ થઈ ગયું. સર્પના વિષથી અસ્ત થયેલો નળ ક્ષણવારમાં નટની જેમ સર્વ અંગે બીભત્સ અને વિકૃત આકૃતિવાળો થઈ ગયો, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘આવા રૂપથી મારે જીવવું વૃથા છે, માટે પરલોકમાં ઉપકારી એવી દીક્ષાને અહણ કરું.’ નળ આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો તેવામાં પેલા સર્પે સર્પનું રૂપ છોડી દઈને દિવ્ય અલંકાર અને વસ્ત્રને ધારણ કરનાર તેજસ્વી દેવરૂપ પ્રગટ કર્યું. પછી તે બોલ્યો—‘હે વત્સ ! તું ખેદ પામીશ નહીં, હું તારો મિત્રા નિષધ છું. મેં તને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી હતી; તે દીક્ષાના ફળથી હું બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો છું. ત્યાં અવધિજ્ઞાનવડે મેં તને આવી દશાને પ્રાપ્ત થયેલો

જેઓ. પછી માયાથી સંપર્કે થેય દુર્દશામાં પડેલા તારા અંગની માંડા શુભડા ઉપર જમ ફાલો થાય તેમ મેં એવી વિરૂપતા કરેલી છે, પણ મારી કરેલી આ વિરૂપતા કડવાં ઓષધનાં પાનની જેમ તને ઉપકારને માટેજ છે એમ મોનજે, કારણ કે તે પ્રથમ જે રાંજાઓને છતીને દાસ કરેલા છે, તે બધા તારા રાત્રી થયેલા છે, તેઓ આવી વિરૂપ-ણાથી તને આળખશે નહીં, એટલે તને કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશે નહીં. વળી હમણાં દીક્ષા લેવાનો મનોરથ પણ કરીશ નહીં, કારણ કે અંધાપિ તારે તેટલીજ ભૂમિ ચિરકાળ ભોગવવાની છે. જ્યારે તારે દીક્ષાનો સમય આવશે ત્યારે ઉત્તમ સુદર્શ કહેનાર જ્યોતિષીની જેમ હું આવીને તને જણાવીશ, માટે હવે સ્વસ્થ થા: હે પુત્ર! આ શ્રીકૃષ્ણ અને રત્નનો કરંડક ગ્રહણ કર, અને યવથી ક્ષાત્રવતની જેમ તેની રક્ષા કરજે. જ્યારે તને તારા સ્વરૂપની ઈચ્છા થાય ત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણ ફેડજે, તેમાં તું અદ્ભુત દેવદ્ભુત વસ્ત્રો જોઈશ અને આ રત્નનો કરંડક ઉઘાડીશ તો તેમાં મનોહર હાર વિગેરે આભૂષણો જોઈશ. પછી જ્યારે એ વસ્ત્રો અને આભરણો તું ધારણ કરીશ ત્યારે તું તારા પ્રથમ પ્રમાણેનાં દેવાકૃતિતુલ્ય રૂપને પ્રાપ્ત થઈશ. નળે પૂછ્યું—‘પિતાંજી ! તમારી વધુ દ્વંદ્વ-તાને જ્યાં મેં છોડી દીધી છે ત્યાંજ રહી છે કે બીજા સ્થાને ગઇ છે તે કહો.’ પછી તે દેવે જે સ્થાને તણું હતી તે સ્થાનથી માંડીને દ્વંદ્વી વિદર્ભ દેશમાં પોતાના પિતાને સાં ગઇ ત્યાંસુધીનાં બધાં વૃત્તાંત તેના સતીત્વપણાની ખ્યાતિપૂર્વક કહી સંભળાવ્યો. પછી તેણે નળને કહ્યું ‘હે વત્સ ! તું ચરણમાં શા માટે બમે છે ? તારી જ્યાં જવાની ઈચ્છા હોય સાં હું તને પહોંચાડું.’ નળે કહ્યું—‘હિ દેવ ! મને સુસુમાર નગરે પહોંચાડો.’ એટલે તે દેવ તેમ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

નળરાજ તે નગરની પાસે આવેલા નંદનવનમાં રહ્યો, ત્યાં એક સિદ્ધાપતનજેવું ચૈત્ય તેના જોડામાં આવ્યું. તે ચૈત્યમાં કુખ્જ થયેલા નળે પ્રવેશ કર્યો. તેની અંદર નંમિનાથની પ્રતિમા જોઇ, એટલે તેણે પુલકિત અંગે તેને વંદના કરી. પછી નળ સુસુમાર નગરના દ્વાર પાસે આવ્યો. તે વખતે તે નગરમાં એક ઉન્નત ક્ષાથી બંધન તોડીને ભમતો હતો. પવન પણ જો તેના ઉપરના ભાગને સ્પર્શે તો તે આસન (સ્કંધપ્રદેશ) ને કંપાવતો હતો, ઉપર સ્ફુરતી સુંદરવટે તે પક્ષીઓને પણ ખેંચતો હતો, મહાવતો દદિવિપ સર્પની જેમ તેની દૃષ્ટિએજ પડતા નહોતા, અને મહાવતની જેમ તે ઉધાનનાં વૃક્ષોને પણ ભાંગતો હતો. તે વખતે ત્યાંના રાજ દધિપર્ણ કે જે એ ગજેંદ્રને વશ કરવાને અસમર્થ હતો, તે દીક્ષા ઉપર ચઢીને હવે સ્વરે બોલ્યો કે—‘જો કોઇ આ મારા ગજેંદ્રને વશ કરી દે તેને હું અવરણ વાંછું આખીય, માટે કાઇ એવો ગજેંદ્રદણ કળામાં ધુરંધર છે!’ તે વખતે કુખ્જા નળે કહ્યું—‘તે ક્ષાથી ક્યાં છે તેને મને બતાવો. તમારા દેખતાંજ હું તેને વશ કરી દઇશ.’ આ પ્રમાણે કુખ્જ ભોલતો હતો તેવામાં તો તે ગજેંદ્ર ઉંચી ગર્જના કરતો તેની પાસે આવ્યો, એટલે ચરણથી જણે પૃથ્વીને સ્પર્શ પણ ન કરતો હોય તેમ તે કુખ્જો દાખીની ગામે દોડ્યો. તે વખતે ‘અરે કુખ્જા ! મરવા જ નહીં, મરવા જ નહીં, દૂર

ખસી જા.' આમ લોકો વારંવાર તેને કહેવા લાગ્યા, તો પણ તે તો કશી સિંહની જન્મ નિઃશંકપણે તેની સામે ગયો. પછી હાથીની પાસે આવી તેને છેતરવાને માટે તે દડાની જન્મ પ્રસરવા, ખસવા, પડવા અને આળોટવા લાગ્યો, અને વારંવાર તેનું પુચ્છ પકડીને તે પરાક્રમી નળે સર્પને જન્મ વાદી ખેદ પમાડે તેમ તેને ઘણો ખેદ પમાડી દીધો. પછી શ્રમને જીતનાર નળરાજ તે ગજેંદ્રને શ્રમિત થયેલો જાણી આરોહકમાં અગ્રેસર હોય તેમ તેની પર ગરૂડની જન્મ ઉડીને ચઢી બેઠો. આગળના આસન પર બેસી તેના સ્કંધ ઉપર બે પગ મૂકી કુંભસ્થળ ઉપર મુદિવડે તાડન કરીને તેના બંધનની અંથિને દટ કરી લીધી. પછી કપોળ ઉપર તાડન કરવાથી મુખ ફાડીને ચીત્કાર શબ્દ કરતા તે હાથીને તે કુખડા નળે અંકુશવડે નચાવતા નચાવતા આગળ ચલાવ્યો. તે વખતે લોકોએ તેની જયધોષણા કરી અને રાજાએ પોતે તેના ગળામાં સુવર્ણની સાંકળી નાખી. બળવાન નળે તે હાથીને મીણનો હોય તેવો નરમ કરી દીધો અને તેને તેના બંધનસ્થાનમાં લઇ જઇ તેની કક્ષાનાડીવડે તેનીચે ઉતરી ગયો. પછી નિર્મળ યશવાળો નળ રાજાની પાસે જઇ તેને પ્રણિપાત કરીને તેની પાસે મિત્રની જન્મ બેઠો. તે વખતે દ્વિપણે પૂછ્યું, 'હે ગજશિક્ષાચતુર ! તું આ સિવાય બીજી પણ કોઇ કળા જાણે છે? તારામાં અનેક કળાઓ સંભવે છે.' નળે કહ્યું, 'હે રાજા! બીજું તો શું કહું, પણ સૂર્ય પાક રસવતી પણ હું કરી જાણું છું, તે જોવાની તમારી ઇચ્છા છે? સૂર્ય પાક રસોઘના કુતુહળી રાજાએ તરતજ રાજમહેલમાં જઇ તે કુખડાને તંદુલ, શાક અને વેશવાર વિગેરે લાવી આપ્યાં; એટલે નળે સૂર્યના તડકામાં તેનાં પાત્રો મૂકી સૌરી વિદ્યાનું સ્મરણ કરી તત્કાળ દિવ્ય રસોઘ તૈયાર કરી દીધી. પછી જાણે કોઈ કદપવૃક્ષે આપી હોય તેવી તે મનોહર રસોઘ રાજા પરિવાર સાથે જમ્યો. શ્રમને ટાળનારી અને પરમ આનંદને આપનારી તે રસવતીનો સ્વાદ લઇને દ્વિપણે રાજાએ પૂછ્યું કે—'આવી રસવતી તો માત્ર નળરાજ કરી જાણે છે, બીજો કોઈ જાણતો નથી, કારણ કે ચિરકાળ નળરાજની સેવા કરતાં મને એ રસવતીનો પરિચય છે. તો શું તમે નળ છો? પણ નળની આવી વિરૂપ આકૃતિ નથી. વળી તેને અને આ નગરને ખસો થોજનનું અંતર છે, તો તે અહીં ક્યાંથી આવી શકે? તેમજ તે ભરતાર્ધનો રાજા એકાકી પણ શેનો હોય? વળી મેં દેવતાનો અને વિદ્યાધરોનો પરાભવ કરે તેવું તેનું રૂપ જોયેલું છે માટે તું તો તે નથી.' આમ કહીને પછી સંતુષ્ટ થયેલા દ્વિપણે તે કુખડાને વસ્ત્ર અલંકાર વિગેરે અને એક લાખ ટંક તથા પાંચસો ગામ આપ્યાં. કુખજ નળે પાંચસો ગામ વિના બીજું બધું સ્વીકાર્યું; એટલે રાજાએ કહ્યું કે 'રે કુખજ ! બીજું કાંઈ તારે જોઇએ છીએ?' કુખજે કહ્યું કે—'તમારા રાજ્યની હદમાંથી શિકારનું અને મદિરાપાનનું નિવારણ કરાવો, એવી મારી ઇચ્છા છે તે તમે પૂરી કરો.' રાજાએ તેનાં વચનને માન્ય કરીને તેના શાસનમાં સર્વત્ર શિકાર અને મદિરાપાનની વાતોને પણ બંધ કરી.

એક વખતે રાજા દ્વિપણે તે કુખડાને એકાંતમાં બોલાવીને પૂછ્યું કે—'તું કોણ છે?

ધ્યાથી આવ્યો છે ? અને ક્યાંનો નિવાસી છે ? તે કહે, 'તે બોલ્યો—“કાશ્યપ નગરીમાં નળ રાજનો હું ડિક નામે હું રસોયો છું, અને નળરાજની પાસેથી હું બધી કળાઓ શિખ્યો છું. તેના ભાઈ દ્વપરે ઘૂતકળાથી નળ રાજની બધી પૃથ્વી જીતી લીધી, એટલે તે દવદંતીને લઈને અરણ્યમાં ગયા. ત્યાં તે મરી ગયા હશે એમ બધી હું તમારી પાસે આવ્યો. માયાવી અને પાત્રને નહીં પીછાણનારા તેના ભાઈ દ્વપરનો હું આશ્રીત થયો નહીં.” આ પ્રમાણે નળરાજના મરણની વાર્તા સાંભળી દધિપર્ણુ રાજ દદ્યમાં વજ્રહત થયો હોય તેમ પરિવાર સાથે આક્રંદ કરવા લાગ્યો. પછી નેત્રાશ્રુના મેઘરૂપ દધિપર્ણુ નળરાજનું પ્રેતકાર્ય કર્યું, કુખડે તે સ્મિતહારયપૂર્વક બેસ્યું.

એક વખતે દધિપર્ણુ રાજએ દવદંતીના પિતાની પાસે ક્રોધ કારણથી મિત્રપણને લીધે એક દૂતને મોકલ્યો. ભીમરાજએ દૂતનો સત્કાર કર્યો. તે સુખે તેની પાસે રહ્યો. એક વખતે વાર્તાના પ્રસંગમાં એ વક્તા દૂતે કહ્યું કે “એક નળરાજનો રસોયો મારા સ્વામી પાસે આવ્યો છે, તે નળરાજ પાસે સૂર્યપાક રસોઈ શીખ્યો છે.” તે સાંભળી દવદંતી હંચા કહ્યું કરી પિતા પ્રત્યે બોલી—“પિતાજી ! ક્રોધ દૂતને મોકલીને તપાસ કરાવો કે તે રસોયો કેવો છે ? કેમકે નળરાજ સિવાય બીજું કોઈ સૂર્યપાક રસોઈ બણતું નથી, તેથી રખે તે ગુપ્ત વેપારી નળરાજજ હોય !” પછી ભીમરાજએ સ્વામીના કાર્યમાં કુશળ એવા કુશળ નામના એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને બોલાવી સત્કારપૂર્વક આજ્ઞા કરી કે—“તમે સુસુમારપુરે જઈ તે રાજના નવા રસોયાને જુઓ, અને તે કંઈ કંઈ કળા બણે છે તેમજ તેનું રૂપ કેવું છે તેનો નિશ્ચય કરો.” આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે” એમ કહી તે બ્રાહ્મણ શુભ શુકને પ્રેરતો શીઘ્ર સુસુમારપુરે આવ્યો. ત્યાં પૂછતો પૂછતો તે કુખડાની પાસે ગયો અને ત્યાં બેઠો. તેનાં સર્વ અંગ વિકૃતિવાળાં એક તેને ઘણું ખેદ થયો. તેણે વિચાર્યું કે “આ ક્યાં ! અને નળરાજ ક્યાં ! ક્યાં મેરૂ ! અને ક્યાં સરસવ !” દવદંતીને વૃથા નળની શ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. આવો નિશ્ચય કરી મનમાં સારી રીતે ધારીને પછી તે નળરાજની નિદાગભિત એ લોક બોલ્યો, તેમાં એમ કહ્યું કે “સઘળાં નિદંથ, નિલંબજ, નિઃસંત્વ અને દુષ્ટ લોદિમાં નળરાજ એકજ સુખ્ય છે, કે જણે પોતાની સંતી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો. પોતાની વિશ્વાસી અને સુખ્યા સ્ત્રીને એકલી સુતી મૂકીને આલ્યા જતાં એ અલ્પમતિ નળરાજના બે ચરણને કેમ ઉત્સાહ આવ્યો હશે ?” આ પ્રમાણે વારંવાર તે બોલવા લાગ્યો, તેથી તેને સાંભળીને પોતાની દયિતાને સંભારતો નળરાજ નેત્રકમળમાં અનર્ગલ જળ લાવી રોવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે “તું કેમ રૂવે છે ?” એટલે તે બોલ્યો, તમારૂં કરણારસમય ગીત સાંભળીને રોઈ છું.” પછી કુખડે તે શ્લોકોનો અર્થ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે ઘૂતથી માંદીને કુંડિનપુર પહોંચવા સુધીની દવદંતીની બધી કથા કહી સંભળાવી. પછી કહ્યું—“આરે કુખજ ! તું સૂર્યપાક રસોઈનો કરનાર છે, એમ આ સુસુમાર નગરના રાજના દૂતે આવીને અમારા ભીમ રાજને કહ્યું. તે સાંભળી ભીમરાજની પુત્રી દવદંતીએ પોતાના પિતાને, પ્રાર્થનાપૂર્વક કહ્યું કે “સૂર્યપાક રસોઈ કરનાર નળજ હોવા

જેઘજે, બીજે કાંઈ તેવો નથી,' તેથી ભીમરાજજે તને જોવા માટે મને મોકલ્યો છે, પણ તને જો જોઈને મને વિચાર થાય છે—કે દુરાકૃતિવાળો તું કુબડો ક્યાં ! અને દેવતા સરખો રૂપવંત નળરાજ ક્યાં ! જ્યાં બન્યો ! અને ક્યાં સૂર્ય ! પણ અહીં આવતાં મને શુકન ઘણાં સારાં થયાં હતાં, તેથી જો તું નળરાજ ન હોય તો તે બધાં વ્યર્થ થાય છે." આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી દ્વદંતીનું હૃદયમાં ધ્યાન કરતો તે કુબ્જ અધિક આધક રૂદન કરવા લાગ્યો અને ઘણો આગ્રહ કરીને તે બ્રાહ્મણને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે 'મહાસતી દ્વદંતીની અને મહારાય નળરાજની ક્યા કહેનારાં એવા તારી કેવા પ્રકારે સ્વાગત કરે ?' એમ કહી સ્નાન ભોજન વિગેરેથી તેના સત્કાર કર્યો, અને દધિપર્ણ આપેલાં આભરણાદિક તેને આપ્યાં. પછી તે કુશળ બ્રાહ્મણ કુશળક્ષેમ કુંડિન પુર પાછો ગયો અને દ્વદંતીને તેમજ તેના પિતાને પોતે જોયેલા કુબડાની સર્વ વાર્તા કહી. તેમાં મુખ્ય તેણે મદોન્મત્ત થયેલા હાથીને એક પમાડી તેના પર આરોહણ કર્યું હતું, તેમજ સૂર્યપાક રસોઈ બનાવી હતી, અને તેને રાજાએ સુવર્ણમાળા, એક લાખ ટંક અને વસ્ત્રાલંકાર વિગેરે આપ્યાં હતાં તે વાર્તા કરી અને પોતે જ જે શ્લોક કહ્યા હતા અને કુબડે તેને સત્કારપૂર્વક જે કાંઈ આપ્યું હતું તે પણ જણાવ્યું. આ સર્વ સાંભળી વૈદર્ભીએ કહ્યું—'પિતાજી ! નળરાજનું આવું વિરૂપ રૂપ આહારદોષથી કે કર્મદોષથી થયું હશે; પરંતુ ગજશિક્ષામાં નિપુણતા, આવું અદ્ભુત દાન અને સૂર્યપાક રસવતી એ નળરાજ વિના બીજને હોયજ નહીં, માટે હે તાત ! કોઈ પણ ઉપાયથી એ કુબ્જને અહીં બોલાવો કે જથી હું તેની ઇંગિતાદિ ચેષ્ટાઓથી પરીક્ષા કરી લઈશ.'

ભીમરાજ બોલ્યા—'હે પુત્રી ! તારો ખોટો સ્વયંવર માંડી દધિપર્ણ રાજાને બોલાવવાને પુરૂષને મોકલું. તારો સ્વયંવર સાંભળી તે તરત અહીં આવશે, કારણકે તે તારામાં લુબ્ધ હોતો અને તું નળને વરી ગઈ હતી. વળી દધિપર્ણની સાથે તે કુબ્જ પણ આવશે, કારણકે તે જો નળરાજ હશે તો તને બીજા વરને આપવાનું સાંભળી તે સહન કરી શકશે નહીં. વળી નળ અશ્વના હૃદયને જાણનાર છે, તેથી જો તે કુબડો નળ હશે તો રથને હાંકતાં તે રથના અશ્વથીજ તે ઝાળખી શકશે, કેમકે જ્યારે તે રથ હાંકે છે, ત્યારે તેના પ્રેરેલા અશ્વો જાણે પવનજ અશ્વમૂર્તિએ થયેલ હોય તેમ પવનવેગી થાય છે. વળી તેને આવવામાં દિવસ પણ નજીકનો જણાવીશ કે જથી નળ અહીં સત્વર આવે, કેમકે કોઈ બીજે સાધારણ માણસ સ્ત્રીનો પરાભવ સહન કરે નહીં, તો નળરાજ તો શી રીતેજ સહન કરે?'

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરીને ભીમરાજજે દૂત મોકલી સુસુમારપુરના દધિપર્ણને પંચમીને દિવસે દ્વદંતીના સ્વયંવરમાં આવવા આમંત્રણ મોકલ્યું, એટલે કુંડિનપુર આવવાને તત્પર થયેલો દધિપર્ણ રાજા મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—'હું વૈદર્ભીને પ્રાપ્ત કરવાને ઘણા દિવસ થયાં છતાં છું તે મળવાનો વખત આવ્યો, પણ તે તો દૂર છે

અને સ્વયંવર તો આવતી કાલેજ છે, તેથી આવતી કાલે ત્યાં શીરીતે પહોંચાય ? માટે હવે શું કરવું ?' આ પ્રમાણે ચિંતાથી થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે તેમ તે તરફડવા લાગ્યો.

આ ખબર સાંભળી કુબ્જ વિચારમાં પડ્યો કે 'સતી દવદંતી બીજા પુરૂષને ઇચ્છેજ નહીં, અને કદિ ઇચ્છે તો હું છતાં તેને બીજો દાણ અહણુ કરે? માટે આ દધિપણું રાજાને હું ત્યાં જ પહોરમાં લઇ જઈ, જ્યાં તેની સાથે મારું પણ ત્યાં પ્રાસંગિક ગમન થાય.' પછી તેણે દધિપણુંને કહ્યું " તમે બહુ ખેદ કે ફીકર કરો નહીં, ખેદ કે ચિંતાનું જે કારણ હોય તે કહો, કેમકે રોગની વાત કદાચ વગર રોગીની ચિકિત્સા થતી નથી." દધિપણું કુબ્જને કહ્યું, ' નળરાજ મૃત્યુ પામેલ છે, તેથી વૈદર્ભી આવતી કાલે ફરીવાર સ્વયંવર કરે છે. ચૈત્ર માસની શુક્લ પંચમીએ તેના સ્વયંવર છે અને તેના અંતરમાં હવે માત્ર જ પહોર બાકી છે, તો તેટલા વખતમાં હું ત્યાં શી રીતે જઈ શકીશ ? તેનો દૂત ત્યાંથી ઘણા દિવસે જે માર્ગે અહીં આવ્યો તેજ માર્ગે હવે હું દોઢ દિવસમાં ત્યાં શી રીતે જઈ શકું ? માટે હું દવદંતીમાં ફેગટનોજ લુબ્ધ થયો છું.' કુબ્જે કહ્યું, 'હે રાજન ! જરા પણ ખેદ કરો નહીં. તમને થોડા વખતમાં વિદર્ભાનગરીએ પહોંચાડું, માટે મને તમે અશ્વ સહિત રથ આપો.' રાજાએ કહ્યું, 'સ્વેચ્છાથી રથાશ્વને લઈ આવ.' પછી નળે ઉત્તમ રથ અને અને સર્વ લક્ષણે લક્ષિત બે અતિવંત અશ્વો લીધા. તેની સર્વ કાર્યમાં કુશળતા બેઠીને દધિપણું વિચારમાં પડ્યો કે 'આ દોષ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તે દેવ કે દોષ ખેચર હોય એમ લાગે છે.' પછી રથને થોડા બેડી કુબ્જે રાજાને કહ્યું, 'હવે રથમાં બેસો, હું તમને પ્રાતાઃકાળે વિદર્ભાનગરીએ પહોંચાડી દઈશ.' પછી રાજા, તાંબૂલવાહક, છત્રધારક, બે આમરધારીઓ અને કુબ્જ એમ છ જણા સજ્જ કરેલા રથમાં બેઠા. કુબ્જે પેલાં શ્રીફળ અને કરંડકને વસ્ત્રવડે કટિ ઉપર બાંધી પંચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરી થોડાને હંકાર્યા. અશ્વના દ્વયને બાણનારા નળે હાંકેલો તે રથ દેવવિમાનની જેમ સ્વામીના મન જેવા વેગથી આલ્યો. તેવામાં વેગથી આલતા રથના પવનવડે દધિપણું રાજાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ઉડી ગયું, તે બાજુ તેણે નળરાજાનું અવતરણ ક્યું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. દધિપણું કહ્યું, 'રે કુબ્જ ! ક્ષણવાર રથને થોભાવ, જ્યાં પવનવડે ઉડી ગયેલા મારા વસ્ત્રને હું લઈ લઉં.' દધિપણું કહ્યું તેટલામાં તો તે રથ પચવીશ યોજન દૂર આલ્યો ગયો, એટલે કુબ્જે હસીને બોલ્યો—'હે રાજન ! તમારું વસ્ત્ર ક્યાં છે ? તે પડ્યા પછી તો આપણે પચવીશ યોજન દૂર આવ્યા છીએ.' તેવામાં દધિપણું દૂરથી અક્ષર નામના એક વૃક્ષને ઘણાં ફળથી ભરપૂર બોલ્યું. તે બેઠીને તેણે કુબ્જ સારથિને કહ્યું 'આ વૃક્ષ પર જેટલાં ફળ છે, તેટલાં ગણ્યા વગર પણ હું ઠહી શકું છું, તે કૌતુક પાછા ફરતી વખતે હું તને બતાવીશ.' કુબ્જે કહ્યું—'હે રાજન ! તમે કાળક્ષેપનો ચામાટે બધા રાખો છો? મારા જેવો અશ્વ દ્વય બાણનાર સારથી છતાં તે બધા તમારે રાખવો નહીં. વળી હું એક મુદ્રિના પ્રહારથી આ

વૃક્ષનાં સર્વ ફળો મેઘનાં જળિંદુનીજ જમ પૃથ્વી પર તમારી સામેજ પાડી નાખીશ.' રાજ્યે કહ્યું--'જે એમ છે તો રે કુબ્જ ! એ ફળો પાડી દે, તે સંખ્યાએ બરાબર અઢાર હજાર થશે, તે કૌતુક જે.' પછી કુબ્જ તે પાડી નાંખ્યા અને રાજ્યે તે ગણ્યાં, એટલે બરાબર અઢાર હજાર થયાં, એક પણ અધિક કે ન્યૂન થયું નહીં. પછી કુબ્જ દધિપર્ણની યાચનાથી અશ્વ-દ્વયવિદ્યા તેને આપી અને તેની પાસેથી સંખ્યાવિદ્યા યથાવિધિ પોતે ગ્રહણ કરી. પછી પ્રાતઃકાળ થયો ત્યાં તો જોતો સારથી કુબ્જ છે એવો રથ વિદલ્લાનગરીની પાસે આવી પહોંચ્યો. તે જોઇ રાજ દધિપર્ણનું મુખ કમળની જેમ વિકસ્વર થયું.

અહીં તેજ વખતે રાત્રીના શેષ ભાગે વૈદર્ભીએ એક સ્વપ્ન જોયું. તેથી હર્ષ પામીને તેણીએ તે પોતાના પિતાની આગળ આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું કે--'આજે રાત્રીના શેષ ભાગે હું સુતી હતી, તેવામાં નિર્વૃત્તિ દેવીએ કાશલાનગરીનું ઉદ્યાન આકાશમાર્ગે અહીં લાવેલું મેં દીઠું. તેમાં એક પુષ્પ ફળથી મુશોભિત આમ્રવૃક્ષ મેં જોયું, એટલે તેની આજ્ઞાથી હું તેની ઉપર ચઢી ગઈ, પછી તે દેવીએ મારા હાથમાં એક પ્રકૃતિ કમળ આપ્યું. હું જ્યારે તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી તે વખતે કાંઈ એક પક્ષી કે જે પ્રથમથી તેની ઉપર ચઢેલું હતું, તે તત્કાળ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું.' આ પ્રમાણે સ્વપ્નવૃત્તાંત સાંભળી ભીમ રાજ બોલ્યા--'હે પુત્રી ! આ સ્વપ્ન અતિ શુભ ફળદાયક છે. જે તે નિર્વૃત્તિ દેવી બોલ્યાં, તે તારો ઉદય પામેલો પુણ્યરાશિ સમજવો. તેણે લાવેલું આકાશમાં જે કાશલાનું ઉદ્યાન તેં જોયું, તેથી એમ સમજવું કે તે તારો પુણ્યરાશિ તને કાશલાનગરીનું ઐશ્વર્ય આપશે. આમ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢવાથી તારો તારા પતિ સાથે જલદી સમાગમ થશે, તેમજ આગળથી ચઢેલું જે પક્ષી વૃક્ષ ઉપરથી પડ્યું તે કુબ્જરાજ રાજ્યથી બ્રહ્મ થશે.' આ પ્રમાણે નિઃસંશય તારે સમજવું. વળી પ્રભાતકાળે તને સ્વપ્નનું દર્શન થયું છે, તેથી આજેજ તને નળરાજ મળશે, કારણ કે પ્રભાતકાળનું સ્વપ્ન શીઘ્ર ફળને આપે છે.'

આ પ્રમાણે પિતા પુત્રી વાતો કરે છે તેવામાં દધિપર્ણ રાજ નગરદ્વાર પાસે આવ્યાના એક મંડળ નામના પુરૂષે ભીમરાજને ખબર આપ્યા. તરતજ ભીમરાજ દધિપર્ણની પાસે આવ્યો, અને મિત્રની જેમ આલિંગન દઈને મળ્યો. પછી ઉતારો આપવા વિગેરેથી તેનો સત્કાર કરીને કહ્યું કે 'હે રાજન્ ! તમારો કુબ્જો રસોયો સૂર્યપાક રસોઈ કરી બંધે છે તે અમને બતાવો. તે જોવાની અમને ઘણી ઇચ્છા છે, તેથી હમણાં બીજી વાર્તા કરવાની જરૂર નથી.' પછી દધિપર્ણે તે રસોઈ કરવાની કુબ્જાને આજ્ઞા આપી, એટલે તેણે કટપવૃક્ષની જેમ ક્ષણવારમાં તે કરી બતાવી. પછી દધિપર્ણના આગ્રહથી તેમજ તેના સ્વાદની પરીક્ષા કરવાને માટે તે રસોઈ ભીમરાજ પરિવાર સાથે જમ્યો. તે રસોઈના ભાતથી ભરેલો એક થાળ દ્વદ્વતીએ મંગાવ્યો અને તે જમી. તે સ્વાદથી તેણે બોલ્યું કે 'આ કુબ્જો નળરાજજ છે.' દ્વદ્વતીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે--'પૂર્વે કાંઈ જ્ઞાની આચાર્યે મને કહ્યું હતું કે આ ભરતક્ષેત્રમાં સૂર્યપાક રસોઈ નળ સિવાય બીજું કાંઈ

બાણતું નથી, માટે આ કુખડો કે હુકો ગમે તેવો હોય, પણ તે નળરાજની છે, તેમાં
જરા પણ સંશય નથી. ફક્ત તેવા થવામાં કાંઈક કારણ છે. વળી જન્મ આ સૂર્ય પાક રસો-
ઈથી નળની પરીક્ષા છે, તેમ બીજી પણ એક પરીક્ષા છે કે જે નળરાજની આંગળીનો
મને સ્પર્શ થાય તો તત્કાળ મારા શરીર પર રોમાંચ ઉભા થાય. માટે એ કુખડો અંગુ-
ળીથી તિલક રચતો હોય તેમ મને સ્પર્શ કરે. એ એ ધાણીથી તે મળરાજ પણ ખરી રીતે
ઓળખાઈ આવશે. પછી ભીમરાજએ તેને પૂછ્યું, 'તું નળરાજ છે?' તે બોલ્યો,
'તમે બધા બ્રાંત થયા છે, કેમકે દેવતા જેવો સ્વરૂપવાન નળરાજ ક્યાં અને જોવાને
પણ અયોગ્ય એવો હું ક્યાં?' પછી રાજના અતિ આગ્રહથી તે કુખડે લીલા અંકારને
માર્જન કરવાવડે જમ પત્રને અડકે તેમ અતિ લાઘવથી અંગુળીવડે દવદંતીના વક્ષઃસ્થળને
સ્પર્શ કર્યો. તેથી અંગુળીનો સહજ માત્ર સ્પર્શ થતાં જ અદ્વૈત આનંદ મળવાથી વૈદર્ભીનું
શરીર કરચલાની જેવું રોમાંચિત થઈ ગયું; એટલે વૈદર્ભીએ કહ્યું કે 'હે પ્રાણેશ! તે વખતે
તો મને સુતી મૂંઝીને આલ્યા ગયા હશે, પણ હવે ક્યાં જશે? ઘણે લાંબે કાળે તમે મારી
દૃષ્ટિએ પડ્યા છો.' આ પ્રમાણે વારંવાર કહીને પછી તે કુખડને અંતર્ગૃહમાં લઈ ગઈ.
ત્યાં કુખડ પેલાં શ્રીફળ અને કરંડકમાંથી વસાવકાર કાઢ્યાં. તેને ધારણ કરવાથી તે
પોતાના અસલ સ્વરૂપને પામ્યો. વૈદર્ભીએ વૃક્ષને લતાની જમ પોતાના યથાર્થ સ્વરૂપવાળા
પતિનું સર્વગ્ન આલિંગન કર્યું. પછી કમળનયન નળરાજ દ્વાર પાસે આવ્યો, એટલે ભીમ-
રાજએ આલિંગન કરીને પોતાના સિંહાસનપર તેને બેસાડ્યો, અને "તમે જ મારા સ્વામી
છો, આ બધું તમારું છે, માટે મને આજ્ઞા આપો, શું કરું?" આ પ્રમાણે બોલતો ભીમ-
રાજ તેની આગળ છીદારની જમ અંજલિ બેડીને ઉભો રહ્યો. દધિપર્ણે પણ નળરાજ
ને નમીને કહ્યું કે 'સર્વદા તમે મારા નાથ છો, મેં અજ્ઞાનથી તમારી પ્રત્યે જે કાંઈ
અન્યાયપ્રવૃત્તિ કરી હોય તે સમા કરશો.'

અન્યદા ધનદેવ સાર્યવાહ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે હાથમાં ભેટણું લઈને ભીમરથ રાજને
મળવા આવ્યો. વૈદર્ભીના પ્રથમના ઉપકારી તે સાર્યવાહનો ભીમરાજએ બંધુની જમ
અત્યંત સત્કાર કર્યો. પછી પૂર્વે કરેલા ઉપકારથી થયેલી અનિવાર્ય ઉત્કંઠાને લીધે દવદંતીએ
પોતાના પિતાને કહ્યું, જેથી તેણે રાજ ઋતુપર્ણ, ચંદ્રયશા, તેની પુત્રી ચંદ્રવતી અને તાપ-
સપુરના રાજ વસંતશ્રીશેખરને તેડાવ્યાં, એટલે તે બધા ત્યાં આવ્યાં. ભીમરાજએ અતિ
સત્કાર કરેલાં તેઓ નવનવા આતિથ્યથી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઈને એક માસ સુધી ત્યાં રહ્યાં.

એક વખતે તેઓ સર્વે ભીમરાજની સજામાં એકઠાં થઈને બેઠાં હતાં, તેવામાં
પ્રાતઃકાળે પોતાની પ્રભાથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો કાઘ દેવ ત્યાં આવ્યો. તેણે અંજળિ
બેડી વૈદર્ભીને કહ્યું, 'હું તે વિમળમતિ નામે તાપસપતિ છું કે બને તમે પૂર્વે પ્રતિબોધ
આપ્યો હતો તે સંભારો. ત્યાંથી શત્યું પામીને હું સૌધર્મ દેવલોકમાં શ્રીકૃષ્ણ નામના
વિમાનમાં શ્રીકૃષ્ણ નામે દેવ થયો છું. મારા જવા મિથ્યાદૃષ્ટિને તમે અર્હદમાં સ્થાપિત

કર્યો. તે ધર્મના પ્રભાવથી તમારા પ્રસાદવડે અત્યારે હું દેવતા થયો છું.' આ પ્રમાણે કહી, સાત કોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને કૃતજ્ઞતા પ્રકાશિત કરી તે દેવ કોઈ ઠેકાણે અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી વસંતશ્રીશેખર, દધિપર્ણ, ઋતુપર્ણ, ભીમ અને બીજા મહા બળવાન રાજાઓએ મળીને નળરાજાને રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને તેમની આજ્ઞાથી તે રાજાઓએ પૃથ્વીને પણ સંક્રામણ આપે તેવાં પોતપોતાનાં સૈન્યો ત્યાં એકઠાં કર્યાં. પછી શુભ દિવસે અતુલ પરાક્રમી નળરાજાએ પોતાની રાજ્યલક્ષ્મી પાછી લેવાની ઈચ્છાથી તે રાજાઓની સાથે અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલેક દિવસે સૈન્યની રજથી સૂર્યને ઢાંકી દેતો નળરાજા અયોધ્યાએ પહોંચ્યો, અને રતિવલ્લભ નામના ઉદ્યાનમાં તેણે પડાવ કર્યો. નળને આવા ઉત્તમ વૈભવસંયુક્ત આવેલો જાણી ભયથી કંઠપ્રાણ થઈ ગયો હોય તેમ કૂખર અત્યંત આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. નળે દૂત મોકલીને તેને કહેવરાવ્યું કે—“આપણે ફરીવાર ઘૂત રમીએ અને તેમાં એવું પણ કરીએ કે જ્યાં મારી સર્વ લક્ષ્મી તારી થાય કે તારી સર્વ લક્ષ્મી મારી થાય.” એ સાંભળી કૂખર રણના ભયથી મુક્ત થવાથી ખુશી થયો અને વિજયની ઈચ્છાએ તેણે ફરીવાર ઘૂત આરંભ્યું. તેમાં અનુજ બંધુથી વિશેષ ભાગ્યવાન એવા નળે કૂખરની સર્વ પૃથ્વી જીતી લીધી, કેમકે સદ્ભાગ્યનો યોગ હોય છે ત્યારે વિજય તો માણસના કરકમળમાં હંસરૂપ થાય છે. નળે કૂખરનું સર્વ રાજ્ય જીતી લીધું તે છતાં અને તે કૂખર અતિ કૂર હતો તે છતાં પણ ‘આ મારો અનુજ બંધુ છે’ એમ જાણી નળે તેના ઉપર અવકૃપા કરી નહીં. ઉલટું ક્રોધ રહિત નળે પોતાનું રાજ્ય પોતાવડે અલંકૃત કરીને કૂખરને પૂર્વની જેમ યુવરાજપદ આપ્યું. નળે પોતાનું રાજ્ય મેળવીને પછી દ્વદંતી સાથે કોશલાનગરીનાં સર્વ ચૈત્યોની ઉત્કંઠાપૂર્વક વંદના કરી. ભરતાર્ધના નિવાસી રાજાઓ ભક્તિથી રાજ્યાભિષેકની માંગણિક ભેટો લઈને ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વ રાજાઓ જેના અખંડ શાસનને પાળે છે એવા નળે ઘણાં હજાર વર્ષો સુધી કોશલાનું રાજ્ય કર્યું.

એક વખતે નિષધ રાજા જે સ્વર્ગમાં દેવતા થયેલા છે, તેમણે આવીને વિષયસાગરમાં નિમગ્ન થયેલા મગરમચ્છ જેવા નળરાજાને આ પ્રમાણે પ્રતિબોધ આપ્યો—‘રે વત્સ ! આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં તારા વિવેકરૂપ ધનને વિષયરૂપ ચોર લુટી જાય છે, તથાપિ તું પુરૂષ થઈને કેમ તેનું રક્ષણ કરતો નથી ? મેં પૂર્વે તને દીક્ષાનો સમય જણાવવાનું કબુલ કર્યું હતું, તો હવે તે સમય આવ્યો છે, માટે આયુષ્યરૂપ વૃક્ષના ફળરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કર.’ આ પ્રમાણે કહી તે નિષધ દેવ અંતર્ધાન થયો.

તે વખતે જિનસેન નામના એક અવધિજ્ઞાની સૂરી ત્યાં પધાર્યા. દ્વદંતી અને નળે તેમની સમીપે જઈને તેમને આદરથી વંદના કરી. પછી તેમણે પોતાના પૂર્વ ભવ પૂછ્યા. એટલે તે કહીને મુનિ બોલ્યા કે—‘પૂર્વે તમે મુનિને ક્ષીરદાન કર્યું હતું તેથી તમને આ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. અને તે વખતે તમને બાર ઘડી મુનિ પર ક્રોધ રહ્યો હતો તેથી આ ભવમાં તમને બાર વર્ષનો વિયોગ રહ્યો છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી પુષ્કર નામના પોતાના

પુત્રને રાત્ર્ય ઉપર બેસાડી નળ અને દવદંતીએ તે યુનિપાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને તે ચિરકાળ સુધી પાળ્યું. અન્યદા નળને વિષયવાસના ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તેણે દવદંતી ઉપર ભોગને માટે મન કર્યું. તે વાત બાણીને આચાર્યે તેના ત્યાગ કર્યો, એટલે તેના પિતા નિષધ દેવે આવીને તેને પ્રતિબોધ આપ્યો. પછી વ્રત પાળવાને અશક્ત એવા નળે અનશન ગ્રહણ કર્યું. તે વાત સાંભળીને નળ ઉપર અનુરાગવાળી દવદંતીએ પણ અનશન આદર્યું.

આ પ્રમાણે કથા કહીને કુબેર વસુદેવને કહે છે—“ હે વસુદેવ ! તે નળ મૃત્યુ પામીને હું કુબેર થયો છું, અને દવદંતી મૃત્યુ પામીને મારી પ્રિયા થઇ હતી, તે ત્યાંથી અવધીને આ કનકવતી થઇ છે. એની ઉપર પૂર્વ ભવના પત્નીપણના સ્નેહથી અતિશય મોહિત થઇ હું અહીં આવેલો છું, કેમકે સ્નેહ સેંકડો જન્મ સુધી ચાલે છે. હે દશાહ વસુદેવ ! આ ભવમાં આ કનકવતી સર્વ કર્મને ઉન્મૂલન કરી નિર્વાણને પ્રાપ્ત થશે. પૂર્વ ઈન્દ્રની સાથે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં હું નીર્યેકરને વંદના કરવાને ગયો હતો, ત્યાં વિમળસ્વામી અર્હતે મને આ વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. ”

આ પ્રમાણે વસુદેવને કનકવતીના પૂર્વ ભવની કથા કહીને કુબેર અંતર્ધાન થઇ ગયો. પછી સૌભાગ્યવંતમાં શિરામણિ અને અદ્વિતીય રૂપવાન વસુદેવ ચિરકાળના અતિશય અનુરાગના યોગથી કનકવતીને પરણીને અનેક ખેચરીઓની સાથે ક્રોડા કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशालाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि कनकवती-
परिणयन तत्पूर्वभववर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૪ થો

વસુદેવ ચરિત્ર. (ચાલુ)

એક વખતે વસુદેવ સુતા હતા, ત્યાં સૂર્યક નામના વિદ્યાધરે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તત્કાળ જગીને તેણે સૂર્યકની ઉપર મુદિનો પ્રહાર કર્યો, જેથી સૂર્યક તેને છોડી દીધા, એટલે વસુદેવ ગોદાવરી નદીમાં પડ્યા. તેને તરીને તે કોલાપુરમાં આવ્યા, અને ત્યાંના રાજા પદ્મચર્યની પુત્રી પદ્મશ્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી તેનું નીલકંઠ વિદ્યાધરે હરણ કર્યું, અને માર્ગમાં પડ્યા મૂક્યા એટલે તે ચંપાપુરી પાસેના સરોવરમાં પડ્યા, તેમાંથી તરી નગરમાં આવી મંત્રીની પુત્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી સૂર્યક વિદ્યાધરે પાછું તેમનું હરણ કર્યું, અને માર્ગે પડતા મૂક્યા, એટલે ગંગાનદીના જળમાં પડ્યા. તે નદી તરીને મુસાફરોની સાથે ચાલતાં એક પદ્મીમાં આવ્યા, ત્યાં પદ્મીપતિની જરા નામની કન્યાને પરણ્યા. તેનાથી જરાકુમાર નામે પુત્ર થયો. ત્યાંથી નીકળી અવંતિસુંદરી, સૂરસેના, નરદેવી, જીવ યશા અને બીજી રાજકન્યાઓને પરણ્યા.

એકદા વસુદેવ અન્યત્ર જતા હતા, તેવામાં કોઈ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે 'હે વસુદેવ ! રૂઢિર રાજાની કન્યા રોહિણીને હું તને તેના સ્વયંવરમાં આપું છું, માટે તારે ત્યાં જઈને પટલ (ઢોલ) વગાડવો.' પછી વસુદેવ અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવરમંડપમાં ગયા. ત્યાં જરાસંધ વિગેરે રાજાઓ આવીને બેઠા હતા, તે વખતે જાણે સાક્ષાત્ ચન્દ્રની સ્ત્રી રોહિણી પૃથ્વીપર આવેલ હોય તેવી રોહિણીકુમારી મંડપમાં આવી. તે સમયે પોતે રૂઢિર થાય તેવી ઇચ્છાથી સર્વ રાજાઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટાઓ રોહિણી તરફ કરવા લાગ્યા, પણ તેમાંથી કોઈ પણ પોતાને અનુરૂપ ન લાગવાથી તેને કોઈ રાજા રૂઢિરો નહીં. તે વખતે વસુદેવ બીજાં વેષ લઈને વાજિત્રો વગાડનારાઓની વચમાં બેસી પટલ વગાડવા લાગ્યા, તે વાદ્યમાંથી એવા સ્ફુટ અક્ષર નીકળતા હતા કે " હે કુરંગાક્ષિ ! અહીં આવ, મૃગલીની જન્મ શું બેઠી રહી છું ? હું તારો યોગ્ય ભર્તા છું, અને તારા સંગમમાં ઉત્સુક છું." આ અક્ષરો સાંભળી રોહિણીએ તેના સામું બેસું, બેતાં વેંતજ રોમાંચિત થઈને તેણે તેના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપિત કરી. તે સમયે ત્યાં આવેલા રાજાઓમાં 'આને મારો' એવો કોલાહલ થઈ રહ્યો, કારણકે 'રોહિણી એક વાજિત્ર વગાડનારને વરી' એથી તેમનું ધણું ઉપહાસ્ય થયું હતું. કોશલાના રાજા હંતવક્રે અતિ વઢ વાણીથી મરકરાની જન્મ રૂઢિર રાજાને ઉપહાસ્યમાં કહ્યું કે—'જે તમારે આ કન્યા એક ઢોલકીઓને આપવી હતી, તો આ બધા કુલીન રાજાઓને તમે કુલીન બેઠીને શામાટે બોલાવ્યા ? આ કન્યા ગુણને જાણનારી ન હોય અને તેથી જો આવા વાજિત્ર વગાડનારને વરે તો તે વાત ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે બાલ્યવયમાં કન્યાનો શાસ્ત્ર પિતા છે.' રૂઢિર રાજા બોલ્યો—'હે રાજા ! તે વિષે તમારે કંઈ પણ

વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે સ્વયંવરમાં જોને. કન્યા વરે તે પુરૂષ, પ્રમાણ છે. તે વખતે ન્યાયવેત્તા વિદુરે કહ્યું, 'જો કે આ તમારું વચન યુક્ત છે, તથાપિ આ પુરૂષને કુળ-વિગેરે પૂછવું બેઠ્યો.' તે વખતે વસુદેવ બોલ્યા કે- 'મારા કુળ વિષે કંઈ પણ પૂછવાનો આ અવસર નથી. આ કન્યા મને વરી તેથી જોતો તેણે પણ હું તેને ચોચ્યજ છું. મને વરેલી આ કન્યાને જે સહન કરી શકશે નહીં અને તેને હરવાને આવશે, તેને ભૂળખળ ખતાવીને હું મારું કુળ ઓળખાવીશ.' વસુદેવનાં આવાં ઉદ્વેગ વચન સાંભળી ક્રોધ પામેલા જરાસંઘે સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યોને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે- 'પ્રથમ તો આ રૂધિર રાજાજ રાજ્યોમાં વિશેષ ઉત્પન્ન કરનાર છે અને ખીજે આ ઢોલી ઢોલ વગાડવાથી ઉન્મત્ત થઈ ગયેલો છે. તેણે આ રાજકન્યા પ્રાપ્ત કરી એટલાથી પણ તે દુષ્ટિ પામ્યો નથી, તેથી પવને નીચા કરેલા વૃક્ષનું ફળ મેળવીને વામન પુરૂષ ગર્વ કરે તેમ ગર્વ કરે છે; માટે આ રૂધિર રાજાને અને આ વાદકને બન્નેને મારી નાખો.' આવી જરાસંઘની આજ્ઞા થતાં સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યો યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થયા. તે સમયે દધિમુખ નામે ખેચરપતિ પોતે સારથી થઈને રથ લાવ્યો અને તેમાં રણ કરવાને ઉદ્યત એવા વસુદેવને તેણે બેસાડ્યા. રણમાં દુર્ધર એવા વસુદેવે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ જે ધનુષ્યાદિ શસ્ત્રો આપ્યાં હતાં તે ગ્રહણ કર્યાં. જરાસંઘના રાજ્યોએ રૂધિર રાજાનું સૈન્ય ભાંગી નાખ્યું, એટલે વસુદેવે દધિમુખને પ્રેરીને રથના ઘોડા આગળ હંકાવ્યા. વસુદેવે પ્રથમ ઉઠેલા શત્રુજય રાજાને જીતી લીધો, દંતવક્રને ભજન કર્યો અને શલ્ય રાજાને હંકાવી દીધો. તે વખતે જરાસંઘે સમુદ્રવિજયને કહ્યું કે 'આ કંઈ સામાન્ય વાજિત્ર વગાડનારો જણાતો નથી, પણ ખીજ રાજ્યોથી જીતાવો અસાધ્ય જણાય છે; માટે તમેજ તંત્રર થઈને તેને મારી નાખો, તેને મારશે તો આ રાજકન્યા રોહિણી તમારીજ છે; માટે સર્વ રાજ્યોને ભંગ કરી જે વિજ્યા કર્યો છે તે વિજ્યાપણું ફેર કરો.' સમુદ્રવિજય બોલ્યા- 'હે રાજા ! મારે પરસી બેઠતી નથી, પણ તમારી આજ્ઞાથી એ બળવાન નરની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ.' આ પ્રમાણે કહીને રાજા સમુદ્રવિજયે શાંઘની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. તે બંનેનું ચિરકાળ સુધી વિષ્ણુને આશ્ચર્યકારી શસ્ત્રાશક્તિ યુદ્ધ ચાલ્યું. એટલે 'આ કાઈ મારા કરતાં પણ સમર્થ પુરૂષ છે' એમ સમુદ્રવિજય વિચારમાં પડ્યા. તે વખતે વસુદેવે એક અક્ષર સહિત બોલ્યું નાખ્યું. સમુદ્રવિજયે તે બોલ્યું લઈને પર લંબેલા અક્ષરો આ પ્રમાણે વાંચ્યા કે 'છઘ્મથી ૧ નીકળી ગયેલો તમારો બંધુ વસુદેવ તમને નમસ્કાર કરે છે.' આ પ્રમાણેનાં અક્ષરો વાંચતાંજ સમુદ્રવિજય હર્ષ પામ્યા અને સાયંકાળે વાંછડાને મળવાને ઉત્સુક થયેલો ગાયત્રી નમ 'વત્સ-વત્સ' એમ કહેતાં રથમાંથી ઉતરીને તેની સાંભે દોડ્યા. વસુદેવ પણ રથમાંથી ઉતરીને તેમના ચરણમાં પડ્યા. સમુદ્રવિજય તેને ઉભા કરીને બે હાથવડે આલિંગન કરી ભેટી પડ્યા. જ્યેષ્ઠ

બંધુએ તેને પૂછ્યું કે 'હે વત્સ ! આજ સો વર્ષ થયાં તું ક્યાં ગયો હતો ?' એટલે વસુદેવે પ્રથમથી માંડી સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. આવા પરાક્રમી બંધુથી સમુદ્રવિજયને જટલો હર્ષ થયો, તેટલોજ એવો જમાઘ મળવાથી રૂધિરરાજને પણ હર્ષ થયો. જરા-સંધે તેને પોતાના સામંતોનો બંધુ બહુએ એટલે તેનો કાપ શાંત થઈ ગયો, કારણ કે " પોતાના જનને ગુણાધિક બહુને સર્વને હર્ષ થાય છે. "

પછી તે પ્રસંગે મળેલા રાજાઓએ અને સ્વજનોએ શુભ દિવસે ઉત્સવ સાથે વસુદેવ અને રાહિણીનો વિવાહોત્સવ કર્યો. રૂધિર રાજાએ પૂજેલા જરાસંધ વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને યાદવો કંસ સહિત એક વર્ષ સુધી ત્યાંજ રહ્યા.

એક વખતે એકાંતમાં વસુદેવે રાહિણીને પૂછ્યું કે ' બીજા મોટા મોટા રાજાઓને છોડી દઇને મારા જેવા એક વાનિજ વગાડનારને તું કેમ વરી ?' રાહિણી બોલી—“હું હમેશાં પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યાને પૂજું છું, એક વખતે તેણીએ આવીને મને કહ્યું કે 'દશમો દશર્હ તારો પતિ થશે, તેને તારા સ્વયંવરમાં ઢોલ વગાડનાર તરીકે તું આજખી લેજ. ' તેની પ્રતીતિવડે હું તમને વરી છું. "

એક વખતે સમુદ્રવિજય વિગેરે સભામાં બેઠા હતા, તેવામાં કોઇ આઘેડ સ્ત્રી આશીષ આપતી આપતી આકાશમાંથી ઉતરી. તેણીએ આવીને વસુદેવને કહ્યું કે 'ધનવતી નામે હું બાલચંદ્રાની માતા છું, અને મારી પુત્રીને માટે તમને લેવાને આગ્રી છું. મારી પુત્રી બાલચંદ્રા સર્વે કાર્યમાં વેગવતી છે, પરંતુ તમારા વિયોગથી રાત દિવસ પીડિત રહે છે. ' તે સાંભળી વસુદેવે સમુદ્રવિજયના મુખ સામું બેસ્યું, એટલે તે બોલ્યા—'વત્સ ! જા, પણ પૂર્વની જન્મ ચિરકાળ રહીશ નહીં. ' પછી રાજાની આજ્ઞા મેળવી પોતાનો પૂર્વ અપરાધ ખમાવીને વસુદેવ તે આઘેડ સ્ત્રીની સાથે ગગનવલ્લભ નગરે ગયા. રાજા સમુદ્રવિજય કંસની સાથે પોતાને નગરે આવ્યા અને નિરાંતર વસુદેવના આગમનમાં ઉત્સુક થઈને રહેવા લાગ્યા. અહીં વસુદેવ કાંચનદંડૂ નામના ખેચરપતિ (કન્યાના પિતા) એ કલ્પેલી બાલચંદ્રાને મોટા ઉત્સવથી પરણ્યા. પછી પૂર્વે પરણેલી સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીઓને પોતપોતાનાં સ્થાનકથી લઇ સખ્યાબંધ ખેચરોથી યુક્ત થઈ શ્રેષ્ઠ વિમાનમાં બેસી વસુદેવ શૌર્યપુરે આવ્યા. તે વખતે ચિરકાળથી ઉત્કંઠિત એવા સમુદ્રવિજયે ઉર્મિરૂપ બૂબને પ્રસારી ચંદ્રને આલિંગન કરતા સમુદ્રની જન્મ તેને દૃઢ આલિંગન કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि

वसुदेवहिंउवर्ण नामनो चतुर्थः सर्गः ॥



સર્ગ પ્ર મો.

રામ કૃષ્ણ તથા અરિષ્ટનેમિનો જન્મ, કસનો વધ અને
દારિકાનગરીનું સ્થાપન.

હસ્તિતાપુરમાં કાઈ શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો, તેને લલિત નામે એક પુત્ર હતો, તે તેની માતાને ઘણો વહાલો હતો. એક વખતે તે શેઠાણીને ઘણો સંતાપદાયક ગર્ભ રહ્યો. તેણીએ વિવિધ દ્રવ્ય-ઉપચારથી તે ગાડવા માંડ્યો તોપણ તે ગર્ભ પડ્યો નહીં. સમય પૂર્ણ થયે શેઠાણીને પુત્ર આવ્યો. તેને કાંઈક તજી દેવાને માટે તેણે દાસીને આપ્યો. તે શેઠના ભવામાં આવતાં તેણે દાસીને પૂછ્યું કે 'આ શું કરે છે?' દાસી બોલી-'આ પુત્ર શેઠાણીને અનિષ્ટ છે, તેથી તેના ત્યાગ કરાવે છે.' તે બહુ શેઠે દાસી પાસેથી તે પુત્રને લઈ લીધો અને ગુંપત રીતે બીજાં સ્થાને ઉછેરવા આપ્યો. પિતાએ તેનું ગંગદત્ત એવું નામ પાડ્યું. તેને માતાથી છાની રીતે લલિત પણ રમાડતો હતો. એક વખતે વસંતોત્સવ આવ્યો, ત્યારે લલિતે પિતાને કહ્યું કે 'આજ ગંગદત્તને સાથે જમાડાતો ઘણું સાડ.' શ્રેષ્ઠી બોલ્યા-'પુત્ર! જો તારી માં જુએ તો સાડ નહીં.' લલિતે કહ્યું, 'હે તાત! મારી માતા જુએ નહીં તેવો હું યત્ન કરીશ.' પછી શેઠે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી; એટલે લલિતે ગંગદત્તને પડદામાં રાખી જમવા બેસાડ્યો, અને શેઠ તથા લલિત તેની આડા બેઠા. તેઓ જમતાં જમતાં છાની રીતે ગંગદત્તને બોજન આપવા લાગ્યા. તેવામાં અકસ્માત ઉત્કટ ચયલા પત્રને પેલા પડદાને ઉડાડ્યો; એટલે ગંગદત્ત શેઠાણીના ભવામાં આવ્યો. તેણે તાડાળ દેશવડે તેને ખેંચ્યો અને સારી પેઠે કુટીને તેને ધરની ખાળમાં નાખી દીધો. તે બેઠા મહામતિ શેઠે અને લલિતે ઉદ્વેગ પામી શેઠાણીથી છાની રીતે પાછો ગંગદત્તને ત્યાંથી લઈ ન્દવરાવીને દેટલોડ બોધ આપ્યો.

તે સમયે કાંઈ સાધુઓ બિક્ષા માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. તેમને પિતા પુત્રે શેઠાણીને તે પુત્ર ઉપર દ્રેષ થવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે એક સાધુ બોલ્યા-'એક ગામમાં બે ભાઈઓ રહેતા હતા. એક વખતે કાંઈ લેવા માટે તેઓ ગામ બહાર ગયા અને કાંઈની ગાડી ભરી પાછા વળ્યા. તે વખતે મોટા ભાઈ આગળ ચાલતો હતો. તેણે માર્ગમાં ચીલા ઉપર એક સર્પિણીને જતી બેઠી. તેથી નાનો ભાઈ કે જે ગાડી હાંકતો હતા તેને તેણે કહ્યું કે 'અરે ભાઈ! આ ચીલામાં સર્પિણી પડી છે; માટે તેને બચાવીને ગાડી ચલાવજે.' તે સાંભળી પેલી સર્પિણીને વિશ્વાસ આવ્યો. તેવામાં પેલો કનિષ્ઠ ભાઈ ગાડી સાથે ત્યાં આવ્યો. તેણે આ સર્પિણીને બેઠીને કહ્યું કે 'આ સર્પિણીને મોટા ભાઈએ બચાવી છે, પણ હું તેની ઉપર ચઢીને ગાડી હાંકું; કારણ કે તેનાં અસ્થિને ભંગ સાંભળતાં મને ઘણું હર્ષ થશે.' પછી તે ફર એવા લઘુ ભાઈએ તેમ કહ્યું. તે સાંભળી તે સર્પિણી 'આ મારો વૈરી છે' એમ ચિંતવન કરતી મરણ પામી. હે શ્રેષ્ઠી! તે સર્પિણી મરીને આ તારી સ્ત્રી થયેલી છે, અને પેલા બેમાં જ્યેષ્ઠ બંધુ હતો તે આ લલિત થયેલો છે. પૂર્વ જન્મનાં કર્મથી તે

માતાને ઘણો પ્રિય છે અને જે કનિષ્ઠ બંધુ હતો તે આ ગંગદત્ત થયેલો છે, તે પૂર્વ કર્મથી તેની માતાને ઘણો અનિષ્ટ લાગે છે; કેમકે પૂર્વ કર્મ અન્યથા થતું નથી. ”

મુનિનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી શેઠે અને લલિતે સંસારથી વિરક્ત થઈ તત્કાળ દિક્ષા ગ્રહણ કરી અને વ્રત પાળી કાળ કરીને તે બંને મહાશુક દેવલોકમાં દેવતા થયા. પછી ગંગદત્તે પણ ચારિત્ર લીધું. અંત સમયે માતાનું અનિષ્ટપણું સંભારી વિશ્વવલ્લભ થવાનું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામીને તે પણ મહાશુક દેવલોકમાં ગયો.

લલિતનો જીવ મહાશુક દેવલોકથી ચ્યવી વસુદેવની સ્ત્રી રોહિણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે અવશેષ રાત્રીએ તેણે બળદ્રના જન્મને સૂચવનારાં હાથી, સમુદ્ર, સિંહ અને ચંદ્ર એ ચાર સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. પૂર્ણ સમયે રોહિણીએ રોહિણીપતિ (ચંદ્ર) જેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. મગધાદિક દેશનાં રાજાઓએ (સમુદ્રવિજય વિગેરે) તેનો ઉત્સવ કર્યો. વસુદેવે તેનું રામ એવું ઉત્તમ નામ પાડ્યું. (તે બળદ્રના નામથી પ્રખ્યાત થયા.) સર્વના મનને રમાડતો રામ અનુક્રમે મોટા થયો. તેણે શુરજનની પાસેથી સર્વ કળાઓ ગ્રહણ કરી. તેની નિર્ભળ બુદ્ધિવડે દર્પણની જેમ તેનામાં સર્વ આગમ (શાસ્ત્રો) સંક્રાંત થઈ ગયાં.

એક સમયે વસુદેવ અને કંસાદિકના પરિવાર સાથે સમુદ્રવિજય રાજા બેઠા હતા, તેવામાં સ્વચ્છંદી નારદ મુનિ ત્યાં આવ્યા. સમુદ્રવિજયે, કંસે અને બીજા સર્વેએ ઉભા થઈ ઉદય પામતા સૂર્યની જેમ તેમની પૂજા કરી. તેમની પૂજાથી પ્રસન્ન થયેલા નારદ ક્ષણવાર બેસીને પાછા ત્યાંથી બીજા જવાને માટે આકાશમાં ઉડી ગયા, કેમકે ‘ તે મુનિ સદા સ્વેચ્છાચારી છે. ’ તેમના ગયા પછી કંસે પૂછ્યું કે ‘ આ કોણ હતું ? ’ એટલે સમુદ્રવિજય બોલ્યા:—

“પૂર્વે આ નગરની બહાર યજ્ઞયશા નામે એક તાપસ રહેતો હતો. તેને યજ્ઞદત્તા નામે સ્ત્રી હતી, તથા સુમિત્ર નામે એક પુત્ર હતો. તે સુમિત્રને સોમયશા નામે પત્ની હતી. અન્યદા કોઈ જાંભક દેવતા આયુષ્યનો ક્ષય થતાં ચ્યવીને સોમયશાની કુક્ષમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે આ નારદ થયેલ છે. તે તાપસો એક દિવસ ઉપવાસ કરીને બીજા દિવસ વનમાં જઈ ઉંછવૃત્તિવડે આજીવિકા કરે છે. તેથી તેઓ એક વખતે આ નારદને અશોકવૃક્ષ નીચે મૂંઝીને ઉંછવૃત્તિને માટે ગયા હતા. તે વખતે આ અસમાન કાંતિવાળો બાળક જાંભક દેવતાઓના જોવામાં આવ્યો. અવધિજ્ઞાનવડે નારદને પોતાના પૂર્વ જન્મનો મિત્ર બ્રહ્મા તેઓએ તેની ઉપર રહેલી અશોકવૃક્ષની છાયાને સ્તંભિત કરી. પછી તે દેવતાઓ પોતાનાં કાર્યને માટે જઈ અર્થ સિદ્ધ કરીને પાછા ફર્યા. તે વખતે સ્નેહવડે નારદને અહીંથી ઉપાડીને વૈતાલ્યગિરિ ઉપર લઈ ગયા. તે દેવતાએ છાયા સ્તંભિત કરી ત્યારથી એ અશોકવૃક્ષ પૃથ્વીમાં છાયાવૃક્ષ એવા નામથી વિખ્યાત થયું. જાંભક દેવતાઓએ વૈતાલ્યગિરિની શુક્ષ્માં રાખીને તેનું પ્રતિપાલન કર્યું. આઠ વર્ષનો થતાં તેને તે દેવોએ પ્રજાપતિ વિગેરે બધી વિદ્યાઓ શીખવી. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી તે આકાશગામી થયેલ છે. એ નારદ

મુનિ આ અંવસંપિણ્ણીમાં નવમા થયા છે અને તે ચરમચરીરી છે. આ પ્રમાણે ત્રિકાળ-
જ્ઞાની સુપ્રતિષ્ઠ નામના મુનિએ આ નારદ મુનિની ઉત્પત્તિ પૂર્વે મને કહી હતી. એ
પ્રકૃતિથી ક્લણપ્રિય છે; અવજ્ઞા કરવાથી તેને દ્વેષ થઈ છે, તે એક ઠેકાણે રહેતા નથી
અને સર્વ ઠેકાણે પૂજ્ય છે. ”

એક વખતે કંસે સ્નેહથી વસુદેવને મથુરા આવવા માટે બોલાવ્યા, એટલે દશાહ-
પતિ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા લઈને તે મથુરામાં ગયા. એક સમયે જીવયજ્ઞા સહિત બેઠેલા
કંસે વસુદેવને કહ્યું કે ‘ મૃતિકાવતી નામે એક મોટી નગરી છે. ત્યાં દેવક નામે રાજા છે.
તે મારા કાકા થાય છે. તેમને દેવકન્યા જન્મી દેવકી નામે પુત્રી છે. તેને તમે ત્યાં આવીને
પરણો. હું તમારા સેવક છું, માટે મારા આ પ્રાર્થનાનું તમે ખંડન કરશો નહીં. ’ આ
પ્રમાણે દક્ષિણ્યનિધિ દશમા દશાહ વસુદેવને કહ્યું, એટલે તે તેણે કબુલ કર્યું અને કંસની
સાથે ત્યાં જવા આજ્ઞા.

મૃતિકાવતીએ જતાં માર્ગમાં નારદ મળ્યા, એટલે વસુદેવે અને કંસે વિધિથી
તેમની પૂજા કરી; નારદે પ્રસન્ન થઈને પૂછ્યું ‘ તમે ક્યાં જાઓ છો ? ’ વસુદેવ બોલ્યા-
‘ આ મારા સુંદર કંસની સાથે તેમના કાકા દેવકરાજની કન્યા દેવકીને પરણવા
જઈ છું. ’ નારદે બોલ્યા-“ આ કાર્ય કંસે સાડ આરંભ્યું, કેમકે વિધાતા નિર્માણ કરે
છે, પણ યોગ્યની સાથે યોગ્ય જોડવામાં તે અપડિત છે (તે તો મનુષ્યજ જોડે છે).
જન્મ પુરૂષોમાં તમે રૂપથી અપ્રતિરૂપ છો, તેમ સ્ત્રીઓમાં તે દેવકી પણ અપ્રતિરૂપ છે.
તમે બંધી બેચરકન્યાઓને પરણ્યા છો, પણ એ દેવકીને જોશો એટલે પછી તે બંધી
અસાર લાગશે. હે વસુદેવ ! આ યોગ્ય સંયોગમાં તમને ક્યાંઈથી પણ વિઘ્ન નહિ થાય. હું
પણ જઈને દેવકીને તમારા ગુણ કહું છું. ” આ પ્રમાણે કહી નારદે સત્વર હડીને દેવકીને
ઘેર ગયા. દેવકીએ તેમની પૂજા કરી એટલે નારદે આશીર્વાદ આપી કે ‘ તારા પતિ વસુદેવ
થાઓ. ’ દેવકીએ પૂછ્યું, ‘ તે વસુદેવ કોણ ? ’ નારદે બોલ્યા-‘ તે યુવાન એવા દશમા
દશાહ છે અને વિધાધરની કન્યાઓને આતિ પ્રિય છે. વધારે શું કહું ? દેવતાઓ પણ
જેના રૂપને તુલ્ય નથી એવા તે વસુદેવ છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને નારદમુનિ ત્યાંથી અંત-
ર્ધાન થઈ ગયા. નારદની આવી વાણીથી વસુદેવે દેવકીના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો.

વસુદેવ અને કંસ અતુકમે મૃતિકાવતી નગરીએ આવી પહોંચ્યા. વિવેકી દેવકે
રાજાએ વસુદેવની અને કંસની પૂજા કરી. પછી અમૂલ્ય આસન પર બેસાડીને આગ-
મનનું કારણ પૂછ્યું. કંસે કહ્યું, ‘ કાકા ! તમારી દુહિતા દેવકી આ વસુદેવને અપાવવા
આવ્યો છું. મારા અહીં આવવાના પ્રયોજનનું કારણ તેજ છે. ’ દેવકે કહ્યું, ‘ કન્યાને માટે
વર પોતેજ આવે તેવી રીતિ નથી, તેથી તેવી રીતે આવનાર વરને હું દેવકી આપીશ
નહીં. ’ આનાં દેવકરાજનાં વચન સાંભળી કંસ અને વસુદેવ બન્ને વિલપ્તાચેષ્ટ પોતાની
છાંવણીમાં આવ્યા, અને દેવકરાજ પોતાના અંતઃકુરમાં ગયા. ત્યાં દેવકીએ હંધથી

પિતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે ' હે પુત્રી ! યોગ્ય વરને પ્રાપ્ત કર. ' એમ દેવકે આશીર્વાદ આપી. પછી દેવકે દેવી (રાણી) ને કહ્યું કે ' આજે વસુદેવને દેવકી આપવાને કંસે ઉત્સુક થઈ મારી પાસે માગણી કરી, પણ પુત્રીના વિરહને તહીં સહન કરનારા મેં તે વાત કબુલ કરી નહીં. ' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવી એક પામી અને દેવકીએ હંચે સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. આવો તેમનો વસુદેવ તરફ પ્રીતિભાવ જોઈને દેવકે કહ્યું કે ' તમે એક કરો નહિ, હજુ હું પૂછવાને આવ્યો છું. ' એટલે દેવીએ કહ્યું, ' એ વસુદેવ દેવકીને યોગ્ય વર છે, અને પુત્રીના પુણ્યથીજ અહીં વરવાને આવેલ છે. ' આ પ્રમાણેનો વિચાર જાણીને તત્કાળ દેવકે મંત્રીને મોકલી કંસ અને વસુદેવને પાછા બોલાવ્યા, અને પ્રથમ જેનું અપમાન કરેલ તેનો ફરીવાર ધણો સત્કાર કર્યો. પછી શુભ દિવસે તારસ્વરે ગવાતાં ધ્વજમંગળ સાથે વસુદેવ અને દેવકીનો વિવાહોત્સવ થયો. દેવકે પાણિગ્રહણ વખતે વસુદેવને સુવર્ણ વિગેરે પુષ્કળ પહેરામણી અને દશ ગોકુળના પતિ નંદને કાર્ટિ ગાય સાથે આપ્યો. પછી વસુદેવ અને કંસ નંદ સહિત મથુરામાં આવ્યા. ત્યાં કંસે પોતાના સુદૃઢના વિવાહની ખુશાલીને માટે મોટો મહોત્સવ આરંભ્યો.

એ અરસામાં જણે પૂર્વે ચરિત્ર ગ્રહણ કરેલ છે એવા કંસના અનુજ બંધુ અતિ-મુક્ત મુનિ તપસ્યાથી કૃશ અંગવાળા થયા સતા કંસને ઘેર પારણાને માટે આવ્યા. તે વખતે મદિરાને વશ થયેલી કંસની સ્ત્રી જીવયશા ' અરે દીયર ! આજે ઉત્સવને દિવસે આવ્યા તે બહુ સારું કયું, ' માટે આવો, મારી સાથે નૃત્ય અને ગાયન કરો. ' આ પ્રમાણે કહી તે મુનિના કંઠે વળગી પડી અને ગૃહસ્થની જમ તેમની ઘણી કદર્યના કરી. તે વખતે જ્ઞાની મુનિએ કહ્યું કે ' જને નિમિત્તે આ ઉત્સવ થાય છે, તેના સાતમો ગર્ભ તારા પતિનો અને પિતાનો હણનાર થશે. ' વળ જેવી આ વાણી સાંભળી તત્કાળ જીવયશા કે જેની ભયથી મદાવસ્થા જતી રહી હતી તેણીએ તે મહામુનિને છોડી દીધા, અને તત્કાળ પોતાના પતિપાસે જઈને એ ખબર કહ્યા. કંસે વિચાર્યું કે ' કદિ વળ નિષ્કળ થાય પણ મુનિનું ભાષિત નિષ્કળ થતું નથી, તો પણ જ્યાંસુધી આ ખબર કોઈને પડ્યા નથી ત્યાંસુધીમાં હું વસુદેવની પાસે દેવકીના ભાવી સાત ગર્ભ માગી લઉં. જે મારો મિત્ર વસુદેવ માગણી કરવાથી મને દેવકીના ગર્ભ આપે તો બીજી રીતે પ્રયત્ન કરું કે જ્યાં મારા આત્માનું કુશળ થાય. ' આ પ્રમાણે ચિંતવી જો કે પોતે મદરહિત હતો, તથાપિ મદાવસ્થાનો દેખાવ કરતો અને દૂરથી અંજલિ જોડતો કંસ વસુદેવની પાસે આવ્યો. વસુદેવે ઉભા થઈ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને માન આપ્યું અને સંભ્રમથી કરવડે સ્પર્શ કરીને કહ્યું— ' કંસ ! તમે મારા પ્રાણપ્રિય મિત્ર છો. આ વખતે કાંઈ કહેવાને આવ્યા છો એમ જણાય છે, તો જે ઇચ્છા હોય તે કહો. જે કહેશે તે હું કરીશ. ' કંસે અંજલિ જોડીને કહ્યું, ' હે મિત્ર ! પ્રથમ પણ જરાસંધ પાસેથી જીવયશાને અપાવીને તમે મને કૃતાર્થ કર્યો છે, તો હવે મારી એવી ઇચ્છા છે કે દેવકીના સાત ગર્ભ જન્મતાંજ મને અર્પણ કરો. ' સરલ મનવાળા વસુદેવે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું. મૂળ વૃત્તાંતને નહીં જાણનારી દેવકીએ

પણ તેને કહ્યું, 'હે બાપો ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થાઓ. વસુદેવનાં અને તારાં પુત્રોમાં કંઈ પણ અંતર નથી. અમારા જન્મેનો યોગ વિધિની જમ તારાથીજ થયેલો છે, તે છતાં હે કંસ ! બાણે આધકારીજ ન હો તેમ કેમ બોલે છે ?' વસુદેવ બોલ્યા—'સુદરી ! હવે બંદુ બોલવાનું કંઈ કામ નથી, તારા સાત ગર્ભો જન્મ પામતાંજ કંસને આધિન થાઓ.' કંસ બોલ્યો કે 'આ તમારો મારા પર મોટો પ્રસાદ છે.' ઉન્મત્તપણુના મિથમાં આ પ્રમાણે કહીને પછી વસુદેવની સાથે મદિરાપાન કરી તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યારપછી વસુદેવે મુનિનું સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યું એટલે બહુ 'કંસે મને છળી દીધો.' એટલે પોતાના સત્ય વચનીપણથી તેને આપેલા વચન સંબંધી ઘણું પશ્ચાત્તાપ થયો.

એ સમયમાં ભદ્રિપુરમાં નાગ નામે એક શેઠ રહેતો હતો, તેને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. તે જન્મે પરમ શ્રાવક હતાં. અતિમુક્ત નામના આરણ્યમુનિએ તે સુલસાના સંબંધમાં તેની બાલ્યવયમાં કહ્યું હતું કે 'આ બાલા નિંદુ (મૃતપુત્રા—વંધ્યા) થશે.' તે સાંભળી સુલસાએ ઇંદ્રના સેનાની નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. તે દેવ સંતુષ્ટ થયો એટલે તેણીએ પુત્રની યાચના કરી. દેવતાએ અવાધજ્ઞાનથી બહીને કહ્યું, 'હે ધાર્મિક સ્ત્રી ! કંસે મારવાને માટે દેવકીના ગર્ભ માગ્યા છે, તે હું તને તારા મૃતગર્ભના પ્રસવ સમયે અપાણું કરીશ.' એમ કહી તે દેવે પોતાની શક્તિથી દેવકી અને સુલસાને સાથે જ રજસ્વલા કરી અને તેઓ સાથેજ સગર્ભા થઈ. બંનેએ સાથેજ ગર્ભને જન્મ આપ્યો, એટલે સુલસાના મૃતગર્ભને ઠેકાણે તે દેવતાએ દેવકીના સજીવન ગર્ભને મૂક્યા અને તેના મૃતગર્ભ દેવકી પાસે મૂક્યા. એવી રીતે તે દેવતાએ ફેરફાર કરી દીધો. કંસે પેલી સુલસાના મૃતગર્ભને પંથરની શિલા ઉપર દૃઢપણે અકળાવ્યા. (અને પોતે મારી નાખ્યાનું માનવા લાગ્યો.) એ રીતે દેવકીના ખરા છ ગર્ભ સુલસાને ઘેર પુત્રની જમ તેનું સ્તનપાન કરીને સુખે સુખે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તેમનાં અનીકયશ, અનંતસેન, અજિતસેન, નિહતારિ, દેવયશા અને શત્રુસેન એવાં તેમણે નામ પાડ્યાં.

અન્યદા અતુસ્તાતા દેવકીએ નિરાને અતે સિંહ, સૂર્ય, અગ્નિ, ગજ, ધ્વજ, વિમાન અને પદ્મસરોવર એ સાત સ્વમ બેર્યાં. તે વખતે પેલા ગંગદત્તનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી અયોનિ તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. એટલે ખાણની બૂમિ જમ રત્નને ધારણ કરે તેમ દેવકીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. અતુક્રમે શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ મધ્યરાત્રે દેવકીએ કૃષ્ણ વર્ણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પુત્ર દેવનાં સાંનિધ્યથી જન્મતાંજ શત્રુઓનાં દૃષ્ટિપાતનો નાશ કરનારો થયો. જ્યારે તેના જન્મ થયો ત્યારે તેના પક્ષનાં દેવતાઓએ કંસે રાખેલા ચોકીદાર પુરુષોને પોતાની શક્તિથી બાણે વિષપાન કર્યું હોય તેમ નિદ્રાવશ કરી દીધા. તે સમયે દેવકીએ પોતાના પતિને બોલાવીને કહ્યું, 'હે નાથ ! મિત્રરૂપે શત્રુ એવા પાપી કંસે તમને વાણીથી બાંધી દીધા અને તે પાપીએ મારા છ પુત્રોને જન્મતાંજ મારી નાખ્યા, માટે આ પુત્રની માયાવડે પણ રક્ષા કરો, બાળકની રક્ષા કરવા માટે

માયા કરવી તેમાં પાપ લાગતું નથી. મારા આ બાળકને તમે નંદના ગોકુળમાં લઇ જાઓ, ત્યાં મોશાળની જેમ રહીને આ પુત્ર મોટો થશે.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી ‘તે’ બહુ સારો વિચાર કર્યો’ એમ બોલતા સ્નેહાદ્ર્ વસુદેવ તે બાળકને લઇને જ્યાં પહેરે-ગીરો સુધ ગયા હતા એવા તે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ તે બાળક ઉપર છત્ર ધર્યું, પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી અને આઠ ઉચ દીવાઓથી માર્ગમાં ઉઘોત કરવા લાગ્યા. પછી શ્વેત વૃષભરૂપે થઈને તે દેવતાઓએ બીજાઓ ન જાણે તેમ નગરીનાં દ્વાર ઉઘાડી દીધાં. જ્યારે વસુદેવ ગોકુળ (દરવાજા) પાસે આવ્યા, એટલે પાંજરામાં રહેલા ઉગ્રસેન રાજાએ ‘આ શું ?’ એમ વિસ્મયથી વસુદેવને પૂછ્યું; એટલે ‘આ કંસનો શત્રુ છે’ એમ કહી વસુદેવે હર્ષથી તે બાળક ઉગ્રસેનને બતાવ્યો, અને કહ્યું, ‘હે રાજન! આ બાળકથી તમારા શત્રુનો નિગ્રહ થશે અને આ બાળકથીજ તમારો ઉદ્ધવ થશે, પણ આ વાર્તા કોઇને કહેશો નહીં.’ ઉગ્રસેને કહ્યું ‘એમજ થાઓ.’

પછી વસુદેવ નંદને ઘેર પહોંચ્યા. તે સમયે નંદની શ્રી યશોદાએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો, એટલે વસુદેવે તેને પુત્ર આપીને તેની પુત્રી લીધી, અને દેવકીની પાસે લઇ જઇ તેને પડખે પુત્રને સ્થાનકે મૂકી દીધી. વસુદેવ આ પ્રમાણે ફેરફાર કરીને બહાર ગયા એટલે કંસના પુરૂષો જાગી ઉઠ્યા, અને ‘શું જન્મ્યું ?’ એમ પૂછતા અંદર આવ્યા. ત્યાં પુત્રી આવેલી તેમના જોવામાં આવી. તેથી તેઓ તે પુત્રીને કંસની પાસે લઇ ગયા. તેને જોઇ કંસ વિચારવા લાગ્યો કે ‘જે સાતમો ગર્ભ મારા મૃત્યુને માટે થવાનો હતો તે તો આ સ્ત્રીમાત્ર થયો, તેથી હું ધાડું છું કે મુનિનું વચન મિથ્યા થયું. તો હવે આ બાળકીને વ્યર્થ શામાટે મારવી !’ એવું વિચારી તે બાળાની એક બાજુની નાસિકા છેદીને તેને દેવકીને પાછી સોંપી.

અહીં કૃષ્ણ અંગને લીધે કૃષ્ણ એવા નામથી બોલાવાતો દેવકીનો પુત્ર દેવતાઓએ રક્ષા કરાતો નંદને ઘેર વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક માસ વ્યતીત થયા પછી દેવકીએ વસુદેવને કહ્યું, ‘હે નાથ ! તે પુત્રને જોવાને હું ઉત્કંઠિત થઈ છું’, માટે હું આજે ગોકુળમાં જઈશ.’ વસુદેવે કહ્યું, ‘પ્રિયે ! જે તમે અકસ્માત્ ત્યાં જશો તો કંસના જાણવામાં આવશે, માટે કોઇ પણ કારણ બતાવીને જવું ઉચિત છે, તેથી ઘણી સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ગાયને માર્ગે ગોકુળ કરતાં કરતાં તમે ગોકુળમાં જાઓ.’ દેવકી તે પ્રમાણે કરીને નંદના ગોકુળમાં આવી. ત્યાં દુધ્યમાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળો, નીલ કમળ જેવી કાંતિવાળો, પ્રકૃષ્ટિત કમળ જેવાં નેત્રવાળો, કર ચરણમાં ચક્રાદિકનાં ચિહ્નોવાળો અને જાણે નિર્મળ કરેલું નીલ મણિ હોય તેવો દુધ્યાનંદન પુત્ર યશોદાના ઉત્સાહમાં રહેલો તેણે જોયો. પછી દેવકી ગોકુળના મિષથી હમેશાં ત્યાં જવા લાગી. ત્યારથી લોકોમાં ગોકુળનું વ્રત પ્રવર્ત્યું.

અન્યદા સૂર્યકની બે પુત્રી શકુનિ અને પૂતના વિદ્યાધરીઓ ઢેજે પિતાનું વૈર લેવાને માટે વસુદેવનો બીજો અપકાર કરવાને અસમર્થ હતી, તે કાકણની જેવી પાપિણી ખેચરીઓ યશોદા અને નંદ વગરના એકલા રહેલા કૃષ્ણને મારવાને માટે ગોકુળમાં આવી. શકુનિએ

ગાડા ઉપર બેસી નીચે રહેલા કૃષ્ણને દબાવ્યાં અને તેની પાસે કટુ શબ્દ કર્યો; એટલે પૂત-
નાએ વિપત્તી લિપ્ત કરેલું પોતાનું સ્તન કૃષ્ણના મુખમાં આપ્યું. તે વખતે કૃષ્ણની સાંનિ-
ધ્યમાં રહેલા દેવતાઓએ તે ગાડાવડેજ તે બંનેને પ્રહાર કરીને મારી નાખી. નંદ ઘેર ગયો
એટલે એકલા રહેલા કૃષ્ણને, વિખાઈ ગયેલા ગાડાને અને પેલી મૃત્યુ પામેલી બે ખેચરી
આને તેણે બેઠું : 'હું હું ઠાચે' એમ બોલતા નંદે કૃષ્ણને ઉત્સાહમાં લીધા અને આશ્વપથી
ગોવાળાને કહ્યું : 'આ ગાડું શી રીતે વિખાઈ ગયું ? અને આ રાક્ષસ જેવી રૂઢિચી વ્યાપ્ત
મૃત્યુ પામેલી બે સ્ત્રીઓ કાણ છે ? અરે ! આ મારો વત્સ કૃષ્ણ એકાકી તેના ભાગપથીજ
જીવતો રહ્યો છે.' ગોપ બોલ્યા— 'હે સ્વામિન ! બાળ છતાં પણ આ તમારા બળવાન બાળક
ગાડાને વિખી નાખ્યું છે અને તે એકલેજ આ બે ખેચરીને મારી નાખી છે,' તે સાંભળી
નંદે કૃષ્ણનાં બધાં અંગ જોયાં. તેને સર્વ અંગમાં અક્ષત બેઠું નંદે યશોદાને કહ્યું : 'હે
ભદ્રે ! આ પુત્રને એકલો મૂકીને બીજું કામ કરવા તું શામાટે ગય છે ? આજે તો થોડો
વખત પણ તેને રેઠો મૂક્યો તેટલામાં તો તે આવા સંકટમાં આવી પડ્યો; માટે હવે તારે
ધીના ધડા દોળાઈ જતા હોય તોપણ એ કૃષ્ણને મૂકીને બીજે જવું નહીં તારે. માત્ર
એને બળવતો, બીજું કંઈ પણ કામ કરવાની જરૂર નથી.' આ પ્રમાણે પોતાનાં પતિનાં
વચનો સાંભળીને 'હા ! હું હજીણી !' એમ બોલતી અને હાથવડે છાતી કુટતી યશોદા
કૃષ્ણ પાસે આવી અને તેડી લીધો. પછી 'ભાઈ ! તને કંઈ વાચ્યું તો નથીને ?' એમ
પૂછતાં તેણે કૃષ્ણનાં સર્વ અંગ તપાસ્યાં, બધે હાથ ફેરવ્યો, તેના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું
અને છાતી સાથે દબાવ્યો. ત્યારથી યશોદા આદરપૂર્વક નિરંતર તેને પોતાની પાસેજ
રાખવા લાગી. તે છતાં પણ ઉત્સાહશીળ કૃષ્ણ છળ મેળવીને આમ તેમ ભાગી જવા લાગ્યા.

અન્યદા એક દોરડી કૃષ્ણના ઉદર સાથે બાંધી, અને તે દોરડી એક બિદ્મખલ સાથે
બાંધીને તેના ભાગી જવાથી બીતી બીતી યશોદા પાડોશીને ઘેર ગઈ. તે વખતે સૂર્યકે
વિદ્યાધરનો પુત્ર પોતાના પિતામહ સંબંધી વૈરને સંભારીને ત્યાં આવ્યો અને પાસે પાસે
રહેલાં અર્જુન^૧ અતિનાં બે વૃક્ષરૂપ તે થયો. પછી કૃષ્ણને ઉદ્મખલ સાહત આંખી મારવા
માટે તે બે વૃક્ષના અંતરમાં તેને લાવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલે કૃષ્ણના રક્ષક
દેવતાઓએ તે અર્જુન વૃક્ષને ભાંગી નાખીને તેને અત્યંત પ્રહાર કર્યા. તેવામાં 'કૃષ્ણે
હાથીનાં બચ્ચાંની જેમ બંને અર્જુન વૃક્ષો ભાંગી નાખ્યાં છે' એવી વાત સાંભળીને નંદે
યશોદા સહિત ત્યાં આવ્યા. તેમણે ધૂળીવડે ધૂસર થયેલા કૃષ્ણના મસ્તક પર ચુંબન
કર્યું. તે વખતે ઉદરને દામ (દોરડી) વડે બાંધેલ દેખીને બધા ગોપો તેને "દામોદર"
કહીને બોલાવવા લાગ્યા. ગોપોને અને ગોપાંગનાઓને તે બહુ વહાલા (પ્રાણુવલ્લભ) લાગતા
હોવાથી તેઓ તેને રાત્રી દિવસ છાતી પર, ખોળામાં અને મસ્તક પર રાખવા લાગ્યા.
કૃષ્ણ દહીંનું મથન કરવાની મથની (ગોળી)માંથી ચપળપણે માખણ લઈ લઈને ખાઈ
જતા હતા, પરંતુ સ્નેહાદ્રે તેમજ કૌતુક જવાના ઈચ્છક ગોવાળો તેને વારતા નહોતા.

કાઠને મારે, સ્વેચ્છાએ ફેરે, વિચરે અને કાંઈ ઉપાડી જાય તોપણ યશોદાને પુત્ર ગોવાળોને આનંદ ઉત્પન્ન કરતો હતો. તેને રખે કાંઈ કષ્ટ આવે એટલા માટે કૃષ્ણ જ્યારે દોડતા ચારે ગોપો તેને પકડી રાખવા માટે તેની પાછળ દોડતા હતા, પરંતુ તેઓ તેને થોભી શકતા નહીં, માત્ર તેના સ્નેહરૂપ ગુણ (દોરડા) વડે આકર્ષિત થઈને તેની પાછળ જતા હતા.

સમુદ્રવિજયાદિ દશાહોંએ પણ સાંભળ્યું કે ' કૃષ્ણે બાળક છતાં શકુનિ ને પૂતનાને મારી નાખી, ગાડું લાંગી નાખ્યું અને અર્જુન જાતિનાં બે વૃક્ષો ઉન્મૂળી નાખ્યાં. ' આ વાત સાંભળીને વસુદેવ ચિંતવવા લાગ્યા કે— ' મેં મારા પુત્રને ગોપવ્યો છે, છતાં પણ તેના પરાક્રમથી તે પ્રસિદ્ધ થશે અને તેને કંસ પણ જાણશે, તેથી તે તેનું અમંગળ કરવાનો પ્રયાસ કરશે. જો કે તેમ કરવામાં હવે તે સમર્થ થશે નહીં, પરંતુ તે બાળકની સહાય કરવા માટે હું એક પુત્રને મોકલું તો ઠીક, પણ કદિ અકૂર વિગેરેમાંથી કાઢીને મોકલીશ તો તેને તો તે કૂર બુદ્ધિવાળો કંસ જાળખતો હોવાથી ઉલટા તેને વિશેષ શક પડશે, માટે બળરામનેજ ત્યાં મોકલવા યોગ્ય છે, કેમકે હજુ તેને કંસ જાળખતો નથી. ' આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને કૃષ્ણના કુશળને માટે શહિણી સહિત રામને શોર્યપુરથી તેડી લાવવા માટે વસુદેવે એક માણસને સમજાવીને મોકલ્યો. તેમના આવ્યા પછી રામને પોતાની પાસે બોલાવી, સર્વ હકીકત યથાર્થ રીતે સમજાવી, શિખામણ આપીને તેને નંદ તથા યશોદાને પુત્રપણે અર્પણ કર્યો.

બળરામના ગોકુળમાં ગયા પછી દશ ધનુષ્ય ઉંચા શરીરવાળા અને સુંદર આકૃતિવાળા તે બંને બીજાં સર્વ કાર્ય મૂકીને નિર્નિમેષ નેત્રે ગોપોવડે જોવાતા કીડા કરવા લાગ્યા. બળરામની પાસે કૃષ્ણ ધનુર્વેદ તેમજ અન્ય સર્વ કળાઓ શિખ્યા અને ગોપવડે સેવા કરાતાં સુખે રહેવા લાગ્યા. કાંઈ વખત તે બંને મિત્રો થતા હતા, અને કાંઈ વખત શિષ્ય અને આચાર્ય થતા હતા. એ પ્રમાણે કાળમાત્ર પણ અવિયોગીપણે રહેતા સતા તેઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. માર્ગે ચાલતાં મદોન્મત્ત બળદોને પુછડાવડે પકડીને દેશવ ઉભાં રાખતા હતા; તે વખતે રામ લાઇના બળને જાણતા હોવાથી ઉદારીની જેમ જોયા કરતા હતા. એ પ્રમાણે જેમ જેમ કૃષ્ણ વૃદ્ધિ પામતા ગયા તેમ તેમ ગોપાંગનાઓનાં ચિત્તમાં તેમને જોવાથી કામદેવનો વિકાર ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. કૃષ્ણને વચમાં બેસાડીને તેઓ તેના ફરતી દુઢડી ખાઇને રાસડા ગાવા લાગી અને કમળ ફરતી ભમરીઓ કર્યા કરે તેમ નિર્ભર ચિત્તે તેના ફરતી ફરવા લાગી; અને તેની સામું જોઈ રહેતી ગોપાંગનાઓ જેમ પોતાનાં નેત્રોને બંધ કરતી નહોતી તેમ ' કૃષ્ણ, કૃષ્ણ ' બોલતી સતી પોતાના ઓષ્ઠપુટને પણ બંધ કરતી નહોતી. કૃષ્ણની તરફ મનવાળી ગોપાંગનાઓ દુધ દોહોતી વખતે દુધની ધારાને પૃથ્વીપર પડતી પણ જાણતી નહોતી. કૃષ્ણ જ્યારે પરાહ્મુખ થઈને જતા હોય ત્યારે તેને પોતાની સામું જોવાવવા માટે વગર કારણે તે ત્રાસ પામી હોય તેમ પોકાર કરતી હતી, કારણ કે તે ત્રાસ પામેલાનું રક્ષણ કરનારા હતા. કેટલી વખત સિંદુવારાદિ પુખ્તોની માળાઓ ગુંથી ગુંથીને ગોપીઓ પોતેજ સ્વયં-

વરમાળાની જેમ તે માળાઓને કૃષ્ણના હૃદય પર પહેરાવતી હતી. વળી જાણી જોઇને ગોપીઓ ગીત નૃત્યાદિકમાં સ્ખલિત થતી હતી કે જેથી શિક્ષાના મિષે કૃષ્ણ આસાપ કરી બતાવે. 'વિકારને નહીં' ગોપવી ચક્રનારી ગોપીઓ હરદોષ પ્રકારે કૃષ્ણને યોસાવતી હતી અને તેનો સ્પર્શ કરતી હતી. મધુરપિચ્છનાં આભરણવાળા કૃષ્ણ ગોપીઓનાં ગાનથી અવિચ્છિન્નપણે પૂરાતા કર્ણવાળા થયા સતા ગોપાળ ગુજરીને યોસતા હતા. જ્યારે કોઈ પણ ગોપી યાચના કરતી ત્યારે કૃષ્ણ અગાધ જળમાં રહેલાં કમળોને પણ હંસની જેમ લીલામાત્રમાં તરીને લાવી આપતા હતા. બળરામને ગોપીઓ ઝાળબા આપતી હતી કે તમારા લઘુ ભાઈ દીકા છતાં અમારાં ચિત્તને હરે છે અને નથી દેખાતા ત્યારે અમારાં જીવિતને હરે છે. ગિરિશૃંગ પર બેસીને વેણુને મધુર સ્વરે વગાડતા અને નૃત્ય કરતા કૃષ્ણ બળરામને વારંવાર હંસાવતા હતા. જ્યારે ગોપીઓ ગાતી હતી અને કૃષ્ણ નાચતા હતા ત્યારે બળરામ રંગાચાર્યની જેમ ઉજળપણે હસતતાળ દેતા હતા. આ પ્રમાણે ત્યાં દીકા કરતા રામ કૃષ્ણને સુખમાં કાળની જેમ અત્યંત સુખમાં અચ્ચાર વર્ષ વીતી ગયાં.

અહીં સૂર્યપુરમાં સમુદ્રવિજયની પ્રિયા શિવાદેવીએ એકલા શેષ રાત્રી બાકી રહી ત્યારે હાંથી, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મીદેવી, પુષ્પમાળ, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધ્વજ, કુંભ, પદ્મસરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નપુજ અને અગ્નિ એ યોદ્ધ મહા સ્વપ્નો દીકાં. તે વખતે કાર્તિક કૃષ્ણ દ્વદશીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યે સતે અપરાજિત વિમાનથી સ્થવીને સંખ રાજનો જીવ શિવાદેવીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે નારેશીના જીવોને પણ સુખ થયું અને ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થયો. "અરિહંતા કલ્યાણકને વખતે અવશ્ય એ પ્રમાણે થાય છે." પછી શિવાદેવીએ જાગીને સમુદ્રવિજય રાજને તે સ્વપ્નની સર્વ વાત કહી બતાવી. સમુદ્રવિજયે સ્વપ્નાર્થ પૂછવાને માટે કોબુકિને યોસાવ્યો, જેટલે તે તરત આવ્યો. તેવામાં એક ચારણશ્રમણ સ્વયમેવ ત્યાં પધાર્યા; રાજએ ઉભા થઈને તેમને વંદણ કરી અને એક ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યા. પછી તે કોબુકિને અને મુનિને રાજએ સ્વપ્નનું ક્ષણ પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે 'તમારે ત્રણ જગતના પતિ એવા તીર્થંકર પુત્ર થશે.' આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિ ઉત્પતિ ગયા. રાજ ને રાણી તેમની વાણીથી જાણે અમૃતવડે નાંધ્યા હોય એમ અત્યંત હર્ષ પામ્યા. તે દિવસથી દેવીની જેમ સુખને આપનાર અને પ્રત્યેક અંગમાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યના ઉત્કર્ષને આપનાર ગૃહગર્ભને શિવાદેવીએ ધારણ કર્યો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે શ્રાવણ માસની શુક્લ પંચમીની રાત્રિએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યે છતે કૃષ્ણ વર્ણવાળા અને સંખનાં લાંછનવાળા પુત્રને શિવાદેવીએ જન્મ આપ્યો. તે વખતે જન્મન દિશાકુંભારીઓએ યોતપોતાને સ્થાનકથી ત્યાં આવીને શિવાદેવી અને જિનેન્દ્રનું પ્રસૂતિકેમ કહ્યું. પછી શક દંદ્રે ત્યાં આવી પાંચ રૂપ કર્યાં; તેમાં એક રૂપવડે પ્રજુને હાથમાં ગ્રહણ કર્યા, બે રૂપવડે આમર વિજવા લાગ્યા, એક રૂપવડે મસ્તક ઉપર ઉજ્જવળા છત્ર ધારણ કર્યું અને એક રૂપવડે હાથમાં વજ્ર લઇને નાટકીઆની

જેમ પ્રભુની આગળ નાચતા નાચતા આવ્યા. એ પ્રમાણે મેઢપર્વતના શિખરઉપર અતિપાંડુકંબલા નામની શિલા પાસે આવ્યા. તે શિલા ઉપરના અતિ ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર ભગવંતને ખોળામાં લઇને શકઈંદ્ર બેઠા. તે વખતે અચ્યુતાદિ ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે શ્રી જિનેંદ્રને ભક્તિપૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇશાન ઇંદ્રના ખોળામાં પ્રભુને અર્પણ કરીને શકઈંદ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુને સ્નાન કર્યું અને કુસુમાદિકથી પૂજા કરી. પછી સ્વામીની આરતી ઉતારી, નમસ્કાર કરી, અંજળી જોડીને ભક્તિનિર્ભર વાણીવડે ઇંદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે મોક્ષગામી અને શિવાદેવીની કુક્ષિરૂપ શ્રુક્તિમાં મુક્તામણિ સમાન પ્રભો ! તમે કલ્યાણના એક સ્થાનરૂપ અને કલ્યાણના કરનારા છો. જેમની સમીપેજ મોક્ષ રહેલું છે એવા, સમસ્ત વસ્તુઓ જેમને પ્રગટ થયેલ છે એવા અને વિવિધ પ્રકારની ઋક્ષિતા નિધાનરૂપ એવા હે બાવીશમા તીર્થંકર ! તમને નમસ્કાર થાઓ. તમે ચરમ દેહધારી જગદ્ગુરુ છો; તમારા જન્મથી હરિવંશ અને આ ભરતક્ષેત્રની ભૂમિ પણ પવિત્ર થઇ છે. હે ત્રિજગદ્ગુરુ ! તમેજ કૃપાના એક આધાર છો, બ્રહ્મસ્વરૂપના એક સ્થાન છો અને એશ્વર્યના અદ્વિતીય આશ્રય છો. હે જગત્પતિ ! તમારા દર્શને કરીનેજ અતિ મહિમાવડે પ્રાણીઓના મોહનો વિધ્વંસ થવાથી આપનું દેશનાકર્મ સિદ્ધ થાય છે. હરિવંશમાં અપૂર્વ મુક્તારૂળ સમાન હે પ્રભો ! તમે કારણ વિના ત્રાતા, હેતુ વિના વત્સલ અને નિમિત્ત વિના ભર્તા છો. અત્યારે અપરાજિત વિમાન કરતાં પણ ભરતક્ષેત્ર ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં લોઠાના સુખને માટે બોધના આપનાર એવા આપ આવતર્યા છો. હે ભગવંત ! તમારા ચરણ નિરંતર મારા માનસને વિષે હંસપણાને ભજો અને મારી વાણી તમારા ગુણની સ્તવના કરવાવડે ચરિતાર્ય (સફળ) થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી જગન્નાથ પ્રભુને ઉપાડીને ઇંદ્ર શિવાદેવી પાસે આવ્યા અને તેમની પાસેથી જેમ લીધા હતા તેમજ મૂઢી દીધા. પછી ભગવંતનું પાલન કરવા માટે પાંચ અપ્સરાઓને ધાત્રી તરીકે ત્યાં રહેવા આજ્ઞા કરીને ઇંદ્ર નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા અને ત્યાં યાત્રા કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે સૂર્યની જેમ ઉદ્યોત કરતા મહા કાંતિમાન પુત્રને જોઇને સમુદ્રવિજય રાજાએ હર્ષિત થઇને મહા જન્મોત્સવ કર્યો. ભગવંત ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ અરિષ્ટમયી ચક્રધારા સ્વપ્નમાં જોઇ હતી, તેથી પિતાએ તેમનું “અરિષ્ટનેમિ” નામસ્થાપન કર્યું. અરિષ્ટનેમિનો જન્મ સાંભળીને હર્ષના પ્રકર્ષથી વસુદેવાદિકે મથુરામાં પણ મહોત્સવ કર્યો.

અન્યદા દેવકી પાસે આવેલા કંસે તેના ધરમાં દ્રાણપુટ જેવડી પેલી કન્યાને દીઠી. તેથી ભય પામેલા કંસે પોતાને ઘેર આવી ઉત્તમ નિમિત્તિયાને બોલાવીને પૂછ્યું કે દેવકીના સાતમા ગર્ભથી મારું મૃત્યુ થશે એમ એક મુનિએ કહ્યું હતું તે વૃથા છે કે કેમ? નૈમિત્તિક કહ્યું કે ‘ઋષિનું કહેલું મિથ્યા થતું જ નથી, તેથી તમારો અંત લાવનાર

દેવકીનો સાતમો ગર્ભ ઠાઈ પણ સ્થાનકે જીવતો છે એમ જાણ્યો. તેની પરીક્ષા માટે અરિષ્ટનામનો તમારો બળવાન બળદ, કેશનામનો મહાન અશ્વ અને દુર્દાંત એવા ખરેખરે મેધ વૃન્દાવનમાં છુટા મૂક્યા. પર્વત જેવા દૃઢ એ ચારેને સ્વેચ્છાએ કીડા કરતા કરતા જે મારી નાખશે તેજ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ તમને હણનાર છે એમ જાણ્યો. વળી ક્રમાગત જ્ઞાનીઓએ કહ્યું છે કે જીવબળમાં વાસુદેવ ઈતર જનોથી. દુઃખે સ્પર્શ થાય તેવા હોય છે. તે વાસુદેવ મહા દૂર કાળીનાગને દમશે, ચાણૂર મહિનો વધ કરશે, તમારા પ્રક્રોધર ને અપક નામના બે હાથીને મારશે, અને તેજ તમને પણ મારશે. "

આ પ્રમાણેનાં નૈમિત્તિકનાં વચનથી પોતાના શત્રુને જાણવા માટે અરિષ્ટાદિક ચારે બળવાન પશુને કંસે વૃન્દાવનમાં છુટા મૂક્યા અને ચાણૂર તથા મુષ્ટિક નામના બે મહાને શ્રમ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. ભૂતિવંત અરિષ્ટ જેવો અરિષ્ટ બળદ શરદ્ધતુમાં વૃન્દાવનમાં જતા આવતા ગોપલોકોને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે બળદ નદીના તટપર રહેલા કાદવને ઉડાડે તેમ શૂંગના અશ્વ ભાગથી ગાયોને ઉડાડેવા લાગ્યો, અને તુડાંમથી ધીનાં અનેક બાજનોને ઢાળી નાખવા લાગ્યો. તેના આવા ઉપદ્રવથી 'હે કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણ ! હે રામ ! હે રામ ! અમારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.' એવો અતિ દીન કલકલ શબ્દો ગોવાળો કરવા લાગ્યા. તેના આવો કલકલાટ સાંભળીને સંભ્રમથી 'આ શું ?' એમ બોલતા કૃષ્ણ રામ સહિત ત્યાં દોડી ગયા; એટલે મહાબળવાન તે વૃષભને તેમણે દીઠો. તે વખતે 'અમારે ગાયોનું કંઈ કામ નથી અને ધીની પણ જરૂર નથી' એમ અનેક વૃક્ષોએ નિષેધ કર્યા છતાં પણ કૃષ્ણે તે વૃષભને બોલાવ્યો. તેમના આજ્ઞાનથી શીંગડાંઆને નમાવી, શેષવડે મુખનું આકુંચન કરી અને પુચ્છને હંચું કરીને તે બળદ ગોવિંદની સામે દોડ્યો; એટલે તેને શીંગડાવડે પકડી શીઘ્ર તેનું ગળું વાળી દઈ નિરશ્વસ કરીને કૃષ્ણે તેને મારી નાખ્યો. અરિષ્ટના મરણ પામવાથી બધે તેમનું મૃત્યુજ મરણ પામ્યું હોય એવા તે ગોવાળો ખુશી થયા અને કૃષ્ણને જોવાની તૃષ્ણા ધરાવતા તેને પૂજવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ વૃન્દાવનમાં કીડા કરતા હતા તેવામાં અન્યદા કંસનો કેશી નામે બળવાન અંશ યમરાજની જેમ દુષ્ટ આશા ધરાવતો મુખ ફાડીને ત્યાં આવ્યો. દાંતવડે વાછડા-જોને ગૃહણ કરતા, ખુરીવડે ગર્ભિણી ગાયોને હણતા અને ભયંકર હેપારવ કરતા એ અંશને જોઈને કૃષ્ણે તેની તર્જના કરી. પછી મારવાની ઈચ્છાથી પ્રસારેલા અને દાંતરૂપી કરવતથી દારણ એવા તેના મુખમાં વજના જેવો પોતાનો હાથ કૃષ્ણે વાળીને નાંખી દીધો. ઓવા સુધી તે હાથ લઈ જઈને તેનાવડે તેનું મુખ એવું ફાડી નાંખ્યું કે જથી તે અરિષ્ટના સમૂહની જેમ તત્કાળ પ્રાણરહિત થઈ ગયો. એક વખતે કંસનો પરાક્રમી એવો ખરેખરે મેઢો ત્યાં આવ્યો, તેમને પણ મહાબળ કૃષ્ણે લીલામાત્રમાં મારી નાખ્યા.

આ બધાને મારી નાખેલા સાંભળીને કંસે શત્રુની બરાબર પરીક્ષા કરવાને માટે શાર્દૂલ ધનુષ્યની પૂજેતવના મિત્રથી સલામાં સ્થાપના કરી. તેની ઉપાસના કરવા

એચી કાઢીને મુદ્ધિના પ્રહારથી સિંહની જમ પદ્મોત્તરને મારી નાખ્યો અને રામે ચંપકને મારી નાખ્યો. તે વખતે નગરજનો પરસ્પર વિસ્મય પામી ખતાવવા લાગ્યા કે ‘ આ બંને અરિષ્ટ વૃષભ વિગેરેને મારનાર નંદના પુત્રો છે. ’ પછી નીલ અને પીત વસ્ત્રને ધારણ કરનારા, વનમાળાને ધરનારા અને ગોવાળીઆઓથી વીંટાયલા તે બંને ભાઈઓ મલ્લોના અક્ષવાટ (અખેડા) માં આવ્યા; ત્યાં એક મહામંચની ઉપર બેઠેલા લોકોને ઉઠાડી તે પર બંને ભાઈઓ પરિવાર સાથે નિઃશંક થઈને બેઠા. પછી રામે કૃષ્ણને કંસ શત્રુને ખતાવ્યો અને પછી અનુક્રમે સમુદ્રવિજયાદિ દર્શાઈ કાકાઓને અને તેની પાછળ બેઠેલા પોતાના પિતાને ઓળખાવ્યા. તે સમયે ‘ આ દેવ જેવા બે પુરૂષ કોણ હશે ? ’ એમ મંચ ઉપર રહેલા રાજાઓ અને નગરજનો પરસ્પર વિચાર કરતા તેમને જેવા લાગ્યા.

કંસની આજ્ઞાથી પ્રથમ તો તે અખાડામાં અનેક મલ્લો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પછી કંસે પ્રેરેલો ચાણુર મદ્ધ પર્વતની આકૃતિ ધરતો હોયો થયો. મેઘની જેમ ઉચ્ચ ગર્જના કરતો અને કરાસ્કેટવડે સર્વ રાજાઓને આક્ષેપ કરતો તે હંચે સ્વરે બોલ્યો “ જે કોઈ વીરપુત્ર હોય અથવા જે કોઈ વીરમાની દુર્ધર પુરૂષ હોય તે મારી બાહુયુદ્ધની શ્રદ્ધા પૂરી કરે. ”

આ પ્રમાણે અતિ ગર્જના કરતા ચાણુરના ગર્વને નહીં સહન કરતા મહાબુજ કૃષ્ણે મંચ ઉપરથી નીચે ઉતરીને તેની સામે કરાસ્કેટ કર્યો. સિંહના પુંછના આસ્કેટની જેમ તે કૃષ્ણના કરાસ્કેટે ઉચ્ચ ધ્વનિથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષને ફેડી નાખ્યાં. “ આ ચાણુર વંચ અને વપુથી મોટો, શ્રમ કરવાવડે કઠોર, બાહુયુદ્ધથીજ આગ્રવિકા કરનારો અને દૈત્યની જેવો સદા ક્રૂર છે, અને આ કૃષ્ણ દુગ્ધમુખ, મુગ્ધ, કમળોદરથી પણ કોમળ અને વનવાસી હોવાથી મદ્ધયુદ્ધના અભ્યાસ વગરનો છે, તેથી આ બંનેનું યુદ્ધ ઘટતું નથી, આ અઘટિત થાય છે, આવા વિશ્વનિહિત કામને ધિક્કાર છે. ” આ પ્રમાણે હંચે સ્વરે બોલતા લોકોનો કાળાહળ ચારે તરફ થઈ રહ્યો. એટલે કંસે ક્રોધથી કહ્યું — “ આ બે ગોપબાળકને અહીં કોણ લાવ્યું છે? ગાયના દુધ પીવાથી ઉન્મત્ત થયેલા તેઓ સ્વેચ્છાએ અહીં આવેલ છે; તો તે સ્વેચ્છાથી યુદ્ધ કરે તેમાં તેને કોણ વારે? તેમ છતાં જેને આ બંનેની પીડા થતી હોય તે જુદા પડીને મને જણાવો. ” કંસનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વે જનો ચૂપ થઈ ગયા. પછી નેત્રકમળને વિકાસ કરતા કૃષ્ણ બોલ્યા “ ચાણુરમદ્ધ કુંજર રાજપિડથી પુષ્ટ થયેલો છે, સદા મદ્ધયુદ્ધનો અભ્યાસ કરનાર છે અને શરીરે મહા સમર્થ છે, તે છતાં ગાયના દુધનું પાન કરીને જીવનાર હું ગોપાળનો બાળક સિંહનો શિશુ જેમ હાથીને મારે તેમ તેને મારી નાખું છું, તે સર્વે લોકો અવલોકન કરો. ” કૃષ્ણનાં આવાં પરાક્રમનાં વચન સાંભળી કંસ ભય પામ્યો, એટલે તત્કાળ એક સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે તેણે બીજા મુદ્ધિક નામના મદ્ધને આજ્ઞા કરી. મુદ્ધિકને ઉઠેલો જોઈ બળરામ તરતજ મંચ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને રણકર્મમાં ચતુર એવા તેણે યુદ્ધ કરવા માટે તેને બોલાવ્યો. કૃષ્ણ અને ચાણુર તથા રામ અને મુદ્ધિક નાગપાશ જેવી જીજવડે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા. તેઓના

ચરણન્યાસથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઇ અને કંસરક્ષેપના રાષ્ટ્રોદ્ધારી બ્રહ્માંડ મંડપ કુટી. ગયો. રામ અને કૃષ્ણે તે મુદ્ધિક અને ચાલુરને ઘણા પુણાની જેમ હંચે ઉછાડ્યા, તે જોઈ લોકો ખુશી થયા. પછી ચાલુર અને મુદ્ધિકે રામ કૃષ્ણને સહેજ ઉંચા ઉછાડ્યા તે જોઈ સર્વ લોકો મ્હાનમુખી થઇ ગયા. તે વખતે કૃષ્ણે હાથી જેમ દંતમૂશળથી પર્વતની ઉપર તાડના કરે તેમ દૃઢ મુદ્ધિકી ચાલુરની છાતી ઉપર તાડન કર્યું, એટલે જયને ઇચ્છતા ચાલુરે કૃષ્ણના ઉરસ્થળમાં વજ્રજેવી મુદ્ધિકી પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી મધપાનની જેમ કૃષ્ણને આંખે અંધારા આવી ગયા અને અતિ પીડિત થઇ આંખો મીચીને તે પૃથ્વી પર પડ્યા. તે વખતે છાત્રને જાણનાર કંસે દૃષ્ટિવડે ચાલુરને પ્રેરણા કરી એટલે પાપી ચાલુર જેમાન થઇને પડેલા કૃષ્ણને મારવા માટે દોડ્યો. તેને મારવાની ઇચ્છિવાળો જાણી તત્કાળ બળદેવે વજ્રજેવા હાથના પ્રકોષ્ટ (પહોંચા) નો તેના પર પ્રહાર કર્યો, જે પ્રહારથી ચાલુર સાત ધનુષ્ય પાછો ખસી ગયો. તેવામાં કૃષ્ણ પણ આશ્વાસન પામીને ઉભા થયા અને તેણે યુદ્ધ કરવા માટે ચાલુરને ફરીવાર બોલાવ્યો. પછી મહા પરાક્રમી કૃષ્ણે ચાલુરને જે જાતની વચમાં લઇ દબાવી સુખવડે તેનું મસ્તક નમાવીને એવો મુદ્ધિકો ધા કર્યો કે જેથી ચાલુર રૂધિરની ધારાને વમન કરવા લાગ્યો અને તેનાં લોચન અસંત વિહ્વળ થઈ ગયાં, તેથી કૃષ્ણે તેને છોડી દીધો. તેજ ક્ષણે કૃષ્ણથી ભય પામ્યા હોય તેમ તેના પ્રાણે પણ તેને છોડી દીધો, અર્થાત્ તે મરણ પામ્યો. તે વખતે ભય અને ક્રોધથી કંપતો કંસ જોલ્યો 'અરે! આ બંને અધમ ગોપબાળોને મારા નાખ્યો, વિલંબ કરે નહોં; અને આ બંને સર્પોત્તુ' પોપણ કરનાર નંદને પણ મારે અને એ દુર્મર્તિ નંદનું સર્વસ્વ લુટીને અહીં લઇ આવે, તેમજ જે નંદનો પક્ષ લઇ વચમાં આવે તેને પણ તેનાં જોવાજ દોષિત ગણી મારી આજ્ઞાથી મારી નાખ્યો. ' એ સમયે ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરી કૃષ્ણે કહ્યું 'અરે પાપી! ચાલુરને માર્યો તોપણ હજી તું તારા આત્માને મરેલો માનતો નથી? તો પ્રથમ મારાથી હણાતા તારા આત્માની હમણા રક્ષા કર, પછી ક્રોધ કરીને નંદ વિગેરેને માટે આજ્ઞા કરજે, ' આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે ઉછાળો મારી મંચ ઉપર ચઢી કેશવડે પકડીને કંસને પૃથ્વીપર પાડી દીધો. તેના મુકુટ પૃથ્વી પર પડી ગયો, વસ્ત્ર ખસી ગયાં અને નેત્ર ભયથી સંઘ્રમ પામી ગયાં. કસાઇને ઘેર બાંધેલા પશુની જેમ તે કંસને કૃષ્ણે કહ્યું, ' અરે અધમ! તે તારી રક્ષાને માટે વૃથા ગર્ભહત્યાઓ કરી; હવે તુંજ રહેવાનો નથી, તેથી સ્વકર્મનાં ફળ ભોગવ. ' તે વખતે ઉન્મત્ત હાથીને સિંહ પકડે તેમ હરિએ કંસને પકડેલો જોઇ બંધા લોકો વિસ્મય પામી ગયા અને અંતરમાં ખીલા લાગ્યા. તે સમયે રામે બંધ નથી શ્વાસરાહત કરી યજ્ઞમાં લાવેલા પશુની જેમ મુદ્ધિકને મારી નાખ્યો. એવામાં કંસની રક્ષા કરવા માટે રહેલા કંસના સુભટો વિવિધ ઐકારનાં આયુધો હાથમાં લઇને કૃષ્ણને મારવા દોડ્યા, એટલે રામે એક માંચડાનો સ્તંભ ઉખેડી હાથમાં લઇને મધપુડા ઉપરથી મહિકાઓને ઉડાડે તેમ તેઓને નસાડી મૂક્યા. પછી કૃષ્ણે મસ્તકપર ચરણ મૂકીને કંસને મારી નાખ્યો અને આવાળને સમુદ્ર બહાર કાઢી નાખ્યો તેમ તેને દેશથી

એચીને રંગમંડપની બહાર ફેંટી દીધો. કંસે પ્રથમથી જરાસંધના કેટલાએક સૈનિકોને બોલાવી રાખ્યા હતા, તેઓ રામ કૃષ્ણને મારવાને તૈયાર થવા લાગ્યા. તેમને તૈયાર થતાં જોઈ રાજ સમુદ્રવિજય તૈયાર થઈ યુદ્ધ કરવાને આવ્યા, કારણ કે તેમનું આવવું તેને માટેજ હતું. જ્યારે ઉદ્દેશ સમુદ્રની જોમ રાજ સમુદ્રવિજય ઉપડીને આવ્યા એટલે જરાસંધના સૈનિકો દશે દિશાઓમાં નાશી ગયા.

પછી અનાધૃષ્ટિ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી રામ કૃષ્ણને પોતાના રથમાં બેસાડીને વસુદેવને ઘેર લઈ ગયો. સર્વ યાદવો અને સમુદ્રવિજય વિગેરે પણ વસુદેવને ઘેર ગયા અને ત્યાં એકઠા મળી સલા લરીને બેઠા. વસુદેવ અર્ધાસન પર રામને અને ઉત્સંગમાં કૃષ્ણને બેસાડી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તેમના મસ્તકપર વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યા. તે વખતે વસુદેવના મોટા સહોદર બંધુઓએ તેને પૂછ્યું કે 'આ શું ?' એટલે વસુદેવે અતિમુક્ત મુનિનાં વૃત્તાંતથી માંડીને બધો વૃત્તાંત કહી આપ્યો. પછી રાજ સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યા અને તેના પાલન કરવાથી પ્રસન્ન થઈ રામની વારંવાર પ્રશંસા કરી. તે વખતે દેવકી એક ફોયણાવાળી પુત્રીને સાથે લઈ ત્યાં આવ્યા, અને એક ઉત્સંગમાંથી બીજા ઉત્સંગમાં સંચરતા કૃષ્ણને તેણે દૃઢ આલિંગન કર્યું.

પછી બધા યાદવો હર્ષાશ્રુ વર્ષાવતા બોલ્યા, 'હે મહાબુજ વસુદેવ ! તમે એકલાજ આ જગતને જીતવાને સમર્થ છો, તે છતાં તમારા બાળકોને જન્મતાં વેંતજ એ કૂર કંસે મારી નાખ્યા તે તમે કેમ સહન કર્યું ?' વસુદેવ બોલ્યા—“ મેં જન્મથીજ સત્યવ્રત પાળેલું છે, તેથી તે વ્રતની રક્ષાને માટે (પ્રથમ વચન આપેલું હોવાથી) આવું દુષ્ટ કર્મ પણ સહન કર્યું. પ્રાંતે દેવકીના આગ્રહથી આ કૃષ્ણને નંદના ગોકુળમાં મૂકી આવી તેને બદલે આ નંદની પુત્રીને અહીં લઈ આવ્યો, એટલે દેવકીનો સાતમો ગર્ભ કન્યામાત્ર જાણી એ પાપી કંસે અવજ્ઞાથી નાસિકાનું એક ફોયણું છેદીને આ બાળકીને છોડી મૂકી હતી. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી ભાઈ અને બ્રાતૃપુત્રોની સંમતિથી સમુદ્રવિજયે કારાગૃહમાંથી ઉગ્રસેન રાજને તેડાવી મંગાવ્યા, અને તેની સાથે યમુનાને કાંઠે જઈ સર્વેએ કંસનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. કંસની માતાએ અને બીજી પત્નીઓએ યમુના નદીમાં તેને જલાંજલિ આપી, પણ તેની રાણી જીવયશાએ માન ધરીને જલાંજલિ આપી નહીં. તે તો કાપ કરીને બોલી કે 'આ રામ કૃષ્ણ ગોપાળને અને સર્વ સંતાન સહિત દશાહોને હણાવીને પછી મારા પતિનું પ્રેતકાર્ય કરીશ; નહીં તો હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.' આવી પ્રતિજ્ઞા લઈને તે જીવયશા મથુરાથી નીકળી તત્કાળ પોતાના પિતા જરાસંધે આશ્રિત કરેલ રાજગૃહી નગરીએ આવી. અહીં રામ કૃષ્ણની અનુજ્ઞાથી સમુદ્રવિજયે ઉગ્રસેનને મથુરાપુરીનો રાજ કર્યો. ઉગ્રસેને પોતાની પુત્રી સત્યમામા કૃષ્ણને આપી અને કોષ્ટકિએ કહેલા શુભ દિવસે તેનો યથાવિધિ વિવાહ થયો.

અહીં જીવયશા છુટા હશે રૂદન કરતી જણે મૂર્તિમાન અંલક્ષ્મી હોય તેમ જરાસંધની સમામાં આવી. જરાસંધે રૂદનનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણીએ બહુ પ્રયાસે અતિ-મુક્તનો વૃતાંત અને કંસના ધાત સુધીની સર્વ કથા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી જરાસંધ બોલ્યો— ‘કંસે પ્રથમ જ દેવકીને મારી નહીં, તેજ સાડું ક્યું નહીં, કારણ કે તેને મારી હોત તો પાત્રી ક્ષેત્ર વિના કૃષિ થી રીતે યાત ? હે વત્સે ! હવે તું રૂદન કર નહીં, હું મૂળથી કંસના સર્વ ધાતકેને સપરિવાર મારી નાખીને તેમની સ્ત્રીઓને રાવરાવીશ.’ આ પ્રમાણે કહેવાવડે જીવયશાને શાંત કરીને જરાસંધે સોમક નામના રાંઝને બધી વાત સમજાવી સમુદ્રવિજયની પાસે મોકલ્યો. તે તત્કાળ મથુરાપુરીએ આવ્યો અને તેણે રાજા સમુદ્રવિજયને કહ્યું “ તમારા સ્વામી જરાસંધ તમને એવી આજ્ઞા કરે છે કે—અમારી પુત્રી જીવયશા અને તેના સ્નેહને લીધે તેના પતિ કંસ બંને અમને પ્રાણથી પણ વહાલા છે, તે દેનાથી અજાણ્યું છે ? તમે અમારા સેવક છો તે સુખે રહો, પણ તે કંસનો દ્રોહ કરનારા રામ કૃષ્ણને અમને સોંપી દો. વળી એ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ છે તેથી તમે તેને અર્પણ તો કરેલોજ છે, છતાં તમે તેને ગોપન કરવાનો અપરાધ કર્યો, તેથી હવે ફરીવાર અમને સોંપી દો. ”

સોમકનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજયે તેને કહ્યું “ સરલ મનવાળા વસુદેવે મારાથી પરાક્ષપણે છ ગર્ભ કંસને અર્પણ કર્યો તેજ ઉચિત થયેલું નથી અને રામ કૃષ્ણે પોતાના બ્રાતૃવધના વૈરથી કંસને માર્યો તો તેમાં તેમનો શો અપરાધ છે ? અમારો આ એક દોષ છે કે આ વસુદેવ બાલ્યવયથીજ સ્વેચ્છાચારી છે, તેથી તેની બુદ્ધિવડે પ્રવર્તવાથી મારા છ પુત્રો માર્યા ગયા. હવે આ બે રામ કૃષ્ણ તો મને પ્રાણથી પણ વહાલા છે; અને તેમને મારવાની ઈચ્છાએ તારો સ્વામી માગણી કરે છે, તે તેનું તદ્દન અવિચારીપણું છે. ” પછી સોમક રાજાએ કાપથી કહ્યું “ પોતાના સ્વામીની આજ્ઞામાં સેવકાએ યુક્તા-યુક્તનો વિચાર કરવો યોગ્ય નથી. હે રાજન્ ! જ્યાં તમારા છ ગર્ભ ગયા છે ત્યાં આ બે દુર્ભતિ રામ કૃષ્ણ પણ જાણ્યા. તેને રાખવાના વિચારથી તક્ષક નાગના મસ્તક ઉપર ખુજલી ચા માટે કરે છે ? બળવાનની સાથે વિરોધ કરવો તે કુરુણતાને માટે યતો નથી. તમે જરાસંધની પાસે હાથીની આગળ મેંદાની જેમ કાણ માત્ર છે ? ” તે વખતે કૃષ્ણે ક્રોધથી કહ્યું, “ અરે સોમક ! અમારા પિતાએ સરલતાથી તારા સ્વામી સાથે આજ સુધી સ્નેહસંબંધ પાળ્યો, તેથી તેમાં શું તારો સ્વામી મોટા સમર્થ થઈ ગયો ? એ જરાસંધ અમારો સ્વામી નથી, પણ તેનાં આવાં વચનોથી તે બીજા કંસજ છે, માટે અહીંથી જ અને તારી ઈચ્છા પ્રમાણે તારા સ્વામીને કહે. ” કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી સોમકે સમુદ્રવિજયને કહ્યું, ‘ હે દશાર્દ્ધમુખ્ય ! આ તારો પુત્ર કુળાંગાર છે, છતાં તું એની ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? ’ તેનાં આવાં વચનથી કાપથી પ્રજ્વળિત થયેલા અનાદૃષ્ટિએ કહ્યું, ‘ અરે ! વારંવાર અમારા પિતા પાસે પુત્રોની યાચના કરતો તું કેમ શરમાતો નથી ? પોતાના જમાતા કંસના માતૃવધથી તારો સ્વામી આટલો બધો દુઃખાયો છે તો શું અમારા

છ ભાઈઓના વધથી અમે નથી દૂભાયા ? હવે આ પરાક્રમી રામ કૃષ્ણ અને બીજા અધૂર વિગેરે અમે તારા આવા ભાષણને સહન કરશું નહીં.' આ પ્રમાણે અનાધૃષિણએ તિરસ્કાર કરેલો અને સમુદ્રવિજયે ઉપેક્ષા કરેલો તે સોમકરાજ રોપવિહ્વળ થઈ પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

બીજા દિવસે દશાહપતિએ પોતાના સર્વ બાંધવોને એકઠા કરી હિતકારક એવા કોબ્હુકિ નિમિત્તિયાને આ પ્રમાણે પૂછ્યું, 'હે મહાશય ! અમારે ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રના પતિ જરાસંધની સાથે વિગ્રહ ઉભો થયો છે, તો હવે તેમાં પરિણામ શું આવશે તે કહો.' કોબ્હુકિ બોલ્યો, 'હે રાજેન્દ્ર ! આ પરાક્રમી રામ કૃષ્ણ થોડા સમયમાં તેને મારી ત્રિખંડ ભરતના આધિપતિ થશે, પણ હમણાં તમે પશ્ચિમ દિશા તરફ સમુદ્રતટને ઉદ્દેશીને જાઓ. ત્યાં જતાંજ તમારા શત્રુઓના ક્ષયનો આરંભ થશે. માર્ગે ચાલતાં આ સત્યભામા જે ઠેકાણે બે પુત્રને જન્મ આપે, તે ઠેકાણે એક નગરી વસાવીને તમે નિઃશંકપણે રહેજો.' કોબ્હુકિનાં આવાં વચનથી રાજ સમુદ્રવિજયે ઉદ્દોષણ કરાવીને પોતાના સર્વ સ્વજનોને પ્રયાણના ખખર આપ્યા, અને અગીઆર દુળકોટી યાદવોને લઈને તેણે મથુરાનગરી છોડી. અનુક્રમે શૌર્યપુર આવ્યા, ત્યાંથી પણ સાત દુળકોટી યાદવોને લઈને જ્ઞાતિ સહિત આગળ ચાલ્યા. ઉગ્રસેન રાજ પણ સમુદ્રવિજયને અનુસરીને સાથે ચાલ્યા. અનુક્રમે સર્વે વિંધ્ય-ગિરિની મધ્યમાં થઈને સુખે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

હવે પેલા સોમક રાજાએ અર્ધચંદ્રી જરાસંધની પાસે આવી સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો, કે જે તેના ક્રોધરૂપ અશ્વિમાં ઇંધન જેવો થઈ પડ્યો. તે સમયે ક્રોધ પામેલા જરાસંધને તેના કાળ નામના પુત્રે કહ્યું, 'એ તપસ્વી યાદવો તમારી આગળ કાણ માત્ર છે ? મારે મને આજ્ઞા આપો, હું દિશાઓના અંતભાગમાંથી, અશ્વિમાંથી અથવા સમુદ્રના મધ્યમાંથી-જ્યાં હશે ત્યાંથી એ યાદવોને ખેંચી લાવી મારી નાખીને અહીં આવીશ. તે સિવાય પાછો નહીં આવું.' જરાસંધે પાંચસો રાજાઓ સાથે મોટી સેના આપીને કાળને યાદવો ઉપર ચઢાઈ કરવાની આજ્ઞા આપી. કાળ પોતાના ભાઈ યવન અને સહદેવ સહિત અપશુક-નોએ વ્રાથો તોપણ આગળ ચાલ્યો. યાદવોને પગલે પગલે ચાલતો કાળ થોડા સમયમાં વિંધ્યાચળની નજીકની ભૂમિ કે જ્યાંથી યાદવો નજીકમાંજ હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કાળને નજીક આવેલો જોઈ રામ કૃષ્ણના રક્ષકદેવતાઓએ એક દ્વારવાળો, હંચો અને વિશાળ એક પર્વત-વિકુર્યો; અને 'અહીં રહેલું યાદવોનું સૈન્ય અહીં અગ્નિથી ભસ્મ થઈ ગયું.' એમ બોલતી અને મોટી ચિતા પાસે બેસીને રૂદન કરતી એક સ્ત્રીને વિકુર્વી. તેને જોઈ કાળ કાળની જન્મ તેની પાસે આવ્યો; એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું 'તારાથી ત્રાસ પામીને બધા યાદવો આ અગ્નિમાં પેસી ગયા, દશાહ અને રામ કૃષ્ણ પણ અગ્નિમાં પેસી ગયા. તેથી બંધુઓનો વિયોગ થવાથી હું પણ આ અગ્નિમાં પેસું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવતાના એ કાર્યથી મોહ પામેલો કાળ અશ્વિમાં પેસવાને તૈયાર થયો, અને તેણે પોતાના ભાઈ સહદેવ, યવન અને બીજા રાજાઓને કહ્યું,

દેવ મેં પિતાની પાસે અને બહેનની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે અગ્નિ-વિગેરેમાંથી પણ ખેંચી લાવીને હું યાદવોને મારી નાખીશ. તે યાદવો મારા ભયથી અહીં અગ્નિમાં પેસી ગયા, તે સંત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો હું પણ તેમને મારવા માટે આ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તે કાળ દાસ તરવાર સહિત પતંગની જેમ અગ્નિમાં ડુબી પડ્યો, અને ફાણવારમાં દેવમોહિત થયેલા પોતાના લોકોના જેવાં જેવાં મૃત્યુ પામી ગયો. એ સમયે ભગવાન સૂર્ય અસ્તગિરિએ ગયા; તેથી યવન અને સહદેવ વિગેરે ત્યાંજ વાસ કરીને રહ્યા. જ્યારે પ્રભાતકાળ થયો ત્યારે તેઓએ પર્વત કે ચિતા કાંઈ પણ ત્યાં જોયું નહોતું, અને હેરિક લોકોએ આવીને ખબર આપ્યા કે 'યાદવો દૂર ચાલ્યા ગયા.' કટલા-એક વૃદ્ધજનોએ વિચારવડે એ દેવતાનો કરેલો મોહ હતો એમ નિર્ણય કર્યો. પછી યવન વિગેરે સર્વે પાછા વળી રાજગૃહીએ આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત જરાસંધને જણાવ્યો. તે સાંભળી જરાસંધ મૂર્છા ખાધને પૃથ્વી પર પડી ગયો, અને ફાણવારે સંજ્ઞા પામી, 'હે કાળ ! હે કાળ ! હે કંસ ! હે કંસ ! !' એમ પોકાર કરીને રાવા લાગ્યો.

અહીં કાળના મૃત્યુના ખબર જાણી માર્ગે ચાલતા યાદવો જેની પૃથ્વી પ્રતીતિ આવી છે એવા કોષ્ટકિને ઘણા હર્ષથી પૂજવા લાગ્યા. માર્ગમાં એક વનમાં પડાવ કરી રહ્યા હતા ત્યાં અતિમુક્ત ચારણુમુનિ આવી ચઢ્યા. દશાહપતિ સમુદ્રવિજયે તેમની પૂજા કરી. તે મહામુનિને પ્રણામ કરીને તેણે પૂછ્યું 'હે ભગવન ! આ વિપત્તિમાં અમારું જીવટે શું થશે ?' મુનિ બોલ્યા—'ભય પામશો નહોં, તમારા પુત્ર કુમાર અરિષ્ટનેમિ ત્રેલોક્યમાં અદ્વૈત પરાક્રમી બાવીશમા તીર્થંકર થશે અને બળદેવ તથા વાસુદેવ એવા રામ કૃષ્ણ દ્વારિકા નગરી વસાવીને રહેશે અને જરાસંધનો વધ કરી અર્ધ ભરતના સ્વામી થશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી હર્ષ પામેલા સમુદ્રવિજયે પૂજા કરીને મુનિને વિદાય કર્યો; અને પોતે સુખકારક પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા. ત્યાં રૈવતક (ગિરનાર) ગિરિની વાયવ્ય દિશા તરફ અદ્વાર કુલંકાટી યાદવો સાથે છવણી નાખી. ત્યાં કૃષ્ણની સ્ત્રી સલભામાએ બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો, તેમનાં ભાનુ અને ભામર એવાં નામ પાડ્યાં. તે બંને પુત્રની અતિવંત સુવર્ણ જ્વરી કાંતિ હતી. પછી કોષ્ટકિએ કહેલા શુભ દિવસે કૃષ્ણે સ્નાન કરી બાજિદાન સાથે સમુદ્રની પૂજા કરી અને અદ્ભુત તપ આચર્યું. ત્રીજી રાત્રીએ લવણસાગરનો અધિષ્ઠાતા મુસ્થિત દેવ આકાશમાં રહી અંજલિ બેઠીને પ્રગટ થયો; તેણે કૃષ્ણને પંચજન્ય નામે શંખ અને રામને સુધોષ નામે શંખ આપ્યો; તે સિવાય દિવ્ય રત્નભાણા અને વસ્ત્રો આપ્યાં. પછી તેણે કૃષ્ણને કહ્યું, 'તમે અને શા માટે સંભાર્યો છો ? હું મુસ્થિત નામે દેવ છું. કહે, તમારું શું કાર્ય કરું ?' કૃષ્ણે કહ્યું, 'હે દેવ ! પૂર્વના વાસુદેવની દ્વારકા નામે જે નગરી અહીં હતી તે તમે જળમાં ઢાંચી દીધી છે, તેથી હવે મારા નિવાસને માટે તેજ નગરીનાં સ્થાન બતાવો.' પછી તે સ્થાન બતાવીને તે દેવ ઇંદ્રની પાસે જઈ તે હકીકત નિવેદન કરી.

ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે તે સ્થાને બાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તારવાળી

રત્નમય નગરી બનાવી આપી. અઢાર હાથ ઉંચો, નવ હાથ ભૂમિમાં રહેલો અને બાર હાથ પહેળો, ફરતી બાઘવાળો તેની આસપાસ કિલ્લો કર્યો. તેમાં ગોળ, ચોરસ, લંબ-ચોરસ, ગિરિક્ષ્ણાકાર અને સ્વસ્તિકને આકારે સર્વતોભદ્ર, મંદર, અવતંસ અને વર્ધમાન એવાં નામવાળા એકમાળ, બેમાળ અને ત્રણમાળ વિગેરે માળોવાળા લાખો મહેલો બનાવ્યા. તેના ચોકમાં અને ત્રિકમાં વિચિત્ર રત્નમાણિક્યવડે હજારો જિનચૈત્યો નિર્માણ કર્યાં. અગ્નિદિશામાં સુવર્ણના કિલ્લાવાળો સ્વસ્તિકના આકારનો સમુદ્રવિજય રાજા માટે મહેલ બનાવ્યો. તેની પાસે અક્ષોભ્ય અને સ્તિમિતના નંદાવર્ત અને ગિરિક્ષ્ણાકાર બે પ્રાસાદ કિલ્લા સહિત બનાવ્યા. નૈઋત્ય દિશામાં સાગરને માટે આઠ હાંશવાળો ઉંચો પ્રાસાદ રચ્યો અને પાંચમા છકા દશાહને માટે વર્ધમાન નામના બે પ્રાસાદો રચ્યા. વાયવ્ય દિશામાં પુષ્કરપત્ર નામે ધરણુ માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને તેની પાસે આલોકદર્શન નામે પૂરણને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેની નજીક વિમુક્ત નામે ચંદ્રને માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને ઇશાન દિશામાં કુબેરઅઘ્ન નામે વસુદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેમજ રાજમાર્ગની સમીપે સ્ત્રીવિહારક્ષમ નામે ઉગ્રસેન રાજા માટે અતિ ઉંચો પ્રાસાદ રચ્યો. આ સર્વ પ્રાસાદો કલ્પદ્રુમથી વીંટાયેલા, ગજશાળા તથા અશ્વશાળાઓ સહિત, કિલ્લાવાળા, મોટાં દ્વારવાળા અને ધ્વજ પતાકાની શ્રેણીવડે શોભતા હતા. તે સર્વની વચમાં ચોરસ, વિશાળ દ્વારવાળો પૃથિવીજય નામે બળદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો; અને તેની નજીક અઢાર માળનો અને વિવિધ ગૃહના પરિવાર સહિત સર્વતોભદ્ર નામે પ્રાસાદ કૃષ્ણને માટે રચવામાં આવ્યો. તે રામ કૃષ્ણના પ્રાસાદની આગલ ઇંદ્રની સુધર્મા સભા જેવી સર્વપ્રભા નામે એક વિવિધ માણિક્યમયી સભા રચી. નગરીના મધ્યમાં એકસો આઠ મહા શ્રેષ્ઠ જિનબિંબોથી વિભૂષિત, મેરુગિરિના શિખર જેવું હંચુ, મણિ, રત્ન અને હિરણ્યમય વિવિધ માળ અને ગોખવાળું, તેમજ વિચિત્ર પ્રકારની સુવર્ણની વેદિકાવાળું એક અર્હતનું મંદિર વિશ્વકર્માએ બનાવ્યું. સરેવર, દીર્ઘિકાઓ, વાપિકાઓ, ચૈત્યો, ઉઘાનો અને રસ્તાઓ તેમજ બીજાં સર્વ અતિ રમણિક છે જેમાં એવું કુબેરે એક રાત્રિ દિવસમાં તૈયાર કર્યું. એવી રીતે વાસુદેવની દ્વારિકા નગરી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી હોવાથી ઇંદ્રપુરી જેવી રમણીય બની. તેની સમીપે પૂર્વમાં રૈવતગિરિ, દક્ષિણમાં માલ્યવાન શૈલ, પશ્ચિમમાં સૌમનસ પર્વત અને ઉત્તરમાં ગંધમાદન ગિરિ હતા.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે દ્વારિકાની રચના કરીને પ્રાતઃકાળે કુબેરે આવી કૃષ્ણને બે પીતાંબર, નક્ષત્રમાળા, હાર, મુકુટ, કૌસ્તુભ નામે મહામણિ, શાર્દૂલ ધનુષ્ય, અક્ષય બાણવાળાં ભાથાં, નંદક નામે ખર્જી, કૌમોદકી ગદા અને ગરુડધ્વજ રથ એટલાં વાનાં આપ્યાં. રામને વન-માળા, મૂશળ, બે નીલ વસ્ત્ર, તાળધ્વજ રથ, અક્ષય ભાથાં, ધનુષ્ય અને હળ આપ્યાં, અને દશે દશાહોને રત્નનાં આભરણો આપ્યાં; કારણ કે તેઓ રામ કૃષ્ણને પૂજ્ય હતાં. પછી સર્વ યાદવોએ કૃષ્ણને શત્રુસંહારક બણી હર્ષથી પશ્ચિમ સમુદ્રના તીર ઉપર તેનો અભિષેક કર્યો; ત્યારબાદ રામ સિદ્ધાથ નામના સારથિવાળા અને કૃષ્ણ દારુક નામના

સારથિવાળા રથમાં બેસી દ્વારકામાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયા, અને અહીં નક્ષત્રોથી પરવરેલા સૂર્ય ચંદ્રની જગ્મ અનેક રથોમાં બેઠેલા યાદવોથી પરવર્યા સતા તેમણે જયજયના નાદ સાથે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. કૃષ્ણની આજ્ઞાથી કુબેરે, ખતાવેલા મહેલોમાં દશાહો, રામ કૃષ્ણ, બીજા યાદવો અને તેમનો પરિવાર આવીને રહ્યો. કુબેરે સાડા ત્રણ દિવસ સુધી સુવર્ણ, રત્ન, ધન, વિચિત્ર વસ્ત્રો અને ધાન્યોની વૃષ્ટિ કરીને તે અભિનવ નગરીને પૂરી દીધી.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविगचिते त्रिवर्षिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि रामकृष्णारिष्टनेमि-

जन्मकर्मवधद्वारिकाप्रवेश नाम पंचमः सर्गः ॥



સર્ગ ૬ કો.

રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓનો વિવાહ, પાંડવ દ્રોપદીનો સ્વયંવર
અને પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત્ર.

હવે દ્વારકામાં કૃષ્ણ વાસુદેવ રામ સહિત દશાહોને અનુસરતા અને યાદવોના પરિવારથી પરવરેલા સુખે ક્રીડા કરતા સતા રહેવા લાગ્યા; અને દશાહોને તેમજ રામ કૃષ્ણને હર્ષ આપતા અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પણ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. અરિષ્ટનેમિ કરતાં સર્વ બંધુઓ મોટા હતા, પણ અરિષ્ટનેમિની સાથે તેઓ નાના થઇને ક્રીડાગિરિ ઉપર તથા ક્રીડાધાન વિગેરે ભૂમિમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પ્રજા દશ ધનુષ હંચી કાયાવાળા થઈ ચોવન વયને પ્રાપ્ત થયા, પરંતુ જન્મથીજ કામને જીતનાર હોવાથી તદ્દન અવિકારી મનવાળા હતા. માતાપિતા અને રામ કૃષ્ણાદિ બ્રાતાઓ હમેશાં કન્યા પરણવાને માટે તેમની પ્રાર્થના કરતા, પણ પ્રજા તે માનતા નહોતા. રામ કૃષ્ણ પરાક્રમથી ધણા રાજાઓને વશ કરતા હતા અને રાક તથા ઈશાનેંદ્રની જગ્મ બંને બંધુઓ પ્રજાને પાળતા હતા.

એક વખતે નારદજી દ્વરતા દ્વરતા કૃષ્ણના મંદિરમાં આવ્યા. રામ કૃષ્ણે વિધિથી તેમની પૂજા કરી, પછી તે અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં સત્યભામા દર્પણ જોતી હતી, તેથી તેમાં વ્યથ થયેલી તેણે આસન વિગેરે આપીને નારદની પૂજા કરી નહીં, તેથી નારદ ક્રોધ પામીને ત્યાંથી આલ્યા ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે 'કૃષ્ણના અંતઃપુરની બધી સ્ત્રીઓ સદા મારી પૂજા કરે છે, પણ આ સત્યભામા પતિના પ્રેમને લીધે રૂપ ચોવનથી ગર્વિત થયેલ છે, તેથી દ્વરથી મને જોઇને ઉભી તો થઇ નહીં, પણ મારી સામી દૃષ્ટિ પણ કરી નહીં, માટે એ સત્યભામાને ક્ષાઈ તેનાથી અતિ રૂપવાળી સપત્ની (શોક્ય) ના સંકટમાં પાડી દઈ.' એવું વિચારતા નારદ કુંડિનપુર નગરે આવ્યા.

કુંડિનપુરમાં ભીષ્મક નામે રાજા હતો, તેને યયોમતી નામે રાણી હતી. તેમને રૂક્મિ નામે પુત્ર હતો તથા રૂક્મિણી નામે બહુ સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. નારદ ત્યાં ગયા

આવાં અભિમાનનાં વચન છતાં તેને બચાવવાનું પોતે કૃષ્ણની આગળ કળુલ દરેલું હોવાથી તે વચન સંભારીને રામે મૂશળને છોડી દીધું, અને બાણોથી તેના રથ બાંગી નાંખ્યો, કવચ છેઢી નાંખ્યું અને ઘોડાને હણી નાખ્યા. પછી જ્યારે રૂક્મિ વધકાટીમાં આવ્યો ત્યારે રામે ધુરત્ર બાણથી તેના મુખ પરના દેશનું લુંચન કરી નાખી હસતાં હસતાં કહ્યું કે ' અરે મૂર્ખ ! મારી બ્રાતૃવધુનો તું લાઘ થાય છે, તેથી મારે અવધ્ય છે, માટે ચાલ્યો જ. મારા પ્રસાદથી તું મુંડ થયા છતાં પણ તારી પત્નીઓ સાથે વિલાસ કર. ' આવાં રામનાં વચનથી લજ્જા પામીને રૂક્મિ કુંડિનપુરમાં ગયો નહીં, પણ ત્યાંજ ભોજકટ નામે નગર વસાવીને રહ્યો.

અહીં કૃષ્ણ રૂક્મિણીને લઇને દ્વારકા પાસે આવ્યા. દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં કૃષ્ણે રૂક્મિણીને કહ્યું, ' હે દેવી ! જુઓ, આ મારી રત્નમયી દ્વારકાનગરી દેવતાએ રચેલી છે. હે સુશ્રુ ! આ નગરીનાં દેવવૃક્ષમય ઉદ્યાનોને વિષે દેવીની જેમ અવિચ્છિન્ન સુખથી તમે મારી સાથે ક્રીડા કરશો. ' રૂક્મિણી બોલી, ' હે સ્વામિન્ ! તમારી બીજી પત્નીઓ તેમના પિતાઓએ મોટા પરિવાર તથા સમૃદ્ધિ સાથે તમને આપેલી છે, અને મને તો તમે એકલી ઠેદીની જેમ લઇ આવ્યા છો, તો હું મારી સપત્નીઓની આગળ હાસ્યપાત્ર થાઉં નહીં તેમ કરો. ' આવાં તેનાં વચન સાંભળી ' તને હું સર્વથી આધક કરીશ. ' એમ કહી કૃષ્ણે રૂક્મિણીને સત્યભામાના મહેલની પાસેના એક મહેલમાં ઉતારી. ત્યાં તેને ગાંધર્વ વિવાહથી પરણીને કૃષ્ણ તેની સાથે સ્વચ્છંદે ક્રીડા કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણે રૂક્મિણીના ઘરમાં બીજા ઠાઠના પ્રવેશ અટકાવ્યો હતો, તેથી એક વખતે સત્યભામાએ કૃષ્ણને આગ્રહથી કહ્યું કે ' તમારી પ્રિયાને તો બતાવો. ' કૃષ્ણે લીલોદ્યાનમાં શ્રીદેવીના ગૃહમાંથી સ્વજનોથી છાની રાતે તેની પ્રતિમા ઉપડાવી લીધી અને નિપુણ ચિત્રકાર પાસે શ્રીદેવીની પ્રતિમા ચીતરાવી. પછી કૃષ્ણે ત્યાં આવી શ્રીદેવીના સ્થાનમાં રૂક્મિણીને સ્થાપિત કરી અને શિષ્યવ્યું કે ' અહીં મારી બધી દેવીઓ આવે, ત્યારે તું નિશ્ચય રહેજ. ' પછી કૃષ્ણ સ્વસ્થાને ગયા, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે ' નાથ ! તમે તમારી વદ્ધલાને ક્યા સ્થાનમાં રાખી છે ? ' કૃષ્ણે કહ્યું, ' શ્રીદેવીના ગૃહમાં રાખેલાં છે. ' પછી સત્યભામા બીજી સપત્નીઓને સાથે લઇને શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવી. ત્યાં રૂક્મિણીને શ્રીદેવાના સ્થાનમાં જોઈ તેનો ભેદ જાણ્યા સિવાય શ્રીદેવીજ છે એમ જાણીને સત્યભામા બોલી- ' અહો ! આ શ્રીદેવીનું કેવું રૂપ છે ! અહો ! આના બનાવનારા કારીગરોનું કેવું કૌશલ્ય છે ? ' આ પ્રમાણે કહી તેણીએ તેને પ્રણામ કર્યો. પછી કહ્યું ' હે શ્રીદેવી ! તમે પ્રસન્ન થઈને એવું કરો કે જેથી હું હરિની નવી પત્ની રૂક્મિણીને મારી રૂપલક્ષ્મીથી જીતી લઉં. આ કાર્ય સિદ્ધ થવાથી હું તમારી મહાપૂજા કરીશ. ' એમ કહી તે કૃષ્ણની પાસે આવી અને પૂછ્યું કે ' તમારી પત્ની ક્યાં છે ? શ્રીદેવીના ગૃહમાં તો નથી. ' પછી કૃષ્ણ સત્યભામા અને બીજી પત્નીઓ સાથે શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવ્યા, એટલે રૂક્મિણી અંદરથી બહાર આવ્યા અને કૃષ્ણને પૂછ્યું કે ' હું કોને નમું ? ' કૃષ્ણે સત્યભામાને બતાવી;

ઐટલે સત્યભામા બોલી ઉઠી 'આ દેવી મને શી રીતે નમશે? કારણ કે હું જ હંમેશા અજ્ઞાનથી તેને નમી છું.' હરિએ હાસ્ય કરીને કહ્યું, 'તમે તમારી બહેનને નમ્યા તેમાં શો દોષ છે?' તે સાંભળી સત્યભામા ત્રિલગ્ની થઇને ઘેર ગઈ અને રૂઝિલી પણ પોતાને મંદિરે આવી. કૃષ્ણે રૂઝિલીને મોટી સમૃદ્ધિ આપી અને તેની સાથે પ્રેમામૃતમાં મગ્ન થઈને રહેવા લાગ્યા.

એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. કૃષ્ણે તેમની પૂજા કરી અને પૂછ્યું કે 'હે નારદ! તમે કોતુક માટે જ ભગો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કાઢી રાખનારે એવામાં આવ્યું છે?' નારદ બોલ્યા 'હમણાં જ એક આશ્ચર્ય એવું છે તે સાંભળો:—વૈના-દ્યગિરિ ઉપર જાંબવાન નામે એક ખેચરેંદ્ર છે, તેને શિવચંદ્રા નામે પ્રિયા છે. તેમને વિશ્વકેસેન નામે એક પુત્ર અને જાંબવતી નામે કન્યા છે, પણ ત્રણ જગતમાં તેના જીવી દોષ સ્વરૂપના કન્યા નથી. તે બાળા નિત્ય ક્રીડા કરવાને માટે હંસીની જેમ ગંગાનદીમાં ખેલે છે. તે આશ્ચર્યભૂત કન્યાને જોઈને હું તમને કહેવા માટે જ આવ્યો છું.' તે સાંભળી કૃષ્ણ તરત જ બળવાહન સહિત ગંગાકીનારે ગયા. ત્યાં સખીઓથી પરવરેલી અને ક્રીડા કરતી જાંબવતી તેમના એવામાં આવી. 'જીવી નારદે કહી હતી તેવી જ આ છે' એમ બોલતાં હરિએ તેનું હરણ કર્યું, ઐટલે તત્કાળ મોટા કાળાહણ થઈ રહ્યો. તે સાંભળી તેના પિતા જાંબવાન ક્રોધ કરતા ખડ્ગ લઈને ત્યાં આવ્યો. તેને અનાધૃષ્ટિએ જીતી લીધો અને કૃષ્ણની પાસે લાવીને મૂક્યો. જાંબવાને પોતાની પુત્રી જાંબવતી કૃષ્ણને આપી અને પોતે અપમાન થવાથી વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જાંબવાનના પુત્ર વિશ્વકેસેનની સાથે જાંબવતીને લઈ કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા, ત્યાં કૃષ્ણે રૂઝિલીના મહેલની પાસે જાંબવતીને પણ મહેલ આપ્યો, અને તેને ચોચ બીજું પણ આપ્યું. તેને રૂઝિલીની સાથે સખીપણું થયું.

એક વખતે સિંહલપતિ લક્ષ્મણે રામાની પાસે જઈને પાંછા ફરેલા દૂતે કૃષ્ણ પાસે આવીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી કે 'હે સ્વામિન! શ્રદ્ધાલુઓમાં રાજ તમારો હુકમ માનતો નથી. તેને લક્ષ્મણ નામે એક કન્યા છે, તે લક્ષ્મણથી તમારે જ લાયક છે. તે દ્રુમસેન સેનાપતિના રક્ષણ નીચે હમણાં સમુદ્રમાં સ્નાન કરવાને આવી છે. ત્યાં સાત દિવસ સુધી રહીને તે સ્નાન કરશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા, અને તે સેનાપતિને મારીને લક્ષ્મણને લઈ આવ્યા. પછી લક્ષ્મણને પરણી જાંબવતીના મહેલ પાસે જ તેને એક રવમય મંદિર રહેવા આપ્યું અને બીજો પરિવાર આપ્યો.

આયુરુષ્મરી નામની નગરીમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશનો રાજ રાષ્ટ્રવર્ધન રાજ્ય કરતો હતો. તેને વિજયા નામે રાણી હતી. તેમને નમુચિ નામે એક મહાબળવાન યુવરાજ પુત્ર હતો, અને મુસીમા નામે રૂપસંપતિની સ્ત્રીમારૂપ પુત્રી હતી. નમુચિએ અગ્નિધા સિદ્ધ કરી હતી તેથી તે કૃષ્ણની આજ્ઞા માનતો નહોતો. એક વખતે તે મુસીમા સાથે પ્રભાસ તીર્થમાં સ્નાન કરવાને ગયો. ત્યાં છાવણી નાખીને પડેલા નમુચિને જાણીને કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા, અને તેને સેના સહિત મારી મુસીમાને લઈ આવ્યા. પછી તેને વિધિથી પરણી લક્ષ્મણના મંદિર પાસે મંદિર આપીને તેમાં રાખી અને તેને મોટી સામગ્રી

ફેલાવી કે “ મારી પત્ની ગૂઢગર્ભા હતી. તેણે હમણાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. ” પછી તે કાળસંવર ખેચરે પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો, અને તેના તેજથી દિશાઓમાં પ્રધોત થતો જોઈને શુભ દિવસે તેનું પ્રવુંચન એવુંજ નામ પાડ્યું.

અહીં રૂક્મિણીએ કૃષ્ણની પાસે આવીને પૂછ્યું કે ‘તમારો પુત્ર ક્યાં છે ?’ કૃષ્ણે કહ્યું; ‘તમે હમણાજ પુત્રને લઈ ગયા છો.’ રૂક્મિણી બોલી ‘અરે નાથ ! શું મને છેતરવા માગો છો ? હું લઈ ગઈ નથી.’ ત્યારે કૃષ્ણે જણવ્યું કે જરૂર મને કોઈ છળી ગયું. પછી તરતજ પુત્રનો શોધ કરાવ્યો, પણ ક્યાંઈથી પુત્રના અંબર મળ્યા નહીં, એટલે રૂક્મિણી મૂર્છા પામીને પડી ગઈ. થોડી વારે સંજ્ઞા પામીને તે પરિજન સાથે તાર સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. એક સત્યભામા વગર સર્વ યાદવો, તેમની પત્નીઓ અને બધો પરિવાર દુઃખી થઈ ગયો. ‘કૃષ્ણ જેવા સમર્થ પુરૂષને પણ પુત્રનો વૃત્તાંત દેખ ન મળે ?’ એમ બોલતી રૂક્મિણી દુઃખી કૃષ્ણને વધારે દુઃખી કરવા લાગી. એ પ્રમાણે સર્વ યાદવો સહિત કૃષ્ણ ઉદ્વેગમાં રહેતા હતા, તેવામાં એકદા નારદ સભામાં આવ્યા, તેમણે ‘આ શું છે ?’ એમ પૂછ્યું, એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા કે ‘હે નારદ ! રૂક્મિણીનો તરતનો જન્મેલો બાળક મારા હાથમાંથી કોઈ હરી ગયું છે, તેની શુદ્ધિ કાંઈ તમે જાણો છો ?’ નારદ બોલ્યા ‘અહીં અતિમુક્ત મુનિ મહાજ્ઞાની હતા, તે તો હમણાંજ મોક્ષે ગયા. તેથી હવે ભારતવર્ષમાં અત્યારે કોઈ બીજા જ્ઞાની નથી; તોપણ હે હરિ ! હાલમાં પૂર્વ વિદેહક્ષેત્રે સીમંધર નામે તીર્થંકર છે, તે સર્વ સંશયનો નાશ કરનારા છે, તેથી ત્યાં જઈને હું તેમને પૂછીશ.’ પછી કૃષ્ણે અને બીજા યાદવોએ નારદની અનેક પ્રકારે પ્રજ્ઞ કરી અને આગ્રહપૂર્વક અંબર લાવવાની પ્રાર્થના કરી. એટલે નારદ જ્યાં સીમંધર પ્રજ્ઞ હતા ત્યાં ત્વરાથી ગયા. ત્યાં પ્રજ્ઞ સમોસરણમાં બિરાજેલા હતા, તેમને પ્રણામ કરીને નારદે પૂછ્યું ‘હે ભગવન ! કૃષ્ણ અને રૂક્મિણીનો પુત્ર હાલ ક્યાં છે ?’ પ્રજ્ઞ બોલ્યા ‘ધૂમકેતુ નામે એક તે પુત્રનો પૂર્વ ભવનો વૈરી દેવ છે, તેણે છળ કરી કૃષ્ણની પાસેથી તે પુત્રનું હરણ કરેલું છે. તેણે વૈતાલ્ય ઉપર જઈ તે બાળકને શિલા ઉપર મૂક્યો હતો પણ તે મૃત્યુ પામ્યો નથી; કારણ કે તે ચરમદેહી છે, તેથી કોઈનાથી મારી શકાય તેમ નથી. પ્રાતઃકાળે ત્યાંથી કાળસંવર નામે કોઈ ખેચર જતો હતો, તેણે તે બાળકને લઈને પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે સોંપ્યો છે, અને હાલ તે તેને ઘેર વૃદ્ધિ પામે છે.’ નારદે ફરીથી પૂછ્યું, ‘હે ભગવન ! તે ધૂમકેતુને તેની સાથે પૂર્વ જન્મનું શું વૈર હતું ?’ નારદના આ પ્રમાણે પૂછવાથી પ્રજ્ઞે તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો.

“આ જ ખૂદ્દીપના ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે શાલિગ્રામ નામે એક મહાદ્વિક ગામ છે, તેમાં મનોરમ નામે એક ઉદ્યાન છે. તે ઉદ્યાનનો અધિપતિ સુમન નામે એક યક્ષ હતો. તે ગામમાં સોમદેવ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે સોમદેવની અગ્નિલા નામની પત્નીથી અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે બે પુત્રો થયા. તેઓ વેદાર્થમાં ચતુર હતા. યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયેલા તેઓ વિદ્યાથી પ્રખ્યાત થઈ વિવિધ ભોગને ભોગવતા મહોન્મત્ત થઈને રહેતા હતા. એક દિવસે તે મનોરમ ઉદ્યાનમાં નંદિવર્ધન નામે આચાર્ય સમવસર્યા.

લોકોએ ત્યાં જઈને તેમને વંદના કરી. તે સમયે આ ગર્વિષ્ઠ થયેલા અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિએ ત્યાં આવી આચાર્યને કહ્યું કે ‘અરે શ્વેતાંબરી ! જો તું કાંઈ શાસ્ત્રાર્થને બાજુએ હોય તો બોલ.’ તેમનાં આવાં વચન માત્રથી નંદિવર્ધન આચાર્યના સત્ય નામના શિષ્યે તેમને પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ?’ તેઓ બોલ્યા કે ‘અમે શાલિગ્રામમાંથી આવ્યા છીએ.’ સત્ય મુનિ ફરીવાર બોલ્યા—‘તમે ક્યાં ભવમાંથી આ મનુષ્યભવમાં આવ્યા છો ? જેમ મારું પૂછવું છે, તે જો તમે બાજુએ હો તો કહો.’ તે સાંભળી તે બંને તે વિષયના અજ્ઞાની હોવાથી લજ્જાથી અધોમુખ થઈને ઉભા રહ્યા, એટલે મુનિએ તેમનો પૂર્વભવ કહેવા માંડ્યો:—‘અરે બ્રાહ્મણ ! તમે પૂર્વભવને વિષે આ ગ્રામની વનસ્થલીમાં માંસલક્ષક શિયાળ થયેલા હતા. એક કણ્વીએ પોતાના ક્ષેત્રમાં રાત્રે ચર્મનો રજ્જુ વિગેરે મૂકી હતો, તે વૃદ્ધિથી આદ્ર થતાં તમે બધી ભક્ષણ કરી ગયા. એ આહારથી મૃત્યુ પામીને પોતાના પૂર્વકૃત કર્મથી આ ભવમાં તમે સોમદેવ બ્રાહ્મણના બે પુત્રો થયા છો. પ્રાતઃકાળે તે ખેડુ કણ્વીએ સર્વ ચર્મરજ્જુને ભક્ષણ કરેલી જોઈ; પછી તે પોતાને ઘેર ગયો. અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને તે પોતાની પુત્રવધુના ઉદરથી પુત્રપણે જન્મ્યો. ત્યાં તેને અતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે બાજુએ કે ‘આ મારી પુત્રવધુ તે મારી માતા થઈ છે અને મારો પુત્ર તે મારો પિતા થયો છે, તો હવે મારે તેમને શી રીતે બોલાવવા ?’ આવા વિચારથી તે કપટવડે જન્મથીજ મુંઝા થઈને રહેલો છે. જો આ વૃત્તાંત વિષે તમને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો તે મુંઝા ખેડુ પાસે જઈ તેને પૂછો એટલે તે મૌન છોડી દઈને તમને સર્વ વૃત્તાંત જણાવશે.” પછી લોકો તત્કાળ તે મુંઝા ખેડુને ત્યાં લઈ આવ્યા. મુનિએ તેને કહ્યું ‘તારા પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત પ્રથમથી કહી બતાવ. આ સંસારમાં કર્મને વશે પુત્ર તે પિતા પણ થાય અને પિતા તે પુત્ર પણ થાય એવી અનાદિ સ્થિતિ છે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી; માટે પૂર્વ જન્મના સંબંધથી થતી લજ્જા અને મૌનપણું છોડી દે.’ પછી પોતાના પૂર્વ સંબંધને બરાબર કહેવાથી હર્ષ પામેલા તે ખેડુએ મુનિને નમસ્કાર કરી સર્વના સાંભળતાં પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત જમ મુનિએ કહ્યો હતો તેમ કહી સંભળાવ્યો; તે સાંભળી ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, તે ખેડુત પ્રતિજ્ઞા પામ્યો અને પેલા અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિ લોકોથી ઉપહારસ્થ પામતા વિલખ્યા થઈને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પછી તે ઉન્નત બ્રાહ્મણો વૈર ધારણ કરી રાત્રે ખર્જ લઈને તે મુનિને મારવા આવ્યા; ત્યાં પેલા સુમન યક્ષે તેમને સ્તંભિત કરી દીધાં. પ્રાતઃકાળે લોકોએ તેવી સ્થિતિમાં તેમને દીક્ષા. તેનાં માતા પિતા તેને સ્તંભાયેલા જોઈ આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. તે વખતે સુમન યક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગ્યો કે ‘આ પાપી દુર્મતિઓ મુનિને મારવા માટે રાત્રીએ ઇચ્છતા હતા, તેથી મેં તેને સ્તંભિત કર્યા છે, હવે જો તેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનું કબુલ કરે તો હું તેમને છોડીશ, અન્યથા છોડીશ નહીં.’ તેઓએ કહ્યું ‘અમારાથી સાધુનો ધર્મ પળવો મુશ્કેલ છે, તેથી અમે શ્રાવકને યોગ્ય જોવો ધર્મ આચરશું.’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી કેવલાએ તેમને છોડી મૂક્યા. સારથી તેઓ તો જિનધર્મને યથાનિધિ પાળવા લાગ્યા, પણ તેમનાં માતાપિતાએ તો જરા પણ જનધર્મને અંગીકાર કર્યો નહીં.

અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિ મૃત્યુ પામી સૌધર્મકલ્પમાં ૭ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા, ત્યાંથી ચ્યવીને હસ્તિનાપુર નગરમાં અર્હદાસ વણિકને ઘેર પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે પુત્ર થયા. પૂર્વ ભવના ક્રમથી તેઓ શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા. એક વખતે માહેન્દ્ર નામે એક મુનિ ત્યાં સમવસર્યા, તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને અર્હદાસે દીક્ષા લીધી. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર તે માહેન્દ્ર મુનિને વાંદવા જતા હતા, ત્યાં માર્ગમાં એક કુતરીને અને ચાંડાળને જોઈને તેમની ઉપર તેઓને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓએ મહર્ષિ પાસે આવી નર્મીને પૂછ્યું કે ‘આ ચાંડાળ અને કુતરી કાણ છે કે જેને જોવાથી અમને સ્નેહ ઉપજે છે?’ મુનિ જોડ્યા “તમે પૂર્વ ભવમાં અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ હતા, તે વખતે સોમદેવ નામે તમારો પિતા અને અશ્વિલા નામે તમારી માતા હતી. તે સોમદેવ મૃત્યુ પામીને આ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા શંખપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. જે સદા પરસ્ત્રીમાં આસક્ત હતો. અગ્નિલા મૃત્યુ પામીને તેજ શંખપુરમાં સોમભૂતિ નામના બ્રાહ્મણની રૂક્મિણી નામે સ્ત્રી થઈ. એક વખતે રૂક્મિણી પોતાના ઘરના આંગણમાં ઉભી હતી, તેવામાં તે માર્ગે નીકળેલા જિતશત્રુ રાજાના જોવામાં આવી; તત્કાળ તે રાજા કામવશ થઈ ગયો, તેથી સોમભૂતિ ઉપર કાંઈક ગુન્ડો મૂકી રાજાએ તે સ્ત્રીને પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ કરી. તેના વિરહથી પીડિત સોમભૂતિ અશ્વિમાં મક્ષ હોય તેમ દુઃખે રહેવા લાગ્યો. રાજા જિતશત્રુ તે સ્ત્રીની સાથે એક હજાર વર્ષ સુધી ક્રીડા કરી મૃત્યુ પામીને પહેલી નરકમાં ત્રણ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળો નારકી થયો. ત્યાંથી નીકળીને હરિણ થયો; તે ભવમાં શીકારીએ મારી નાખતાં મરણ પામીને તે માયાકપટી એવો શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો; ત્યાંથી મરણ પામીને માયાના યોગથી હાથી થયો. તે ભવમાં દૈવયોગે તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી અઢાર દિવસનું અનશન પાળી મૃત્યુ પામ્યો, અને ત્રણ પદ્યોપમ આયુષ્યવાળો વૈમાનિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તે આ ચાંડાળ થયો છે અને પેલી રૂક્મિણી અનેક ભવમાં પારભ્રમણ કરીને આ કુતરી થઈ છે, તેથી (પૂર્વ ભવનાં તમારાં માતા પિતા હોવાથી) તેઓની ઉપર તમને સ્નેહ ઉત્પન્ન થાય છે.”

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળી તે પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્રને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું. પછી તેઓએ તે ચાંડાળને અને કુતરીને પ્રતિજ્ઞોધ આપ્યો, જ્યોત્તે તે ચાંડાળ એક માસનું અનશન કરી મૃત્યુ પામીને નંદીશ્વર દ્વીપમાં દેવતા થયો, અને કુતરી પ્રતિજ્ઞોધ પામી અનશન કરી મૃત્યુ પામીને શંખપુરમાં સુદર્શના નામે રાજપુત્રી થઈ. ફરીવાર પાછા માહેન્દ્ર મુનિ ત્યાં આવ્યા, ત્યારે અર્હદાસના પુત્રોએ ચાંડાળ અને કુતરીની ગતિ વિષે પૂછ્યું, એટલે તેમણે તે બંનેની થયેલી સહગતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તેઓએ શંખપુર જઈ રાજપુત્રી સુદર્શનાને પ્રતિજ્ઞોધ આપ્યો, જ્યોત્તે તે દીક્ષા લઈને મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગઈ. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર ગૃહસ્થધર્મ પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં ઇન્દ્રના સામાનિક દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવી હસ્તિનાપુરમાં વિશ્વક-

સેન રાજના મધુ અને કૈટલ નામે બે પુત્રો થયા. પેલો નંદીશ્વર દેવ ત્યાંથી ગયવી ચિરકાળ ભવશ્રમણ કરી વટપુર નગરમાં કનકપ્રભ નામે રાજા થયો. સુદર્શના પણ દેવલોકથી ગયવી ઘણા ભવશ્રમણ કરી તે કનકપ્રભ રાજાની ચંદ્રાલા નામે પુત્રાણી થઇ. રાજા વિશ્વકેસન મધુને રાજ્યપદે અને કૈટલને યુવરાજ્યપદે સ્થાપન કરી પોતે વ્રત લઇ મૃત્યુ પાર્શ્વને શ્રદ્ધદેવલોકમાં દેવતા થયા. મધુ અને કૈટલે બધી પૃથ્વી વશ કરી લીધી. તેમના દેશ ઉપર બીમ નામે એક પદ્મીપતિ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો; તેને મારવાને મધુ આવ્યો. ત્યાં માર્ગમાં વટપુરના રાજા કનકપ્રભે ભોજનાદિકથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી સ્વામિભક્તિથી સેવકપણે વર્તતા તે રાજા ચંદ્રાલા રાણીની સાથે ભોજનને અંતે તેમની પાસે આવ્યો અને કૈટલીક ભેટ ધરી. ચંદ્રાલા રાણી મધુને પ્રણામ કરીને અંતઃપુરમાં ચાલી; તે વખતે કામપીડિત મધુએ તેને બળાત્કારે પકડવાની ઇચ્છા કરી, તે વખતે મંત્રીએ તેને અટકાવ્યો, એટલે મધુરાજા આગળ આવ્યો. પછી બીમ પદ્મીપતિને જીતીને પાછા ફરતાં તે વટપુરમાં આવ્યો. રાજા કનકપ્રભે ફરીવાર તેનો સત્કાર કર્યો. જ્યારે તે ભેટ ધરવા આવ્યો ત્યારે મધુરાજા બોલ્યો કે, 'તમારી બીજી ભેટ મારે જોઇતી નથી, માત્ર આ ચંદ્રાલા રાણી અને અર્પણ કરો.' તેની આવી માગણીથી જ્યારે કનકપ્રભે પોતાની રાણી તેને આપી નહીં ત્યારે તે બળાત્કારે ખેંચી લઇ પોતાના નગરમાં આવ્યો ગયો. રાણીના વિયોગથી ત્રિધુર થયેલો કનકપ્રભ રાજા મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વીપર પડ્યો. થોડીવારે સાવધ થઇ હંચેસ્વરે વિદ્વાપ કરવા લાગ્યો અને ઉન્મત્તની પેઠે આભતેમ ભમવા લાગ્યો.

અહીં મધુરાજા એક વખતે મંત્રીઓની સાથે ન્યાયના કાર્યમાં બેઠો હતો, તેમાં વખત ઘણો થવાથી તેનો ચુકાદો કર્યા વગર રાજા ચંદ્રાલાને મંદિરે ગયો. ચંદ્રાલાએ પૂછ્યું, 'આજે મોડા કેમ આવ્યા ?' તેણે કહ્યું 'આજે એક વ્યભિચાર સંબંધી કેસનો ન્યાય આપવો હતો, તેમાં હું શેકાયો હતો.' ચંદ્રાલા હસીને બોલી કે—'તે વ્યભિચારી પૂજવા યોગ્ય છે. 'મધુરાજાએ કહ્યું 'વ્યભિચારી શી રીતે પૂજવા યોગ્ય થાય ? તેઓને તો શિક્ષા કરવી જોઈએ.' ચંદ્રાલા બોલી 'જો તમે એવા ન્યાયવાન હો તો તમેજ પ્રથમ વ્યભિચારી છો, તે કેમ જાણતા નથી ?' તે સાંભળી મધુરાજા પ્રતિબોધ પામી લજ્જા પામી ગયો. એ સમયે કનકપ્રભ રાજા ચંદ્રાલા રાણીના વિયોગથી ગાંઠો બની ગામેગામ ભટકતો અને બાળકોથી વીંટાયેલો તેજ નગરના રાજમાર્ગમાં ગાતો અને નાચતો નીકળ્યો. તેને જોઈ ચંદ્રાલા વિચાર કરવા લાગી કે—'અહો ! મારો પતિ મારા વિયોગથી આવી દશાને પ્રાપ્ત થયો, તો મારા જેવી પરવશ સ્ત્રીને ધિક્કાર છે !' આ પ્રમાણે ચિંતવી તેણે મધુને પોતાનો પતિ બતાવ્યો, એટલે તેને જોઈ પોતાના દુષ્ટ કામને માટે મધુને અતિ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી તત્કાળ મધુએ ધુધુ નામના પોતાના પુત્રને રાજ્યસોંપી કેટબની સાથે વિમલવાહન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ હજારો વર્ષ સુધી ઉચ્ચ તપ કરી દ્વાદશાંગના ધારણ કરનારા અને સદા સાધુઓની વૈશાલ્ય કરનારા થયા. અને

અનશન કરી સર્વ પાપની આલોચના કરીને તે બન્ને મૃત્યુ પામી મહાશુક્ર દેવલોકમાં સામાનિક દેવતા થયા. રાજા કનકપ્રભ પણ ક્ષુધાતૃપાથી પીડિત થઈ ત્રણ હજાર વર્ષ વ્યર્થ ગુમાવી મૃત્યુ પામ્યો, અને જ્યોતિષ દેવોમાં ધૂમકેતુ નામે દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વનું વૈર જાણી તે મધુના જીવને શોધવા લાગ્યો; પણ મધુ તો સાતમા દેવલોકમાં મહાદ્વિક દેવ હોવાથી તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી તે ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્યલવ પામીને તાપસ થયો. તે લવમાં બાળતપ કરી મૃત્યુ પામીને તે વૈમાનિક દેવતા થયો. તથાપિ તે લવમાં પણ મધુને જોવાને સમર્થ થયો નહીં. પાછો ત્યાંથી ચ્યવી સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી કર્મયોગે જ્યોતિષીમાં ફરીને ધૂમકેતુ નામે દેવતા થયો. તે વખતે મધુનો જીવ મહાશુક્ર દેવલોકમાંથી ચ્યવી કૃષ્ણ વાસુદેવની પદ્મરાણી રૂક્મિણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પેલો ધૂમકેતુ પૂર્વના વૈરથી તે બાળકને જન્મતાજ હરી ગયો, અને તેને મારવાની ઇચ્છાથી તે દુષ્ટ એક ટંકશિલા ઉપર તેને મૂકીને ચાલ્યો ગયો, પણ પોતાના પ્રભાવથી તે સર્વ અંગે અક્ષત રહ્યો, અને તેને કાળસંવર વિદ્યાધર પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સોળ વર્ષને અંતે રૂક્મિણી સાથે તેને સમાગમ થશે. ”

આ પ્રમાણે પ્રદુમ્નના પૂર્વ લવનો વૃત્તાંત સાંભળીને રૂક્મિણીને પુત્રનો વિયોગ કયા કર્મથી થયો ? એમ નારદે પૂછ્યું, એટલે શ્રી સીમંધર પ્રભુએ આ પ્રમાણે તેના પૂર્વ લવનો વૃત્તાંત કહ્યો:—

“આ જ બૂદ્ધીપમાં ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે લક્ષ્મીઆમ નામે એક ગામમાં સોમદેવ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી હતી. એક વખતે તે લક્ષ્મીવતી ઉપવનમાં ગઈ. ત્યાં મોરનું ઇંડું પડેલું હતું, તેના તેણે કુકુમવાળા હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તેના સ્પર્શથી તે ઇંડાનો વર્ણ અને ગંધ ફરી ગયો, તેથી તેની માતા મયૂરીએ તેને પોતાનું છે એમ નહીં જાણવાથી સોળ ઘડી સુધી છોડી દીધું (સેવ્યું નહીં.) ત્યાર પછી અકસ્માત વર્ષાદ વરસતાં તેના જળવડે ધોવાઈને તે ઇંડું પોતાના મૂળ સ્થાનમાં આવી ગયું. તેથી તેને જાણીને તેની માતાએ તેને સેવ્યું, એટલે થોડા કાળે તેમાંથી મોર થયો. ફરીવાર લક્ષ્મીવતી ત્યાં આવી, તે વખતે મયૂરના રમણીય બચ્ચાને જોઈ તેની માતાના રૂદન કરતાં છતાં તેને પકડી લીધું, અને પોતાને ઘેર લાવીને પાંજરામાં પૂર્યું. પ્રતિદિન આનંદપાનથી તેને પ્રસન્ન કરીને તેણે તેને એવું નૃત્ય શીખવ્યું કે જ્યાં તે સુંદર નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તેની માતા મયૂરી વિરસ સ્વરે પોકારતી પોતાના બચ્ચાના બચ્ચાના સ્નેહથી નિયંત્રિત થઈ સતી તે પ્રદેશને છોડી શકી નહીં. પછી લોકોએ આવીને લક્ષ્મીવતીને કહ્યું, ‘તમારૂં કૌતક પૂર્ણ થતું નથી, પણ તેની માતા મયૂરી બિચારી મરી જાય છે, માટે તેના બચ્ચાને છોડી દો. ’ લોકોની વાણીથી એ બ્રાહ્મણીને દયા આવી, તેથી સોળ માસના તે મોરના યુવાન બચ્ચાને તેણે જ્યાં હતું ત્યાં મૂકી દીધું. આ કૃત્યથી તે બ્રાહ્મણીએ પ્રમાદવડે સોળ વર્ષનું પુત્રના વિરહનું મોટું વેદનીય કર્મ બાંધ્યું.

એક વખતે એ લક્ષ્મીવતી પોતાના વિભૂષિત રૂપને દર્પણમાં જોતી હતી, તેવામાં

સમાધિગુપ્ત નામે એક મુનિ ભિક્ષાને માટે તેના ઘરમાં આવ્યા; એટલે તેના પતિ સોમ-
દેવે કહ્યું કે 'ભદ્રે ! આ મુનિને ભિક્ષા આપ.' તેવામાં દોઢ પુરૂષનો બોલાવાથી સોમદેવ
બહાર આવ્યો ગયો, એટલે તત્કાળ તે સ્ત્રીએ યૂથૂકાર કરી કઠોર અક્ષરો બોલી તે મુનિને
ઘર બહાર કાઢ્યા અને સત્વર દ્વાર વાસી દીધું. મુનિજીગુપ્તના આવા તીવ્ર પાપ-
કર્મથી સાતમે દિવસે તે સ્ત્રીને ગલત્કુપ્ત થયો; તેની પીડાથી વિરક્ત થઈને તે અગ્નિમાં
બર્ણી મુઠ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તેજ ગામમાં કાંઈ ધોખીને ઘેર તે ગધેડી થઈ. ફરીવાર
મૃત્યુ પામી, પાછી તેજ ગામમાં વિદ્યાશુક કુકરી થઈ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી કુતરી થઈ. તે
ભવમાં દાવાનળથી દબ્ધ થતાં કાંઈ શુભ ભાવ આવવાથી મનુષ્યનું આયુષ્ય આંધી મૃત્યુ
પામી. પછી નર્મદા નદીને કાંઠે આવેલા બૃગુકચ્છ (ભરૂચ) નગરમાં તે કાણાનામની
માછીમારની પુત્રી થઈ. તે અતિ દુર્ગંધી તેમજ દુર્ભંગા થઈ. તેના માતા પિતા તેની દુર્ગં-
ધને સહન ન કરી શકવાથી તેને નર્મદાના તીર ઉપર મૂકી આવ્યા. ત્યાં મૌવનવતી થતાં
તે હમેશાં નાવિકાથી લોકોને નર્મદા નદી ઉતારવા લાગી. દૈવયોગે શીતમંતુમાં સમા-
ધિગુપ્ત મુનિ ત્યાં આવી ચઢ્યા, અને પર્વતની જેમ નિષ્કંપપણે કાચોત્સર્ગમાં સ્થિત થયા.
તેમને જોઈ 'આ મહાત્મા બધી રાત્રી શીતને શી રીતે સહન કરી શકશે ?' એમ વિચારી
દ્યાર્દ્ર ચિત્તવાળી તેણે તૃણવડે મુનિને આચ્છાદિત કર્યાં. રાત્રી નિર્ગમન થયા પછી માતા
કાળે તેણે મુનિને નર્મસંકાર કર્યો, એટલે 'આ ભદ્રિક છે' એવું ધારી મુનિએ તેને ધર્મ-
દેશનાં આપી. તે બખતે આ મુનિને મેં કાંઈ ઠેકાણે જોયા છે' એમ ચિરકાળ ચિત્તવીને
તેણે મુનિને તે વિષે પૂછ્યું એટલે મુનિએ તેના પૂર્વ ભવ કહી બતાવ્યા. પછી મહર્ષિએ
તેને કહ્યું કે 'ભદ્રે ! પૂર્વ ભવમાં તેં સાધુની જીગૃહ્સા કરી હતી, તેથી આ ભવમાં તું
આવી દુર્ગંધા થઈ છે, કેમકે સર્વ બનાવ કર્મને અનુસરતાજ યાય છે.' આ પ્રમાણે
સાંભળવાથી તેને અતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; તેથી તે પૂર્વ ભવે કરેલી જીગૃહ્સાને માટે
વારંવાર પોતાની નિંદા કરતી સતી તે મુનિને ખમાવવા લાગી. ત્યારથી તે પરમ આવિકા
થઈ, એટલે મુનિએ તેને ધર્મશ્રી નામની આર્થોત્તેસોંપી દીધી; પછી તે આર્થોની સાથેજ
વિહાર કરવા લાગી. એકવાર કાંઈ ગામમાં જતાં ત્યાં નાયક નામના કાંઈ શ્રાવકને
આર્થોએ તેને સોંપી. તે નાયકને આશ્રયે રહી સતી અને એકાંતરે ઉપવાસ કરતી સતી
જિનપૂજમાં તત્પરપણે બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહી. છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે
અચ્યુતઇંદ્રની ઇંદ્રાણી થઈ. ત્યાં પંચાવન પદ્યોપમનું આયુષ્ય ભોગવી ત્યાંથી ચ્યવીને તે
રૂક્મિણી થઈ છે. પૂર્વ ભવમાં તેણે મયૂરીને બચ્ચાનો વિયોગ કરાવ્યો હતો, તેથી તે રૂક્-
મિણી આ ભવમાં સોળ વર્ષ સુધી પુત્રવિરહનું દુઃખ અનુભવશે."

આ પ્રમાણે રૂક્મિણીનો પૂર્વ ભવ સાંભળી સીમંધર પ્રશ્નને જમીને નારદ વૈતાલ્ય-
ગિરિ ઉપર મેઘદૂત નગરે આવ્યા, ત્યાં સંવર વિધાધરની પાસે આવીને કહ્યું કે 'તંસારે
પુત્ર થયો તે બહુ સારું થયું.' આવી વચનથી અસન થઈ સંવર નારદની પૂજા કરી અને
પ્રદુર્ગત પુત્રને બતાવ્યો. મારદે તે પુત્રને રૂક્મિણીના જોવાથી એમ ભગવંતના કથનતી

ફસી પડ્યો છું, માટે મારે શું કરવું ?' પછી તે વિચાર કરીને બોલ્યો—'રે ભદ્રે ! જો હું એવું કામ કરું તો પછી સંવર અને તેના પુત્રો પાસેથી શી રીતે જીવવા પામું ?' કનકમાળા બોલી—'હે સુભગ ! તેનો ભય રાખીશ નહીં, મારી પાસે જ ગૌરી ને પ્રજ્ઞાપ્ત બે વિદ્યા છે તે તું ગ્રહણ કર અને જગત્માં અજરૂર થા.' પછી 'કદિપણ મારે આ અકૃત્ય કરવું નથી' એવો અંતઃકરણમાં નિશ્ચય કરીને પ્રધુમ્ન બોલ્યો કે 'પ્રથમ મને તે બે વિદ્યા આપો, પછી હું તમારું વચન કરીશ.' કામાતુર થયેલી કનકમાળાએ ગૌરી અને પ્રજ્ઞાપ્ત નામની બે વિદ્યા તત્કાળ તેને આપી, એટલે પ્રધુમ્ને પુણ્યોદયના પ્રભાવથી તેને સત્વર સાધી લીધી. પછી તેણીએ ફરીવાર ક્રીડા કરવાની પ્રાર્થના કરી એટલે પ્રધુમ્ન બોલ્યો—'હે અનંદ ! તમે મને ઉછેરવાથી પ્રથમ તો માતાજી માત્ર થયા હતા, પણ હવે વિદ્યાદાન કરવાથી તો ગુરૂ થયા છો, માટે હવે એ પાપકર્મ સંબંધી મને કાંઈ પણ કહેશો નહિ.' આ પ્રમાણે તેને કહી ઘર છોડીને પ્રધુમ્ન નગરની બહાર ચાલ્યો ગયો, અને ત્યાં કાલાંબુકો નામની વાપિકાને કાંઈ જઘને કચવાતે મને વિચાર કરતો બેઠો.

અહીં કનકમાળાએ પોતાના શરીર પર નખના ઉઝરડા કરીને પોકાર કર્યો, એટલે 'આ શું ?' એમ પૂછતા તેનો પુત્રો ત્યાં દોડી આવ્યા. તે બોલી કે—'તમારા પિતાએ જ પેલા પ્રધુમ્નને પુત્ર તરીકે માનેલો છે, તે દુષ્ટ યુવાને માર્ગર જેમ પિંડ આપનારને વિદારે તેમ મને વિદારણ કરી નાખી છે.' આ હકીકત સાંભળીને તત્કાળ તેઓ સર્વ ક્રોધ કરી કાલાંબુકાને તીરે ગયા, અને 'અરે પાપી, અરે પાપી' એમ બોલતા પ્રધુમ્નને પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એટલે તત્કાળ વિદ્યાના પ્રભાવથી પ્રબળ થયેલા પ્રધુમ્ને લીલામાત્રમાં સિંહ જેમ સાબરને મારે તેમ તે સંવરના પુત્રોને મારી નાખ્યા. પુત્રો વધ સાંભળી સંવર પણ ક્રોધ કરીને પ્રધુમ્નને મારવા આવ્યો; પરંતુ વિદ્યાથી ઉત્પન્ન કરેલી માયાવડે પ્રધુમ્ને સંવરને જીતી લીધો. પછી પ્રધુમ્ને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક મૂળથી માંડીને કનકમાળાનો બધો વૃત્તાંત સંવરને કહ્યો. તે સાંભળી પશ્ચાત્તાપ કરતા સંવરે પ્રધુમ્નની ઉલટી પૂજા કરી. તેવામાં ત્યાં નારદ મુનિ પ્રધુમ્નની પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞાપ્ત વિદ્યાથી જોળખેલા નારદની પ્રધુમ્ને પૂજા કરી અને તેમને કનકમાળાની હકીકત જણાવી, એટલે નારદ સીમંધર પ્રભુએ કહેલું પ્રધુમ્ન અને રૂક્મિણીનો સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી જણાવીને આ પ્રમાણે બોલ્યા કે "હે પ્રધુમ્ન ! જેનો પુત્ર પ્રથમ પરણે તેણીને બીજીએ પોતાના કેશ આપવા' આવું પણ તમારી સાપત્ન માતા સત્યભામા સાથે તમારી માતા રૂક્મિણીએ કરેલ છે. તે સત્યભામાનો પુત્ર ભાનુક હાલમાં જ પરણવાનો છે તેથી જો તે પહેલો પરણશે તો તમારી માતાને પણમાં હારી જઈ પોતાના કેશ આપવા પડશે, ત્યારે કેશદાનની હાનિથી અને તમારા વિયોગની પીડાથી તમારા જેવો પુત્ર છતાં રૂક્મિણી મૃત્યુ પામશે." આ પ્રમાણેની ખબર સાંભળી પ્રધુમ્ન નારદની સાથે પ્રજ્ઞાપ્ત વિદ્યાએ નિર્માણ કરેલા વિમાનમાં બેસીને તત્કાળ દ્વારકાપુરી પાસે આવ્યો.

તે વખતે નારદે કહ્યું, 'હે વત્સ ! આ તારા પિતાની દ્વારકાપુરી આવી, જેને કુબેરે રત્નોથી નિર્માણ પછી ધનવડે પૂરી દીધી છે.' પ્રધુમ્ન બોલ્યો 'મુનિવર ! તમે ક્ષણવાર આ

વિમાનમાં અહીંજ રહો, હું નગરીમાં જઈ કાંઈક ચમત્કાર કરું.' નારદે તે સ્વીકાર્યું. પંછી પ્રધુમ્ન આગળ ચાલ્યો. ત્યાં તો સત્યભામાના પુત્રના વિવાહની જાન આવતી તેણે જોઈ, એટલે પ્રધુમ્ને તેમાંથી કન્યાને હરી લીધી અને જ્યાં નારદ હતા ત્યાં મૂકી. નારદે કહ્યું, 'વત્સે! ભય પામીશ નહીં, આ પણ કૃષ્ણનો પુત્રજ છે.' પંછી પ્રધુમ્ન એક વાનરને લઈને વનમાં ગયો, અને વનપાળકોને કહ્યું કે 'આ મારો વાનર ક્ષુધાતુર છે, માટે તેને ક્ષણદિક આપો.' વનપાળકો બોલ્યા 'આ ઉધાન ભાનુકકુમારના વિવાહને માટે રાખેલું છે, માટે તારે કાંઈ પણ બોલવું કે માગવું નહીં.' પંછી પ્રધુમ્ન ઘણા દ્રવ્યથી તેમને લોભાવીને તે ઉધાનમાં પેઠો, અને પોતાના માયાવી વાનર પાસે બધું ઉધાન ક્ષણદિકથી રહિત કરાવી નાખ્યું. પંછી એક જાતિવંત અથ લઈ વણિક બનીને તુલ્ય વેચનારની દુકાને ગયો, અને પોતાના અશ્વને માટે તે દુકાનદાર પાસે ઘાસ માગ્યું; તેઓએ પણ વિવાહકાર્યનું કારણ બતાવીને ના પાડી, એટલે તેમને દ્રવ્યથી લોભાવી વિદ્યાબળવડે સર્વ તુલ્ય વગરનું કરી દીધું. તેવીજ રીતે સ્વાદિષ્ટ જળવાળાં જ જ સ્થાનો હતાં તે બધાં જળરહિત કરી દીધાં. પંછી પોતે અશ્વદીકા કરવાને સ્થાનકે જઈ અશ્વને ખેલાવવા લાગ્યો. તે અશ્વ ભાનુકે જોયો, એટલે તેની પાસે જઈ પૂછ્યું કે 'આ અશ્વ કોનો છે?' પ્રધુમ્ને કહ્યું, 'એ મારો અશ્વ છે.' ભાનુકે આદરથી કહ્યું, 'આ અશ્વ મને આપશે? જ તમે માગશો તે મૂલ્ય હું આપીશ.' પ્રધુમ્ને કહ્યું કે 'પરીક્ષા કરી યો; નહિ તો હું રાજના અપરાધમાં આવું.' ભાનુકે તે વાત કમ્બલ કરી અને પરીક્ષા કરવા માટે તે અશ્વ ઉપર પોતે બેઠો. પંછી અશ્વની ચાલ જોવાને માટે તેને ચલાવતાંજ અશ્વે ભાનુકને પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યો. પંછી નગર-જનોએ જતું હાસ્ય કરેલું છે એવો પ્રધુમ્ન મેંદા ઉપર બેસી કૃષ્ણની સભામાં આંચો અને સર્વ સભાસદોને હસાવવા લાગ્યો. વળી ક્ષણવારે બ્રાહ્મણ થઈ મધુર સ્વરે વેદ ભણતો દારિકના ઔઠામાં અને શેરીએ શેરીએ ભ્રમવા લાગ્યો, માર્ગમાં સત્યભામાની એક કુખ્જ દાસી મળી. એટલે તેને બડની લતાની જેમ વિદ્યાર્થી સરળ અંગવાળી કરી દીધી. તે દાસી પ્રધુમ્નના પગમાં પડીને બોલી કે 'તમે ક્યાં જાઓ છો?' એટલે પ્રધુમ્ન બોલ્યો, 'જ્યાં ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન મળે ત્યાં જઈ છું.' દાસી બોલી 'આલો સત્યભામા દેવીને ઘેર, પુત્રના વિવાહને માટે તૈયાર કરેલા મોદક વિગેરે તમને યથાશ્ચિ આપીશ.' પંછી પ્રધુમ્ન કુખ્જની સાથે સત્યભામાને ઘેર આંચો. તોરણદ્વાર (મૂળદ્વાર પાસે તેને ઉભો રાખી કુખ્જ સત્યભામાની પાસે ગઈ, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'તું કાણ છે?' દાસી બોલી 'હું કુખ્જ છું.' સત્યભામાએ કહ્યું કે 'તને આની સરળ કાણે કરી?' એટલે દાસીએ તે બ્રાહ્મણનો વૃતાંત કહ્યો. સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે?' દાસી બોલી કે- 'હું તેને તોરણદ્વાર પાસે ઉભો રાખી તમારી પાસે આવી છું.' એટલે 'તે મહાત્માને અહીં લાવ' એમ સત્યભામાએ આજ્ઞા આપી, તેથી દાસી વેગથી દોડી જઈને તે કપડી બ્રાહ્મણને તેડી લાવી. તે આશિષ આપીને સત્યભામા પાસે બેઠો; એટલે સત્યભામાએ કહ્યું 'હિ બ્રહ્મન! મને રૂઝમિણીથી અધિક રૂપવાળી કરો.' કપડી

વિપ્રે કહ્યું, 'તમે તો બહુ સ્વરૂપવાન દેખાઓ છો, તમારા જીવું કાઈ બીજું સ્ત્રીનું રૂપ મેં ક્યાંઈ પણ જોયું નથી.' સત્યભામા બોલી 'હે ભદ્ર ! તમે કહો છો તે સત્ય છે, તથાપિ મને રૂપમાં વિશેષ અનુપમ કરો.' બ્રાહ્મણે કહ્યું, 'જે સર્વથી રૂપમાં અધિક થવું હોય તો પ્રથમ વિરૂપા થઈ જાઓ, કારણ કે મૂળથી વિરૂપતા હોય તો વિશેષ રૂપ થાય છે.' સત્યભામાએ પૂછ્યું 'ત્યારે પ્રથમ હું શું કરું?' બ્રાહ્મણ બોલ્યો 'પ્રથમ મસ્તક મુંડાવો અને પછી મશીવડે બધા દેહ ઉપર વિલેપન કરી સાંધેલાં જાણે વસ્ત્ર પહેરી મારી આગળ આવો; એટલે હું તમારામાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યની શોભાનું આરોપણ કરીશ.' વિશેષ રૂપને ઈચ્છનારી સત્યભામાએ તરતજ તે પ્રમાણે ક્યું, એટલે કપટી બ્રાહ્મણ બોલ્યો—'હું બહુ ક્ષુધાતુર છું, માટે અસ્વસ્થપણે હું શું કરી શકું?' સત્યભામાએ તેને ભોજન આપવા માટે રસોયાને આજ્ઞા કરી, એટલે બ્રાહ્મણે સત્યભામાના કાનમાં આ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો કે 'હે અનધે ! જ્યાંસુધી હું ભોજન કરું ત્યાંસુધી કુળદેવીની આગળ બેસીને તમારે 'રૂડુ બુડુ, રૂડુ બુડુ,' એવો મંત્ર જપવો.' સત્યભામા તરતજ કુળદેવી પાસે જઈ બેસીને તે જપ કરવા લાગી. અહીં પ્રવૃત્તિને વિદ્યાશક્તિવડે બધી રસોઈ સમાપ્ત કરી દીધી. પછી હાથમાં જળકળશ લઈ રસોઈ કરનારી સ્ત્રીઓ સત્યભામાથી બીતી બીતી બ્રાહ્મણ પ્રત્યે બોલી કે—'હવે તો ઉઠો તો ઠીક.' એટલે 'હજી સુધી હું વૃષ્ટ થયો નથી, માટે જ્યાં વૃષ્ટિ થશે ત્યાં જઈશ' એમ બોલતો તે કપટી વિપ્ર ત્યાંથી આલ્યો ગયો.

પછી તે બાળસાધુનું રૂપ લઈને રૂક્મિણીને ઘેર ગયો. રૂક્મિણીએ નેત્રને આનંદ-રૂપ ચંદ્ર જેવા તેને દૂરથી જોયો; તેને માટે આસન લેવા રૂક્મિણી ઘરમાં ગઈ, એટલે ત્યાં પ્રથમથી મૂંઝી રાખેલા કૃષ્ણના સિંહાસન ઉપર તે બેસી ગયો. જ્યારે રૂક્મિણી આસન લઈ બહાર નીકળી, ત્યારે કૃષ્ણના સિંહાસન પર તેને બેઠેલો જોઈ તે વિસ્મયથી નેત્ર વિકાસ કરતી બોલી, 'કૃષ્ણ કે કૃષ્ણના પુત્ર વિના આ સિંહાસન ઉપર બેઠેલા કાઈ પુરૂષને દેવતાઓ સહન કરી શક્તા નથી.' તે કપટી સાધુએ કહ્યું કે 'મારા તપના પ્રભાવથી કાઈ દેવતાનું પરાક્રમ મારી ઉપર આવતું નથી.' પછી રૂક્મિણીએ પૂછ્યું કે 'તમે શા કારણે અહીં પધાર્યા છો?' એટલે તે બોલ્યો 'મેં સોળ વર્ષ સુધી નિરાહાર તપ કરેલું છે, વળી મેં જન્મથીજ માતાના સ્તન્યનું પાન ક્યું નથી, હવે હું અહીં તેના પારણાને માટે આવ્યો છું, તેથી જ યોગ્ય લાગે તે મને આપો.' રૂક્મિણી બોલી—'હે મુનિ ! મેં ચતુર્થ તપથી આરંભી વર્ષ સુધીનું તપ સાંભળ્યું છે; પણ કાઈ ઠેકાણે સોળ વર્ષનું તપ સાંભળ્યું નથી.' તે બાળમુનિ બોલ્યો 'તમારે તેનું શું કામ છે? જો કાંઈ હોય અને તે મને આપવાની ઇચ્છા હોય તો આપો, નહીં તો હું સત્યભામાને મંદિરે જઈશ.' રૂક્મિણી બોલી 'મેં ઉદ્વેગને લીધે આજે કાંઈ રાંધેલું નથી.' બાળમુનિએ પૂછ્યું—'તમારે ઉદ્વેગ થવાનું શું કારણ છે?' રૂક્મિણીએ કહ્યું, 'મારે પુત્રનો વિયોગ થયો છે, તેના સંગમની આશાએ મેં આજ સુધી કુળદેવીનું આરાધન કર્યું, આજે છેવટે કુળદેવીને મસ્તકનું બળિદાન આપવાની ઇચ્છાથી મેં મારી ગ્રીવા ઉપર પ્રહાર કર્યો, એટલે દેવીએ કહ્યું, 'પુત્રી !

સાહસ કર નહોં. આ તારા આંગણમાં રહેલું આમ્રવૃક્ષ જ્યારે અકાળે ખીલી નીકળશે ત્યારે તારો પુત્ર આવશે.' આજે આ આમ્રવૃક્ષ તો વિકસિત થયું, પણ મારો પુત્ર હજી આવ્યો નહોં; માટે હે મુનિરાય ! તમે હોરા બુઝો, મારે પુત્રનો સમાગમ ક્યારે થશે ?' મુનિ બોલ્યો, 'જે ખાલી હાથે પૂછે, તેને હોરાનું ફળ મળતું નથી.' રૂક્મિણી બોલી 'કહો ત્યારે તમને શું આપું ?' મુનિ બોલ્યો 'તપથી માત્ર ઉદર દુર્બળ થઇ ગયું છે, તેથી મને ક્ષીર-ભોજન આપો.' પછી રૂક્મિણી ખીર કરવાના દ્રવ્યની શોધ કરવાને તત્પર થઈ. તે વખતે સાધુએ ફરીવાર કહ્યું, 'હું ઘણો જીખ્યો છું, માટે જે કાંઈ દ્રવ્ય હોય તે લઈને તેની ખીર બનાવી આપો.' પછી રૂક્મિણી પ્રથમ તૈયાર કરેલા મોદકની ખીર કરવા લાગી, પણ તે મુનિના વિદ્યાપ્રભાવથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો નહિ. જ્યારે રૂક્મિણીને અતિ ખેદ પામેલી જોઇ ત્યારે તે મુનિએ કહ્યું, 'જો ખીર રંધાય તેવું ન હોય તો એ મોદકથીજ મારી ક્ષુધાને શાંત કરો.' રૂક્મિણી બોલી 'ભગવન્ ! આ મોદક કૃષ્ણ વગર બીજા કાંઈને જરી શંકે તેવા નથી, માટે તે તમને આપીને હું ઋણિત્યા નહોં કરું.' મુનિ બોલ્યો 'તપસ્યાના પ્રભાવથી મારે કાંઈ પણ દુર્બર (ન જરે તેવું) નથી.' પછી રૂક્મિણી શંકિત ચિત્તે તેને એકેક મોદક આપવા લાગી. જેમ જેમ તે આપવા લાગી તેમ મુનિ ઉતાવળો ઉતાવળો ખાતો ગયો; એટલે તે વિસ્મય પામીને બોલી 'મહર્ષિ ! તમે તો ઘણા બળવાન લાગો છો.'

અહીં સત્યભામા 'રૂડુ બુડુ' મંત્રને જપતી હતી. ત્યાં બાગવાન પુરૂષોએ આવીને કહ્યું 'સ્વામિની ! કાંઈ પુરૂષે આવી આપણા ઉદ્યાનને ફળ વગરનું કરી દીધું છે.' કાંઈએ આવીને જણાવ્યું કે 'ધાસની દુકાનોમાંથી ધાસને ખુટાડી દીધું છે.' કાંઈએ આવીને જહેર ક્યું કે 'ઉત્તમ જળાશયો માત્ર નિર્જળ કર્યા છે.' અને કાંઈએ આવીને કહ્યું કે 'ભાનુક કુમારને અશ્વ ઉપરથી કાંઈએ પાડી નાખ્યો છે.' તે સાંભળી સત્યભામાએ દાસીને કહ્યું કે 'અરે ! તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે ?' એટલે દાસીઓએ તેની જ બીના બની હતી તે યથાર્થ કહી બતાવી. પછી ખેદ પામ્યા છતાં અમર ધરતી સત્યભામાએ કેશ લાવવાને માટે હાથમાં પાત્ર આપીને દાસીઓને રૂક્મિણી પાસે મોકલી. તેઓએ આવીને રૂક્મિણીને કહ્યું, 'હે માનિની ! તમારા કેશ શીઘ્ર અમને આપો; અમારી સ્વામિની સત્યભામા તેમ કરવાને આજ્ઞા કરે છે.' તે સાંભળી પેલા કપટી સાધુએ તે દાસીઓનાજ તથા સત્યભામાના પૂર્વે મુડેલા કેશવડે તે પાત્ર લરી આપી તેમને સત્યભામા પાસે મોકલી. સત્યભામાએ તે દાસીઓને કેશવિનાની જોઇને પૂછ્યું કે 'આ શું ?' એટલે દાસીઓ બોલી કે 'શું તમે નથી જણતાં કે જેવા સ્વામિની હોય તેવાજ પરિવાર હોય છે.' પછી ભ્રમિત થયેલી સત્યભામાએ કેટલાએક નાપિત લોકોને રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા, એટલે તે સાધુએ તેઓને શીરપરની ત્વચા પણ છેદાય તેમ વિદ્યાવડે મુંડીને કાઢી મૂક્યા. તે નાપિતોને મુંડેલા જોઇ સત્યભામાએ દોષથી કૃણુની પાસે આવીને કહ્યું 'સ્વામિન ! તમે રૂક્મિણીના કેશ અપાવવાના જમીન થયા છો, માટે તે પ્રભાણે મને આજ તેના કેશ અપાવો,

અને એ કાર્ય માટે તમે પોતે જામને રક્ષિણીના મસ્તકને મુંડિત કરાવો.' હરિ હસતા હસતા બોલ્યા ' તમેજ મુંડિત તો થયા છો. ' સત્યભામા બોલી ' હમણાં મરકરી કરવી છોડી દો અને તેના કેશ મને આજેજ અપાવો. ' પછી કૃષ્ણે તે કાર્યમાટે બળભર્યે સત્યભામા સાથે રક્ષિણીને ઘેર મોકલ્યા. ત્યાં પ્રવ્રુમ્ને વિદ્યાર્થી કૃષ્ણનું રૂપ વિકુચ્યું એટલે તેમને ત્યાં જોઈ રામ લજ્જા પામી પાછા વળ્યા. પૂર્વ સ્થાનકે આવતાં ત્યાં પણ કૃષ્ણને જોઈને તે બોલ્યા કે ' તમે મારૂં ઉપહાસ્ય કેમ કરો છો ? તમે મને દેશને માટે ત્યાં મોકલી પાછા તમે પોતેજ ત્યાં આવ્યા, અને પાછા અહીં આવતા રહ્યા. જેથી તમે સત્યભામાને અને મને બન્નેને સમકાળે શરમાવી દીધાં. ' કૃષ્ણે સોગન ખાઈને કહ્યું કે ' હું ત્યાં આવ્યો નહોતો. ' એમ કહ્યા છતાં પણ 'આ બધી તમારીજ માયા છે' એમ બોલતી સત્યભામા રીસ ચડાવીને પોતાના મહેલમાં ચાલી ગઈ. પછી તેને મનાવવા માટે હરિ તેને ઘેર ગયા.

અહીં નારદે રક્ષિણીની પાસે આવીને કહ્યું કે 'આ તમારો પુત્ર પ્રવ્રુમ્ન છે. ' એટલે તત્કાળ માતાના ચિરકાળના વિયોગદુઃખરૂપ અંધકારને ટાળવામાં સૂર્યસમાન પ્રવ્રુમ્ન પોતાનું દેવજેવું રૂપ પ્રગટ કરી માતાના ચરણમાં પડ્યો. રક્ષિણીના સ્તનમાંથી દુધની ધારા ચાલી, તત્કાળ તેણે પુત્રને આલિંગન કર્યું, અને નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે વારંવાર પુત્રના મસ્તકપર ચુંબન કરવા લાગી. પછી પ્રવ્રુમ્ને કહ્યું ' માતા ! હું મારા પિતાને કાંઈક આશ્ચર્ય બતાવું, ત્યાં સુધી તમે મને જાણખાવશે નહીં. ' હર્ષમાં વ્યથ થયેલી રક્ષિણીએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. પછી પ્રવ્રુમ્ન રક્ષિણીને એક માયારથમાં બેસાડીને ચાલ્યો, અને શંખ કુંડી લોઢાને જણાવ્યું કે 'હું આ રક્ષિણીનું હરણ કરું છું, જે કૃષ્ણ બળવાન હોય તો તેની રક્ષા કરે. ' તે સાંભળી 'આ કોણ દુર્ગુહિ મરવાને ઇચ્છે છે ? ' એમ બોલતા કૃષ્ણ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સૈન્યસહિત તેની પાછળ દોડ્યા. પ્રવ્રુમ્ને વિદ્યાના સામર્થ્યથી તે ધનુષ્ય ભાંગી નાખીને હાથીને દાંત રહિત કરે તેમ તત્કાળ કૃષ્ણને આયુધ-વગરના કરી દીધા. તે વખતે જેવામાં હરિ ખેદ પામ્યા, તેવામાં તેની જમણી ભૂજા ફરકી, એટલે તેમણે તેવાંત રામને જણાવી. તે વખતે નારદે આવીને કહ્યું 'કૃષ્ણ ! આ રક્ષિણી સહિત તમારાજ પુત્ર પ્રવ્રુમ્ન છે, તેથી તેને ગ્રહણ કરો, અને યુદ્ધની વાર્તા છોડી દો. ' તત્કાળ પ્રવ્રુમ્ન કૃષ્ણને નમી રામના ચરણમાં પડ્યો. તેઓએ ગાઢ આલિંગન કરી વારંવાર તેના મસ્તકપર ચુંબન કર્યું. જણે યૌવન સહિતજ જન્મ્યો હોય તેવા અને દેવની લીલાને ધારણ કરતા પ્રવ્રુમ્ને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને કૃષ્ણે લોઢાના મનને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતા સત્તા રક્ષિણી સાથે ઇંદ્રની જમ તે વખતે દ્વાર ઉપર રચેલાં નવીન તોરણોથી બ્રહ્મીના વિભ્રમને કરાવતી દ્વારિકામાં પ્રવેશ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि रुक्मिण्यादि-

परिणयनपांडवद्रौपदीस्वयंवरप्रद्युम्नचरित्रवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥

સર્ગ ૭ મો.

શાંખ તથા પ્રદુમ્નનો વિવાહ અને જરાસંધનો વધ.

પૂર્વોક્ત રીતે દ્વારિકામાં પ્રદુમ્નના આવવાનો મહોત્સવ પ્રવર્તતો હતો, તે વખતે દુર્યોધન રાજાએ આવી કૃષ્ણવાસુદેવને વિજ્ઞાપિત કરી કે 'સ્વામિન! મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધુને હમણાં જ કાઢ હરી ગયું છે. માટે તેની શોધ કરાવો કે જ્યાં આપના પુત્ર ભાનુક સાથે તેને પરણાવીએ.' કૃષ્ણ બોલ્યા 'હું સર્વજ્ઞ નથી, એ સર્વજ્ઞ હોઈ તો કાઢ્યો હરણ કરેલા રૂક્મિણીના પુત્ર પ્રદુમ્નને જ હું કેમ ન જાણું?' તે વખતે પ્રદુમ્ને કહ્યું 'હું પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યાથી તે વાત જાણીને તેને અહીં લઈ આવીશ.' એમ કહીને સ્વયંવરા થઈને આવેલી તે કન્યાને ત્યાં લઈ આવ્યો. કૃષ્ણ તે કન્યા પ્રદુમ્નને આપવા લાગ્યા પણ એ તો મારે નાના ભાઈની સ્ત્રી થવાની હોવાથી વધુ સમાન છે' એમ કહી પ્રદુમ્ને તેને ગ્રહણ કરી નહીં, અને ભાનુક સાથે તેને પરણાવી. ત્યારપછી પ્રદુમ્નની ઇચ્છા નહોતી તોપણ કૃષ્ણે મોટા ઉત્સવથી ખેચરોની અને રાજાઓની અનેક કન્યાઓ પ્રદુમ્નને પરણાવી. પછી રૂક્મિણીએ અને કૃષ્ણે પ્રદુમ્નને લાવવામાં ઉપકારી નારદની પૂજા કરીને વિદાય કર્યાં.

અન્યદા પ્રદુમ્નની મોટી સમૃદ્ધિ જોઈને અને તેની ક્ષાધા સાંભળીને સત્યભામા 'દ્વાપરગૃહમાં જઈ જુના માંચા' ઉપર સુઈ ગઈ, ત્યાં કૃષ્ણ આવ્યા એટલે તેને જોઈને સંભ્રમથી બોલી ઉઠ્યા 'હે સુંદરી! કાણે તમારું અપમાન કર્યું છે કે જ્યાં તમે આમ ખેદ કરો છો?' સત્યભામા બોલી 'મારું કાઢ્યો અપમાન કર્યું નથી, પણ એ મારે પ્રદુમ્નના જેવો પુત્ર નહીં થાય તો હું જરૂર મૃત્યુ પામીશ.' તેનો આગ્રહ જાણી કૃષ્ણે નૈગમેષી દેવને ઉદ્દેશીને અષ્ટમહાકૃત યુક્ત યોધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. નૈગમેષી પ્રગટ થઈને બોલ્યા કે 'હું શું કાર્ય કરું?' કૃષ્ણે કહ્યું, 'સત્યભામાને પ્રદુમ્નના જેવો પુત્ર આપો.' નૈગમેષી બોલ્યા 'જે સ્ત્રીથી તમારે તેવા પુત્રની ઇચ્છા હોય તે સ્ત્રીને આ હાર પહેરાવીને સેવજો, જ્યાં તેને ઇચ્છિત પુત્ર થશે.' આ પ્રમાણે કહી હાર આપીને નૈગમેષી દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. કૃષ્ણ વાસુદેવે હર્ષ પામી સત્યભામાને શય્યાસ્થાને આવવાનું કહેવરાવ્યું. પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યાએ તે વાત પ્રદુમ્નને જાણાવી, એટલે તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે 'મારા જેવા પુત્રની ઇચ્છાએ તે હાર તમે જઈને લ્યો.' રૂક્મિણી બોલી, 'વત્સ! તારા જેવા એક પુત્રથી હું કૃતાર્થ છું, ધરણકે સ્ત્રીરત્નને વારંવાર પ્રસવ થતો નથી.' પ્રદુમ્ને કહ્યું 'ત્યારે તમારી બધી સપત્નીઓમાં તમને કઈ સપત્ની પ્રિય છે તે કહો, જ્યાં હું તેને તેવો પુત્ર થાય તેમ કરું.' રૂક્મિણી બોલી 'વત્સ! જ્યારે હું તારા વિયોગથી દુઃખી હતી, તે વખતે મારી સપત્ની અંબવતી મારી સમાન દુઃખી થઈને મારા દુઃખમાં ભાગ લેનારી થઈ હતી, તેથી તેને તારા જેવો પુત્ર થાઓ.' એમ કહી પ્રદુમ્નની આજ્ઞાથી રૂક્મિણીએ અંબવતીને બોલાવી, એટલે પ્રદુમ્ને વિદ્યાથી તેનું રૂપ સત્યભામાના જેવું કરી દીધું. પછી રૂક્મિણીએ તેને

સમજાવીને હરિના મંદિરમાં મોકલી. સાયંકાળે કૃષ્ણે આવી તેને હાર આપીને ભોગવી. તે વખતેજ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવીને કૈટભનો જીવ સિંહના સ્વપ્નથી સ્થિત થઈ જાંબવતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. જાંબવતી હર્ષ પામીને પોતાને સ્થાનકે ગઈ; એટલામાં ખરી સત્યભામા પોતાનો વારો લેવાને માટે કૃષ્ણના મંદિરમાં આવી. તેને જોઈને કૃષ્ણે ચિંતવ્યું કે 'અહો ! શ્રીઓને દેવી ભોગની અતૃપ્તિ હોય છે ! આ સત્યભામા હમણાંજ અહીંથી ગઈ હતી અને પાછી સત્વર આહીં આવી છે. અથવા શું કાંઈ બીજી શ્રીએ સત્યભામાનું રૂપ લઈને મને જાણ્યો હશે ? માટે તે તો જે બન્યું હોય તે ખરું, પણ આ શ્રીને વિલખી ન કરવી.' એમ વિચારી કૃષ્ણે તેની સાથે ક્રોડ કરી. આ બખર પ્રદુમ્નને પડી એટલે તેણે કૃષ્ણની ક્રોડાનેજ વખતે વિશ્વને ઘોભ કરે તેવી કૃષ્ણની ભેરી વગાડી, જેથી 'આ ભેરી કોણે વગાડી ?' એમ ઘોભ પામીને કૃષ્ણે પુછ્યું, એટલે સેવકગને કહ્યું કે રૂક્મિણીના કુમાર પ્રદુમ્ને વગાડી છે. એટલે કૃષ્ણ હાસ્ય કરી બોલ્યા, 'જરૂર એણેજ હમણા સત્યભામાને છાંપી છે, કારણકે શોક્યનો પુત્ર દશ શોક્યના જેવો હોય છે. આ ભેરીના નાદથી કિંચિત્ ભયચુક્ત મારા સેવનથી સત્યભામાને ભીરૂ પુત્ર થશે, પરંતુ ભવિતવ્યતા અન્યથા થતીજ નથી.'

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ રૂક્મિણીને વેર ગયા, ત્યાં જાંબવતીને પેલા દિવ્ય હારથી ભૂષિત જોઈ કૃષ્ણ અનિમેષ નેત્રે તેની સામું જોવા લાગ્યા. એટલે જાંબવતી બોલી 'સ્વામિન ! શું બુઝ્યો છો ? હું તેજ તમારી પત્ની છું.' હરિ બોલ્યા 'દેવી ! આ દિવ્ય હાર ક્યાંથી ?' જાંબવતી બોલી 'તમારા પ્રસાદથી, આપેજ આપેલો છે, તે શું તમારા કાર્યને તમે ભૂલી ગયા ?' તેજ વખતે જાંબવતીએ પોતાને આવેલા સિંહના સ્વપ્નની વાત જણાવી, એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા, 'દેવી તમારે પ્રદુમ્ન જેવો પુત્ર થશે.' આ પ્રમાણે કહીને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા.

સમય આવતાં સિંહણની જેમ જાંબવતીએ શાંબ નામના અતુલ્ય પરાક્રમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. શાંબની સાથેજ સારથિને દારૂક અને સુબુદ્ધિ મંત્રીને જયસેન નામે પુત્ર થયા. સત્યભામાને એક ભાનુક નામે પુત્ર હતો અને બીજે ગર્ભાધાનને અનુસારે ભીરૂ નામે પુત્ર થયો. બીજી પણ કૃષ્ણની શ્રીઓને હાથીનાં બગ્યાંની જેવા ઘણા પરાક્રમી પુત્રો થયા. શાંબ મંત્રી અને સારથિના પુત્રોની સાથે અનુક્રમે મોટો થયો, અને બુદ્ધિવંત હોવાથી તેણે લીલામાત્રમાં બધી કળાઓ ગ્રહણ કરી.

અન્યદા રૂક્મિણીએ પોતાના ભાઈ રૂક્મિની વૈદર્ભી નામની પુત્રીનો પોતાના પુત્ર પ્રદુમ્નની સાથે વિવાહ કરવાનું કહેવા સાડ એક માણસને ભોજકટ નગરે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ રૂક્મિ રાજને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે 'તમારી બેન રૂક્મિણી દેવી તમને કહેવાશે છે કે તમારી પુત્રા વૈદર્ભી મારા પુત્ર પ્રદુમ્નની વેરે આપો. પૂર્વે મારો ને કૃષ્ણનો ઉચિત યોગ તો દૈવયોગે થયો હતો, પણ હવે આ પ્રદુમ્નનો ને વૈદર્ભીનો સંયોગ તો તમારાથીજ થાઓ.' આવાં તે માણસનાં વચન સાંભળી પૂર્વનું વૈર સંભારીને રૂક્મિ બોલ્યો કે 'હું મારી પુત્રી ચંડાળને આપું તે સાડ, પણ કૃષ્ણવાસુદેવના કુળમાં આપું

અને પોતાના ભાણેજ પ્રધુન્નની જમાઈપણના સ્નેહથી વિશેષે પૂજા કરી. પછી રૂક્મ રાજની રજા લઈને વૈદર્ભી અને શાંખને લઈ પ્રધુન્ન દ્વારિકામાં આવ્યો, જ્યાં તે રૂક્મિણીનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયો. નવયૌવનવાળો પ્રધુન્ન નવયૌવનવતી અભિનવ વૈદર્ભીની સાથે સુખે ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો, અને હેમાંગદ રાજની વેશ્યાયી થયેલી સુહરિણ્યા નામની પુત્રી કે જે રૂપમાં અપ્સરા જેવી હતી તેની સાથે પરણીને શાંખ પણ ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો.

શાંખ હમેશાં ક્રીડા કરતાં કરતાં ભીરૂકને મારતો હતો અને ઘૂતમાં ધણું ધન હરાવી હરાવીને અપાવી દેતો હતો. એક દિવસ તેમ યવાથી ભીરૂક રૂદન કરતો કરતો સત્યભામા પાસે આવ્યો, એટલે સત્યભામાએ શાંખની તે વર્તણૂક કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણે જાંબવતીને તે વાત કરી, એટલે જાંબવતી બોલી 'હે સ્વામિન ! મેં આટલા વખત સુધીમાં શાંખની નહારી વર્તણૂક કોઈ વખતે પણ સાંભળી નથી અને તમે આ શું કહે છે ?' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'સિંહણુ તો પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિકજ માને છે, પણ તેના બાળકની ક્રીડાને તો હાથીઓ જાણે છે, માટે તારે જેવી હોય તો ચાલ, હું તને તારા પુત્રની ચેષ્ટા બતાવું.' પછી કૃષ્ણે આહેરનું રૂપ ધર્યું અને જાંબવતીને આહેરની સ્ત્રીનું રૂપ ધરાવ્યું. બંને જણ તકાલે ચેષ્ટા દ્વારિકામાં પેઠાં, એટલે તેમને સ્વેચ્છાવિહારી શાંખ કુમારે દીઠાં. શાંખે આહેરીને કહ્યું 'અરે બાઈ ! અહીં આવ, મારે તમારું ગોરસ લેવું છે.' તે સાંભળી આહેરી શાંખની પછાતે ગઈ. આહેર પણ પાછળ પાછળ આવ્યો. આગળ જતાં શાંખ એક દેવાલયમાં પેઠો અને તેણે પેલી આહેરીને અંદર આધવા કહ્યું. આહેરી બોલી 'હું અંદર નહીં આવું, મને અહીંજ મૂલ્ય આપો.' 'અહીં અવશ્ય પેસવું જોઈશે' એમ કહી લતાને હાથીની જેમ શાંખ તેને હાથ પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, એટલે 'અરે ! મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે ?' એમ બોલતો પેલો આહેર મારવા દોડ્યો, અને પછી તત્કાળ કૃષ્ણ અને જાંબવતી પ્રગટ થયાં. પોતાના માતૃપિતાને જોઈ શાંખ મુખ ઢાંકીને નાસી ગયો. હરિએ આ પ્રમાણે શાંખની કુચેષ્ટા જાંબવતીને બતાવી. બીજે દિવસે કૃષ્ણે બળાતકારે શાંખને બોલાવ્યો, ત્યારે તે એક કાષ્ઠનો ખીલો ધડતો ધડતો ત્યાં આવ્યો. કૃષ્ણે ખીલો ધડવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો 'જે ગર્ભ કાલની મારી વાત કરશે તેના મુખમાં આ ખીલી નાખવી છે, તેથી હું આ ખીલી ધડું છું.' તે સાંભળી 'આ શાંખ નિર્લજ્જ અને કામવશ થઈ જેમ તેમ સ્વેચ્છાએ વર્તે છે' એમ જાણી કૃષ્ણે તેને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યો.

ત્યારે શાંખ નગરીની બહાર જવા ચાલ્યો તે વખતે પ્રધુન્ને અંતરમાં સ્નેહ ધરીને પૂર્વ જન્મના બંધુરૂપ શાંખને પ્રજ્ઞાપિતવિદ્યા આપી. પછી પ્રધુન્ન હમેશાં ભીરૂકને કનડવા લાગ્યો; તેથી એક વખતે સત્યભામાએ તેને કહ્યું કે 'અરે કુર્મતિ ! તું પણ શાંખની જેમ નગરીની બહાર કેમ નીકળતો નથી ?' પ્રધુન્ને કહ્યું 'હું બહાર નીકળીને ક્યાં બંદું ?' ત્યારે સત્યભામાએ કહ્યું કે 'સ્મશાનમાં જ.' તે બોલ્યો કે 'પાછો ક્યારે આવું ?' સત્યભામા ક્રોધ કરીને બોલી

યોગ્ય થઈ? એમ બોલતી વૈદર્ભીએ તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી તરતજ વિદ્યાના બળવડે ઉત્પન્ન કરેલા અશિની સાક્ષીથી મંગળકંકણવાળી અને શ્વેત રેશમી વસ્ત્રને ધરનારી તે બાળાને પ્રદુમ્ન પરણ્યો, અને કૃષ્ણના કુમારે તેજ રાત્રીએ વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે ક્રીડા કરી. અવશેષ રાત્રી રહી એટલે તે બોલ્યો 'પ્રિયે ! હું મારા ભાઈ શાંબની પાસે જઈ છું; પણ કદિ તને આ વિષે તારા માતપિતા કે પરિવાર પૂછે તો તું કંઈ પણ ઉત્તર આપીશ નહીં. તેથી જો કદિ તેઓ તને ઉપદ્રવ કરશે તો મેં તારા શરીરની રક્ષાને માટે ગોઠવણ કરેલી છે.' આ પ્રમાણે કહી પ્રદુમ્ન ચાલ્યો ગયો. વૈદર્ભી અતિ જાગરણથી અને અતિ શ્રમથી શ્રાંત થઈને સુઈ ગઈ, તે પ્રાતઃકાળે પણ જાગી નહીં. અવસર થયે તેની ધાવમાતા ત્યાં આવી, એટલે તે વૈદર્ભીના કરમાં મંગળકંકણ વિગેરે વિવાહનાં ચિહ્નો જોઈને શંકા પામી; તેથી તત્કાળ તેણે વૈદર્ભીને જગાડીને પૂછ્યું, પણ વૈદર્ભીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; એટલે પોતે અપરાધમાં ન આવવા સાડ ભયવિશ્લેષ થઈને તે વાંત રૂક્મિરાજ પાસે જઈને તેણે કહી સંભળાવી. રાજ રાણીએ આવીને વૈદર્ભીને પૂછ્યું, પણ તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; પરંતુ વિવાહનાં અને સંભોગનાં ચિહ્ન તેના શરીરપર સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવ્યાં, તેથી રૂક્મિએ વિચાર્યું કે 'જરૂર આ કન્યાને આપ્યા વગર કોઈ અધમ પુરૂષે સ્વેચ્છાથી તેની સાથે ક્રીડા કરી છે.' માટે હવે આ અધમ કન્યાને તો પેલા બે ચંડાળનેજ આપવી યોગ્ય છે. આવો વિચાર કરી રાજાએ ક્રોધથી છડીદારની પાસે પેલા બે ચંડાળોને બોલાવ્યા અને કહ્યું 'કે આ કન્યાને ગ્રહણ કરે અને તમે એવે સ્થાનકે જાઓ કે જ્યાં હું તમને ફરી દેખું નહીં.' આ પ્રમાણે કહી ક્રોધથી રૂક્મિએ તેમને વૈદર્ભી આપી દીધી. તેઓએ વૈદર્ભીને કહ્યું કે 'હે રાજપુત્રી ! તમે અમારે ઘેર રહીને જળ ભરવાનું કે ચર્મ અને રજ્જુ વિગેરે વેચવાનું કામ કરશો ?' પરંપર્ય જાણનારી વૈદર્ભી બોલી 'જો દેવ કરાવશે તે હું અવશ્ય કરીશ, કારણકે દેવનું શાસન દુર્લભ છે.' પછી તેઓ અતિ ધૈર્યતાથી વૈદર્ભીને લઈને ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા.

રૂક્મિરાજ સભામાં આવીને પોતાના કાર્યથી થયેલા પશ્ચાત્તાપથી રૂદન કરવા લાગ્યો. "અરે વત્સ વૈદર્ભી ! ક્યાં ગઈ? તારો યોગ્ય સંયોગ થયો નહીં. હે નંદને ! મેં તને ગાયત્રી જમ ચંડાળને દ્વારે નાખી છે. કોપ એ ખરેખરો ચંડાળ છે, જ્યાં મારા હિલેચ્છુ વર્ગે પણ મારી પાસે એ પુત્રી ચંડાળને અપાવી. પ્રદુમ્નને માટે રૂક્મિણી બહેને મારી પુત્રીની માગણી કરી તોપણ મેં ક્રોધાંધ થઈને તેને આપી નહીં, માટે મંદ્યુક્તિવાળા મને ધિક્કાર છે !" આ પ્રમાણે રાજા રૂદન કરતો હતો, તેવામાં તેણે વાજિત્રોનો ગંભીર નાદ સાંભળ્યો. એટલે 'આ નાદ ક્યાંથી આવે છે ?' એમ તેણે સંવેદન પૂછ્યું. રાજપુ-રૂષેએ તરતજ તપાસ કરી આવીને કહ્યું કે 'રાજેન્દ્ર ! પ્રદુમ્ન અને શાંબ વૈદર્ભીની સાથે આપણા નગરની બહાર એક વિમાન જેવા પ્રાસાદમાં દેવતાની જમ રહેલા છે. ચારણો તેમની સ્તુતિ કરે છે, અને તેઓ ઉત્તમ વાજિત્રોવડે મનોહર સંગીત કરાવે છે. તેના આ નાદ અહીં સંભળાય છે.' પછી રૂક્મિરાજએ હર્ષ પામી તેઓને પોતાને ઘેર બોલાવ્યા

અને પોતાના ભાણેજ પ્રધુન્નની જમાઈપણના સ્નેહથી વિશેષે પૂજા કરી. પછી રૂઢામ રાજની રજા લઈને વૈદર્ભી અને શાંખને લઈ પ્રધુન્ન દ્વારિકામાં આવ્યો, જ્યાં તે રૂઢામણીનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયો. નવયૌવનવાળો પ્રધુન્ન નવયૌવનવતી અભિનવ વૈદર્ભીની સાથે સુખે ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો, અને હેમાંગદ રાજની વેશ્યાથી થયેલી મુહુરિણ્યા નામની પુત્રી કે જે રૂપમાં અપ્સરા જેવી હતી તેની સાથે પરણીને શાંખ પણ ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો.

શાંખ હમેશાં ક્રીડા કરતાં કરતાં ભીરૂકને મારતો હતો અને ઘૂતમાં ધણું ધન હરાવી હરાવીને અપાવી દેતો હતો. એક દિવસ તેમ યવાથી ભીરૂક રૂદન કરતો કરતો સત્યભામા પાસે આવ્યો, એટલે સત્યભામાએ શાંખની તે વર્તણૂક કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણે જાણવતીને તે વાત કરી, એટલે જાણવતી બોલી 'હે સ્વામિન ! મેં આટલા વખત સુધીમાં શાંખની નઠારી વર્તણૂક કોઈ વખતે પણ સાંભળી નથી અને તમે આ શું કહો છો ?' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'સિંહણ તો પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિકજ્ઞ માને છે, પણ તેના બાળકની ક્રીડાને તો હાથીઓ જાણે છે, માટે તારે જેવી હોય તો ચાલ હું તને તારા પુત્રની ચેષ્ટા બતાવું.' પછી કૃષ્ણે આહેરનું રૂપ ધણું અને જાણવતીને આહેરની સ્ત્રીનું રૂપ ધરાવ્યું. બંને જણ તકાલે વેચવા દ્વારિકામાં પેઠા, એટલે તેમને સ્વેચ્છાવિહારી શાંખ કુમારે દીઠાં. શાંખે આહેરીને કહ્યું 'અરે બાઈ ! અહીં આવ, મારે તમારું ગોરસ લેવું છે.' તે સાંભળી આહેરી શાંખની પછાડે ગઈ. આહેર પણ પાછળ પાછળ આવ્યો. આગળ જતાં શાંખ એક દેવાલયમાં પેઠો અને તેણે પેલી આહેરીને અંદર આવવા કહ્યું. આહેરી બોલી 'હું અંદર નહીં આવું, મને અહીંજ મૂલ્ય આપો.' 'અહીં અવશ્ય પેસવું જોઈશે' એમ કહી લતાને હાથીની જેમ શાંખ તેને હાથ પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, એટલે 'અરે ! મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે ?' એમ બોલતો પેલી આહેર મારવા દોડ્યો, અને પછી તરફળ કૃષ્ણ અને જાણવતી પ્રગટ થયાં. પોતાના માતૃપિતાને જોઈ શાંખ મુખ ઢાંછીને નાસ્તી ગયો. હરિએ આ પ્રમાણે શાંખની દુઃશેષ જાણવતીને બતાવી. બીજે દિવસે કૃષ્ણે બળાતકારે શાંખને બોલાવ્યો, ત્યારે તે એક કાષ્ઠને ખીલો ધડતો ધડતો ત્યાં આવ્યો. કૃષ્ણે ખીલો ધડવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો 'જે ગર્ભ કાલની મારી વાત કરશે તેના મુખમાં આ ખીલો નાખતો છે, તેથી હું આ ખીલો ધડું છું.' તે સાંભળી 'આ શાંખ નિર્લજ્જ અને કામવશ થઈ જેમ તેમ સ્વેચ્છાએ વર્તે છે' એમ જાણી કૃષ્ણે તેને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યો.

ન્યારે શાંખ નગરીની બહાર જવા આવ્યો તે વખતે પ્રધુન્ને અંતરમાં સ્નેહ ધરીને પૂર્વ જન્મના બંધુરૂપ શાંખને પ્રજ્ઞાપિતિવા આપી. પછી પ્રધુન્ન હમેશાં ભીરૂકને કનડવા લાગ્યો; તેથી એક વખતે સત્યભામાએ તેને કહ્યું કે 'અરે દુર્મતિ ! તું પણ શાંખની જેમ નગરીની બહાર કેમ નીકળતો નથી ?' પ્રધુન્ને કહ્યું 'હું બહાર નીકળીને ક્યાં બઝું ?' ત્યારે સત્યભામાએ કહ્યું કે 'સ્મરાનમાં જ.' તે બોલ્યો કે 'પાછો ક્યારે આવું ?' સત્યભામા ક્રોધ કરીને બોલી

કે 'જ્યારે હું શાંખને હાથે પકડીને ગામમાં લાવું, ત્યારે તારે પણ આવવું.' 'જેવી માતાની આજ્ઞા' એમ કહી પ્રધુમ્ન તરતજ સ્મશાનમાં ગયો. શાંખ પણ ભમતો ભમતો ત્યાં આવ્યો. પછી બંને ભાઈઓ સ્મશાનભૂમિમાં રહ્યા અને નગરીનાં જે મુકદ્દાં આવે તેમનો ડાઘુઓ પાસેથી મોટો કર લઈને પછી ત્યાં દહન કરવા દેવા લાગ્યા.

અહીં સત્યભામાએ ભીરૂકરે માટે મોટો પ્રયત્ન કરી નવાણું કન્યાઓ મેળવી, પછી સો પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની ઇચ્છા કરવા લાગી. આ ખબર પ્રજ્ઞપિત્ર વિદ્યાવડે જાણીને પ્રધુમ્ને વિદ્યાબળથી એક મોટી સેના વિકુર્વી અને પોતે જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. શાંખ દેવકન્યા જેવું રૂપ ધરી તેની કન્યા થયો. એક વખતે સખીઓ સાથે વીંટાઈને ક્રીડા કરતી તે કન્યાને ભીરૂકની ધાત્રીમાતાએ દીઠી; એટલે તે હક્રીકત ધાત્રીએ સત્યભામાને કહી. સત્યભામાએ દૂત મોકલીને જિતશત્રુ રાજા પાસે તેની માગણી કરી. જિતશત્રુ રાજાએ તે દૂતને કહ્યું 'જે સત્યભામા હાથે પકડીને મારી કન્યાને દ્વારિકા નગરીમાં લઈ જાય અને વિવાહ વખતે ભીરૂકના હાથની ઉપર મારી કન્યાનો હાથ મૂકે તો હું મારી કન્યા તેને આપું.' દૂતે આવીને તે સર્વ વાત સત્યભામાને કહી. એટલે તેમ કરવાનું સ્વીકારીને તે તરતજ જિતશત્રુ રાજાની છાવણીમાં આવી. તે વખતે શાંખે પ્રજ્ઞપિત્ર વિદ્યાને કહ્યું કે 'આ સત્યભામા અને તેનો પરિજન મને કન્યારૂપે જુવે અને બીજા નગરજનો શાંખરૂપે જુવે એમ કર. એ' ટલે પ્રજ્ઞપિત્રે તેમ કયું. પછી સત્યભામાએ શાંખને દક્ષિણ હાથે પકડી દ્વારિકામાં પ્રવેશ કર્યો. તે જોઈ નગરની સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી 'અહો, જુવો કેવું આશ્ચર્ય! સત્યભામા ભીરૂકના વિવાહોત્સવમાં શાંખને હાથે પકડીને લઈ આવે છે.' શાંખ સત્યભામાને મહેલે ગયો ત્યાં તેણે કપટબુદ્ધિથી પાણિગ્રહણ સમયે ભીરૂકના દક્ષિણ કર ઉપર પોતાનો વામ કર રાખ્યો અને એકે ઉણી સો કન્યાઓના ડાબા હાથ ઉપર પોતાનો જમણો હાથ રાખ્યો. તે રીતે શાંખે વિંધપૂર્વક અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. કન્યાઓ અતિ રૂપવંત શાંખને જોઈને બોલી કે 'અરે કુમાર! અમારા ખરેખરા પુણ્યના ઉદયથી વિધિએ મેળવી આપેલા કામદેવ જેવા તમે અમોને પતિપણે પ્રાપ્ત થયા છો.' તેમની સાથે વિવાહ થઈ રહ્યા પછી શાંખ વાસગૃહમાં ગયો. ભીરૂક પણ શાંખની સાથે ત્યાં આવતો હતો, એટલે શાંખે બ્રહ્મદી ચડાવીને બીવરાવ્યો, જેથી તે નાસી ગયો. તેણે આવીને સત્યભામાને તે વાત કહી, પણ સત્યભામાએ માની નહીં; પછી પોતાની જાતે ત્યાં આવી જોયું, તો શાંખકુમારને ત્યાં બેઠેલો દીઠો. શાંખે સાપત્ન માતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે સત્યભામા કોપ કરીને બોલી—'અરે નિર્લજ્જ! તને અહીં કોણ લાવ્યું છે?' શાંખ બોલ્યો 'માતા! તમેજ મને હાથે પકડીને લાવ્યા છો અને આ નવાણું કન્યાઓની સાથે મારો વિવાહ પણ તમેજ કરાવ્યો છે. આ વિષે બધા દ્વારિકાના લોકો મધ્યસ્થ (સાક્ષી) છે.' આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે સત્યભામાએ ત્યાં આવતા નગરજનોને પૂછવા માંડ્યું. તેઓએ કહ્યું કે 'દેવી! કોપ કરો નહીં. અમારી નજરે તમે શાંખને હાથે પકડીને દ્વારિકામાં લાવ્યા છો અને તેનોજ આ કન્યાઓ સાથે તમે વિવાહ કરાવ્યો છે.' આ પ્રમાણેની લોકોની સાક્ષી સાંભળી સત્યભામા 'અરે તું કપટી, કપટીનો

પુત્ર; કપટીનો કનિષ્ઠ ભાઈ; અને કપટી માતાનો પુત્ર છે, તેથી તું મને કન્યારૂપે છળી ગયો છે.” આ પ્રમાણે કહીને રાવથી ચાલી ગઈ. પછી કૃષ્ણે સર્વ લોકોની સમક્ષ તે કન્યાઓને શાંખની સાથે પરણાવી અને જાંબવતીએ મોટા ઉત્સવ કર્યો.

પછી શાંખ વસુદેવને નમસ્કાર કરવાને ગયો. ત્યાં તેણે કહ્યું “તોત! તમે ચિરકાળ પૃથ્વીમાં ભમી ધણી સ્ત્રીઓ પરણ્યા હતા અને હું તો પૃથ્વીમાં ભમ્યા વગર એક સાથે સો કન્યાઓ પરણ્યો; તેથી મારામાં અને તમારામાં આ પ્રત્યક્ષ અંતર છે!” વસુદેવ બોલ્યો ‘રે વત્સ! તું કુવાના ઢેડકા જેવો છે. પિતાએ નગરીની બહાર કાઢ્યો, તો પણ તું પાછો આવ્યો, તેથી માનવર્જિત એવા તને ધિક્કાર છે! અને હું તો ભાઈએ કિંચિત્ અપમાન કયું એટલે વીરવૃત્તિથી નગરમાંથી નીકળી સર્વ ઢેકાણે અસ્ખલિતપણે ભમી અનેક કન્યાઓને પરણ્યો, અને પછી અવસરે મળેલા તેજ ધંધુઓએ આદરથી પ્રાર્થના કરી એટલે હું પાછો ઘેર આવ્યો છું, તારી જમ પોતાની મેળે પાછો આવ્યો નથી.’ આવો તેમનો ઉત્તર સાંભળી પોતાના પૂજ્ય વસુદેવનો પોતે પ્રથમના વાલ્યોથી તિરસ્કાર કર્યો છે એમ જાણી શાંખ અંજલિ બેડી પ્રણામ કરીને પિતામહ પ્રત્યે બોલ્યો ‘હે પિતામહ! મેં અજ્ઞાનથી અને બાળવેદથી કહ્યું તે ક્ષમા કરજે, કેમકે તમે; તો શુણ્ણવડે લોકોત્તર છો.’

અન્યદા કૈટલાએક ધનાઢ્ય વણિકા મોટાં કરિયાણાં લઈ યવનદ્વીપથી જળમાર્ગે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ ખીજાં કરિયાણાં દ્વારિકામાં વેચ્યાં, પણ રત્નકંબળ વેચ્યાં નહીં. વિશેષ લાભની ઇચ્છાથી તેઓ રાજગૃહીપુરે ગયા. ત્યાંના વ્યાપારીઓ આગળ થઈને તેમને મગધેશ્વરની દ્વાહતા જીવયશાને ઘેર લઈ ગયા. તે રત્નકંબળ તેમણે જીવયશાને બતાવ્યાં કે જે ઉષ્ણકાળમાં શીત, શીતકાળમાં ઉષ્ણ અને ઘણા કામળ રૂવાંટીવાળાં હતાં. જીવયશાએ તે રત્નકંબળનું અર્ધું મૂલ્ય કયું એટલે તેઓ પોદ્ધારીને બોલ્યા કે ‘અરે! આમ અર્ધું મૂલ્યે આપણનાં હોત તો અમે દ્વારિકા છોડીને અહીં શા માટે આવીએ?’ જીવયશાએ પૂછ્યું, ‘એ દ્વારિકાનગરી કેવી છે અને ત્યાં રાજ કાણુ છે?’ વ્યાપારી બોલ્યા ‘સસુદ્રે આપેલા સ્થાનમાં એ દ્વારિકા નગરી દેવતાઓએ રચેલી છે, ત્યાં દેવકી અને વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ રાજ છે.’ તે સાંભળી જીવયશા રૂદન કરતી બોલી ‘અરે! શું અઘાપિ મારા સ્વામીનો સંહાર કરનાર એ કૃષ્ણ જીવે છે અને પૃથ્વીપર રાજ્ય કરે છે?’ તેને જોઈ જરાસંધે રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણીએ અંજલિ બેડી કૃષ્ણનો સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો અને કહ્યું કે ‘પિતાજી! મને આજે રાજ આપો, હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ, હવે હું જીવીશ નહીં.’ જરાસંધે બોલ્યો ‘હે પુત્રી! તું રૂદન કર નહીં. હું એ કંસના શત્રુ કૃષ્ણની માતાઓ, બહેનો અને સખીઓને રાવરાવીશ.’

‘હવે આ પૃથ્વી યાદવ વગરની યાઓ’ એમ કહી મંત્રીઓએ વાર્યા છતાં પણ જરાસંધે પ્રયાણ કરવા માટે સેનાને આજ્ઞા આપી. મહાપરાક્રમી સહદેવ વિગેરે પુત્રો અને પરાક્રમીઓએ સરચેલી દેશનો રાજ શિશુપાલ તેની પછવાડે તૈયાર થયા. મહા-

પરાક્રમી રાજા હીરણ્યનાભ, સંઆમમાં ધુરંધર અને કૌરવ્ય એવો દુર્યોધન અને બીજા ધણા રાજાઓ તથા હજારો સામંતો પ્રવાહો જેમ સાગરમાં મળે તેમ જરાસંધને આવીને મળ્યા. જે વખતે જરાસંધ આદ્યો, તે વખતે તેના મસ્તકપરથી મુકુટ પડી ગયો, ઉરઃસ્થળથી હાર તુટી ગયો, વસ્ત્રના છેડા સાથે પગ ભરાયો, તેની આગળ છીંક થઇ, વામ નેત્ર ફરક્યું, તેના હાથીએ સમકાળે વિષ્ણુમૂત્ર કર્યું, પવન પ્રતિકૂળ વાયો અને આકાશમાં ગીધ પક્ષીઓ ઉડવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે આપ્તજનની જેમ માઠાં નિમિત્તોએ અને અપશુક્રતોએ તેને અશુભ પરિણામ જાણાવ્યું, તો પણ તે જરા પણ રોકાયો નહીં. સૈન્યથી ઉડેલી રજની જેમ સૈન્યના ડોળાહળથી દિશાઓને પૂરતો અને દિગ્ગજની જેમ ઉદ્ભ્રાંતપણે પૃથ્વીને કંપાવતો ફૂર પ્રતિજ્ઞાવાળો જરાસંધ ગજઉપર આરૂઢ થઇ મોટા સૈન્ય સાથે પશ્ચિમ દિશા તરફ આદ્યો.

જરાસંધને આવતો જાણી કલિકૌતુષ્ઠી નારદે અને બીજા પાતમીદારોએ સત્વર આવીને કૃષ્ણને તે ખબર આપ્યા. તે સાંભળતાંજ અગ્નિના જેવા તેજસ્વી કૃષ્ણ પણ ભંભાનાદપૂર્વક પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયા. તે વખતે જેમ સુધોષા ઘંટાના નાદથી સૌધર્મ દેવલોકના દેવતાઓ મળે તેમ તે ભંભાના નાદથી સર્વ યાદવો અને રાજાઓ એકઠા થયા. તેવામાં સમુદ્રની જેવા દુર્ધર સમુદ્રવિજય સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરીને આવ્યા. તે સાથે તેમનો મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃઢનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ ભગવાન્, જયસેન, મહાજય, તેજસેન, જય, મેધ, ચિત્રક, ગૌતમ, શ્વેદક, શિવનંદ, અને વિશ્વક્ષેન નામના મહારથી પુત્રો પણ આવ્યા. શત્રુઓને અક્ષોભ્ય એવા સમુદ્રવિજયના અનુજ ખંધુ અક્ષોભ્ય અને યુદ્ધમાં ચતુર એવા ઉદ્ધવ, ધવ, શુભિત, મહોદધિ, અંભોનિધિ, જલનિધિ, વામનદેવ અને દૃઢવ્રત નામે આઠ પુત્રો આવ્યા. અક્ષોભ્યથી નાના સ્તિમિત અને તેના ઉર્મિમાન્, વસુમાન્, વીર, પાતાળ અને સ્થિર નામે પાંચ પુત્રો આવ્યા. સાગર અને તેના નિષ્કંપ, કંપન, લક્ષ્મીવાન્, કેશરી, શ્રીમાન્ અને યુગાંત નામે છ પુત્રો આવ્યા. હ્રમવાન્ અને તેના વિદ્યુત્પ્રભ, ગંધમાદન અને માલ્યવાન્ નામે ત્રણ પુત્રો આવ્યા. અચલ અને તેના મહેંદ્ર, મલય, સહ્ય, ગિરિ, શૈલ, નગ અને બળ નામે સાત પરાક્રમી પુત્રો આવ્યા. ધરણ અને તેના કર્કોટક, ધનંજય વિશ્વરૂપ, શ્વેતસુખ અને વાસુકિ નામે પાંચ પુત્રો આવ્યા. પૂરણ અને તેના દુઃપૂર, દુર્મુખ, દુર્દશ અને દુર્ધર નામે ચાર પુત્રો આવ્યા. અભિચંદ્ર અને તેના ચંદ્ર, શશાંક, ચંદ્રાભ, શશી, સૌમ અને અમૃતપ્રભ નામે છ પુત્રો આવ્યા. દશે દશાર્દમાં સૌથી નાના વસુદેવ કે જે પરાક્રમથી દેવતા પણ દેવ જેવા હતા તે પણ આવ્યા. અને તેના ધણા પરાક્રમી પુત્રો પણ સાથે આવ્યા. તેઓનાં નામ આ પ્રમાણે-વિજયસેનાના અકૂર અને કૂર નામે બે પુત્રો, શ્યામાના જ્વલન અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો, ગંધર્વસેનાના જાણે મૂર્તિમાન્ અગ્નિ હોય તેવા વાયુવેગ, અમિતગતિ અને મહેંદ્રગતિ નામે ત્રણ પુત્રો, મંત્રીપુત્રી પદ્માવતીના મહા તેજવાન સિદ્ધાર્થ, દારક અને સુદાર નામે ત્રણ પરાક્રમી પુત્રો,

નીલયશાના સિંહ અને મતંગજ નામે બે પુત્રો, સોમશ્રીના નારદ અને મરુદેવ નામે બે પુત્રો, મિત્રશ્રીના સુમિત્ર નામે પુત્ર, કપિલાનો કપિલ નામે પુત્ર, પદ્માવતીના પંકજ અને કુમુદ નામે બે પુત્રો, અશ્વસેનાનો અશ્વસેન નામે પુત્ર, પુંડ્રાનો પુંડ્ર નામે પુત્ર, રત્નવતીના રત્નગર્ભ અને વજ્રબાહુ નામે બે બાહુબળી પુત્રો, સોમની પુત્રી સોમશ્રીના ચન્દ્રકાંત અને શશિપ્રભ નામે બે પુત્રો, વેગવતીના વેગવાન અને વાયુવેગ નામે બે પુત્રો, મદનવેગાના અનાદૃષ્ટિ, દૃઢસુષ્ટિ અને હિમમુષ્ટિ નામે ત્રણ જગદ્રિપ્ત્યાત પરાક્રમવાળા પુત્રો, બંધુમતીના બંધુધેણુ અને સિંહસેન નામે બે પુત્રો, પ્રિયગુસુંદરીનો શિલાયુધ નામે ધુરંધર પુત્ર, પ્રભાવતીના ગંધાર અને પિંગલ નામે બે પુત્રો, જરાદેવીના જરાકુમાર અને વાલ્મીકી નામે બે પુત્રો, અવંતિદેવીના સુમુખ અને દુસુંખ નામે બે પુત્રો, રાહિણીના રામ (બળભદ્ર), સારણુ અને વિદુરથ નામે ત્રણ પુત્રો, બાલચન્દ્રાના વજ્રદંષ્ટ્ર અને અમિતપ્રભ નામે બે પુત્રો, તે સિવાય રામ (બળભદ્ર) ના ધણા પુત્રો કે જેઓમાં ઉલ્મૂક, નિપથ, પ્રકૃતિદ્યુતિ, આરુદત, ક્રુવ, શત્રુદમન, પીઠ, શ્રીધ્વજ, નંદન, શ્રીમાન, દશરથ, દેવાનંદ, આનંદ, વિપ્રયુ, ચાંતલુ, પૃથુ, શતધનુ, નરદેવ, મહાધનુ અને દૃઢધન્યા મુખ્ય હતા, એ સર્વે વસુદેવની સાથે યુદ્ધમાં આવ્યા. તેમજ કૃષ્ણના પણ અમુક પુત્રો આવ્યા. જેઓમાં બાતુ, ભામર, મહાભાતુ, અનુભાતુક, બૃહદ્ર્ધ્વજ, અગ્નિશિખ, ધૃબ્ણુ, સંજય, અકંપન, મહાસેન, ધીર, ગંભીર, ઉદધિ, ગૌતમ, વસુધર્મા, પ્રસેનજિત, સૂર્ય, ચંદ્રવર્મા, આરુકૃણુ, સુઆર, દેવદત્ત, ભરત, શંખ, પ્રદુન્ન અને શાંખ વિગેરે મહાપરાક્રમી પુત્રો મુખ્ય હતા. તે સિવાય બીજા પણ હજારો કૃષ્ણના પુત્રો યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યા. ઉચ્ચસેન અને તેના ધર, ગુણધર, શક્તિક, કુર્ધર, ચન્દ્ર અને સાગર નામે પુત્રો યુદ્ધમાં આવ્યા. પિતરાઈ કાકા જ્યેષ્ઠ રાજના પુત્ર સાંત્વન અને મહાસેન, વિષમિત્ર, દ્વિક અને સહમિત્ર નામે તેના પુત્રો, તેમજ મહાસેનનો પુત્ર સુધેણુ નામે રાજ, વિષમિત્રના દ્વિક, સિનિ તથા સત્યક નામે પુત્ર, દ્વિકના કૃતવર્મા અને દૃઢધર્મા નામે પુત્ર, અને સત્યકનો યુયુધાન નામે પુત્ર, તેમજ તેનો ગંધ નામે પુત્ર—એ સર્વ આવ્યા. તે સિવાય બીજા દશાહના અને રામ કૃષ્ણના ધણા પુત્રો તથા કૃષ્ણની કૃષ્ણના અને બહેનોના પણ ધણા પરાક્રમી પુત્રો ત્યાં આવ્યા.

પછી કોટુષ્ઠીએ ખતાવેલા શુભ દિવસે દારૂક સારથિવાળા અને ગરુડના ચિહ્નવાળા રથ ઉપર આરુઢ થઈને સર્વ યાદોથી વીંટાયેલા અને શુભ શુકનોએ જેનો વિજય સૂચવ્યો છે એવા કૃષ્ણે ઈશાન દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું. પોતાના નગરથી પીરતાળીશ યોજન દૂર જઈને યુદ્ધચતુર કૃષ્ણે સેનપટ્ટવી આમની સમીપે પહોંચ નાખ્યા.

જરાસંધના સૈન્યથી ચાર યોજન કૃષ્ણનું સૈન્ય દૂર રહ્યું, તેવામાં ઠેટલાક ઉત્તમ વિદ્યાધરો ત્યાં આવ્યા; અને સમુદ્રવિજય સંજ્ઞાને નમીને બોલ્યા કે ‘ હે રાજન ! અમે તમારા બાહુ વસુદેવના ગુણને વશ થઈ ગયેલા છીએ. જે તમારા કુળમાં બધા જગતની રક્ષા કરવામાં અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ એવા આરયનેમિ ભગવાન થયેલા છે, તેમજ

જમાં અદ્વિતીય પ્રાક્રમવાળા રામ કૃષ્ણ થયેલા છે, અને પ્રદુમ્ન, શાંખ વિગેરે ક્ષાટિગમે પૌત્રો રહેલા છે, તેમને યુદ્ધમાં ખીજની સહાયની જરૂર હોતીજ નથી, તથાપિ અવસર જાણીને અમે ભક્તિથી અહીં આવ્યા છીએ, તેથી અમેને આજ્ઞા કરો અને અમને તમારા સામંતવર્ગમાં ગણો. ' સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ' ખહુ સાડું ' એટલે તેઓ બોલ્યા, ' આ જરાસંધ એકલા કૃષ્ણની આગળ તુલ્ય સમાન છે, પરંતુ વૈતાલ્યગિરિ ઉપર દેટલાએક ખેચરો જરાસંધના પક્ષના છે, તેથી તેઓ અહીં આવે નહીં ત્યાંસુધીમાં અમને તેમની સામે તેઓને ત્યાંજ રોકવા માટે જવાની આજ્ઞા આપો, અને તમારા અનુજ ખંધુ વસુદેવને અમારા સેનાપતિ તરીકે સ્થાપન કરીને શાંખ, પ્રદુમ્ન સહિત અમારી સાથે મોકલો, જથી તે સર્વ વિધાધરો જીતાયા છે એમ સમજાવે. ' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણની સંમતિથી સમુદ્રવિજયે પૌત્ર પ્રદુમ્ન અને શાંખ સહિત વસુદેવને તે ખેચરાની સાથે મોકલ્યા. તે સમયે અરિષ્ટનેમિએ પોતાના જન્મસ્નાત્ર વખતે દેવતાએ પોતાની જીજ્ઞાસા બાંધેલી અસ્ત્રવારણી ઔષધિ વસુદેવને આપી.

અહીં મગધપતિ જરાસંધની પાસે હંસક નામનો એક મંત્રી ખીજ મંત્રીઓને સાથે લઇને આવ્યા; અને તેણે વિચાર કરીને જરાસંધને કહ્યું " હે રાજન! પૂર્વે કંસે મંત્ર વગર (વિચાર કર્યા વગર) કામ કર્યું હતું, તેથી તેને તેનું માહું ફળ મળ્યું હતું, કારણ કે મંત્રશક્તિ વિના ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભુશક્તિનાં પરિણામ સારાં આવતાં નથી. શત્રુ પોતાથી નાનો હોય તોપણ તેને પોતાથી અધિક છે એવી નજરે જોવો એવી નીતિ છે; તો આ મહાબળવાન કૃષ્ણ તો તમારાથી અધિકજ છે એ દેખીતું છે, વળી રાહિણીના સ્વયંવરમાં તે કૃષ્ણના પિતા દશમા દશાહ વસુદેવને બધા રાજાઓના મુખમાં અંધકાર-રૂપ તમે પોતે જોયેલો હતો. તે વખતે તે વસુદેવના બળ આગળ કોઈ પણ રાજા સમર્થ થયો નહોતો, અને તેના જ્યેષ્ઠ બંધુ સમુદ્રવિજયે તમારા સૈનિકાની રક્ષા કરી હતી. વળી દૂતક્રીડામાં ક્ષાટિ દ્રવ્ય જીતવાથી અને તમારી પુત્રીને જીતાડવાથી એ વસુદેવને આજ-ખીને તમે સેવકાને મારવા સોંપ્યો હતો, પણ પોતાના પ્રભાવથી એ વસુદેવ મરણ પામ્યો નહોતો. એવા બળવાન વસુદેવથી આ રામ કૃષ્ણ થયા છે અને તેઓ આટલી વૃદ્ધિને પામ્યા છે. તેમજ જ્યોત્સ્ના માટે કુબેરે સુંદર દ્વારકાપુરી રચી આપી છે, એ બન્ને અતિરથી વીર છે કે જ્યોત્સ્ના શરણે દુઃખને વખતે મહારથી એવા યુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવો પણ આવેલા છે. તેમના પુત્ર પ્રદુમ્ન અને શાંખ ખીજ રામ કૃષ્ણ જવા છે, તેમજ ભીમ અને અર્જુન પણ જીજ્ઞાસા બળથી ચમરાજને પણ ભયંકર છે. વધારે શું કહેવું ? તેઓમાં જ એક નોમકુમાર છે, તે પોતાના જીજ્ઞાસા બળે બધી પૃથ્વીને છત્રરૂપે કરવાને સમર્થ છે. વળી તમારા સૈન્યમાં શિશુપાલ અને ડકમિ અગ્રેસર છે. તેમણે તો ડકમિણીના હરણમાં રણને વિષે તે કૃષ્ણનું બળ જોયેલું છે. કૌરવપતિ દુર્યોધન, અને ગંધારપતિ શકુનિ તો શ્વાનની પેઠે છળરૂપ બળવાળા છે, તેમની તો વીરમાં ગણનાજ નથી. હે સ્વામિન! અંગદેશનો રાજા કુર્ણ તો સમુદ્રમાં સાથવાની મુઠીની જોવો તેમના ક્ષાટિ સંખ્યા પ્રમાણ મહારથીવાળા

સૈન્યમાં છે એમ હું માનું છું. શત્રુના સૈન્યમાં નેમિ, કૃષ્ણ અને નીરામ એ ત્રણ અતિરથી છે અને તમારા સૈન્યમાં તમે એક જ છો, તેથી બન્ને સૈન્યમાં મોટું અંતર છે, અચ્યુત, વિગેરે ઇંદ્રો જેને સકિતથી નમસ્કાર કરે છે, - તે નેમિનાથની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઘણું ઉત્સાહ કરી શકે ? વળી કૃષ્ણના પક્ષના દેવતાઓએ છળ કરી તમારા પુત્ર કાળને મારી નાખ્યો, તેથી તમારે બહુ લેવું કે હમણાં દેવ તમારાથી પરાહ્નુષ્પ છે. બળવાન યાદવો પ્રણ્યાયને-ચોવ્ય અવસરને પ્રમાણ કરીને મથુરાપુરીથી નાંસી દ્વારકા નગરીમાં ચાલ્યા ગયા હતા, પણ તમે તો જમ રાક્ષસોમાંથી કાળા સર્પને યદિથી તાકન કરીને જગાડે તેમ કર્યું છે, તેથી જ તે કૃષ્ણ તમારી સામે આવેલ છે, કાંઈ પોતાની મેળે આવેલ નથી. એટલું બધું થઈ ગયા છતાં પણ હજી હે રાજન ! તેની સાથે યુદ્ધ કરવું યુક્ત નથી. જો તમે યુદ્ધ નહીં કરો તો તે પોતાની મેળે પાછા ફરીને ચાલ્યા જશે. "

હંસક મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી જરાસંધ ક્રોધ પામીને બોલ્યો કે "હે દુરાશય ! માયાવી યાદવોએ જરૂર તને પુટવો લાગે છે, તેથી જ અરે દુર્મતિ ! તું આમ વૃથા તેનું બળ બતાવીને મને બીવરાવે છે, પણ શું કેશરીસિંહ શિયાળના કુંડાકાથી કદિ પણ બીવે ?" એ ગોપાળોના સૈન્યને હું કાણવારમાં ભસ્મ કરી દધરા; માટે રણમાંથી નિવૃત્ત કરનારા તારા આ મનોરથને ધિક્કાર છે !" આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી દિંભક નામનો તેનો એક મંત્રી તેના ભાવ પ્રમાણે વચન બોલ્યો કે "હે રાજેન્દ્ર ! હવે આ રણ કરવાનો સમય આવ્યો છે તો તેનો આપે સ્થાગ કરવો નહીં. હે પ્રભો ! સંગ્રામમાં સન્મુખ રહેતાં યશસ્વી શત્રુ થાય તે સાડ, પણ રણમાંથી પરાહ્નુષ્પ રહીને જીવવું તે સાડ નહીં; માટે આપણા સૈન્યમાં ચક્રવર્તની જેવું અભેદ ચક્રવ્યૂહ રચી આપણે શત્રુના સૈન્યને હણી નાખશું." આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી જરાસંધે હર્ષ પામી તેને સાબાશી આપી અને ચક્રવ્યૂહ રચવાને માટે પોતાના પરાક્રમી સેનાપતિઓને આજ્ઞા આપી; એટલે અર્ધચક્રી જરાસંધની આજ્ઞાથી હંસક, દિંભક વિગેરે મંત્રીઓએ અને બીજા સેનાપતિઓએ ચક્રવ્યૂહની રચના કરી.

તે હજાર આરાવાળા ચક્રવ્યૂહ સંબંધી ચક્રમાં પ્રત્યેક આરાએ એક એક મોટા રાજ રથો; તે દરેક રાજની સાથે સો હાથી, બે હજાર રથો, પાંચ હજાર અશ્વો અને સોળ હજાર પરાક્રમી પેદળો એટલું એટલું સૈન્ય ગોઠવાયું; તેની પરિધિમાં સવા છ હજાર રાજઓ રહ્યા; તથા મધ્યમાં પાંચ હજાર રાજઓ અને પોતાના પુત્રો સહિત જરાસંધ રથો; તેના પૃથ્થગમાં ગંધાર અને સંધવની સેના રહી; દક્ષિણમાં સો ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો રથો, વામબાજુએ મધ્ય દેશના રાજઓ રથો અને આગળ બીજા અગણિત રાજઓ રથો, તેમજ આગળના ભાગમાં ચક્રવ્યૂહ રચીને તેની સંધિ સંધિએ પચાસ પચાસ રાજઓને સ્થાપન કર્યા; આમાં અંદર એક ગુહમંમાંથી બીજા ગુહમંમાં જવાય એવી ગુહમરચનાથી અનેક રાજઓ સૈન્ય સહિત રથો અને એ ચક્રવ્યૂહની બહાર ત્રિવિત્ર પ્રકારનાં બૂંદો રચીને અનેક રાજઓ હુલા રહ્યા. પછી રાજ જરાસંધે સંસ્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા,

મહાપરાક્રમી, વિવિધ સંગ્રામમાં વિખ્યાત થયેલા અને રણકુશળ કાશલ દેશના રાજા હિરણ્યનાભનો તે ચક્રવ્યૂહના સેનાપતિપદમાં અભિષેક કર્યો. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. તે રાત્રીએ યાદવોએ પણ ચક્રવ્યૂહની સામે ટપ્પી શંકે તેવું અને શત્રુરાજઓથી દુર્ભેદ ગરૂડવ્યૂહ રચ્યું, તે વ્યૂહના મુખ ઉપર અર્ધઝાટિ મહાવીર કુમારે ઉભા રહ્યા અને તેના માથાપર રામ અને કૃષ્ણ ઉભા રહ્યા; અકૂર, કુમુદ, પદ્મ, સારણ, વિજયી, જય, જરાકુમાર, સુમુખ, દૃઢમુષ્ટિ, વિદૂરથ, અનાધૃષ્ટિ અને દુર્મુખ ઇત્યાદિ વસુદેવના પુત્રો એક લાખ રથો લઈને કૃષ્ણની પછવાડે રહ્યા; તેમની પછવાડે ઉચ્ચસેન એક લાખ રથો લઈને રહ્યો; તેના પૃષ્ઠ ભાગે તેના ચાર પુત્રો તેના રક્ષક થઈને ઉભા રહ્યા; અને તે પુત્ર-સહિત ઉચ્ચસેનની રક્ષા માટે તેની પછવાડે ધર, સારણ, ચંદ્ર, દુર્ધર અને સત્યક નામના રાજાઓ ઉભા રહ્યા; રાજા સમુદ્રવિજય મહાપરાક્રમી ભાઈઓ અને તેમના પુત્રોની સાથે દક્ષિણ પક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા, તેમની પાછળ મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃઢનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ, વિજયસેન, મેઘ, મહીજય, તેજસેન, જયસેન, જય અને મહાધુતિ નામના સમુદ્રવિજયના કુમારો રહ્યા; તેમજ પચીસ લાખ રથો સહિત ખીજ પણ અનેક રાજાઓ સમુદ્રવિજયની પડખે તેમના પુત્રોની જમ ઉભા રહ્યા, રામના પુત્રો અને યુધિષ્ઠિર વિગેરે અમિત પરાક્રમી પાંડવો વામપક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા; અને ઉદમૂક, નિષંધ, શત્રુદમન, પ્રકૃતિધુતિ, સત્યકિ, શ્રીધ્વજ, દેવાનંદ, આનંદ, શાંતનુ, શતધન્વા, દશરથ, ધ્રુવ, પૃથુ, વિપૃથુ, મહાધનુ, દૃઢધન્વા, અતિ-વીર્ય અને દેવનંદ-એ પચીસ લાખ રથોથી વીંટાઈ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોનો વધ કરવામાં ઉદ્યત થઈ પાંડવોની પછવાડે ઉભા રહ્યા; તેમની પછવાડે ચન્દ્રયશ, સિંહલ, બર્ખર, કાંચોજ, કેરલ અને દ્રવિડ રાજાઓ રહ્યા. તેમની પણ પછવાડે સાઠ હજાર રથો લઈ ધૈર્ય અને બળના ગિરિરૂપ મહાસેનનો પિતા એકલો ઉભો રહ્યો. તેના રક્ષણને માટે ભાનુ, ભામર, ભીરૂ, અસિત, સંજય, ભાનુ, ધૃષ્ણુ, કંપિત, ગૌતમ, શત્રુજય, મહાસેન, ગંભીર, બૃહદ્વજ, વસુવર્મા, ઉદય, કૃતવર્મા, પ્રસેનજિત, દૃઢવર્મા, વિકાંત, અને ચન્દ્ર-વર્મા એ સર્વ કરતા રક્ષણ કરવાને ઉભા રહ્યા. આ પ્રમાણે ગરૂડવ્યૂહ (કૃષ્ણ) બરાબર ગરૂડવ્યૂહની રચના કરી.

એ અવસરે શકઃકંદ્રે શ્રી નેમિનાથને બ્રાતૃસ્નેહથી યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા બાણી વિજયી શસ્ત્રો સહિત પોતાનો રથ માતલિ સારથિ સાથે મોકલાવ્યો. બાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવો પ્રકાશિત અનેક રત્નોવડે નિર્માણ કરેલો તે રથ લઈ માતલિ ત્યાં આવ્યો, એટલે અરિષ્ટનેમિએ તેને અલકૃત કર્યો. પછી સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણના અનુજ્ઞા બંધુ અનાધૃષ્ટિને સેનાપતિપદે પટ્ટબંધ કરવાપૂર્વક અભિષેક કર્યો. તે વખતે કૃષ્ણના સૈન્યમાં સર્વ ઠેકાણે જયનાદ થયો, તેથી જરાસંધના સૈન્યમાં સર્વતઃ મોટો ક્ષોભ થઈ ગયો.

પછી બાણે પરસ્પર છેડા બાંધ્યા હોય તેમ જૂઠા પડ્યા સિવાય બંને વ્યૂહની આગળ રહેલા સૈનિકાએ મહા ઉત્કંઠ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો, તેથી પ્રલયકાળના મેઘથી

ઉદ્ધ્રાંત થયેલા પૂર્વ અને પશ્ચિમ સાગરમાં તરંગોની જેમ બન્ને વ્યૂહમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં અસ્રો આવી આવીને પડવા લાગ્યાં. બન્ને વ્યૂહ પ્રહેલિકાની જેમ ઘણા વખત સુધી તેો પરસ્પરને દુર્બેધ થઇ પડ્યા. પછી જરાસંધના અગ્રસૈનિકોએ સ્વામિભક્તિથી દૃઢ થયેલા ગરુડવ્યૂહના અગ્રસૈનિકોને ભગ્ન કરી દીધા. તે વખતે જાણે ગરુડવ્યૂહનો આત્મા હોય તેવા કૃષ્ણે હાથરૂપ પતાકા હંચી કરી પોતાના સૈનિકોને સ્થિર કર્યાં. તે અવસરે દક્ષિણ અને વામ ભાગે રહેલા ગરુડની પાંખ જવા મહાનેમિ અને અર્જુન તથા તે વ્યૂહની ચાંચ જવા અગ્રભાગે રહેલો અનાધૃષ્ટિ એમ ત્રણે કોપ પામ્યા, તેથી મહાનેમિએ સિંહનાદ નામે શંખ, અનાધૃષ્ટિએ બલાહક નામે શંખ અને અર્જુને દેવદત્ત નામે શંખ કુંકર્યો. તેમના નાદ સાંભળી યાદવોએ કોટિ વાગ્ગિજોનો નાદ કર્યો, જેથી તે ત્રણ શંખોનો નાદ બીજા અનેક શંખોના નાદથી શંખરાજની જેમ અતુસરાયો. ત્રણ શંખના અને અનેક વાગ્ગિજોના નાદથી સમુદ્રમાં રહેલા મગરોની જેમ શત્રુસૈન્યમાં રહેલા સુખટા મહા ક્ષોભ પામ્યા. પછી નેમિ, અનાધૃષ્ટિ અને અર્જુન એ ત્રણ મહા પરાક્રમી સેનાપતિઓ પારાવાર બાણોને વર્ષાવતા સતા કલ્પાંતકાળના સાગરની જેમ આગળ ચાલ્યા. ચક્રવ્યૂહની આગળ સુખ્ય સંધિ-તરફ ચક્રવ્યૂહ રચીને રહેલા શત્રુપક્ષના રાજાઓ તેઓતું જીવવીય ન સહન કરવાથી ઘણો ઉપદ્રવ પામીને નાશી ગયા. પછી તે ત્રણ વીરોએ મળીને વનના હાથીઓ જેમ ગિરિ-નદીના તટને ભાંગે તેમ ચક્રવ્યૂહને ત્રણ ઠેકાણેથી ભાંગી નાંખ્યું. પછી સરિતાના પ્રવાહની જેમ પોતાની મેળે માર્ગ કરીને તેઓ ચક્રવ્યૂહમાં પેદા. તેમની પાછલાડે બીજા સૈનિકોએ પણ પ્રવેશ કર્યો. તત્કાળ દુર્યોધન, શૈધિરિ અને ડક્ષિણ એ ત્રણ વીરો પોતાના સૈનિકોને સ્વસ્થ કરતા સતા યુદ્ધની ઇચ્છાએ ઉદ્ધત થયા. મહારથીઓથી વીંટાયેલા દુર્યોધને અર્જુનને, શૈધિરિએ અનાધૃષ્ટિને અને ડક્ષિણે મહાનેમિને શોકયા, એટલે તે છ વીરોતું અને બીજા તેમના પક્ષના હજારો મહારથીઓતું પરસ્પર દ્વંદ્વયુદ્ધ શરૂ થયું. અન્યના વીરપણાને નહીં સહન કરનારા મહાનેમિએ તે વીરોનાની બહુબોલા અને દુર્ભેદ ડક્ષિણે અગ્ર અને રથ વગરનો કરી દીધો. બ્યારે ડક્ષિણ વધ્યકેટિ ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેની રક્ષા કરવા માટે શત્રુતંત્ર વિગેરે સાત રાજાઓ વચમાં આવીને પડ્યા. એક સાથે બાણવૃષ્ટિ કરતા તે સાતે રાજાઓનાં ધનુષ્યને શિવાદેવીના કુમારે મૃણાલની જેમ છેદી નાખ્યાં. ઘણા વખત સુધી યુદ્ધ કરીને પછી શત્રુતંત્ર રાજાએ મહાનેમિ ઉપર એક શક્તિ નાખી. તે જાગ્રત્યમાન શક્તિને જોઇ બધા યાદવો ક્ષોભ પામી ગયા. તે શક્તિના મુખમાંથી વિવિધ આયુધ ધરનારા અને કૂર કર્મ કરનારા હજારો કિકરો ઉત્પન્ન થઇ મહાનેમિની સામે આવ્યા. એ વખતે માતલિએ અરિષ્ટનેમિને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન! ધરણેન્દ્ર પાસેથી રાવણે મેળવી હતી તેમ આ શક્તિ એ રાજાએ તપ કરીને બર્હોદ્ર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે શક્તિ માત્ર વજ્રથીજ ભેદાય તેવી છે.' એમ કહીને નેમિકુમારની આજ્ઞાથી તે સારથિએ મહાનેમિના બાણમાં વળને સંક્રમિત કર્યું, તેથી મહાનેમિએ તે વજ્રવાણું બાણ નાખીને તે શક્તિને પૃથ્વીપર પાડી નાખી. પછી તે રાજાને રથ અને

અસરહિત કરી દીધો, અને બાકીના છ રાજાઓનાં ધનુષ્યને ફરીને છેદી નાખ્યાં. એવામાં રૂક્મિ બીજા રથમાં આરૂઢ થઈને પાછો નજીક આવ્યો, એટલે માનવંતમાં અચેસર શત્રુતપ વિગેરે સાત અને રૂક્મિ સુદ્ધાં આઠે રાજાઓ એકઠા થઈ મહાનેમિની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રૂક્મિ જે જે ધનુષ્ય લે તેને મહાનેમિ છેદી નાખવા લાગ્યો; એવી રીતે તેનાં વીસ ધનુષ્ય છેદી નાખ્યાં. પછી તેણે મહાનેમિ ઉપર કોબેરી નામે ગદા નાખી, તેને મહાનેમિએ અગ્ન્યસ્થી ભસ્મ કરી દીધી. પછી યુદ્ધમાં બીજાની અપેક્ષાને નહીં સહન કરનારા રૂક્મિએ મહાનેમિની ઉપર લાખો બાણોને વર્ષનાડ વૈરાચન નામનું બાણ નાખ્યું. મહાનેમિએ માહેદ્ર બાણથી તેનું નિવારણ ક્યું અને એક બીજા બાણથી રૂક્મિના લલાટમાં તાડન ક્યું. તે ધાથી વિધુર થયેલા રૂક્મિને વેણુદારી લઈ ગયો, એટલે તે સાતે રાજાઓ પણ મહાનેમિથી ઉપદ્રવિત થઈને સત્વર નાશી ગયા. સમુદ્રવિજયે દુમરાજને, સ્તિમિતે ભદ્રકને અને અક્ષોભ્ય પરાક્રમવાળા અક્ષોભ્યે વસુસેનને જીતી લીધો. સાગરે પુરિમિત્ર નામના શત્રુરાજને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યો. હિમવાન જેવા સ્થિર હિમવાને ધૃષ્ટદ્યુમ્નને ભક્ષ કર્યો. બળવડે ધરણેન્દ્ર જેવા ધરણે અન્વષ્ટક રાજાને અને અભિચંદ્રે ઉદ્ધત શત્રુ ધનવા રાજાને મારી નાખ્યો. પૂરણે દ્રુપદને, સુનેમિએ કુંતિભોજને, સત્યનેમિએ મહાપદ્મને અને દૃઢનેમિએ શ્રીદેવને હરાવી દીધો. આવી રીતે યાદવવીરોએ ભક્ષ કરેલા શત્રુરાજાઓ સેનાપતિના પદ ઉપર સ્થાપિત થયેલા હિરણ્યનાભને શરણે ગયા. અહીં વીર એવા ભીમ અને અર્જુને તેમજ મહા પરાક્રમી રામ (બળભદ્ર)ના પુત્રોએ મેઘ જેમ બગલાને નસાડે તેમ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોને નસાડી મૂક્યા. પડતાં એવાં અર્જુનનાં બાણોથી દિશાઓમાં અંધકાર થઈ ગયો અને તેના ગાંડીવ ધનુષ્યના ઘોર નિર્દોષથી બધું વિશ્વ વિધુર થઈ ગયું. ધનુષ્યને આકર્ષણ કરી વેગથી ઘુંકળ શર સંધાન કરતા તે વીરનું એક બીજા બાણની યોજનાનું કાંઈ પણ અંતર આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ પણ જોઈ કે જાણી શકતા નહોતા. પછી દુર્યોધન, કાશી, ત્રિગર્ત, સખલ, કપોત, રામરાજ, ચિત્રસેન, જયદ્રથ, સોત્રીર, જયસેન, શૂરસેન અને સોમક એ સર્વ એકઠા મળી ક્ષત્રિય વ્રતને તજી દઈને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. શકુનિ સાથે સહદેવ, દુઃશાસન સાથે ભીમ, ઉલૂકની સાથે નકુલ, શલ્યની સાથે યુધિષ્ઠિર, દુર્મર્ષણ વિગેરે છ રાજાઓની સાથે સત્યકિ સહિત દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો અને બાકીના રાજાઓની સાથે રામના પુત્રો-એમ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એકી સાથે બાણને વર્ષાવતા દુર્યોધન વિગેરે રાજાઓનાં બાણોને એકલો અર્જુન કમળનાળની જેમ લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા લાગ્યો. પછી અર્જુને દુર્યોધનના સારથિને તથા ઘોડાઓને મારી નાખ્યા, રથ ભાંગી નાખ્યો અને તેનું બખ્તર પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યું. જ્યારે શરીરમાત્ર બાકી રહ્યું ત્યારે દુર્યોધન ઘણો વિલખો થઈ ગયો. પછી એક પેદળ જેવી સ્થિતિમાં પક્ષીની જેમ વેગથી દોડીને શકુનિના રથપર ચડી ગયો. અહીં અર્જુને જેમ મેઘ કરાની વૃષ્ટિથી હાંથીઓને ઉપદ્રવ કરે તેમ બાણોની વૃષ્ટિથી કાશી પ્રમુખ દશે રાજાઓને ઉપદ્રવ પમાડ્યો. શલ્યે એક બાણથી યુધિષ્ઠિરના રથની દ્વજા છેદી નાખી, યુધિષ્ઠિરે તેનું બાણસહિત

ધનુષ્ય છેદી નાખ્યું. પછી શત્રુએ બીજું ધનુષ્ય લઈને વર્ષાક્રતુ જેમ મેઘથી સૂર્યને ઢાંકે તેમ બાણોથી યુધિષ્ઠિરને ઢાંકી દીધા. પછી યુધિષ્ઠિરે અકાળે જંગમતને પ્રક્ષાભ કરનારી વિદ્યુત જેવી એક દુઃસહ શક્તિ શત્રુની ઉપર નાખી. શત્રુએ તેને છેદવાને ઘણાં બાણો માર્યાં તો પણ એ શક્તિ અરબલિતપણે આવીને ઘો ઉપર જેમ વજ્ર પડે તેમ શત્રુ ઉપર પડી, જેથી તત્કાળ શત્રુનો વધ થયો. પછી ઘણા રાજાઓ નાશી ગયા. બીએ પણ ક્રોધ કરી દુર્યોધનના ભાઈ દુઃશાસનને ઘૂતમાં કપટથી કરેલા વિજયનું સ્મરણ કરાવીને લીલામાત્રમાં મારી નાખ્યો. ગાંધારે માયાવી યુદ્ધોથી અને અસોનાં યુદ્ધોથી આતિયુદ્ધ કરાવેલા સહદેવે ક્રોધ પામી તે ગાંધાર ઉપર જીવિતનો અંત કરે તેવું બાણ માર્યું. તે બાણ શકુનિપર પડ્યું નહીં, તેવામાં તો દુર્યોધને ક્ષત્રિયોનો આચાર છોડીને અધરથીજ તીક્ષ્ણ બાણ વડે તેને છેદી નાખ્યું. તે જોઈ સહદેવે કહ્યું, “અરે દુર્યોધન ! ઘૂતછીડાની જેમ રણમાં પણ તું છળ કરે છે. અથવા ‘અશક્ત પુરુષોત્ત’ છળ એજ બળ હોય છે.” પણ હવે તમે બંને કપટી એક સાથે આવ્યા તે ઠીક થયું, હું તમને બન્નેને સાથેજ હણી નાખીશ, તમારા બન્નેનો વિયોગ ન થાઓ.” આ પ્રભાણે કહી સહદેવે શરફક્રતુમાં સુડાઓથી વનની જેમ તીક્ષ્ણ બાણોથી દુર્યોધનને ઢાંકી દીધો. દુર્યોધને પણ બાણોથી સહદેવને ઉપદ્રવિત કર્યો, અને રણભૂમિરૂપ મહાવૃક્ષના મૂળભૂત તેના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું. પછી તેણે સહદેવને મારવાને માટે યમના જેવું એક મંત્રાધિષ્ઠિત અમોઘ બાણ નાખ્યું. તે જોઈ અર્જુને ગૂડાસૂત્ર મૂકીને દુર્યોધનની જીતવાની આશા સહિત તેનું વચમાંથીજ નિવારણ કરી દીધું. પછી શકુનિએ ધનુષ્ય અક્ષણાવી પર્વતને મેઘની જેમ બાણવૃષ્ટિથી સહદેવને ઢાંકી દીધો. સહદેવે પણ શકુનિના રથ, ઘોડા અને સારથિને મારી નાખી તેનું મસ્તક પણ વૃક્ષના ફળની જેમ છેદી નાખ્યું.

કિરણોવડે સૂર્યની જેમ નકુલે અસ્રોથી ઉલ્લસ રાજાને રથ વગરનો કરી ઘણો હેરાન કર્યો. પછી તે દુર્મર્ષણના રથમાં ગયો. દ્રૌપદીના સત્યકિં યુક્ત પાંચ પુત્રોએ દુર્મર્ષણ વિગેરે છએ વીરોને વિદ્રવિત કર્યા એટલે તેઓ દુર્યોધનને શરણે ગયા. દુર્યોધન, કાશી વિગેરે રાજાઓની સાથે મળીને અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. દેવતાઓથી ઈંદ્રની જેમ રામના પુત્રોથી વીંટાયેલા અર્જુને વિચિત્ર બાણોથી શત્રુની સેનાને ઘણી નાશ પમાડી. પછી બીજા શત્રુઓને અંધ કરી દધને બાણે દુર્યોધનના બીજા પ્રાણ હોય તેવા જ્યદ્રથને અર્જુને બાણથી મારી નાખ્યો. તે જોઈ અધરને હસતો કહ્યું અર્જુનને મારવાને માટે કાન સુધી કાંઈપ્રધ ધનુષ્ય ખેંચી વીરપૃચ્છ કરતો દોડી આવ્યો. દેવતાઓએ કુતૂહળથી જોયેલા કણે અને અર્જુને પાસાની જેમ બાણોથી ઘણીવાર સુધી ક્રીડા કરી. પછી અર્જુને અનેકવાર રથ-ભાંગી અસ્ર હાણી યતાં માત્ર ખર્જને ધારણ કરી રહેલા વીરકુંજર, કણેને લાગ જોઈને મારી નાખ્યો. તત્કાળ બીએ સિંહનાદ કર્યો, અર્જુને શંખ કુંકયો અને જીત મેળવનારા સર્વ પાંડવના સૈનિકોએ વિજયી ગર્જના કરી. તે જોઈ માની દુર્યોધન ક્રોધાંધ યદ્ધ ગજેન્દ્રની સેના લઈ બીમસેનને મારવા દોડ્યો. બીએ રથ સાથે રથ, અથ્ર સાથે

અશ્વ અને હાથી સાથે હાથીને અદ્રળાવીને દુર્યોધનના સૈન્યને નિરોધ કરી દીધું. આવી રીતે તેમની સાથે યુદ્ધ કરતાં મોઢકનું લોજન કરતાં ગ્રાહણીની જેમ ભીમસેનની યુદ્ધ શ્રદ્ધા પૂરી થઈ નહીં, એટલામાં તો પોતાના વીરોને આશ્વાસન દેતો વીર દુર્યોધન હાથીની સામે જેમ હાથી આવે તેમ ભીમસેનની સામે આવ્યો. મેઘની જેમ ગર્જના કરતા અને કશરીની જેમ ક્રોધ કરતા તે બન્ને વીર વિવિધ આયુધોથી ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટ ભીમે ઘૂતકીડાનું વૈર સંભારીને મોટી ગદા ઉપાડી તેના પ્રહારવડે ઘોડા, રથ અને સારથિ સહિત દુર્યોધનને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો.

એ પ્રમાણે દુર્યોધન મરાયો એટલે તેના અનાથ સૈનિકો હિરણ્યનાભ સેનાપતિને શરણે ગયા. અહીં વામ અને દક્ષિણ બાજુએ રહેલા બધા યાદવો અને પાંડવો કૃષ્ણના સેનાપતિ અનાધૃષ્ટિને વીંટાઈ વળ્યા. પછી વહાણના અગ્રભાગે તેનો નિર્યામક આવે તેમ હિરણ્યનાભ ક્રોધથી યાદવોને ઉપદ્રવ કરતો સતો સેનાની મોખરે આવ્યો. તેને જોઈ અભિચંદ્ર બોલ્યો, “અરે વિટ ! શું આટલો બધો બકે છે ? ક્ષત્રિયો વાણીમાં શૂરા નથી હોતા, પણ પરાક્રમમાં શૂરા હોય છે.” તે સાંભળી હિરણ્યનાભ અભિચંદ્રની ઉપર તીક્ષ્ણ બાણો ફેંકવા લાગ્યો, તેઓને મેઘધારાને પવનની જેમ અનુરૂપે વચમાંથી જ છેદી નાખ્યાં, એટલે તેણે અનુરૂપ ઉપર અનિવાર્ય બાણશ્રેણી ફેંકવા માંડી. તેવામાં ભીમે વચમાં આવીને ગદાપ્રહારવડે તેને રથ ઉપરથી પાડી નાખ્યો, તેથી હિરણ્યનાભ શરમાઈ ગયો. પછી દૂરોવાર રથ પર ચઢી ક્રોધથી હોઠ કરડતો તે બધા યાદવસૈન્ય ઉપર તીક્ષ્ણ બાણ વર્ષાવવા લાગ્યો, પરંતુ તે મોટા સૈન્યમાં કાંઈ પણ ઘોડેસ્વાર, હસ્ત્યસ્વાર, રથી કે પેદળ તેનાથી હણાયો નહીં. પછી સમુદ્રવિજયનો પુત્ર જયસેન ક્રોધ કરી ધનુષ્ય ખેંચીને હિરણ્યનાભની સાથે યુદ્ધ કરવા તેની સામે આવ્યો, એટલે “અરે ભાણેજ ! તું યમરાજના મુખમાં કેમ આવ્યો ?” એમ કહી હિરણ્યનાભે તેના સારથિને મારી નાખ્યો. તે જોઈ ક્રોધ પામેલા જયસેને તેનાં બપ્તર, ધનુષ્ય ને ધ્વજ છેદી નાખી, તેના સારથિને પણ યમરાજને ઘેર પહોંચતો કર્યો. તત્કાળ હિરણ્યનાભે ક્રોધ કરીને મર્મને વિંધે તેવાં દશ તીક્ષ્ણ બાણો વડે જયસેનને મારી નાખ્યો. તે જોઈ તેનો ભાઈ મહીજય રથમાંથી ઉતરી ઢાલ તરવાર લઈ હિરણ્યનાભની ઉપર દોડી આવ્યો, તેને આવતો જોઈ હિરણ્યનાભે દૂરથી જ છુરપ્ર બાણવડે તેનું મસ્તક હરી લીધું, એટલે પોતાના બે ભાઈનો વધ થવાથી ક્રોધ પામેલો અનાધૃષ્ટિ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો.

જરાસંધના પક્ષના જે જે રાજાઓ હતા તે સર્વ ભીમ, અનુરૂપ અને યાદવોની સાથે જુદા જુદા દ્વંદ્વયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, જ્યોતિષોના પતિની જેવો પ્રાગ્જ્યોતિષપુરનો રાજા ભગદત્ત હાથીપર બેસી મહાનેમિની સામે યુદ્ધ કરવા દોડ્યો, અને બોલ્યો કે--“અરે મહાનેમિ ! હું તારા ભાઈનો સાળો રૂક્મિ કે અશ્મક નથી, પણ હું તો નારકીના વૈરી કૃતાંત જેવો છું, માટે તું અહીંથી ખસી જ.” આ પ્રમાણે કહી તેણે પોતાના હાથીને વેગથી હંકાર્યો અને મહાનેમિના રથને મંડળાકારે

ભગાવ્યો. પછી મહાનેમિએ હાથીના પગના તળિયામાં ખાણે માર્યા, જેથી તે હાથી પગે સ્પર્શિત થઇ ભગદત્ત સહિત પૃથ્વીપર પડી ગયો, એટલે 'અરે ! તું રૂઢિ નથી !' એમ કહી હસીને પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા મહાનેમિએ ધનુષ્યકોટીથી તેને સ્પર્શમાત્ર કરીને છોડી દીધો.

અહીં એક તરફ ભૂરિશ્રવા અને સત્યકિ જરાસંધ અને વાસુદેવની જયલક્ષ્મીની ધૃષ્ટ કરીને યુદ્ધ કરતા હતા. તે બન્ને દાંતવડે લડતા ઐરાવતની જમ દિવ્ય તથા લોહ-મય અસ્રોથી યુદ્ધ કરતા સતા ત્રણ જગતને ભયંકર થઇ પડ્યા. ધણીવાર સુધી યુદ્ધ કરતાં ક્ષીણ જળવાળા મેઘની જેમ તેઓ બન્ને ક્ષીણાન્ન થઇ ગયા, એટલે પછી મુદ્દામુદિ-વિગે-રેથી ખાહુયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દૃઢ રીતે પડવાથી અને ઉછળવાથી ભૂમિને કંપાવવા લાગ્યા અને જીભરફોટના શબ્દોથી દિશાઓને ફેડી નાખવા લાગ્યા. છેવટે સત્યકિએ ભૂરિશ્રવાને ઘોડાની જેમ બાંધી લઈ તેનું ગળું મરડી જીતુથી દબાવીને મારી નાખ્યો.

અહીં અનાધૃષ્ટિએ હિરણ્યનાભના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું. એટલે તેણે અનાધૃષ્ટિ ઉપર મોટી ભોગળનો ધા કર્યો. અનાધૃષ્ટિએ ઉછળતા અશિના તણખાવડે દિશાઓમાં પ્રકાશ કરતી તે ભોગળને આવતાંજ ખાણુથી છેદી નાખી; એટલે હિરણ્યનાભ અનાધૃષ્ટિનો નાશ કરવા માટે રથમાંથી ઉતરી હાથમાં દાલ તરવાર લઈ પગે ચાલતો તેની સામે દોડ્યો. તે વખતે કૃષ્ણના અગ્રજ રામ રથમાંથી ઉતરી દાલ તરવાર લઈને તેની સામે આંચા, અને વિચિત્ર પ્રકારની ગતિવડે ચાલી તેને ધણીવાર સુધી ફેરવી ફેરવીને થકવી દીધો. પછી ચાલાકીવાળા અનાધૃષ્ટિએ છળ મેળવી બ્રહ્મસૂત્રવડે કાષ્ઠની જેમ ખંજૂ-વંડે હિરણ્યનાભના શરીરને છેદી નાખ્યું. હિરણ્યનાભ મરાયો એટલે તેના ચોદાઓ જરાસંધને શરણે ગયા. તે વખતે સૂર્ય પણ પશ્ચિમસાગરમાં મગ્ન થયો. યાદવો અને પાંડવોએ પૂજલો અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણની પાસે આંચો. પછી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સર્વે વીર પોતાપોતાની ઊવણીમાં ગયા. અહીં જરાસંધે વિચાર કરીને તરતજ સેનાપતિના પદ ઉપર મહા બળવાન શિશુપાળનો અભિષેક કર્યો.

પ્રાતઃકાળે યાદવો કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ગરૂડબૃહ રચીને પૂર્વવત્ સમરભૂમિમાં આંચા; તે ખખર જાણી શિશુપાળે પણ ચક્રબૃહજ રચ્યું. રાજ જરાસંધ રણભૂમિમાં આંચો. જરાસંધના પૂછવાથી હંસક મંત્રી શત્રુઓના સૈનિકોને આંગળીથી ખતાવી નામ લઈ લઈને ઝાળખાવવા લાગ્યો. 'આ કાળા અશ્વવાળા રથથી અને ધ્વજમાં ગજેન્દ્રના ચિહ્નથી રહેલો અનાધૃષ્ટિ છે, આ નીલવર્ણી અશ્વના રથવાળો પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર છે, આ શ્વેત અશ્વના રથવાળો અર્જુન છે, નીલ કમળ જેવા વર્ણવાળા અશ્વના રથવાળો આ વૃદોદર (ભીમસેન) છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળા અને સિંહની ધ્વજવાળા સમુદ્રવિજય છે, આ શુકલવર્ણી અશ્વના રથવાળા અને વૃષભના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા અરિષ્ટનેમિ છે, આ કાખરા વર્ણના અશ્વના રથવાળો અને કદલીના ચિહ્નવાળો અદૂર છે, આ તિત્તિર-વર્ણી ઘોડાવાળો સત્યકિ છે, આ કુમુદ જેવા વર્ણવાળા અશ્વવાળો મહાનેમિકુમાર છે,

આ સુડાની ચાંચ જેવા અશ્વવાળો ઉચસેન છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળો અને મૃગ-
ધ્વજના ચિહ્નવાળો જરાકુમાર છે, આ કાંગોજ દેશના અશ્વવાળો શ્વક્ષુરોમનો પુત્ર
સિંહલ છે, કપિલ તથા રક્ત અશ્વવાળો અને ધ્વજમાં શિશુમારના ચિહ્નવાળો આ મેઢ
છે, આ પદ્મ જેવા ઘોડાવાળો પદ્મરથ રાજ છે, આ પારેવા જેવા વર્ણના અશ્વવાળો
પુષ્કરધ્વજ સારણ છે, આ પંચપુંડ્ર ઘોડાવાળો અને કુંભની ધ્વજવાળો વિદુરથ છે,
સૈન્યની મધ્યમાં રહેલા શ્વેત અશ્વવાળો અને ગરુડના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળો આ કૃષ્ણ
છે, તે બગલીગોવડે આકાશમાં વર્ષાકાળનો મેઘ શોભે તેવા શોભે છે. તેની દક્ષિણ
બાજુએ અરિષ્ટવર્ણી ઘોડાવાળો અને તાલની ધ્વજવાળો રોહિણીના પુત્ર રામ છે, કે જે
જંગમ કૈલાશ જેવા શોભે છે. તે સિવાય આ બીજા ઘણા યાદવો વિવિધ અશ્વ, રથ અને
ધ્વજવાળો તેમજ મહારથી છે કે જેઓનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.”

આ પ્રમાણે હંસક મંત્રીનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી ધનુષ્યનું આસ્ફાલન
કયું અને વેગથી પોતાનો રથ રામ કૃષ્ણની સામે ચલાવ્યો. તે વખતે જરાસંધનો યુવરાજ
પુત્ર યવન ક્રોધ કરી વસુદેવના પુત્ર અકૂર વિગેરેને હણવા માટે તેની ઉપર દોડી
આવ્યો. સિંહોની સાથે અષ્ટાપદની જમ તે મહાબાહુ યવનને તેમની સાથે સંહારકારી
ભયંકર યુદ્ધ થયું. રામના અતુલ ભાઈ સારણે અદ્વૈત બળથી વર્ષાના મેઘની જમ વિચિત્ર
બાણો વર્ષાવીને તેને રૂંધી લીધો. જણે મલયગિરિ હોય તેવા મલય નામના હાથીવડે તે યવને
ઘોડા સહિત સારણનો રથ ભાંગી નાખ્યો. પછી જ્યારે તે હાથી વાંકા વળીને સારણ ઉપર
દાંતપ્રહાર કરવા આવ્યો તે વખતે સારણે પવને હલાવેલા વૃક્ષના ફળની જમ યવનના
મસ્તકને ખર્જીથી છેદી નાખ્યું, અને તે હાથી ઉઠીને સામે આવવા લાગ્યો, એટલે તેના પણ દાંત
ને સુંઠ છેદી નાખ્યા. તે જોઈ વર્ષાકતુમાં મયૂરવૃંદની જમ કૃષ્ણનું સૈન્ય નાચવા લાગ્યું.
પોતાના પુત્રનો વધ જોઈ જરાસંધ ક્રોધ પામ્યો, એટલે મૃગલાએને કેશરી હણે તેમ તે
યાદવોને હણવા માટે ધનુષ્ય લઈને પ્રવર્ત્યો. આનંદ, શત્રુદમન, નંદન, શ્રીધ્વજ, ધ્રુવ,
દેવાનંદ, આરદત્ત, પીઠ, હરિષેણ અને નરદેવ એ બળરામના દશ પુત્રો રણના મુખભાગે
રહ્યા હતા, તેમને યજ્ઞમાં બકરાની જમ જરાસંધે મારી નાખ્યા. તે કુમારોનો વધ જોઈ
કૃષ્ણની સેના પલાયન થઈ ગઈ, એટલે ગાયોના સમૂહની પાછળ વ્યાઘ્રની જમ જરા-
સંધ તે સેનાની પાછળ આવ્યો. તે વખતે તેના સેનાપતિ શિષુપાળે કૃષ્ણને હસતાં
હસતાં કહ્યું કે ‘અરે કૃષ્ણ ! આ કાંઈ ગોકુળ નથી, આ તો ક્ષત્રિયોનું રણ છે.’ કૃષ્ણે
કહ્યું, ‘રાજન ! હમણાં તું આદ્યો જ, પછી આવજે. હમણાં હું રૂક્મિણી પુત્ર સાથે યુદ્ધ
કરું છું, માટે તારી માતા ને મારી માશી ચિરકાળ રૂદન કરે નહીં.’ મમવેધી બાણ જેવાં
આ કૃષ્ણનાં વચનથી વિધાયેલા શિષુપાળે ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરીને તીક્ષ્ણ બાણો
છોડ્યાં, જેથી કૃષ્ણે બાણવડે શિષુપાળનાં ધનુષ્ય, કવચ અને રથ છેદી નાખ્યાં, એટલે
ઉછળતા અગ્નિની પેઠે તે ખર્જ ખેંચીને કૃષ્ણની સામે દોડ્યો, તેથી જમ તેમ બડબડતા
એ દુર્મતિ શિષુપાળનાં ખર્જ, મુકુટ અને મસ્તક હરિએ અતુલમે છેદી નાખ્યાં.

શિશુપાળના વધથી જરાસંધ ધણો ક્રોધ પામ્યો. અને ચમરાંજના જેવો ભયંકર થઈ અનેક પુત્રો અને રાજાઓને સાથે લઈ રણભૂમિમાં દોડી આવ્યો, અને બોલ્યો કે ‘અરે યાદવો ! વૃથા શામાટે મરે છે ? માત્ર તે ગોપાળ રાજા કૃષ્ણને સોંપી દો. અદ્વાપિ તમારે કાંઈ હાનિ થઈ નથી.’ આવાં વચન સાંભળી યાદવો દંડથી તાડન થયેલા સર્પની જેમ ધણા ગુસ્સે થયા અને વિવિધ આયુધોને વર્ષાવતા તેની સામે દોડી આવ્યા. જરાસંધ એક છતાં અનેક હોય તેવો થઈ ધોર બાણોથી મૃગદાને બ્યાધની જેમ યાદવોને વિધવાં લાગ્યો. જ્યારે જરાસંધે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું ત્યારે ડાઈ, પણ પેદળ, રથી, સ્વાશે કે ગજશહેડો તેની સામે ટકી શક્યા નહીં. પવને ઉડાડેલા રૂની જેમ યાદવોનું બધું સૈન્ય જરાસંધના બાણોથી દુઃખી થઈ દેશે દિશામાં નાસી ગયું. ક્ષણવારમાં જરાસંધે યાદવોના સૈન્યરૂપ મહા સરોવરને કાસર જેવું કરી દીધું, અને યાદવો તેની આબુખાબુએ દૂર રહ્યા છતાં દાદુરપણાને પ્રાપ્ત થયા.

જરાસંધના અઠ્ઠાવીસ પુત્રો દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ શસ્ત્રરૂપ વિષવાળા રામને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, અને તેના બીજા ઓગણીતેર પુત્રો કૃષ્ણને મારવાની ઇચ્છાએ હાનવોની જેમ તેને રૂંધીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમની સાથે રામકૃષ્ણને એવું ધોર યુદ્ધ જમ્યું કે જ્યાં પરસ્પર અજ્ઞતા છેદ્યો આકાશમાં બેસુમાર તણખાની વૃદ્ધિ થવા લાગી. અત્યુકમે રામે જરાસંધના અઠ્ઠાવીસે પુત્રોને હળથી ખેંચીને મુશળવડે ચોખ્ખાની જેમ પીસી નાખ્યા, અર્થાત્ મરણ પમાડ્યા. એટલે આ ગોપ ઉપેક્ષા કરવાથી અદ્વાપિ મારા પુત્રોને હણ્યા કરે છે’ એમ બોલી જરાસંધે વજ્ર જેવી ગદાનો રામની ઉપર પ્રહાર કર્યો; તે ગદાના ઘાતથી રામે રૂધિરનું વમન ક્યું, તેથી યાદવોના બધા સૈન્યમાં મોટા હાહાકાર થઈ ગયો. ફરીવાર જ્યારે રામ ઉપર પ્રહાર કરવાને જરાસંધ આવ્યો તે વખતે શ્વેત વાહનવાળો કનિષ્ઠ કુંતીપુત્ર અર્જુન વચમાં પડ્યો. રામની વિધુરતા એક કૃષ્ણને ક્રોધ અજ્યો. તેથી તેણે તત્કાળ હાઠ કંપાવતા સત્તા પોતાની આગળ રહેલા જરાસંધના ઓગણીતેર પુત્રોને મારી નાખ્યા. પછી ‘આ રામ તો મારી ગદાના પ્રહારથી મરી જશે. અને આ અર્જુનને મારવાથી શું થવાતું છે, તેથી કૃષ્ણનેજ માર.’ આવો વિચાર કરી જરાસંધ કૃષ્ણની ઉપર દોડી આવ્યો. તે વખતે ‘હવે કૃષ્ણ મરાયા’ એવો સર્વત્ર ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. તે સાંભળી માતલિ સારથિએ અરિષ્ટનેમિ પ્રત્યે કહ્યું; કે સ્વામિન્ ! અદ્વાપ-હની આગળ હાથીનાં બચ્ચાંની જેમ ત્રિશુવનપતિ એવા તમારી પાસે આ જરાસંધ કોણ માત્ર છે ? પણ તમે જો આ જરાસંધની ઉપેક્ષા કરશો તો તે આ પૃથ્વીને યાદવ વગરની કરી દેશે, માટે કે જગન્નાથ ! તમારી લેશમાત્ર લીલા તો બતાવો. જો કે તમે જન્મથીજ સાવધકર્મથી વિમુખ છો, તથાપિ ચત્રુઓથી આક્રમણ કરાતું તમારું કુળ અત્યારે આપને ઉપેક્ષા કરવા ચોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે માતલિ સારથિના કહેવાથી શ્રીનેમિનાથે દ્રોણ વગર હાથમાં પૌરંદર નામનો રાંધેલ મેઘગર્જનાને પણ ઉદ્ભવન કરે તેવો નાદ કર્યો. ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને પૂરી કે તેવા તેના મોટા ધ્વનિથી ચત્રુઓ, કોણ ખામી

ગયા અને યાદવોનું સૈન્ય સ્વસ્થ થઈને યુદ્ધ કરવાને સમર્થ થયું. પછી નેમિનાથની આજ્ઞાથી માતલિ સારથિએ હંબાડીઓની જેમ સાગરના આવર્ત જેવો પોતાનો રથ રણભૂમિમાં ભમાડવા માંડ્યો. તે વખતે પ્રભુ નવીન મેઘની જેમ ઇંદ્રધનુષ્યનું આકર્ષણ કરીને શત્રુઓને ત્રાસ કરતા સતા બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. તે બાણવૃષ્ટિવડે ઢાઢની ધ્વજ છેદી, ઢાઢનાં ધનુષ્ય કાપ્યાં, ઢાઢના રથ ભાંગ્યા અને ઢાઢના મુકુટ તોડી પાડ્યા. તે વખતે સામે પ્રહાર કરવાની વાત તો દૂર રહી પણ કલ્પાંતકાળના સૂર્ય જેવા જણાતા એ પ્રભુ સામું જેવાને પણ શત્રુના સુભટોમાંથી ઢાઢપણ સમર્થ થયા નહીં. પ્રભુએ એકલાએજ એક લાખ મુકુટધારી રાજાઓને ભગ્ન કરી દીધા, કેમકે ઉછળેલા મહાસમુદ્રની આગળ પર્વતો ઢાણ માત્ર છે ? આ પ્રમાણે પરાક્રમ બતાવ્યા છતાં પણ ‘પ્રતિવાસુદેવ વાસુદેવનેજ વધ્ય છે’ એવી મર્યાદા હોવાથી એ ત્રૈલોક્યમંત્ર પ્રભુએ જરાસંધને હણ્યો નહીં. શ્રીનેમિપ્રભુ રથને ભમાવતા સતા શત્રુઓના સૈનિકોને રોકીને ઉભા રહ્યા, એટલે તેટલા વખતમાં યાદવ વીરો ઉત્સાહ પ્રાપ્ત કરીને ફરીવાર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સિંહો જેમ મૃગલાને મારે તેમ પાંડવોએ પૂર્વના વૈરથી અવશેષ રહેલા કૌરવોને મારવા માંડ્યા, એટલામાં તો બળદેવે પણ સ્વસ્થ થઈ લાંગલ હંચુ કરી તેનાવડે યુદ્ધ કરીને અનેક શત્રુઓને મારી નાંખ્યા.

અહીં જરાસંધે કૃષ્ણને કહ્યું ‘અરે કપટી ! તું આટલી વાર શૂંગલની જેમ માયાથીજ જીવ્યો છે. તેં માયાથી કંસને માર્યો અને માયાથીજ કાળક્રુમારને પણ માર્યો છે. તું અસ્ત્રવિદ્યા શિષ્યોજ નથી તેથી સંગ્રામ કરતો નથી, પણ અરે કપટી ! આજે હું તારા પ્રાણ સાથેજ એ માયાનો અંત લાવીશ, અને મારી પુત્રી જીવયશાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીશ.’ કૃષ્ણ હસીને બોલ્યા ‘અરે રાજા ! તું આમ ગર્વના વચન શા માટે બોલે છે ? જો કે હું તો તેવો અશિક્ષિત છું, પણ તું તો તારી જ અસ્ત્રશિક્ષા છે તે બતાવી આપ. હું કિંચિત્ પણ મારી આત્મપ્રશંસા કરતોજ નથી, પણ એટલું તો કહું છું કે તારી દુહિતાની અગ્નિપ્રવેશરૂપ પ્રતિજ્ઞા છે, તેને હું પૂરી કરીશ.’ આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી બાણો મૂકવા માંડ્યાં, એટલે અંધકારને સૂર્યની જેમ કૃષ્ણે તેને છેદવા માંડ્યાં. બંને મહારથીઓ અષ્ટાપદની જેમ ક્રોધ કરી ધનુષ્યના ધ્વનિથી દિશાઓને ગળવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓના રણમર્દનથી જળરાશિ સમુદ્રો પણ ક્ષોભ પામ્યા, આકાશમાં રહેલા ખેચરો ત્રાસ પામ્યા અને પર્વતો કંપાયમાન થયા. તેમના પર્વત જેવા દૃઢ રથના ગમનાગમનને નહીં સહન કરતી પૃથ્વીએ ક્ષણમાં પોતાનું સર્વસહપણ છોડી દીધું. વિષ્ણુએ જરાસંધનાં દેવતાઘ બાણોને દેવતાઘ બાણોથી અને લોહાસ્ત્રોને લોહાસ્ત્રોથી લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા માંડ્યાં. જ્યારે સર્વ અસ્ત્રો નિષ્કુળ થયાં ત્યારે ક્રોધે ભરેલા જરાસંધે વિલખા થઈને બીજા અસ્ત્રોથી દુવાર એવા ચક્રનું સ્મરણ કર્યું. તત્કાળ ચક્ર આવીને હાજર થયું એટલે જ્યની તૃણાવાળા કાપાંધ માગધપતિએ તેને આકાશમાં ભમાવીને કૃષ્ણની ઉપર મૂક્યું. જ્યારે ચક્ર વિષ્ણુ તરફ આલ્યું ત્યારે આકાશમાં રહેલા ખેચરો

પણ ક્ષોભ પામ્યા અને કૃષ્ણનું સર્વ સૈન્ય દીનતાયુક્ત ક્ષોભ પામી ગયું. તેને સ્ખલિત કરવા માટે કૃષ્ણે, રામે, પાંચ પાંડવોએ અને બીજા અનેક મહારથીઓએ પોતપોતાનાં અસ્ત્રો ફેંક્યા, પરંતુ વૃક્ષોથી સામું આવતું નદીનું પૂર સ્ખળાય નહિ તેમ તેનાથી અસ્ખળિત થયેલું એ ચક્ર આવીને કૃષ્ણના વક્ષઃસ્થળમાં તુંબના ભાગથી વાચ્યું. પછી તે ચક્ર કૃષ્ણની પાસેજ ઉછું રહ્યું, એટલે તેને કૃષ્ણે પોતાના ઉઘેત પ્રતાપની જગ હાથમાં લીધું. તે સમયે 'આ નવમા વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા' એમ આઘોષણ કરતા દેવતાઓએ આકાશમાંથી કૃષ્ણની ઉપર સુગંધી જળ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. કૃષ્ણે દયા લાવી જરાસંધને કહ્યું, 'અરે મૂર્ખ ! શું આ પણ મારી માયા છે ? પરંતુ હજી પણ તું જીવતો ઘેર જ, મારી આજ્ઞા માન. હવે પછી તારા દુર્વિપાકને છોડી તારી સંપત્તિસુખ ભોગવ અને જીર્ણ (વૃદ્ધ) થયાં છતાં પણ જીવતો રહે.' જરાસંધે કહ્યું 'અરે કૃષ્ણ ! એ ચક્ર મેં ધણીવાર લાલિત ક્યું છે તેથી મારી પાસે એ એક ઉંબાડીઆ જવું છે, માટે તે ચક્રને મૂકવું હોય તો ખુશીથી મૂક.' પછી કૃષ્ણે જરાસંધ ઉપર તે ચક્ર છોડ્યું. "મહાત્માઓને બીજાનાં શસ્ત્રો પણ પોતાનાં શસ્ત્રો થઈ પડે છે." તે ચક્ર આવીને જરાસંધનું મસ્તક પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યું. જરાસંધ મૃત્યુ પામીને ચોથી નરક ગયો, અને દેવતાઓએ હંચે સ્વરે જયનાદ કરી કૃષ્ણની ઉપર કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रचिरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येष्टमे पर्वणि शांभमद्युम्न-
विवाहजरासंधवधकीर्तने नाम सप्तमः सर्गः ॥

સર્ગ ૮ મો.

સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને બાણામુરનો વધ.

જરાસંધના મરણ પામ્યા પછી શ્રી નેમિનાથે જે કૃષ્ણના ચતુરાજીઓને નિરૂપમાં રાખ્યા હતા તેમને છુટા કર્યાં. તેઓ નેમિનાથ પાસે આવી નમસ્કાર કરી અંજલિ બેડીને બોલ્યા—“હે પ્રભુ ! તમેજે જરાસંધને અને અમેને ત્યારથીજ જીતી લીધા છે, કે જ્યારથી તમે ત્રણજગતના પ્રભુ યાદવકુળમાં આવતાં છો. એકલા વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવને હણેજ તેમાં સંશય નથી, તો પછી હે નાથ ! તમે જના બધું કે સહાયકારી હો તેની તો વાતજ શી કરવી ? જરાસંધે અને અમેજે આગળથીજ બળ્યું હતું કે આપણે એવું અકર્તવ્ય કાર્ય આદર્યું છે કે જેને પરિણામે આપણને હાનિજ થવાની છે; પરંતુ એવી ભવિતભતા હોવાથી તેમ બન્યું છે. આજે અમે તમારે શરણે આઘ્યા છીએ, તો અમારા બધાનું કલ્યાણ થાઓ. અમે તો તમારી સમક્ષ કહીએ છીએ, નહીં તો તમને નમનારનું તો સ્વંતઃ કલ્યાણ થાયજ છે.” આ પ્રમાણે કહીને ઉભા રહેલા તે રાજાઓને સાથે લઈને શ્રી નેમિ કૃષ્ણની પાસે આઘ્યા. કૃષ્ણે રથમાંથી ઉતરીને નેમિકુમારને દૃઢ આલિંગન કર્યું. પછી નેમિનાથનાં વચ-

નથી અને સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણે તે રાજાઓનો અને જરાસંધના પુત્ર સહદેવનો સંસ્કાર કર્યો, અને મગધ દેશનો ચોથો ભાગ આપી સહદેવને તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર બાણે પોતાનો કીર્તિસ્તંભ હોય તેમ આરોપિત કર્યો. સમુદ્રવિજયના પુત્ર મહાનેમિને શૌર્યપુરમાં અને હિરણ્યનાભના પુત્ર રૂક્મનાભને કોશલદેશમાં સ્થાપિત કર્યો. તેમજ રાજ્યને નહીં ગ્રહણ કરવા ઇચ્છતા ઉચ્ચસેનના ધર નામના પુત્રને મથુરાનું રાજ્ય આપ્યું. એ સમયે સૂર્ય પશ્ચિમસમુદ્રમાં નિમગ્ન થયો, તે કાળે શ્રી નેમિનાથે વિદાય કરેલો માતલિ સારથિ દેવલોકમાં ગયો. કૃષ્ણ અને તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ રાજાઓ પોતા-પોતાની છાવણીમાં ગયા. હવે સમુદ્રવિજય રાજા વસુદેવના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યા.

બીજા દિવસે સમુદ્રવિજય અને કૃષ્ણ વાસુદેવની પાસે ત્રણ સ્થવિર ખેચરીઓ આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે “ પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ સહિત વસુદેવ ખેચરોની સાથે થોડા વખતમાં અહીં આવે છે, પણ તેમનું જે ચમત્કારી ચરિત્ર ત્યાં બન્યું છે તે સાંભળો. વસુદેવ બે પૌત્રોની સાથે ખેચરો સહિત જવા અહીંથી નીકળ્યા, તેવાજ વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગયા, અને ત્યાં શત્રુ ખેચરોની સાથે તેમને મોટું યુદ્ધ થયું. નીલકંઠ અને અંગારક વિગેરે ખેચરો જે પૂર્વના વૈરી હતા તેઓ એકઠા મળી મળીને વસુદેવની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગદ્ય કાલે નજીકના દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે ‘ કૃષ્ણના યુદ્ધનો અંત આવ્યો, જરાસંધ મરાયો અને કૃષ્ણ વાસુદેવનો જય થયો. ’ તે સાંભળી સર્વ ખેચરોએ રણ છોડી દધને રાજા મંદારવેગને તે વાત જણાવી, એટલે તેણે તેમને આજ્ઞા કરી કે ‘ હે ખેચરો ! તમે સર્વ ઉત્તમ ભેટ લઇ લઇને આવો, એટલે આપણે વસુદેવ દ્વારા કૃષ્ણને શરણે જઈએ. ’ આ પ્રમાણે કહી તે ખેચરપતિ ત્રિપથર્ષભ રાજા વસુદેવની પાસે ગયો, અને તેમને પોતાની બહેન આપી અને પ્રદ્યુમ્નને પોતાની પુત્રી આપી. રાજા દેવર્ષભ અને વાયુપથે ઘણા હર્ષથી પોતાની બે પુત્રીઓ શાંખકુમારને આપી. હવે તે વિદ્યાધરના રાજાઓ વસુદેવની સાથે હમણાંજ અહીં આવે છે, અને તે ખબર કહેવાને માટે અમેને અગાઉથી મોકલેલ છે. ”

આ પ્રમાણે તેઓ કહેતી હતી, તેવામાં વસુદેવ પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ સહિત સર્વ ખેચર રાજાઓની સાથે ત્યાં આવ્યા અને સર્વનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયા. ખેચરોએ વસુધારા જવાં સુવર્ણો, રત્નો, વિવિધ જાતિનાં વાહનો, અશ્વો અને હાથી વિગેરે આપી કૃષ્ણની પૂજા કરી. કૃષ્ણે જયસેન વિગેરેની પ્રેતક્રિયા કરી અને સહદેવે જરાસંધ વિગેરેની પ્રેતક્રિયા કરી. પછી જીવયશાએ પોતાના પતિનો અને પિતાના કુળનો સંહાર થયેલો જોઈ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના જીવિતને છોડી દીધું. તે વખતે યાદવો આનંદથી કુદવા લાગ્યા, તેથી કૃષ્ણે તે સિનપક્ષી ગામને સ્થાને આનંદપુર નામે એક ગામ વસાવ્યું.

પછી કૃષ્ણ ઘણા ખેચરો અને ભૂચરોને સાથે લઇ છ માસમાં ભરતાર્ધ સાધી મગધ દેશમાં આવ્યા, ત્યાં એક યોજન ઊંચી અને એક યોજનના વિસ્તારવાળી, ભરતાર્ધવાસી

સર્ગ ૮ મો. સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન; ઉપાહરણ; અને ખાણાસુરનો વધ. (૩૭૩)

દેવીઓ અને દેવતાઓએ અધિષ્ઠિત કોટિશિલા નામે એક શિલા હતી; તેને કૃષ્ણે પોતાના ડાખા હાથવડે પૃથ્વીથી ચાર આંગુળ હંચી કરી. એ શિલાને પહેલા વાસુદેવે ભુજના અગ્રભાગ સુધી હંચી કરેલી, બીજાએ મસ્તક સુધી, ત્રીજાએ કંઠ સુધી, ચોથાએ ઉરસ્થળ સુધી, પાંચમાએ હૃદય સુધી, છઠાએ કટી સુધી, સાતમાએ સાથળ સુધી, આઠમાએ જનુ સુધી અને આ નવમા કૃષ્ણ વાસુદેવે પૃથ્વીથી ચાર આંગુળ હંચી ધારણ કરી, કારણ કે અવસર્પિણીના નિયમ પ્રમાણે વાસુદેવોનું બળ પણ આછું થતું હતું.

પછી કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સોળ હજાર રાજાઓએ અને દેવતાઓએ અર્ધચંદ્રીપણાને તેને અભિષેક કર્યો. ત્યારપછી કૃષ્ણે પાંડવોને કુરુદેશ તરફ અને બીજા ભૂયશ તથા એચરોને પોતપોતાનાં સ્થાન તરફ વિદાય કર્યાં. સમુદ્રવિજય વિગેરે દશ બળવાન દશાહો, બળદેવાદિક પાંચ મહાવીરો, ઉગ્રસેન પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓ, પ્રધુન્ન વિગેરે સાડાત્રણ કરોડ કુમારો, સાંબાદિક સાઠ હજાર દુર્ઘાત કુમારો, વીરસેન પ્રમુખ એકવીસ હજાર વીરો, મહાસેન પ્રભૃતિ મહા બળવાન છપ્પન હજાર તળવર્ગો અને તે સિવાય ઇશ્ય, શ્રેષ્ઠી, સાર્થપતિ વિગેરે હજારો પુરુષો મસ્તકપર અંજલિ જોડીને કૃષ્ણની સેવા કરવા લાગ્યા. અન્યદા સોળ હજાર રાજાઓએ આવીને ભક્તિથી અનેક રત્નો અને ઘે-ઘે ઉત્તમ કન્યાઓ કૃષ્ણ વાસુદેવને અર્પણ કરી. તેમાંથી સોળ હજાર કન્યા કૃષ્ણ પરણ્યા, આઠ હજાર કન્યા બળરામ પરણ્યા અને આઠ હજાર કન્યાઓ તેમના કુમારો પરણ્યા. પછી કૃષ્ણ, રામ અને બીજા કુમારો ક્રીડાધાન તથા ક્રીડાપર્વત વિગેરેમાં રમ્ય રમણીઓથી વીંટાઈને સ્વચ્છંદે વિહાર કરવા લાગ્યા.

એક વખતે તેઓને ક્રીડા કરતા જોઇ શ્રી નેમિનાથ પ્રત્યે રાજા સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવી પ્રેમભરેલી વાણીવડે કહેવા લાગ્યા કે ‘હે પુત્ર ! તમને જોતાં અમોને સદા નેત્રોત્સવ થાય છે, તેને કાઢ યોગ્ય વધૂનું પાણિગ્રહણ કરીને વૃદ્ધિ પમાડો.’ આવાં માતાપિતાનાં વચન સાંભળીને જન્મથીજ સંસારપર વિરક્ત અને ત્રણ જ્ઞાનને ધરનાર શ્રી, નેમિપ્રભુ બોલ્યા—“ પિતાશ્રી ! હું કાઈ ઠેકાણે યોગ્ય સ્ત્રી જોતો નથી, કારણ કે આ સ્ત્રીઓ તો નિરંતર દુઃખમાં પાડનારીજ થાય છે, તેથી મારે એવી સ્ત્રીની જરૂર નથી. જ્યારે મને અનુપમ સ્ત્રી મળશે ત્યારે પાણિગ્રહણ કરીશ.” આ પ્રમાણે શ્રી નેમીશ્વર કુમારે ગંભીર વાણીથી પોતાનાં સરલ પ્રકૃતિવાળાં માતાપિતાને વિવાહના ઉપક્રમ સંબંધી આગ્રહથી નવાર્યાં.

ઉગ્રસેન રાજાની રાણી ધારિણીને યોગ્ય સમયે રાજ્યમતી નામે એક પુત્રી થઇ, તે અદ્વૈત રૂપ લાવણ્ય સહિત અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અહીં દ્વારકામાં ધનસેન નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેણે ઉગ્રસેનના પુત્ર નભાસેનને પોતાની કંમલામેલા નામની પુત્રી આપી. એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા નભાસેનને ઘેર આવ્યા. તે વખતે નભાસેનનું ચિત્ત વિવાહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતું, તેથી તેણે નારદની પૂજા કરી નહીં; તેથી

ક્રોધ પામીને નારદ તેને અનર્થ કરવાને માટે રામના પુત્ર નિષદનો પુત્ર સાગરચંદ્ર કે જે શાંખ વિગેરેને અતિ પ્રિય હતો, તેની પાસે આવ્યા. નારદને આવતા જોઈ તેણે સામા ઉભા થઈ સત્કાર કરીને પૂછ્યું કે—‘દેવર્ષે ! તમે સર્વત્ર ભ્રમ્યા કરો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કાંઈ સ્થાનકે જોયું હોય તો કહો; કેમકે તમે આશ્ચર્ય જોવામાં જ પ્રીતિવાળા છો.’ નારદ બોલ્યા—‘ આ જગતમાં આશ્ચર્ય રૂપ કમલામેલા નામે એક ધનસેનની કન્યા મારા જોવામાં આવી છે, પણ તેણે તે કન્યા હમણાં જ નભઃસેનને આપી દીધી છે.’ આ પ્રમાણે કહી નારદ ઉડીને બીજા ચાલ્યા ગયા, પરંતુ તે સાંભળીને સાગરચંદ્ર તેમાં રક્ત થઈ ગયો, તેથી પીત્તથી ઉન્મત્ત થયેલો જમ બધે સુવર્ણ જુએ તેમ તે સાગરચંદ્ર તેનું જ ધ્યાન ધરી તેને જ જોવા લાગ્યો. પછી નારદ કમલામેલાને ઘેર ગયા. તે રાજકુમારીએ આશ્ચર્ય પૂછ્યું, એટલે ક્રૂર બુદ્ધિવાળા નારદે કહ્યું કે ‘આ જગતમાં જે આશ્ચર્ય જોયાં છે, એક તો રૂપ સંપત્તિમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર સાગરચંદ્ર અને બીજો કુરૂપીમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર નભઃસેન.’ આ પ્રમાણે સાંભળી કમલામેલા નભઃસેનને છોડી સાગરચંદ્રમાં આસક્ત થઈ. પછી નારદે સાગરચંદ્ર પાસે જઈને તેનો રાગ જણાવ્યો. સાગરચંદ્ર કમલામેલાના વિરહરૂપ સાગરમાં પડી ગયો છે એમ જાણી તેની માતા અને બીજા કુમારો પણ વિધુર થઈ ગયા. તેવામાં શાંખ ત્યાં આવ્યો. તેણે એવી રીતે સાગરચંદ્રને જોઈલો જોઈ પછવાડે જઈને તેની આંખોને જે હાથવડે ઢાંકી દીધી. સાગર બોલ્યો કે—‘શું અહીં કમલામેલા આવી છે ?’ સારે શાંખ બોલ્યો—‘અરે હું કમલામેલક ? આવ્યો છું.’ સાગરચંદ્રે કહ્યું ‘સારે ખરોખર છે, તમે જ મને કમલામેલાનો મેળાપ કરાવી આપશો, જથી હવે મારે બીજો ઉપાય ચિંતવવાની જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે તેનાં વચનને શાંખે સ્વીકાર્યું નહીં, તેથી સર્વ કુમારોની સાથે તેને ઘણો મદિરા પાઈ છળ કરીને સાગરચંદ્રે કબુલ કરાવી લીધું. જ્યારે મદાવસ્થા બીલકુલ ચાલી ગઈ ત્યારે શાંખે વિચાર્યું કે ‘મેં આ કુંકર કાર્ય સ્વીકાર્યું છે, પણ હવે તેનો નિર્વાહ કરવો જોઈએ.’ પછી પ્રજ્ઞાવિત વિધાનું સ્મરણ કરી બીજા કુમારોને સાથે લઈ નભઃસેનના વિવાહને દિવસે શાંખ ઉદ્યાનમાં આવ્યો, અને ત્યાંથી કમલામેલાના ઘરસુધી સુરંગ કરાવી આસક્ત થયેલી કમલામેલાને તેના ઘરમાંથી ઉદ્યાનમાં ઉપાડી લાવી સાગરચંદ્ર સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી દીધી. જ્યારે તે કન્યાને ઘરમાં દીડી નહીં ત્યારે આમતેમ તેની શોધ કરતાં ધનસેનના માણસો ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં જોયોએ ખેચરનાં રૂપ લીધાં છે એવા યાદવોની વચમાં રહેલી કમલામેલાને તેમણે જોઈ, તેથી તેઓએ તે વાત કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણ ક્રોધ કરીને તે કન્યાને હરનારાઓની પાસે આવ્યા અને તેમને મારવાની ઇચ્છાથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, કારણ કે તે કાંઈના અન્યાયને સહન કરી શકતા નહોતા. પછી શાંખ પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરી કમલામેલા સહિત સાગરચંદ્રને લઈને કૃષ્ણના ચરણમાં પડ્યો. કૃષ્ણ વિલખા થઈને બોલ્યા—‘અરે તે આ શું કયું ? આપણા આશ્રિત નભઃસેનને તે કેમ છેતર્યો ?’ શાંખ કુમારે બધી વાત કહી.

સર્ગ ૮ મો. સાગરચંદ્રતું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને બાણાસુરનો વધ. (૩૭૫)

ખતાવી, એટલે પછી કૃષ્ણે હવે શો ઉપાય' એમ કહી નંભ:સેનને સમજાવ્યો, અને કમલામેલા સાગરચંદ્રને આપી. નંભ:સેન સાગરચંદ્રનો કાંઈપણ અંપકાર કરવાને અસમર્થ હતો, તેથી ત્યારથી માંડીને તે હંમેશાં સાગરચંદ્રતું છિદ્ર શોધવા લાગ્યો.

અહીં પ્રધુમ્ને વૈદર્ભી નામની સ્ત્રીથી અનિરુદ્ધ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે યૌવનવયને પામ્યો, તે વખતે શુભનિવાસ નામના નગરમાં બાણ નામે એક ઉચ્ચ ખેતર-પતિ હતો, તેને ઉપા નામે કન્યા હતી. તે રૂપવતી બાળાએ પોતાને યોગ્ય વર મળે તેવા હેતુથી દૃઢ નિશ્ચયવડે ગૌરી નામની વિધાનું આરાધન કર્યું. તે સંતુષ્ઠ થઈને બોલી- 'વત્સે ! કૃષ્ણનો પૌત્ર અનિરુદ્ધ જે ઇંદ્ર જેવો રૂપવંત ને બળવંત છે, તે તારે ભર્તા થશે. ' ગૌરી વિધાના પ્રિય શંકર નામના દેવને બાણે સાધ્યો, તેથી તેણે પ્રસન્ન થઈને બાણને રણભૂમિમાં અજેય થવાનું વરદાન આપ્યું. તે વાત બાણને ગૌરીએ શંકરને કહ્યું કે, 'તમે બાણને અજેય થવાનું વરદાન આપ્યું તે સાંભળી શંકરે બાણને કહ્યું કે 'તું રણમાં અજેય થઇશ, પણ સ્ત્રીના કાર્યે સિવાય અજેય થઇશ. ' બાણ એટલાથી પણ પ્રસન્ન થયો.

ઉપા ધણી સ્વરૂપવાન હતી, તેથી કયા કયા ખેચરોએ અને ભૂચરોએ તેને માટે બાણ પાસે માગણીઓ ન કરી ? સર્વેએ કરી, પણ કોઇની માગણી બાણને રૂચી નહીં. અનુરાગી ઉપાએ ચિત્રલેખા નામની વિદ્યાધરીને મોકલીને આનિરુદ્ધને મનની જમ પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. તેને ગાંધર્વવિવાહથી પરણીને લઇ જતી વખતે અનિરુદ્ધ આકાશમાં રહીને બોલ્યો કે 'હું અનિરુદ્ધ ઉપાનું હરણ કરી બંધ છું.' તે સાંભળી બાણ ક્રોધ પામ્યો, તેથી શીકારી જેમ કુતરાઓથી સુવરને રૂંધે તેમ તેણે પોતાના બાણાવળી સૈન્યથી અનિરુદ્ધને રૂંધી દીધો. તે વખતે ઉપાએ અનિરુદ્ધને પાકસિદ્ધ વિદ્યાઓ આપી, તેથી પરાક્રમમાં વૃદ્ધિ પામેલા અનિરુદ્ધે બાણની સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું. છેવટે બાણે નાગપાશથી પ્રધુમ્નના પુત્રને હાથીના બચ્ચાંની જેમ બાંધી લીધો. પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યાએ તત્કાળ આ વૃત્તાંત કૃષ્ણને જાણાવ્યો, એટલે કૃષ્ણ રામ, શંખ અને પ્રધુમ્ને લઇને ત્યાં આવ્યા. ગરુડવજ (કૃષ્ણ)નાં દર્શનમાત્રથી અનિરુદ્ધના નાગપાશ તુટી ગયા. શંકરના વરદાનથી અને પોતાના બળથી ગર્વ પામેલા મદાનુભત બાણે કૃષ્ણને કહ્યું કે 'અરે તું શું મારા બળને બાણતો નથી દંતે' હંમેશાં પારકી કન્યાઓનું હરણ કર્યું છે, તેથી તારા પુત્ર પૌત્રોને પણ તે ક્રમવાર પ્રાપ્ત થયેલું છે, પણ હવે હું તેનું કળ તમોને ખતાવું છું.' કૃષ્ણે કહ્યું 'અરે દુરાશય ! તારી આ વચનઉક્તિ શા કામની છે ? કારણકે કન્યા તો અવશ્ય બીજને આપવાની જ હોય છે, તો તેને વરવામાં શો દોષ છે ?' કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી અનેક ખેચરોથી વીંટા-ચેલો બાણ વિદ્યાધર ભૂકુટી ચડાવીને કૃષ્ણની ઉપર બાણો ફેંકવા લાગ્યો. બાણને છેદવામાં ચતુર એવા કૃષ્ણે તેનાં બાણોને વચમાંથી જ છેદી નાંખવા માંડ્યાં. એવી રીતે તે અને વીરોને ધણીવાર સુંધી બાણાબાણી યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે કૃષ્ણે તેને અસ્રરહિત કરી કૃષ્ણે સર્પના ગરુડ કરે તેમ તેના શરીરના કડકેકડકા કરી નાખીને તેને ચમંદારે પહેા-

ચાડી દીધો. પછી કૃષ્ણ ઉપાસહિત આનરૂઢને લઈ શાંખ, પ્રહુન્ન અને રામની સાથે હર્ષ પામતા પુનઃ દ્વારકામાં આવ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये ऽष्टमे पर्वणि
सागरचंद्रोपाख्यान-उपाहरण-वाणवधवर्णने नामाऽष्टमः सर्गः ॥

સર્ગ ૬ મો.

ભગવાન્ શ્રી અરિષ્ટનેમિની કૌમારકીડા, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

એકદા શ્રી નેમિકુમારે બીજા કુમારોની સાથે કીડા કરતાં કરતા કરતા કૃષ્ણ વાસુ-
દેવની આયુધશાળામાં નિઃશંકપણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સૂર્યના બિંબ જેવું પ્રકાશમાન
સુદર્શન ચક્ર, સર્પરાજના શરીરની જેવાં ભયંકર શાર્ફ ધનુષ્ય, કૌમુદકી ગદા અને ખર્જ
તેમજ વાસુદેવના યશનો કાશ હોય તેવો અને યુદ્ધરૂપ નાટકના નાંદીવાદ જેવો પંચ-
જન્ય શંખ એ તમામ તેમના જેવામાં આવ્યાં. અરિષ્ટનેમિએ કૌતુકથી શંખને લેવાની
ઈચ્છા કરી, તે જોઈ એ અસ્ત્રગૃહની રક્ષા કરનાર ચાક્રકૃષ્ણે પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—‘હે
કુમાર ! જો કે તમે કૃષ્ણ વાસુદેવના ભ્રાતા છો, વળી બળવાન છો, તથાપિ આ શંખને
લેવાને પણ તમે સમર્થ નથી, તો પૂરવાને તો ક્યાંથી સમર્થ થાઓ ? આ શંખને લેવાને
અને પૂરવાને કૃષ્ણ વિના બીજો કોઈ સમર્થ નથી, માટે તમે તે લેવાનો વૃથા પ્રયાસ કરશો
નહી.’ તે સાંભળી પ્રભુએ હસીને લીલામાત્રમાં તે શંખ ઉપાડ્યો અને અધર ઉપર બણે
ઠાંતની જ્યોત્સ્ના પડતી હોય તેમ શોભતા એ શંખને પૂર્યો. તત્કાળ દ્વારકાપુરીના કીર્ત્તિ
સાથે અથડાતા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવા તે નાદે આકાશ અને ભૂમિને પૂરી દીધાં. પ્રાકાર,
પવતોનાં શિખરો અને મહેલો કંપાયમાન થયા, કૃષ્ણ રામ અને દશ દશાહો ક્ષોભ પામી
ગયા, ગજેન્દ્રો આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરી શૂંખલા તોડીને ત્રાસ પામી ગયા, ઘોડાઓ
લગામોને નહીં ગણકારતા નાસી ગયા. વંજના નિર્દોષ જેવો તે ધ્વનિ સાંભળી નગર-
જનો મૂર્છા પામ્યા, અને અસ્થાગારના રક્ષકો મૃત થયા હોય તેમ પ્રડી ગયા. આ
પ્રમાણેની સર્વ સ્થિતિ જોઈ કૃષ્ણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘આ શંખ કોણે દુકંડ્યો ? શું કોઈ
ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો કે ઈંદ્ર પૃથ્વીપર આવ્યા ? હું જ્યારે મારો શંખ વગાડું છું ત્યારે
સામાન્ય રાજાઓને ક્ષોભ થાય છે, પણ આ શંખના દુકંડાથી તો મને અને રામને પણ
ક્ષોભ થયો છે.’ આવી રીતે કૃષ્ણ ચિંતવતા હતા તેવામાં અસ્ત્રરક્ષકાએ આવીને જણાવ્યું
કે—‘તમારા ભાઈ અરિષ્ટનેમિએ આવીને પંચજન્ય શંખને એક લીલામાત્રમાં દુકંડ્યો
છે.’ તે સાંભળી કૃષ્ણ વિસ્મય પામી ગયા, પણ મનમાં તે વાત ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી
કાંઈક વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં તો નેમિકુમાર પણ ત્યાં આવ્યા. કૃષ્ણે સંબ્રમથી ઉભા
થઈ નેમિનાથને અમૃદય આસન આપ્યું અને પછી ગૌરવતાથી કહ્યું—‘હે ભ્રાતા ! શું

હમણાં આ પાંચજન્ય શંખ કુંક્ર્યો કે જેના ધ્વનિથી બધી પૃથ્વી અવાપિ પણ કોણ પામે છે ? નેમિનાથે હા પાડી, એટલે કૃષ્ણ તેમના જીજ્ઞાસુની પરીક્ષા કરવાના ઈરાદાથી આદરપૂર્વક બોલ્યા—‘હે ભાઈ ! મારા વિના પાંચજન્ય શંખ કુંક્રવાને બીજે કોઈ સમર્થ નથી, તમે શંખ કુંક્ર્યો તે જોઈ હું ધણે પ્રસન્ન થયો છું, પરંતુ હે મોનદ ! હવે મને વિશેષ પ્રસન્ન કરવાને માટે તમારું જીજ્ઞાસુ બતાવો; અને મારી સાથે બાહ્યુદ્ધથી યુદ્ધ કરો.’ નેમિકુમારે તેમ કરવા સ્વીકાર્યું, એટલે બન્ને વીરબંધુ અનેક કુમારોથી વીર્યમ્ અસ્ત્રાગારમાં ગયા.

પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા નેમિકુમારે વિચાર્યું કે ‘જે હું છાતીથી, જીભથી કે ચરણથી કૃષ્ણને દબાવીશ તો તેના શા હાલ થશે ? તેથી જીવી રીતે તેને અડચણ ન થાય અને તે મારી જીજ્ઞાસુ બળને જણે તેવી રીતે કરવું યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી નેમિકુમારે કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘હે બંધુ ! વારંવાર પૃથ્વીપર આજોટવા વિગેરેથી જે યુદ્ધ કરવું તે તો સાધારણ માણસનું કામ છે, માટે પરસ્પર જીજ્ઞાસુ નમાવવાવડેજ આપણું યુદ્ધ થવું જોઈએ.’ કૃષ્ણે તે વચન સ્વીકારીને પોતાની જીભ લાંબી કરી, પરંતુ વૃક્ષની શાખા જીવી તે વિશાળ જીભને કમળના નાળવાની જેમ લીલામાત્રમાં નેમિકુમારે નમાવી દીધી. પછી નેમિનાથે પોતાની વામ જીભ લાંબી ધરી રાખી, એટલે કૃષ્ણ વૃક્ષને વાનર વળગે તેમ સર્વ બળવડે તેને વળગી પડ્યા; પણ નેમિકુમારનાં તે જીજ્ઞાસુ બળને વનનો હાંથી પૃથ્વીના દાંત જવા મહાગિરિને નમાવી શકે નહીં તેમ કિંચિત્ પણ નંમાવી શક્યા નહીં. પછી નેમિનાથે જીજ્ઞાસુ એડી પોતાનું વિદ્રખાપણું ઢાંકી દેતા કૃષ્ણ તેમને આલિંગન દઈને આ પ્રમાણે બોલ્યા—‘હે પ્રિય બંધુ ! જમ રામ મારા બળથી જગતને તુલ્ય સમાન માને છે, તેમ હું તમારા બળથી બધા વિધને તુલ્ય સમાન ગણું છું.’ આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે નેમિનાથને વિસર્જન કર્યા. રામને કહ્યું, ‘હે ભાઈ ! તમે બંધુ નેમિનાથનું લોહિત્તર બળ જ્યું ? વૃક્ષ ઉપર પક્ષીની જેમ હું અર્ધચંદ્રી પણ તેની જીભ સાથે લટકી રહ્યો ! તેથી હું એમ માતું છું કે એ નેમિનાથના બળ સમાન ચક્રવર્તી અને ઈંદ્રનું બળ પણ નથી. તેનું આવું બળ છે, તે છતાં એ આપણા અતુલ બંધુ સમગ્ર ભારતવર્ષને કેમ સાધતા નથી ? આમ સુસ્ત થઈને બેસી કેમ રહે છે ?’ રામે કહ્યું—‘ભાઈ ! જેમ તે બળથી ચક્રવર્તી કરતાં પણ અધિક જણાય છે, તેમ શાંત મૂર્તિથી રાજ્યમાં પણ નિરુપદ જણાય છે.’ રામે આ પ્રમાણે કહ્યું, તે છતાં પણ પોતાના અતુલ બંધુનાં બળથી શંકા પામતા કૃષ્ણને દેવતાઓએ કહ્યું, “હે કૃષ્ણ ! પૂર્વે શ્રી નમિપ્રભુએ કહ્યું હતું કે ‘મારી પછી નેમિનાથ તીર્થ’ કર થશે, તે કુમારજ રહેશે, માટે તેને રાજ્યલક્ષ્મીની ઇચ્છા નથી. તે સમયની રાહ જુવે છે. યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થયે જન્મેબલચારી રહીને તે દીક્ષા મહણ કરશે, માટે તમે જરા પણ બીજી ચિંતા કરશે નહીં.’ દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી કૃષ્ણે પ્રસન્ન થઈ રામને વિદાય કર્યા. પછી પોતે અંતઃપુરમાં ગઈ સાં નેમિનાથને બોલાવ્યા.

બન્ને બાંધુઓએ રત્નના સિંહાસન ઉપર બેસી વારાંગનાઓએ ઢાળેલા જળકળશ-
વડે સ્નાન કર્યું. દેવદૂધ વસ્ત્રથી અંગ લુહી દિવ્ય ચંદનનું વિલેપન કર્યું. પછી ત્યાં બેસી
બન્ને વીરોએ સાથેજ ભોજન કર્યું. પછી કૃષ્ણે અંતઃપુરના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે 'આ
નેમિનાથ મારા બાંધુ છે અને મારાથી આધિક છે; માટે તેમને અંતઃપુરમાં જતાં તમારે
જ્યારે પણ અટકાવવા નહીં. સર્વ બ્રાતૃપત્નીઓ (ભોજનથી)ની વચમાં એ નેમિકુમાર
ભલે ક્રીડા કરે, તેમાં કાંઈ પણ દોષ નથી.' પછી સત્યભામા વિગેરે પોતાની પત્નીઓને
આજ્ઞા કરી કે 'આ નેમિકુમાર મારા પ્રાણુ જેવા છે, તે તમારા દિયર થાય છે, તેનું
માન રાખજો અને તેની સાથે નિઃશંકપણે ક્રીડા કરજો.' આ પ્રમાણે કૃષ્ણે કહ્યું. એટલે
અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ તેજ વખતે નેમિકુમારની પૂજા કરી. પછી નેમિકુમાર ભોગથી
પરાહ્મુખ અને નિર્વિકારીપણે તેમની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા, અને પોતાની સદશજ
અરિષ્ટનેમિ કુમારની સાથે કૃષ્ણ અંતઃપુર સાહત હર્ષથી ક્રીડાગિરિ વિગેરેમાં રમવા લાગ્યા.

એક વખતે વસંતઋતુમાં કૃષ્ણ નેમિનાથ, નગરજનો અને સર્વ યાદવોની સાથે
અંતઃપુર સહિત રૈવતાચળના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. જેમ નંદનવનમાં સુર અસુ-
રના કુમારો ક્રીડા કરે તેમ ત્યાં યાદવકુમારો અને નગરજનો વિવિધ ક્રીડા કરવા લાગ્યા.
કોઈ બકુલ વૃક્ષની તળે બેસી બેરસલીનાં પુષ્પોની ખુશબોથી સુગંધી અને કામદેવની
જીવનઔષધિરૂપ મદિરાનું મદિરાપાન કરવાની ભૂમિમાં બેસીને પાન કરવા લાગ્યા, કોઈ
વીણા વગાડવા લાગ્યા, કોઈ હંચે સ્વરે વસંત રાગ ગાવા લાગ્યા, કોઈ મદિરાથી મત્ત થઈ
પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કિંનરની જેમ નાચવા લાગ્યા, ચંબેલી, અશોક અને બેરસલી વિગેરે
વૃક્ષોપરથી કોઈ પુષ્પહર વિધાધરોની જેમ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે પુષ્પો ચુંટવા લાગ્યા,
કોઈ ચતુર માળીની જેમ પુષ્પોનાં આભૂષણો ગુથી ગુથીને રમણીઓનાં અંગમાં પહેરાવવા
લાગ્યા, કોઈ નવપક્ષવની શય્યામાં અને લતાગૃહમાં કાંદર્પિક દેવની જેમ યુવતિ સાથે
ક્રીડા કરવા લાગ્યા, કોઈ ગાઢ રતિથી શ્રાંત થઈ પાણીની નીકને તીરે લોટતા ભોગીઓ
ભોગી (સર્પ)ની જેમ મલયાચળના પવનનું પાન કરવા લાગ્યા, કોઈ કંકિલિતા વૃક્ષની શાખા
સાથે હીંચકા બાંધી રતિ અને કામદેવની જેમ પોતાની અંગના સાથે હીંચકા લાગ્યા, અને
કેટલાક કામદેવના શાસનમાં વર્તતા પુરૂષો કંકિલિતાં વૃક્ષોને પોતાની પ્રિયાના ચરણધાત
કરાવવાવડે, બેરસલીનાં વૃક્ષોને મદિરાનો ગંડૂષ નખાવવાવડે, તિલકનાં વૃક્ષોને સરાગ દષ્ટિએ
જેવરાવવાવડે, કુરબકનાં વૃક્ષોને ગાઢ આલિંગન અપાવવાવડે અને તે સિવાય બીજા પ્રકાર-
રના દોહદથી બીજાં વૃક્ષોને વિશેષ પ્રકારે પુષ્પિત કરવા લાગ્યા.

તે વખતે કૃષ્ણ વાસુદેવ પણ નેમિકુમારને સાથે રાખી સત્યભામા વિગેરે સ્ત્રીઓથી
પરવર્યા સતા વનના હાથીની જેમ આમતેમ ભમવા લાગ્યા. ત્યાં નેમિકુમારને જોઈ કૃષ્ણને
વિચાર થયો કે 'જે નેમિનાથનું મન ભોગમાં લક્ષ થાય તોજ મારી લક્ષ્મી કૃતાર્થ થાય
અને ત્યારેજ મારું સૌબ્રાતૃપણું પણ ગણાય, તેથી આલંબન, ઉદ્દીપન અને વિલાવ અનુ-
ભાવ વારંવાર કરવાવડે આ નેમિકુમારને મારે અનુકૂળ કરવા કે તેથી કદિ મારો આ

મનોરથ પૂર્ણ થાય. ” આ પ્રમાણે વિચારી કૃષ્ણે પોતાને હાથે એક પુષ્પમાળા ગુંથીને ખીન્ને મુક્તાહારની જેમ નેમિકુમારના કંઠમાં આરોપણ કરી. પછી કૃષ્ણનો ભાવ જાણીને સત્ય-ભાષા વિગેરે ચતુર રમણીઓ પણ વિચિત્ર પુ’પાભરણથી શ્રી નેમિને શૃંગાર કરવા લાગી; કાંઈ તેમના પૃથ ઉપર પોતાના પુષ્ટ અને ઉન્નત સ્તનનો સ્પર્શ કરી તેમનો કેશપાસ સુંદર પુષ્પમાળાવડે ગુંથવા લાગી, કાંઈ હરિવદ્ધિભા ઉંચી જુજલતા કરવાવડે કરમૂળને ખતાવતી સતી નેમિકુમારના મસ્તક ઉપર મુકટ ગુંથવા લાગી, કાંઈ હાથવડે પકડી રાખીને તેમના કણમાં કામદેવના જ્યંત્રજ જેવું કણાંબૂપણ રચવા લાગી અને કાંઈ તેમની સાથે ક્રીડામાં વિશેષ કાળક્ષેપ કરવાની ઇચ્છાથી તેમની જુઝપર વારંવાર નવું નવું કેયૂર ખાંધવા લાગી. આ પ્રમાણે તેઓએ જતુને અનુસરતો શ્રી નેમિકુમારનો અનેક પ્રકારનો ઉપચાર કર્યો. તેજ પ્રમાણે નેમિકુમારે પણ નિર્વિકાર ચિત્તે તેમના પ્રત્યે ઉપચાર કર્યો.

એવી રીતે વિચિત્ર ક્રીડાઓથી એક અદોરાત્ર ત્યાજ નિર્ગમન કરીને કૃષ્ણ પરિવાર સાથે પાછા દ્વારકામાં આવ્યા. રાજ સમુદ્રવિજય, ખીન્ન દશાહ અને કૃષ્ણ સર્વે નેમિનાથને પાણિચહણ કરાવવામાં સર્વદા ઉત્કંઠિત રહેવા લાગ્યા. એમ ક્રીડા કરતા નેમિ અને કૃષ્ણની વસંતઋતુ વીતી ગઈ, અને કામદેવની જેમ સૂર્યને પ્રૌઢ કરતી ગ્રીષ્મઋતુ પ્રાપ્ત થઈ, તે વખતે કૃષ્ણના પ્રતાપની જેમ બાળસૂર્ય પણ અસદૃશ થઈ પડ્યો; અને પ્રાણીઓના કર્મની જેમ રાત્રીએ પણ ધર્મ (તાપ) શાંત થતો નહોતો. તે ઋતુમાં યુવાન પુરૂષો શ્વેત કદલીની ત્વચા જેવાં કામળ અને કરતુરીથી ધ્રુપિત એવાં વસ્ત્રો પહેરવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ કામદેવના શાસનની જેમ હાથીના કણ જેવા ચળાચળ પંખાને જરાવાર પણ ન છોડવા લાગી, યુવાનો વિચિત્ર પુષ્પરસવડે દ્વિગુણ સુગંધી ફરેલા ચંદનજળને પોતાની ઉપર વારંવાર છાંટવા લાગ્યા, નારીઓ હૃદયપર સર્વ બાજુ કમળનાળ રાખવાવડે મુક્તાહારથી પણ અધિક સોભાગ્ય (શોભા) પામવા લાગી. વારંવાર બાહુથી ગાઢ આંગ્રિગન કરતા યુવાનો પ્રિયાની જેમ જળાદ્ર વસ્તુને છાતીપરજ રાખવા લાગ્યા. આવી ધર્મથી લીધે એવી ગ્રીષ્મઋતુમાં કૃષ્ણ અંતઃપુર સાથે નેમિનાથને લઇને દેવતગિરિના ઉદ્યાનમાંહેના સરોવરે ક્રીડા કરવા માટે આવ્યા. પછી માનસસરોવરમાં હંસની જેમ તે સરોવરમાં કૃષ્ણ અંતઃપુર અને નેમિનાથ સહિત જળક્રીડા કરવાને પેઠા. તેમાં કંઠસુધી મગ્ન થયેલી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના મુખ નવીન ઉદ્ભવી નીકળેલ કમલિનીના ખંડની પ્રાંતિને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં. કૃષ્ણે કાંઈ રમણીની ઉપર જળની અંજલિ નાખી, એટલે તે ચતુરાએ ગંડૂપના જળથીજ કૃષ્ણની પર સામે આક્ષેપ કર્યો. કેટલીક જળભીરૂ વામા કૃષ્ણને વળગી પડતી, તેથી કૃષ્ણ જરાબર પુતળીઓવાળા સ્તંભની શોભાને ધારણ કરતા હતા. જળકદલોલની જેમ વારંવાર ઉછળતી મૃગાક્ષીઓ કૃષ્ણના ઉરસ્થળમાં તેગથી અંકુષાતી હતી. જળનાં આધાતથી તે રમણીઓની દૃષ્ટિ તાંમ્રવર્ણી થઈ જતી તે જાણે પોતાના બૂપણરૂપી અંજનના નાથથી તેઓને અધિક રોષ થયો હોયતો તેવી દેખાતી હતી. કૃષ્ણે કાંઈ સ્ત્રીને તેની

નેમિનાથ પાછા વળ્યા અને તે વ્રત લેવાને ઇચ્છે છે એ ખબર સાંભળી રાજમતી વૃક્ષ ખેંચાતાં વહ્લી જેમ ભૂમિપર પડી જાય તેમ મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વીપર પડી. તત્કાળ ભય પામેલી તેની સખીઓ સુગંધી શીતળજળથી સિંચન કરવા લાગી અને કદળીદળના પંખાથી પવન વીંજવા લાગી, જેથી તે થોડીવારે સંજ્ઞા પામીને બેઠી થઇ. પછી જેના કપોળલાગ ઉપર દેશ ઉડી રહ્યા હતા અને અશ્રુધારાથી જેની કંચુકી ભીંજાયેલી હતી એવી એ બાળા વિલાપ કરવા લાગી—“અરે દૈવ ! નેમિ મારા પતિ થાય એવો મારો મનોરથ પણ હતો નહીં; તે છતાં હે નેમિ ! કાણે દૈવની પ્રાર્થના કરી કે જેથી તમને મારા પતિ કર્યા ? કદિ થયા તો પછી અસ્માત વજ્રપાતની જેમ તમે આવું વિપરીત કેમ ક્યું ? આ ઉપરથી તો તમે એકજ માયાવી અને તમે એકજ ખરેખરા વિશ્વાસઘાતી છો એમ જણાય છે; અથવા મારા ભાગ્યની પ્રતીતિથી મેં તો પ્રથમજ જાણ્યું હતું કે ત્રણ જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ નેમિકુમાર વર ક્યાં ! અને હું ક્યાં ! અરે નેમિ ! જે મને પ્રથમથીજ તમારે લાયક ગણી નહોતી તો વિવાહ અંગીકાર કરીને મને તેવો મનોરથ શામાટે ઉત્પન્ન કરાવ્યો ? અને હે સ્વામિન્ ! જે તેવો મનોરથ ઉત્પન્ન કર્યો તો પછી ભક્ત કેમ કર્યો ? કારણકે મહાન પુરૂષો જે સ્વીકારે છે તે યાવજીવિત સ્થિરપણે પાળે છે. હે પ્રભુ ! તમારા જેવા મહા-શયો જે સ્વીકાર કરેલાથી અજિત થશે, તો જરૂર સમુદ્ર પણ મર્યાદાને મૂકી દેશે. અથવા એમાં તમારો કાંઇ પણ દોષ નથી, મારાં કર્મનોજ દોષ છે; હવે વચનથી પણ હું તમારી ગૃહિણી તો કહેવાણી છું, છતાં આ સુંદર માતૃગૃહ, આ દેવમંડપ અને આ રત્નવેદિકા, કે જે આપણા વિવાહને માટે રચેલાં હતાં તે સર્વ વ્યર્થ થયાં છે. અત્યારે ‘જે ધવળમંગળમાં ગવાય તે સર્વ સત્ય હોતું નથી’ એ કહેવત ખરી પડી છે, કારણકે તમે ધવળગીતમાં મારા ભર્તારૂપે ગવાયા, પણ સાચા થયા નહીં. શું મેં પૂર્વ જન્મમાં દંપ-તીઓ (સ્ત્રી ભર્તા) નો વિયોગ કરાવ્યો હશે કે જેથી આ ભવમાં પતિના કરસ્પર્શનું સુખ પણ મને પ્રાપ્ત થયું નહીં.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી રાજમતીએ બે કરકમળથી છાતી કુટી હાર તોડી નાખ્યો અને કંકણ ફેંડી નાખ્યાં. તે વખતે તેની સખીઓ બોલી—“હે બહેન ! શામાટે તમે આટલો બધો ખેદ કરો છો ? તમારે તેની સાથે શો સંબંધ છે ? અને તમારે તેની સાથે હવે શું કાર્ય છે ? સ્નેહ વગરનો, નિરસ્પૃહ, વ્યવહારથી વિમુખ, વનના પ્રાણીની જેમ ઘેર રહ્યા છતાં ગૃહવાસમાં ભીરૂ, દાક્ષિણ્યતા વગરનો, નિંદુર અને સ્વેચ્છાચારી એવો એ વૈરીરૂપ નેમિ કદિ આલ્યો ગયો તો ભલે ગયો; આપણે તેને પહે-લાંથીજ સારી રીતે જાળખી લીધો તે ઠીક થયું; જે કદિ એ તમને પરણીને આમ મમતારહિત થયો હોત તો પછી કુવામાં ઉતારીને દોર કાપી નાખવા જેવું થાત. હવે પ્રધુન્ન, શાંખ વિગેરે બીજા ઘણા સદ્ગુણી યદુકુમારો છે, તેઓમાંથી તમને રૂચે તેવો એક તમારો પતિ થાઓ. હે સુષ્ટુ ! તમે નેમિનાથને માત્ર સંકલ્પથીજ અપાયા હતા, તેથી જ્યાંસુધી તેમણે તમારું પાણિગ્રહણ ક્યું નથી ત્યાંસુધી તમે કન્યારૂપજ છો.”

સખીઓનાં આવાં વચન સાંભળી રાજમતી ક્રોધ કરીને બોલી—“અરે સખીઓ !

મારા કુંળને કલંક લાગે તેવું અને કુલદાના કુંળને યોગ્ય વચન તમે જેમ બોલો છો : ત્રણ જગતમાં નેમિકુમારજ એક ઉત્કૃષ્ટ છે, તેના સદૃશ બીજે વર કાણ છે ? અને કદિ તેના જેવા બીજ કોઈ હોય તોપણ શું કામના ? કારણ કે કન્યાદાન તો એકવારજ થાય છે. હું મનથી અને વચનથી એ નેમિકુમારને વરી ચુકી છું અને તેણે ગુરૂજનના આગ્રહથી મને સ્ત્રીપણે સ્વીકારી પણ હતી, તે છતાં અત્યારે એ ત્રૈલોક્યશ્રેષ્ઠ નેમિકુમાર મને પરણ્યા નહોં, તો પ્રકૃતિથીજ અનર્થના હેતુરૂપ એવા આ લોગથી મારે પણ સર્વું, મારે તેની કોઈ જરૂર નથી. જો કે તેણે વિવાહમાં તો કરથી મારો સ્પર્શ કર્યો નહોં, તથાપિ વ્રતદાનમાં તો તે મારો સ્પર્શ કરશે, અર્થાત્ મારા મસ્તકપર વાસક્ષેપ કરવાવડે હસ્તપ્રક્ષેપ અવશ્ય કરશે.” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ઉચ્ચસેનની પુત્રી રાજમતી સખીજનને નિવારી શ્રી નેમિકુમારનું ધ્યાન કરવામાંજ તત્પર થઇને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

અહીં શ્રી નેમિનાથ દરશન વાર્ષિક દાન આપવા લાગ્યા અને સમુદ્રવિજય વિગેરે વેદના પામતા બાળકની જેમ અહર્નિશ રૂદન કરવા લાગ્યા. ભગવાન નેમિએ રાજમતીની પૂર્વોક્ત પ્રતિજ્ઞા લોકાનાં મુખેથી અને ત્રિવિધ જ્ઞાનના પ્રભાવથી બણી લીધી, તથાપ એ પ્રજા મમતારહિત રહ્યા. પ્રજાએ એ પ્રમાણે નિરિચ્છપણે એક વર્ષ પર્થત દાન લીધું. પછી શકાદિક દેવતાપંથએ આવીને પ્રજાનો દીક્ષા સંબંધી અભિષેક કર્યો, અને ઉત્તરકુરૂ નામની રત્નમય શિબિકામાં શિવાકુમાર (નેમિનાથ) આરૂઢ થયા. પછી મુરામુર મનુષ્યોએ તે શિબિકાને વહન કરી. તે વખતે પ્રજાની બે બાજુએ શક અને ઇરાને દ્ર આમર લઇને આદ્યા; સનત્કુમારે દ્રે માથે છત્ર ધરી રાખ્યું, માર્હે દ્રે ઇંદ્રે ઉત્તમ ખર્જ લઈને આદ્યા; બ્રહ્મે દ્રે દર્પણ લીધું, લાંતક ઇંદ્રે પૂર્ણ કુંભ લીધો, મહાશુક્રે દ્રે સ્વસ્તિક લીધો સહસ્રાર ઇંદ્રે ધનુષ્ય લીધું, પ્રાણતાપીશે શ્રીવત્સ ધારણ કર્યું, અમ્યુતે દ્રે નંદાવતં ઉપાડ્યું અને બીજ અમરે દ્ર વિગેરે ઇંદ્રો હતા તેઓ અનેક પ્રકારના શસ્ત્રધારી થઇને આગળ આદ્યા. એ પ્રમાણે પિતા વિગેરે દશાહો, શિવાદેવી વિગેરે માતાઓ અને રામકૃષ્ણાદિક ખંધુઓથી પરવર્યા સતા મહામનસ્વી ભગવંત રાજમાર્ગે આદ્યા. જ્યારે પ્રજા ઉચ્ચસેનના ગૃહ નજીક આગ્યા ત્યારે તેમને જોઇને રાજમતી સઘ નવીન શોક ઉત્પન્ન થતાં વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગી. પ્રજા તો અવિચ્છિન્ન ગમન કરતાં ઉન્નયંત (રૈવતાયલ) ગિરિના આબૂપણરૂપ અને નંદન વન જેવા સહસ્ત્રામ્રવણ નામના ઉપવનમાં પધાર્યા.

તે વખતે નવાં ખીલેલાં ફેલડીનાં પુષ્પોથી બણે સ્મિત હાસ્ય કરતું હોય અને ગળી પડેલાં અનેક બંધુકુળથી બણે તેની પૃથ્વી નીલમણિથી બાધિલી હોય તેવું તે વન જણાતું હતું. અનેક સ્થાનકે કદંબના પુષ્પોની ચચામાં ઉન્નમત ભમરાઓ સુતા હતા, મયૂરો કળા પૂરીને ઢેકાધ્વનિવડે તાંડવ (નૃત્ય) કરતા હતા, કામદેવના અસ્રના અંગારા હોય તેવાં ઇંદ્રવરણનાં પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં, અને માલતી તથા જુધનાં પુષ્પોની સુગંધ લેવાને માટે અનેક પાંચજનો સ્વસ્થ થઇને બેઠા હતા. આવા અતિ સુંદર ઉદ્યાનમાં આવીને પ્રજા શિબિકામાંથી નીચે ઉતર્યા. પછી શરીર ઉપરથી સર્વ આબૂપણો

ઉતાર્યાં, એટલે ઇંદ્રે તે લઇને કૃષ્ણને આપ્યાં. જન્મથી ત્રણસો વર્ષ ગયા બાદ શ્રી નેમિ-
પ્રભુએ શ્રાવણ માસની શુક્લ પક્ષીએ પૂર્વાહ્નિકાએ^૧ ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં છટ તપ
કરીને પંચમુદિ લોચ કર્યો. શક ઇંદ્રે કેશ લઈ લીધા અને પ્રભુના સ્કંધ ઉપર દેવદૂધ
વસ્ત્ર મૂક્યું. પછી શકેંદ્રે તે કેશ ક્ષીરસાગરમાં નાખી આવીને સર્વ કાળાહળ શાંત કર્યો,
એટલે પ્રભુએ આમાયિક ઉચ્ચયું. તેજ વખત જગદ્ગુરને મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું,
અને કાણુવાર નારડીને પણ સુખ ઉપજ્યું. નેમિનાથની પછવાડે એક હજાર રાજાઓએ
દીક્ષા લીધી. પછી ઇંદ્ર અને કૃષ્ણ પ્રમુખ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

બીજે દિવસે પ્રભુએ ગોષ્ઠમાં રહેનારા વરદત્ત નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પરમાન્નથી
પારણું કર્યું, તે વખતે તેના ઘરમાં સુગંધી જળ અને પુષ્પની વૃષ્ટિ, આકાશમાં દુંદુભિનો
ગંભીર ધ્વનિ, ચેલોત્ક્ષેપ^૨ અને વસુધારા^૩ વિગેરે પાંચ દિવ્યો દેવતાઓએ પ્રગટ કર્યા.
પછી ધાતી કર્મનો ક્ષય કરવાને ઉદ્ધત થયેલા નેમિનાથ કર્મબંધથી નિવૃત્ત થઇને લાંથી
અન્યત્ર વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

શ્રી નેમિનાથે દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી તેમનો અનુજ બંધુ રથનેમિ રાજમતીને
જોઇને કામાતુરપણે ઇંદ્રિયોને વશ થઇ ગયો, તેથી તે હંમેશાં અપૂર્વ વસ્તુઓ મોકલવાવડે
રાજમતીની સેવા કરવા લાગ્યો. તે ભાવને નહીં જાણનારી એ મુખ્યાએ તેનો નિષેધ
કર્યો નહીં. રાજમતી તો એમ જાણતી હતી કે આ રથનેમિ વડીલ બંધુના સ્નેહને લીધે
મારી ઉપાસના કરે છે, અને રથનેમિ એમ જાણતો હતો કે આ રાજમતી મારી ઉપરના
રાગથી મારી સેવા સ્વીકારે છે. તુચ્છ બુદ્ધિવાળો તે નિત્ય રાજમતીને ઘેર જતો
હતો, અને બ્રાતૃજાયાના^૪ મિષથી તેનું હાસ્ય કરતો હતો. એક વખતે રાજમતી
એકાંતમાં હતી, ત્યારે રથનેમિએ કહ્યું કે “અરે મુખ્યા ! હું તને પરણવાને તૈયાર છું, છતાં
તું શામાટે ચૌવનને વૃથા ગુમાવે છે ? હે મૃગાક્ષિ ! મારો બંધુ તો ભોગનો અનલિજ
હતો, તેથી તેણે તારો ત્યાગ કર્યો છે, તો એમ કરવાથી તે તો ભોગસુખથી ઠગાયો,
પણ હવે તમારી શી ગતિ ? હે કમળ સમાન ઉત્તમ વર્ણવાળી ! તેં એની પ્રાર્થના કરી
તોપણ એ તારો પતિ થયો નહીં અને હું તો તારી પ્રાર્થના કરું છું, તેથી જો, અમારા
બેમાં કેવું મોટું અંતર છે ?” આવાં રથનેમિનાં વચન સાંભળવાથી તેના પૂર્વના સર્વ
ઉપચારોનો હેતુ સ્વભાવથીજ સરળ આશયવાળી રાજમતીના જાણવામાં આવ્યો. પછી
એ ધર્મજ્ઞ બાળાએ ધર્મનું સ્વરૂપ કહેવાવડે તેને ઘણો બોધ આપ્યો, તથાપિ એ દુર્મતિ
તેવા દુષ્ટ અધ્યવસાયથી વિરામ પામ્યો નહીં.

અન્યદા તેને સમજાવવાને માટે સદ્બુદ્ધિવાન રાજમતીએ કંઠ સુધી દુધનું પાન
કર્યું, અને જ્યારે રથનેમિ આવ્યો ત્યારે વમન કરાવનારું મદનકળ (મીઠળ) આપ્યું. પછી
રથનેમિને કહ્યું કે ‘એક સુવર્ણનો થાળ લાવો.’ તત્કાળ તે સુવર્ણનો થાળ લાવ્યો, એટલે
તેમાં તેણીએ પાન કરેલું બધું દુધ વમન કરી નાંખ્યું. પછી રથનેમિને કહ્યું કે ‘તમે આ

દુધનું પાન કરો. 'રથનેમિ બોલ્યો—'શું' શ્રીશાનની જમવાંત કરેલાને પાન કરનારો છું? તમે આ શું બોલો છો?' રાજમતી બોલી—'શું' આ પીવા યોગ્ય નથી એમ તમે જાણો છો?' રથનેમિ બોલ્યો, 'કેવળ હું જ નહીં, પરંતુ આજકાલ પણ એ તો જાણે છે.' રાજમતીએ કહ્યું—'અરે જો તું જાણે છે તો નેમિનાથે મને વચન કરી દીધેલી છે, છતાં તું મારો ઉપભોગ કરવાને કેમ ધરે છે? વળી તેમનો બ્રાતા થઈને તું એવી ઇચ્છા કેમ કરે છે? માટે હવે પછી નાર-ક્રીના આયુષ્યને આધનાઈ આવું વચન બોલીશ નહીં.' આ પ્રમાણેનાં રાજમતીનાં વચન સાંભળીને રથનેમિ મૌન થઈ ગયો. પછી લજ્જા પામતો અને મનોરથ ક્ષીણ થવાથી ક્યવાતો ક્યવાતો વિમનસ્કપણે પોતાને ઘેર આવ્યો.

રાજમતી એક નેમિનાથમાંજ અનુરાગ ધરી સંવેગ પામી સતી વર્ષ વર્ષ જવા દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. નેમિનાથ વ્રત લીધા પછી ચોપન દિવસે વિહાર કરતા કરતા પાછા રેવતગિરિના સહસ્રાશ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં વેતસના વૃક્ષની નીચે અક્રમનો તપ કરીને ધ્યાન ધરતા નેમિનાથનાં ઘાતીકર્મો તુટી ગયાં, તેથી આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે પ્રાતઃકાળે ચન્દ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી અરિષ્ટનેમિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ આસનો ચળિત થવાથી સર્વ ઇંદ્રો ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે ત્રણ પ્રકાર (ગઢ)થી શોભતું સમવસરણુ રચ્યું. તેમાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી એકસો વીસ ધનુષ્ય-ઉંચા ચૈત્ય વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા દઈ 'તીર્થાય નમઃ' એમ કહીને એ બાવીસમા તીર્થ કર પૂર્વાભિમુખે પૂર્વ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા, એટલે પાશ્વમાદિક ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓએ ત્રણે દિશાનાં રત્નસિંહાસન ઉપર શ્રી નેમિનાથનાં ત્રણ પ્રતિબિંબ વિકૃત્યાં. પછી આરે પ્રકારના દેવ દેવીઓ ચન્દ્ર ઉપર ચઢારની જમ પ્રજ્ઞના મુખપર દૃષ્ટિ સ્થાપીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. આ પ્રમાણે લગવંત સમોસર્થાના ખબર ગિરિપાળેશ્વરે જઈને તત્કાળ પોતાના સ્વામી કૃષ્ણ વાસુદેવને કહ્યા, એટલે તેઓ સાડાખાર ઠોઠી દ્રવ્ય આપીને તરતજ નેમિનાથને વાંદવાની ઇચ્છાએ ગજારૂઢ થઈને તે ચાલ્યા. દશ દશાહ, અનેક માતાઓ, અનેક ભાઈઓ, ઠોઠી સંખ્ય કુમારો, સર્વ અંતઃપુરીઓ અને સોળ હજાર મુકુટબંધ રાજઓથી પરવરેલા શ્રી કૃષ્ણ ઠોઠી સમૃદ્ધિ સાથે સમવસરણુમાં આવ્યા. દૂરથીજ ગચ્છંદ્ર પરથી ઉતરી, રાજ્યચિહ્નનો છોડી દઈ ઉત્તર દ્વારથી સમવસરણુમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી શ્રી નેમિનાથને પ્રદક્ષિણા કરી નગીને કૃષ્ણ ઇંદ્રની પછવાડે બેઠા અને બીજાઓ પણ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા; પછી ઇંદ્ર અને ઉચેંદ્રે (કૃષ્ણ) પુનઃ ઉભા થઈ નેમિ-પ્રજ્ઞને નમી ભક્તિથી પવિત્ર એવી વાણીવડે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે જગન્નાથ ! સર્વ વિશ્વના ઉપકારી, જન્મથી. બ્રહ્મચારી, દયાવીર અને રક્ષક એવા તમને અમારો નમસ્કાર છે. હે સ્વામિન ! ચોપન દિવસે શુક્લધ્યાનથી તમે ઘાતી-કર્મનો ઘાત કર્યો, તે અમારા ભાગ્યયોગે ઘણુંજ સાડું થયું છે. હે નાથ ! તમે કેવળ યદુકુળનેજ શોભાવ્યું છે એમ નથી, પણ કેવળજ્ઞાનના આલોકથી સૂર્યરૂપ એવા તમે ત્રેલોક્યને પણ

શોભાવ્યું છે. હે પ્રભુ ! આ સંસારસાગર કે જે અપાર અને અસ્તાગ^૧ છે તે તમારા પ્રસાદથી ગોઠણ માત્ર ઉંડો અને ગાયનાં પગલાં જેટલોજ વિસ્તારવાળો થઈ જાય છે. હે નાથ ! સર્વનું હૃદય લલનાઓનાં લલિત ચરિત્રથી ભેદાય છે, પણ આ જગતમાં તમે એકજ તેનાથી અભેદ અને વળતા જેવા હૃદયવાળા રહ્યા છો, બીજું કંઈ તેવું નથી. હે પ્રભુ ! તમને વ્રત લેવામાં નિષેધ કરનારી જે બંધુઓની વાણી થઈ હતી, તે અત્યારે તમારી આ સમૃદ્ધિ જેવાથી પશ્ચાત્તાપને માટે થાય છે. તે વખતે દુરાગ્રહી બંધુવર્ગથી અમારા ભાગ્યબળેજ તમે સ્ખલિત થયા નહીં તે બહુ સાડું થયું. હવે જગતના પુણ્યથી જેને અસ્ખલિત કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે એવા તમે અમારી રક્ષા કરો. હે દેવ ! જ્યાં ત્યાં રહેલાં અને જેમ તેમ કરતા એવા પણ અમારા હૃદયમાં તમે રહેજો, બીજાની અમારે કંઈ જરૂર નથી. ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર અને કૃષ્ણ વિરામ પામ્યા. પછી પ્રભુએ સર્વ ભાપાને અનુસરતી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“ સર્વ પ્રાણીઓને લક્ષ્મી વિદ્યુતના વિલાસ જેવી ચપળ છે. સંયોગ છેવટે વિયોગનેજ પ્રાપ્ત કરાવનારા તથા સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્ય જેવો છે, યૌવન મેઘની છાયા જેવું નાશવંત છે અને પ્રાણીઓનું શરીર જળના પરપોટા જેવું છે; તેથી આ અસાર સંસારમાં બીજું કંઈપણ સાર નથી, માત્ર જ્ઞાન, દર્શન અને ચરિત્રનું પાળવું, એજ સાર છે. તેમાં તત્ત્વ ઉપર જે શ્રદ્ધા, તે સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે, યથાર્થ તત્ત્વનો યોધ તે જ્ઞાન કહેવાય છે અને સાવધ યોગની વિરતિ તે મુક્તિનું કારણ ચારિત્ર કહેવાય છે. તે ચારિત્ર મુનિઓને સર્વાત્મપણે અને ગૃહસ્થોને દેશથી હોય છે. શ્રાવક યાવજ્જીવિત દેશ ચારિત્રમાં તત્પર, સર્વ સાધુઓનો ઉપાસક અને સંસારના સ્વરૂપનો જાણનાર હોય છે. શ્રાવકે ૧ મદિરા, ૨ માંસ, ૩ માખણ, ૪ મધુ, ૫-૯ પાંચ પ્રકારનાં ઉદંબરાદિ વૃક્ષનાં ફળ, ૧૦ અનંતકાય (કંદમૂળ), ૧૧ અજ્ઞાત (અજાણ્યાં) ફળ, ૧૨ રાત્રિભોજન, ૧૩ કાચા^૨ ગોરસ (દૂધ, દહીં, છાશ)ની સાથે મળેલું દ્વિદળ, ૩ ૧૪ પુષ્પિતભાત, ૪ બે દિવસ વ્યતીત થયેલું દહીં અને કોહી ગયેલું અન્ન^૫ -એ સર્વ અભક્ષ્યો^૬ નો ત્યાગ કરવો.

જેમ પુરૂષ ચતુર હોય તે છતાં દુર્ભાગ્યના ઉદયથી સ્ત્રી તેનાથી દૂર રહે છે-ધૃચ્છતી નથી, તેમ મદિરાપાન કરવાથી બુદ્ધિ નષ્ટ થાય છે. મદિરાના પાનથી જમનાં ચિત્ત પરવશ થયેલાં છે એવા પાપી પુરૂષો માતાને પ્રિયા માને છે અને પ્રિયાને માતા માને છે. તેઓ ચિત્ત ચળિત થવાથી પોતાને કે પરને અથવા પોતાના કે પારકા પદાર્થને જાણતા નથી. પોતે રાંક છતાં સ્વામી થઈ બેસે છે અને પોતાના સ્વામીને કિંકર સમાન ગણે છે.

૧ તાગ ન આવે એટલો ઉંડો.. ૨ કાચા-કેના કર્યા વિનાના. ૩ દ્વિદળ જેની બે ફાડ થાય એવા મગ, અડદાદિ કઠોળ પદાર્થ, તેની દાળ, લોટ વિગેરે. ૪ વારી અજ-આત રોટલી વિગેરે. ૫-ચળિત રસ-કાળ વ્યતીત થયેલ મીઠાઈ વિગેરે. ૬-આમાં ગણાવેલાં ૧૪ ઉપરાંત ૧ હિમ (ખરફ), ૨ કરા, ૩ સર્વ પ્રકારનું વિષ, ૪ કાચી માટી, મીઠું વિગેરે, ૫ તુચ્છ ફળ, ૬ સંધાનક-બોળ અથાણું વિગેરે, ૭ બહુ બીજ, અને ૮ વેગણુ-મેળવતાં બાવીશ અભક્ષ્યો સમજવાં.

શબની જન્મ ચૌટામાં આજોટતા મઘપાનીના મુખમાં શ્વાન વિવરની શંકાથી મૂંઝે છે, મઘપાનના રસમાં મગ્ન થયેલો માણસ નર યદને ચૌટામાં સુવે છે અને લીલાવડે પોતાનો ગુપ્ત અભિપ્રાય પણ પ્રકાશ કરી દે છે. જન્મ વિચિત્ર ચિત્રની રચના કાળજી ભૂંસવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. તેમ મદિરાના પાનથી કાંતિ, કીર્તિ, મતિ અને લક્ષ્મી આદ્યાં જાય છે, મદિરાપાની ભૂત વળગ્યું હોય તેમ નાચે છે, શોક સહિત હોય તેમ પોકારે છે અને દાહજ્વર આવ્યો હોય તેમ પૃથ્વીપર આજોટ છે. મદિરા હાલાહલ વિષની જેમ અંગને શિથિળ કરે છે, ઇંદ્રિયોને ઝાનિં આપે છે અને મહાન્ મૂર્છા પમાડે છે. અગ્નિના એક તણખાથી તણખી મોટી ગંજ બળી જાય છે તેમ મઘપાનથી વિવેક, સંયમ, જ્ઞાન, સત્ય, શૌચ, દયા અને ક્ષમા એ સર્વ વિલીન થઈ જાય છે. મદિરાના રસમાં ધણ જંતુઓ ઉડ્ડાવે છે, તેથી હિંસાના પાપથી ભીડે એવા પુરુષે કદાપિ મદિરાપાન કરવું નહીં. મદિરાપાની આપ્યું હોય તેને ન આપ્યું કહે છે, લીધું હોય તે ન લીધું કહે છે, ક્યું હોય તેને નહીં કરેલું કહે છે અને રાજ્ય વિગેરેને મિથ્યા અપવાદ આપી સ્વેચ્છાએ બંકે છે. મૂઠ યુદ્ધિવાળો મધુપાની વધ બંધનાદિકનો જય છોડી દઈને ઘેર, બહાર કે માર્ગે—જ્યાં મળે ત્યાં પરદ્રવ્યને ખુંચવી લે છે. મઘપાન કરવાથી થયેલા ઉન્માદથી પરવશ થયેલો પુરુષ બાળિકા, યુવતી, વૃદ્ધા, બ્રાહ્મણી કે ચાંડાળી—સર્વ જાતિની પરસ્ત્રીને પણ ઉન્મત્ત થઈને ભોગવે છે. મધુપાની પુરુષ રડતો, ગાતો, લોટતો, દોડતો, દોષ કરતો, તુટ થતો, હસતો, સ્તબ્ધ રહેતો, નમતો બમતો અને ઉભો રહેતો, એમ અનેક ક્રિયા કરતો નટની જેમ ભટક્યાં કરે છે. હમેશાં જંતુઓના સમૂહનો આસ કરતાં છતાં યમરાજ જેમ તુટ થતો નથી તેમ મધુપાની વારંવાર મધુપાન કરતાં છતાં પણ ધરાતો નથી. સર્વ દોષોત્તુ કારણ મઘ છે અને સર્વ પ્રકારની આપત્તિતુ કારણ પણ મઘ છે, તેથી અપરધને રોગી તજે તેમ મનુષ્યે તેનો ત્યાગ કરવો.

જે પ્રાણીઓના પ્રાણનો અપહાર કરી માંસને ઇચ્છે છે, તે ધર્મરૂપ વૃક્ષના દયા નામના મૂળતુ ઉન્મૂલન કરે છે. જે મનુષ્ય હમેશાં માંસતુ ભોજન કરતો છતો દયા પાળવાને ઇચ્છે છે, તે પ્રજ્વળિત અગ્નિમાં વેલડીતુ આરોપણ કરવાને ઇચ્છે છે. માંસ ભક્ષણ કરવામાં લુબ્ધ માણસની બુદ્ધિ દુષ્ટબુદ્ધિવાળી ડાકણની જેમ પ્રત્યેક પ્રાણીને હણવામાં પ્રવર્તે છે. જ્યો દિવ્ય ભોજન છતાં પણ માંસતુ ભોજન કરે છે, તેઓ અમૃત-રસને છોડીને હાલાહલ વિષને ખાય છે. જે નરકરૂપ અગ્નિમાં ઈંધણા જેવા પોતાના માંસને ખીજના માંસથી પોષવાને ઇચ્છે છે તેના જેવો ખીજે દાઢ નિર્દય નથી. શુક અને શોણિતથી ઉત્પન્ન થયેલું અને વિદ્યારસથી વધેલું એવું લોહીવડે કરી ગયેલું માંસ કે જે નરકના રૂઝૂપ છે તેને દાણ બુદ્ધિમાન ભક્ષણ કરે ?

અંતર્યુદ્ધર્ત પછી જમાં અનેક અતિ સૂક્ષ્મ જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે એવું માખણ વિવેકી પુરુષોએ કદિ પણ ખાવું નહીં. એક જીવની હિંસામાં કેટલું બધું પાપ છે, તો પછી અનેક જંતુમય માખણને દાણ સેવે ?

જે અનેક જંતુસમૂહની હિંસાથી ઉત્પન્ન થયેલું છે અને જે લાળની જેમ જુગુપ્સા કરવા યોગ્ય છે એવા મધને કોણ ચાખે? એક એક પુષ્પમાંથી રસ લઇને મશિકાઓએ વમન કરેલા મધને ધાર્મિક પુરૂષો કદિ પણ ચાખતા નથી.

હંબરડો, વડ, પીપર, કાકઉદુંબર અને પીપળાનાં ફળ ઘણાં જંતુઓથી આકુળ વ્યાકુળ હોય છે, તેથી તે પાંચે વૃક્ષનાં ફળ કદિ પણ ખાવાં નહીં. બીજું લક્ષ્ય મન્યુ ન હોય અને હુધાથી શરીર ક્ષામ (દુર્બળ) થઈ ગયું હોય તો પણ પુણ્યાત્મા પ્રાણી હંબરડાદિક વૃક્ષનાં ફળ ખાતા નથી.

સર્વ જાતિનાં આર્દ્ર કંદ, સર્વ જાતિનાં કુંપળીઆં, સર્વ જાતિનાં થોર, લવણવૃક્ષની ત્વચા, કુમારી (કુંવાર), ગિરિકર્ણિકા, શતાવરી, વિરઠ, ગડુચી, કામળ આંબલી, પદ્યક, અમૃતવેલ, સૂકર જાતિના વાલ અને તે સિવાય બીજા સૂત્રમાં કહેલા અનંતકાય પદાર્થો કે જે મિથ્યાદૃષ્ટિઓથી અજ્ઞાત છે, તે દયાળુ પુરૂષોએ પ્રયત્નથી વર્જવા.

શાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલાં ફળના લક્ષણમાં અથવા વિષફળના લક્ષણમાં આ જીવની પ્રવૃત્તિ ન થાઓ એવા હેતુથી ડાહ્યા પુરૂષે પોતે અથવા બીજાએ જાણેલું જ ફળ ખાવું જોઈએ, અજાણ્યું ફળ તજી દેવું જોઈએ.

રાત્રી સમયે નિરંકુશપણે ફરતા પ્રેત, પિશાચ વિગેરે ક્ષુદ્ર દેવોથી અત્ર ઉચ્છિષ્ટ કરાય છે, તેથી રાત્રીસમયે કદિ પણ ભોજન કરવું નહીં. વળી રાત્રીસમયે ઘોર અંધ-કારે કરીને મનુષ્યોની દૃષ્ટિ પણ રૂંધાયેલી હોવાથી ભોજનમાં પડતાં જંતુઓ તેનાથી જોઈ શકાતાં નથી, તેથી તેવા રાત્રીને સમયે કોણ ભોજન કરે? કદાચ ભોજનમાં ઘીડી આવી ગઈ હોય તો તે બુદ્ધિનો નાશ કરે છે, જી આવામાં આવી હોય તો તે જળોદરનો વ્યાધ કરે છે, માખી આવી હોય તો તે વમન કરાવે છે, ઢેઢધરોલી આવી હોય તો તે કુષ્ટ રોગને કરે છે, કાંટો અથવા કાષ્ઠનો કકડો ખાવામાં આવ્યો હોય તો તે ગળાની વ્યથાને કરે છે, ભોજનની અંદર વીંછી પડી ગયો હોય તો તે તાળવું વિધે છે, તથા ભોજનમાં આવેલ વાળ ગળામાં લાગી ગયો હોય તો તે સ્વરભંગને માટે થાય છે, આ વિગેરે અનેક દોષો સર્વ મનુષ્યે રાત્રીભોજનને વિષે જોયા છે. રાત્રીએ સૂક્ષ્મ જંતુઓ દેખવામાં આવતાં નથી, તેથી પ્રાસુક પદાર્થ પણ રાત્રે ખાવા નહીં, કારણ કે તે વખતે ભોજનમાં અવશ્ય અનેક જંતુઓની ઉત્પત્તિ સંભવે છે. જેમાં જીવનો સમૂહ ઉત્પન્ન થાય છે એવા ભોજનને રાત્રીએ જમનારા મૂઠ પુરૂષો રાક્ષસોથી પણ આધક દુષ્ટ કેમ ન કહેવાય? જે મનુષ્ય દિવસે અને રાત્રીએ પણ ખાધાજ કરે છે, તે શૃંગ અને પુરુષ વિનાનો સાક્ષાત્ પશુજ છે. રાત્રીભોજનના દોષને જાણનાર જે મનુષ્ય દિવસના પ્રારંભની અને અંતની બંને ઘડીનો ત્યાગ કરીને ભોજન કરે છે, તે પુણ્યનું ભોજન છે. રાત્રીભોજનનો નિયમ કયા વિના ભલે કોઈ માણસ માત્ર દિવસે જ જમનારો હોય તોપણ તે તેના ચોખ્ખા ફળને પામેતો નથી, કારણ કે કોઈને રૂપીઆ આપતાં બોલી કયા વિના તેનું વ્યાજ મળી શકતું નથી. જે જડ મનુષ્યો દિવસનો ત્યાગ કરીને રાત્રીએ જ ભોજન કરે છે, તેઓ રત્નનો

ત્યાગ કરીને કાચનોજ સ્વીકાર કરે છે. મનુષ્યો રાત્રીભોજન કરવાથી પરબને ધ્રુવડ, કાગડા, બિલાડા, ગીધ, રાંખર, મૃગ, છુંડ, સર્પ, વીંછી અને ગોધા (ધો) અથવા ગૃહ-ગોધા (ગરેળી) પણ ઉત્પન્ન થાય છે. જ ધન્ય પુરુષો સર્વદા રાત્રીભોજનની નિવૃત્તિ કરે છે, તે પોતાના આયુષ્યનો અર્ધો ભાગ અવશ્ય ઉપવાસી થાય છે. રાત્રીભોજનનો ત્યાગ કરવામાં જ (જટલા) ગુણો રહેલા છે, તે સદ્ગતિનેજ ઉત્પન્ન કરનારા સર્વે ગુણોને ગણવાને કોણ સમર્થ થાય તેમ છે ?

કાચા ગોરસ (દુધ દહીં ને છય) માં દ્વિદળાદિક મળવાથી તેમાં ઉત્પન્ન થતાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ કેવળીએ જોયાં છે, તેથી તેનો પણ ત્યાગ કરવો. વળી દયાધર્મમાં તત્પર એવા મનુષ્યે જંતુથી મિશ્રિત એવાં ફળ, પુષ્પ અને પત્ર વિગેરેનો ત્યાગ કરવો, તથા જીવમિશ્રિત અથાણનો કે જમાં દીર્ઘકાળ રહેવાથી ઘણાં ત્રસ જંતુઓ ઉત્પન્ન થયાં હોય તેનો પણ ત્યાગ કરવો.

આ રીતે સર્વ ધર્મમાં દયાધર્મજ મુખ્ય છે એમ જાણીને ભક્ત્ય પદાર્થોને વિષે પણ વિવેક બુદ્ધિવાળો આવક અનુક્રમે સંસારથી મુક્ત થાય છે. ”

આવી પ્રજ્ઞની દેશના સાંભળીને વરદત્ત રાજ સંસારથી પરમ વૈરાગ્ય પામી વ્રત લેવાને ઉત્સુક થયો. પછી કૃષ્ણે ભગવંતને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે ‘હે ભગવન ! તમારે વિષે સર્વ જન અનુરાગી છે, પણ રાજ્યભતીનો સર્વ કરતાં વિશેષ અનુરાગ ધરાવતું શું કારણ તે કહો. ’ એટલે પ્રજ્ઞએ ધન અને ધનવતીના ભવથી માંડીને, આઠ ભવનો તેની સાથેનો પોતાનો સંબંધ કહી સંભળાવ્યો. પછી વરદત્ત રાજએ જ્ઞાન થઈ નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને પ્રજ્ઞને વજ્રપિંટ કરી કે- ‘હે નાથ ! સ્વાતિતક્ષત્રમાં મેધથી પુષ્કર (છીપો) માં મુક્તાકૃળ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ તમારાથી પ્રાપ્ત કરેલો શ્રવકધર્મ પણ પ્રાણીને મહા કૃળદાયક થાય છે; પરંતુ તમે શુર પ્રાપ્ત થયા છો તેથી તેટલાથી હું સંતોષ પામતો નથી; કારણ કે કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતાં માત્ર તેના પત્રની ઇચ્છા કોણ કરે ? માટે હું તો તમારો પ્રથમ શિષ્ય થવાને ઇચ્છું છું, તેથી હે દયાનિધિ ! મારાપર દયા કરીને મને સંસારતારિણી દીક્ષા આપો. ’ આ પ્રમાણે કહેતાએ રાજને પ્રજ્ઞએ તત્કાળ દીક્ષા આપી, એટલે તેની પછવાડે બે હજાર સન્નિયોએ દીક્ષા લીધી.

પૂર્વે ધનના ભવમાં જ ધનદેવ અને ધનદત્ત નામે બે બંધુ હતા તે અને અપરા-જિતના ભવમાં વિમળજોધ નામે મંત્રી હતા તે ત્રણે સ્વામીની સાથે ભવબ્રમણ કરી આ ભવમાં રાજ્યો થયાં હતા અને સમવસરણમાં આવેલા હતા, તેઓને રાજ્યભતીના પ્રસંગથી પોતાના પૂર્વ ભવ સાંભળવામાં આવતાં તત્કાળ ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, જથી અપૂર્વ વૈરાગ્યસંપત્તિને પ્રાપ્ત કરીને તેમણે શ્રી અરિષ્ટનેમિની પાસે તેજ વખતે વ્રત ચઢણ ક્યું. પછી જગદ્ગુરુનેમિનાથે તેઓ સાહત વરદત્ત વિગેરે અગ્યાર ગણધરોને વિધિથી સ્થાપન કર્યાં, અને તેમને ઉત્પાદ, વ્યંથ અને ધ્રોવ્ય એ પ્રમાણે ત્રિપદી કહી. તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે તરતજ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ઘણી કન્યાઓથી પરવરેલી

યદ્દક્ષિણી નામની રાજપુત્રીએ તે વખતે દીક્ષા લીધી, એટલે તેને પ્રભુએ પ્રવર્તિનીપદે સ્થાપન કરી. દશ દશાર્દ, ઉત્તરેન, વાસુદેવ, બળરામ અને પ્રભુમ્ત વિગેરે કુમારોએ શ્રાવક-પણું ગ્રહણ કર્યું, અને શિવા, રોહિણી, દેવછી તથા રૂક્મિણી વિગેરેએ તેમજ બીજી સ્ત્રીઓએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું, જેથી તે આવિદ્યોના થઈ. આ પ્રમાણે તેજ સમવસરણમાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર ચતુર્વિધ ધર્મની જેમ ચતુર્વિધ સંઘ સ્થાપિત થયો. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી, એટલે બીજી પૌરૂષીમાં વર-દત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી ઇંદ્ર વિગેરે દેવતાઓ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

શ્રી નેમિનાથના તીર્થમાં ત્રણ મુખવાળો, શ્યામવર્ણી, મનુષ્યના વાહનવાળો, ત્રણ દક્ષિણ ભુજમાં બીજેડું, પરશુ અને ચક્રને ધરનારો અને ત્રણ વામ ભુજમાં નકુળ, ત્રિશૂલ અને શક્તિને ધરનારો ગોમેધ નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો, અને. સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળી, સિંહના વાહનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજમાં આંખાની કુંબ અને પાશને ધરનારી અને બે વામ ભુજમાં પુત્ર અને અંકુશને ધરનારી કુખમાંડી અથવા અંબિકા નામે પ્રભુની શાસનદેવી થઈ. તે બંને શાસનદેવતા નિરંતર જેમની સાન્નિધ્યમાં રહેતા હતા એવા પ્રભુ વર્ષા અને શરદઋતુને ઉલ્લસધન કરીને ભદ્ર ગજેંદ્રની જેમ ગતિ કરતા સતા લોકોના કલ્યાણને માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવા પ્રવર્ત્યા.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि अरिष्टनेमि-
कौमारक्रीडा-दीक्षा-केवलोत्पत्तिवर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૦ મો.

દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાળ વિગેરેનું ચરિત્ર.

પાંડવો કૃષ્ણના પ્રસાદથી પોતાના હસ્તિનાપુર નગરમાં રહેતા અને દ્રૌપદીની સાથે વારા પ્રમાણે હર્ષથી ક્રીડા કરતા હતા. એક વખતે નારદ કરતા કરતા દ્રૌપદીને ઘેર આવ્યા, ત્યારે 'આ અવિરત છે' એમ બાણીને દ્રૌપદીએ તેનો સત્કાર કર્યો નહિ, તેથી 'આ દ્રૌપદી કેવી રીતે દુઃખી થાય ?' એમ ચિંતવતા નારદ ક્રોધ કરીને તેના ઘરમાંથી નીકળ્યા, પણ આ ભરતક્ષેત્રમાં તો કૃષ્ણના ભયથી કોઈ તેનું અપ્રિય કરે તેવું જોવામાં આવ્યું નહીં, એટલે તે ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં ચંપાનગરીમાં રહેતારા કપિલ નામના વાસુદેવનો સેવક પદ્મ નામે રાજ અમરકંડા નગરીનો સ્વામી અને વ્યભિચારી હતો તેની પાસે આવ્યા, એટલે તે રાજાએ ઉઠીને નારદને સન્માન આપ્યું અને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ ગયો. ત્યાં પોતાની સર્વ સ્ત્રીઓ બતાવીને કહ્યું કે 'હિ નારદ ! તમે આવી સ્ત્રીઓ કોઈ સ્થાનકે જોઈ છે ?' તે વખતે નારદે 'આનાથી મારો ઘરોદો સિદ્ધ થશે,' એમ વિચારીને કહ્યું કે—'રાજા ! કુવાના દેડકાની જેમ આવી સ્ત્રીઓથી તું

શું હપં પામે છે ? જંબૂદ્વીપના હરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નગરને વિષે પાંડવોને ઘેર દ્રૌપદી નામે સ્ત્રી છે, તે એવી સ્વરૂપવાન છે કે તેની આગળ આ તારી સર્વ સ્ત્રીઓ હાસી જેવી છે.' આ પ્રમાણે કહીને નારદ ત્યાંથી ઉત્પત્તીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

નારદના ગયા પછી પદ્મનાભ રાંભએ દ્રૌપદીને મેળવવાની ઈચ્છાથી પોતાને પૂર્વ સંગતિવાળા એક પાતાળવાસી દેવની આરાધના કરી, એટલે તે દેવે પ્રત્યક્ષ થઇને કહ્યું કે 'હિ પદ્મનાથ ! કહે, તમારું શું કાર્ય કરે ?' ત્યારે પદ્મે કહ્યું, 'દ્રૌપદીને લાવીને મને અર્પણ કરો.' દેવે કહ્યું કે 'એ દ્રૌપદી પાંડવોને મૂકીને બીજને ઇચ્છતી નથી, પણ તારા આશ્વઘ્ની હું તેને લાવું છું.' એમ કહી તે દેવ તત્કાળ હસ્તિનાપુર આવ્યો અને અવસ્થાપિતી નિદ્રાવટે સૌને નિદ્રાવશ કરીને નિદ્રાવશ પડેલી દ્રૌપદીને ત્યાંથી શત્રીએ હરી લાવ્યો. પછી તેને પદ્મને અર્પણ કરી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. જ્યારે દ્રૌપદી ભગ્નત યથ ત્યારે ત્યાં પોતાને જોઇ વિધુર યથ સતી વિચારવા લાગી કે 'શું આ તે સ્વપ્ન છે કે શું ઇદ્રજળ છે ?' તે વખતે પદ્મનાભે તેને કહ્યું કે—'હે મૃગાક્ષિ ! તું ભય પામીશ નહીં, હું તને અહીં હરણ કરાવીને લાવ્યો છું, માટે અહીં રહે ને મારી સાથે ભોગ ભોગવ. આ ધાતકીખંડ નામે દ્વીપ છે, તેમાં આ અમરકંકા નગરી છે, હું તેનો પદ્મનાભ નામે રાજા છું કે જે તારે પતિ થવાને ઇચ્છે છે.' તે સાંભળી પ્રત્યુત્પન્ન મતિવાળી દ્રૌપદી બોલી કે 'રે ભદ્ર ! એક માસની અંકર જો કાઢ મારે સંબંધી અહીં આવીને મને નહીં લઈ જાય તો પછી હું તમારું વચન માન્ય કરીશ.' પદ્મનાભે વિચાર્યું કે 'અહીં જંબૂદ્વીપનાં માણસોની ગતિ તદ્દન અશક્ય છે, તેથી આ વચન કબુલ કરવામાં અડચણ નથી.' આવું ધારીને કપડી પદ્મનાભે તે વચન સ્વીકાર્યું. 'પછી હું પતિ વગર એક માસ સુધી ભોજન કરીશ નહીં' એમ પતિ-મતરૂપ મહા ધનવતી દ્રૌપદીએ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો.

અહીં પાંડવોએ પ્રાતઃકાળે દ્રૌપદીને દીઠી નહીં એટલે તેઓ જળ, સ્થળ અને વન વિગેરેમાં તેની બહુ શોધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે કોઇ પણ સ્થાનકેથી દ્રૌપદીના કંઈ પણ ખબર મળ્યા નહીં ત્યારે તેમની માતાએ જઇને કૃષ્ણને જણાવ્યું, કારણ કે તેજ તેમના શરણરૂપ અને વિધુરપણામાં બંધુરૂપ હતા. કૃષ્ણ કાર્યમાં મૂઠે યથ વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં પોતે કહેલા અનર્થને જોવા માટે નારદ મુનિ ત્યાં આવ્યા, એટલે કૃષ્ણે નારદને પૂછ્યું કે 'તમે કાંઈ સ્થાનકે દ્રૌપદીને જોઈ છે ?' નારદે કહ્યું કે 'હું ધાતકીખંડમાં અમરકંકા નગરીએ ગયો હતો, ત્યાંના રાજા પદ્મનાભને ઘેર મેં દ્રૌપદીને જોઈ છે.' આ પ્રમાણે કહીને ત્યાંથી બીજ ચાલ્યા ગયા. કૃષ્ણે પાંડવોને કહ્યું કે 'પદ્મનાભે દ્રૌપદીનું હરણ કર્યું છે, તેથી હું ત્યાં જઈને દ્રૌપદીને લઈ આવીશ, માટે તમે ખેદ કરશો નહીં.' પછી કૃષ્ણ પાંડવોને લઈ મોટા સૈન્ય સાથે આગળ નામના પૂર્વ સાગરના તટ ઉપર ગયા. ત્યાં પાંડવોએ કહ્યું, 'સ્વામિન્ ! આ સમુદ્ર સંસારની જેમ અત્યંત ભયંકર, પારાવાર અને ઉદ્ધત છે. અહીં કાંઈ ઠેકાણે મહા મોટા પર્વતો એક પથરાની જેમ તેમાં મક્ક થયેલા છે, કાંઈ ઠેકાણે મોટા પર્વત જેવાં જળજંતુઓ રહેલાં છે, કાંઈ સ્થાને સમુદ્રને

પણ શોષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને વડવાનળ રહેલો છે, કાઠ ઠેકાણે કૈવર્તની જમ વેલ-
ધર દેવતાઓ રહેલા છે. કાઠ ઠેકાણે પોતાના તરંગથી તે મેઘનું પણ કમંડળની
જમ ઉદ્વર્તન કરે છે. આ સમુદ્ર મનથી પણ અન્નધ્ય છે, તો તેને દેહથી તો શી રીતેજ
ઉલ્લંઘન કરી શકાશે? પાંડવોનાં આવાં વચન સાંભળી 'તમારે શી ચિંતા છે?' એમ કહીને
શુદ્ધ હૃદયવાળા કૃષ્ણે તેના તટ ઉપર બેસીને તેના આધ્યાયિક સુસ્થિત નામના દેવતાની
આરાધના કરી. તત્કાળ તે દેવ પ્રગટ થઈને બોલ્યો—'હું શું કાર્ય કરું?' કૃષ્ણે કહ્યું કે—'હે
લવણોદધિના અધિષ્ઠાયક દેવ ! પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીનું હરણ કરેલું છે, તો જવી રીતે
ધાતકીખંડમાંથી તે દ્રૌપદી અહીં લવાય તેમ કરો.' દેવે કહ્યું કે 'હે કૃષ્ણ ! તે પદ્મનાભને
તેના પૂર્વ સંગતિવાળા દેવે દ્રૌપદીને લઈ જઈને જમ સોંપી છે, તેમ હું તેને ત્યાંથી લાવીને
તમને સોંપું; અથવા જો આ વાર્તા તમને ન રૂચતી હોય, તો બળ, વાહન સહિત એ
પદ્મનાભને સમુદ્રમાં ફેંકી દઈ દ્રૌપદીને લઈ આવીને તમને અર્પણ કરું.' કૃષ્ણે કહ્યું કે
'એમ કરવાની જરૂર નથી, માત્ર આ પાંડવોથી અને મારાથી એમ છપ્પરૂપોથી રથમાં બેસીને
જવાય તેવો જળની અંદર અનાહત માર્ગ આપો કે જથી અમે ત્યાં જઈએ વરાકને જીતીને
દ્રૌપદીને લઈ આવીએ. આ માર્ગ અમને યશ આપનારો છે.' પછી તે સુસ્થિત દેવે તેમ
કહ્યું, એટલે કૃષ્ણ પાંડવ સહિત સ્થળની જમ સમુદ્રને ઉલ્લંઘીને અમરકંકા નગરીએ
પહોંચ્યા. ત્યાં તે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં રહી કૃષ્ણે દાડક સારથિને સમજાવી પદ્મ-
રાજાની પાસે દૂતપણે મોકલ્યો. દાડક તરતજ ત્યાં ગયો અને પદ્મના ચરણપીઠને
પોતાના ચરણથી દબાવતો, ભયંકર ભક્ટી ચઢાવતો અને ભાલાના અગ્ર ભાગથી કૃષ્ણના
લેખને આપતો સતો પદ્મ પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—'અરે પદ્મ રાજા ! જમને કૃષ્ણવાસુદેવની
સહાય છે એવા પાંડવોની સ્ત્રી દ્રૌપદીને જાંબૂદીપના ભરતક્ષેત્રમાંથી તું હરી લાવ્યો છે,
તે કૃષ્ણ પાંડવોની સાથે સમુદ્રે આપેલા માર્ગે અહીં આવેલા છે, માટે હવે જો જીવવાને
ઈચ્છતો હો તો સત્વર તે દ્રૌપદી કૃષ્ણને સોંપી દે.' પદ્મરાજ બોલ્યો—'એ કૃષ્ણ તો
જાંબૂદીપના ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવ છે, બાકી અહીં તો એ છએ જણ મારી પાસે કાણ માત્ર
છે? માટે જ, તેને યુદ્ધ કરવાને સજ્જ કર.' દાડકે આવીને તે વચન કૃષ્ણને કહ્યાં, એટ-
લામાં તો પદ્મનાભ રાજા પણ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી તૈયાર થઈ સેના લઈને નગર બહાર
નીકળ્યો. સમુદ્રના તરંગની જમ તેના સૈનિકા ઉછળી ઉછળીને તુટી પડવા લાગ્યા. તે
વખતે કૃષ્ણે નેત્રને વિકસ્વર કરી પાંડવોને કહ્યું કે 'તમે આ પદ્મરાજની સાથે યુદ્ધ કરશો,
કે હું યુદ્ધ કરું તે રથમાં બેસીને જોશો?' પાંડવોએ કહ્યું 'પ્રભુ ! કાં તો આજે પદ્મ
નાભ રાજા, કે કાં તો અમે રાજા એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને અમે પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરશું.'

કૃષ્ણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તેઓ પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા. પદ્મે કાણુ-
વારમાં તેમને હરાવ્યા, એટલે તેઓએ કૃષ્ણ પાસે આવીને કહ્યું કે 'સ્વામિન ! આ
પદ્મનાભ તો ઘણો બળવાન છે અને વળી બળવાન સૈન્યથી આવૃત્ત છે, તેથી એ તો
તમારાથી જ જીતાય તેમ છે, અમારાથી જીતાય એમ નથી; માટે તમને જમ યોગ્ય લાગે

તેમ કરો.' કૃષ્ણ બોલ્યા-‘હે પાંડવો ! જ્યારથી તમે ‘પદ્મનાભ રાજા’ કે ‘અમે રાજા’ એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, સારથીજ તમે હારી ગયા હતા.’” પછી ‘હું રાજા છું’, ‘પદ્મનાભ નથી’ એમ કહી કૃષ્ણ યુદ્ધ કરવા આલ્યા અને મહા ધ્વનિવાળો પાંચજન્ય શંખ ફુંક્યો. સિંહની ગર્જનાથી શ્રુગના ટાળાની ગતિની જેમ તે શંખના નાદથીજ પદ્મરાજના સૈન્યનો ત્રીજો ભાગ તુટી ગયો. પછી કૃષ્ણે શાર્કું ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો, એટલે તેના ધ્વનિથી દુર્બળ દોરીની જેમ પદ્મનાભના લશ્કરનો બીજો ત્રીજો ભાગ તુટી ગયો. જ્યારે પોતાના સૈન્યનો તૃતીયાંશ અવશેષ રહ્યો ત્યારે પદ્મરાજ રણભૂમિમાંથી નાશી તત્કાળ અમરકંઠા નગરીમાં પેસી ગયો, અને લોહાની અર્ગલાવડે નગરના દરવાજાઓ બંધ કર્યા. કૃષ્ણ ક્રોધથી પ્રજ્વળિત થઇ રથમાંથી ઉતરી પડ્યા અને તત્કાળ સમુદ્ધાતવડે દેવતા કરે તેમ નરસિંહરૂપ ધારણ કર્યું. યમરાજની જેવા ક્રોધાચમાન થઈને દાદોથી ભયંકર એવું સુખ ફાડ્યું અને ઉચ્ચ ગર્જના કરીને નગરીના દ્વાર ઉપર દોટ મૂકીને પગનો ધા કર્યો, જેથી શત્રુના દહ્ય સાથે બધી પૃથ્વી કંપાયમાન થઇ ગઇ. તેમના ચરણધાતથી છીસાના અથ ભાગ તુટી પડ્યા, દેવાલયો પડી ગયાં અને ઢાટની દીવાલો ભાંગી પડી. એ નરસિંહના ભયથી તે નગરમાં રહેનારા લોકોમાંથી કેટલાક ખાડામાં સંતાઈ ગયા, કેટલાક બળમાં પેસી ગયા, અને કેટલાક મૂર્છા પામી ગયા. એ વખતે પદ્મરાજ દ્રૌપદીને શરણે આવીને કહેવા લાગ્યો-‘હે દેવી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને યમરાજ જેવા આ કૃષ્ણથી મારી રક્ષા કરો.’ દ્રૌપદી બોલી-‘હે રાજા ! મને આગળ કરી સ્ત્રીનો વેશ લઈને જો તું કૃષ્ણને શરણે જઇશ તો જીવીશ, અન્યથા જીવી શકીશ નહીં.’ પછી તે તેવી રીતે કરી કૃષ્ણને શરણે આવીને નમ્યો, એટલે શરણ કરવા યોગ્ય કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘હવે તું ભય પામીશ નહીં.’ એ પ્રમાણે કહી પાંડવોને દ્રૌપદી સોંપી રચારૂ થઈને કૃષ્ણ આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા આલ્યા.

એ વખતે તે ધાતશ્રીખંડમાં ચંપાનગરીના પૂર્ણલદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં ભગવાન શ્રી મુનિસુવ્રત પ્રભુ સમોસર્પા હતા. તેમની સભામાં કપિલ વાસુદેવ બેઠા હતા, તેમણે પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘સ્વામિન ! મારા જેવો આ કોના શંખનો નાદ સંભળાય છે ?’ પ્રભુએ કહ્યું, ‘આ કૃષ્ણ વાસુદેવના શંખનો ધ્વનિ છે.’ એટલે કપિલે પૂછ્યું, ‘શું એકજ સ્થાને બે વાસુદેવ થાય ?’ પછી પ્રભુએ દ્રૌપદી, કૃષ્ણ અને પદ્મરાજનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એડલે કપિલે કહ્યું કે ‘હે નાય ! જન્મદ્રીપના અર્ધ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ વાસુદેવનું અધ્યાગત અતિથિની જેમ હું આતિથ્ય કરું.’ પ્રભુ બોલ્યા, ‘જેમ એક સ્થાને બે તીર્થંકર અને બે ચક્રવર્તી મળે નહીં તેમ બે વાસુદેવ પણ કારણયોગથી એક ક્ષેત્રમાં આવ્યા છતાં મળે નહીં.’ આવાં અર્હંતનાં વચન સાંભળ્યાં, તો પણ કપિલ વાસુદેવ કૃષ્ણને જોવાને ઉત્સુક થઈને તેના રથને ચીલે ચીલે સમુદ્રના તટ ઉપર આવ્યા. ત્યાં સમુદ્રની વચ્ચે થઈને જતા એવા કૃષ્ણ તથા પાંડવોના રૂપા અને સુવર્ણના પાત્ર જેવા શ્વેત અને

પીળા રથના ધ્વજ તેના જોવામાં આવ્યા, એટલે ‘હું કપિલ વાસુદેવ તમને જોવાને ઉત્કંઠિત થઈ સમુદ્રકિનારે આવ્યો છું, માટે પાછા વળો.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરો સમજાય તેમ તેણે શંખનો નાદ કર્યો. તેના ઉત્તરમાં ‘અમે દૂર ગયા છીએ, માટે હવે તમારે કંઈ બોલવું નહીં.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરના ધ્વનિવાળો શંખ કૃષ્ણે સામે પૂર્યો. તે શંખનો ધ્વાન સાંભળી કપિલ વાસુદેવ ત્યાંથી પાછા ફર્યા, અને અમરકંકાપુરીમાં આવીને ‘આ શું?’ એમ પદ્મરાજને પૂછ્યું—એટલે પદ્મે પોતાના અપરાધના વાર્તા કહીને પછી જણાવ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! તમારા જેવા સ્વામી છતાં જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના વાસુદેવ કૃષ્ણે મારો પરાભવ કર્યો.’ એટલે કપિલ વાસુદેવે કહ્યું કે—‘અરે અસામાન્ય વિગ્રહવાળા દુરાત્મા ! તારું આ કૃત્ય સહન કરવા યોગ્ય નથી.’ એમ કહી તેને રાજ્યથી ભ્રષ્ટ કર્યો, અને તેના રાજ્ય ઉપર તેના પુત્રને બેસાડ્યો.

અહીં કૃષ્ણ સમુદ્ર ઉતરી પાંડવો પ્રત્યે બોલ્યા—‘હે પાંડવો ! જ્યાંસુધી હું સુસ્થિત દેવની રજ લઈ ત્યાંસુધીમાં તમે ગંગા ઉતરી જાઓ.’ પછી તેઓ નાવમાં બેસી સાડીબાસઠ યોજન વિસ્તારવાળા ગંગાના ભયંકર પ્રવાહને ઉતરીને પરસ્પર રહેવા લાગ્યા કે, ‘અહીં આપણે નાવ ઉભું રાખી કૃષ્ણનું બળ જોઈએ કે કૃષ્ણ નાવ વિના આ ગંગાના પ્રવાહને શી રીતે ઉતરે છે?’ આ પ્રમાણે સંકેત કરી તેઓ નદીના તટ ઉપર સંતાઈ રહ્યા. પછી કૃષ્ણ કાર્ય સાધી કૃતકૃત્ય થઈ ગંગાના તીરે આવ્યા. નાવને જોયું નહીં, એટલે એક ભુજ પર અશ્વ સહિત રથને રાખી બીજા હાથવતી જળ તરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તરતાં તરતાં જ્યારે ગંગાના મધ્યમાં આવ્યા ત્યારે શ્રાંત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘અહા ! પાંડવો ઘણી શક્તિવાળા કે જોઓ નાવ વિના ગંગાને તરી ગયા.’ કૃષ્ણના આ પ્રમાણેના ચિત્તિતને જાણીને ગંગાદેવીએ તત્કાળ તાગ આપ્યો (સ્થળ કરી આપ્યું,) એટલે વિસામે લઈને હરિ સુખે કરી તેને ઉતરી ગયા. તીરે આવીને પાંડવોને પૂછ્યું કે, ‘તમે વહાણ વગર શી રીતે ગંગા ઉતર્યા?’ પાંડવોએ કહ્યું, ‘અમે તો નાવથી ગંગા ઉતર્યા.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘ત્યારે નાવને પાછું વાળીને મારે માટે કેમ ન મોકલ્યું?’ પાંડવો બોલ્યા—‘તમારા બળની પરીક્ષા કરવાને અમે નાવને મોકલ્યું નહીં.’ તે સાંભળી કૃષ્ણે ક્રોધ કરીને કહ્યું કે, ‘તમે સમુદ્ર તરવામાં કે અમરકંકા નગરી જિતવામાં શું મારું બળ જાણ્યું નહતું, કે હવે મારું બળ જાણવું બાકી હતું?’ આ પ્રમાણે કહી પાંડવોના પાંચે રથને લોહદંડવડે ચૂર્ણ કરી નાંખ્યા, અને તે ઠેકાણે રથમર્દન નામે નગર વસાવ્યું. પછી કૃષ્ણે પાંડવોને દેશપાર કર્યા, અને પોતે પોતાની છાવણીમાં આવીને સર્વની સાથે દ્વારકામાં આવ્યા.

પાંડવોએ પોતાના નગરમાં આવી એ વૃત્તાંત કુંતીમાતાને કહ્યો, એટલે કુંતી દ્વારકામાં આવ્યા અને કૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘હે કૃષ્ણ ! તમે દેશપાર કરેલા મારા પુત્રો હવે ક્યાં રહેશે? કારણ કે આ ભરતાર્ક્ષમાં તો એવી પૃથ્વી નથી કે જે તમારી ન હોય.’ કૃષ્ણ બોલ્યા—‘દક્ષિણ સમુદ્રના તટ ઉપર પાંડુમથુરા નામે નવીન નગરી વસાવીને તેમાં તમારા પુત્રો નિવાસ કરે.’ કુંતીએ આવીને એ વાર્તા (કૃષ્ણની આજ્ઞા) પુત્રોને કહી; એટલે

તેઓ સમુદ્રની વેલાથી પવિત્ર એવા પાંડુ દેશમાં ગયા. કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરના રાજ્ય ઉપર પોતાની બેન સુભદ્રાનાં પૌત્ર અને અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષીતનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ભગવાન નેમિનાથ પૃથ્વીતંળને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે સર્વ નગરમાં શ્રેષ્ઠ એવા ભદ્રિલપુરમાં પધાર્યા. ત્યાં સુલસા અને નાગના પુત્રો કે જે દેવકીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયા હતા અને જન્મને નૈગમેથી દેવતાએ હરી લાવીને સુલસાને આપ્યા હતા તે રહેતા હતા. તેઓ પ્રત્યેક બત્રીશ બત્રીશ કન્યાઓ પરણ્યા હતા. તેઓએ શ્રી નેમિનાથના યોગથી તેમની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે છએ ચરમશરીરી હતા. તેઓ દ્વાદશાંગીને ધારણ કરી મોઢું તપ આચરતા સતા પ્રજાની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી નેમિનાથ વિહાર કરતા કરતા અન્યદા દ્વારકા સમીપે પધાર્યા. ત્યાં સહસ્રાન્નવન નામના ઉપવનમાં સમોસર્યા. તે સમયે દેવકીના છ પુત્રોએ છઠ્ઠ તપના પારણાને અર્થે જે બેની જોડ થઇ ત્રણ ભાગે જુદા જુદા વહોરવા માટે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં પ્રથમ અનીકયશા અને અનંતસેન દેવકીને ઘેર ગયા. તેમણે કૃષ્ણના જવા જોઇ દેવકી ઘણો હર્ષ પામ્યાં. પછી તેણીએ સિંહદશરીઆ મોદકથી તેમને પ્રતિલાભિત કર્યા, તેઓ ત્યાંથી બીજે ગયા. એટલામાં તેના સહોદર અન્જિતસેન અને નિહતશશુ નામે જે મહાસુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમને પણ દેવકીએ પ્રતિલાભિત કર્યા; એટલામાં દેવયશા અને શશુસેન નામે ત્રીજા જે સુનિ પણ ત્યાં પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરી અંબલિ જોડીને દેવકીએ પૂછ્યું, ‘હિ સુનિરાજ ! શું તમે દિશાના મોહથી વારં-વાર અહીં આવો છો ? કે શું મારી મતિમાં મોહ થઈ ગયો છે ? તમે તેના તે નથી ? અથવા સંપત્તિથી સ્વર્ગપુરી જવી આ નગરીમાં શું મહર્ષિઓને યોગ્ય ભક્તપાન નથી મળતું ?’ આવા દેવકીના પ્રશ્નથી તે સુનિ બોલ્યા—‘અમને કાંઈ પણ દિગ્મોહ થયો નથી, પણ અમે છ સહોદર ભાઈઓ છીએ, ભદ્રિલપુરના રહેવાસી છીએ, અને સુલસા ને નાગદેવના પુત્રો છીએ. શ્રી નેમિનાથની પાસે ધર્મ સાંભળી અમે છએ બંધુએ દીક્ષા લીધી છે. આજે ત્રણ જોડા થઇ વહોરવા નીકળેલા છીએ, તે ત્રણે યુગલ અનુક્રમે તમારે ઘેર આવ્યા જણાય છે.’ તે સાંભળી દેવકી વિચારમાં પડ્યા કે, ‘આ છએ સુનિઓ કૃષ્ણના જવા કેમ હશે ? તેમનામાં એક તિલમાત્ર જટલો પણ ફેર નથી. પૂર્વે અતિમુક્તક સાધુએ મને કહ્યું હતું કે—તમારે આઠ પુત્રો થશે અને તે જીવતા રહેશે તો શું આ છએ મારા પુત્રો તો નહીં હોય ?’ આવો વિચાર કરી બીજે દિવસે દેવકી દેવચિત સમવસંરણમાં શ્રી નેમિનાથને પૂછવા ગયા. દેવકીના હૃદયનો ભાવ જણી તેના પૂછ્યા અગાઉ જ પ્રશ્નએ કહ્યું કે ‘હિ દેવકી ! તમે કાલે બોયા તે છએ તમારા પુત્રો છે. તેને નૈગમેથી દેવતાએ જીવતાજ તમારી પાસેથી લઇને સુલસાને આપ્યા હતા.’ પછી ત્યાં તે છ સાધુઓને જોઇને દેવકીના સ્તનમાંથી પય ઝરવા લાગ્યું. તેણે છએ સુનિને પ્રેમથી વંદના કરીને કહ્યું કે ‘હિ પુત્રો ! તમારાં દર્શન થયાં તે બહુ સાડ થયું. મારા ઉદરમાંથી જન્મ

લેનાર પૈકી એકને ઉત્કૃષ્ટ રાજ્ય મળ્યું અને તમને છને દીક્ષા પ્રાપ્ત થઈ. તે તો બહુ સારી વાત થઈ, પણ મને એમાં એટલોજ ખેદ છે કે 'તમારામાંથી કોઈને મેં રમાડ્યા કે ઉછેર્યા નહીં.' ભગવાન નેમિનાથ બોલ્યા—'દેવકી! વૃથા ખેદ શા માટે કરો છો? પૂર્વ જન્મના કૃત્યનું ફળ આ જન્મને વિષે પ્રાપ્ત થયું છે; કેમકે તમે પૂર્વ ભવમાં તમારી સપત્નીના સાત રત્નો ચોર્યા હતાં, પછી જ્યારે તે રોવા લાગી ત્યારે તમે તેમાંથી માત્ર એક રત્ન પાછું આપ્યું હતું.' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવકી પોતાના પૂર્વ ભવનું કુષ્કૃત નિંદતી ઘેર ગઈ અને પુત્રજન્મની ઇચ્છાથી ખેદયુક્ત ચિત્તે રહેવા લાગી, તેવામાં કૃષ્ણે આવીને પૂછ્યું કે 'હે માતા! તમે ખેદ કેમ કરો છો?' દેવકી બોલ્યા—'હે વત્સ! મારું બધું જીવિત નિષ્ફળ ગયું છે, કેમકે તમે બાળપણમાં નંદને ઘેર મોટા થયા, અને તમારા અચળ છ સહોદર નાગસાર્થવાહને ઘેર ઉછર્યા; મેં તો સાતમાંથી એક પુત્રને પણ બાલ્યવયમાં લાલિત કર્યો નહીં; તેથી હે વત્સ! બાળકનું લાલનપાલન કરવાની ઇચ્છાવાળી હું પુત્રને ઇચ્છું છું. તે પશુઓને પણ ધન્ય છે કે જન્મો પોતાનાં અપત્યો (વાછડા) ને લાલિત કરે છે.'

માતાનાં આવાં વચન સાંભળી 'હું તમારો મનોરથ પૂરો કરીશ' એમ કહી કૃષ્ણે સૌધર્મ ઇંદ્રના સેનાપતિ નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો—'હે ભદ્ર! તમારી માતાને આઠમો પુત્ર થશે, પણ જ્યારે તે બુદ્ધિમાન યુવાવસ્થા પામશે ત્યારે દીક્ષા લેશે.' તેના આ પ્રમાણેના કથન પછી સ્વલ્પ વખતમાં એક મહાર્દ્ધક દેવ સ્વર્ગથી ચંચવીને દેવકીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો, અને સમય આવતાં પુત્રરૂપે અવતર્યો. તેનું ગજસુકુમાળ નામ પાડ્યું. જાણે બીજા કૃષ્ણ હોય તેવા એ દેવ સમાન પુત્રનું દેવકી લાલનપાલન કરવા લાગ્યા. માતાને અતિ બહોલો અને બ્રાતાને પ્રાણ સમાન કુમાર બંનેનાં નેત્રરૂપ કુમુદને ચંદ્રરૂપ થયો. અનુક્રમે યૌવનવયને પામ્યો; એટલે પિતાની આજ્ઞાથી દ્રુમ રાજની પુત્રી પ્રભાવતીને પરણ્યો. વળી સોમશર્મા બ્રાહ્મણની કન્યાથી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી સોમા નામની કન્યાને પણ જો કે તે ઇચ્છતો ન હતો તોપણ માતા અને બ્રાતાની આજ્ઞાથી પરણ્યો. તેવામાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ત્યાં સમવસર્યા. તેમના પાસે સ્ત્રીઓ સહિત જઈને ગજસુકુમાળે સાવધાનપણે ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી અપૂર્વ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં બંને પત્નીઓ સહિત માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. જ્યારે ગજસુકુમાળે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેના વિયોગને નહિ સહન કરી શકતા એવા તેના માતાપતાએ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ ભાઈઓએ હંચે સ્વરે રૂદન કર્યું.

જે દિવસે દીક્ષા લીધી તેજ દિવસે ગજસુકુમાળ મુનિ પ્રભુની આજ્ઞા લઈ સાયંકાળે સ્મશાનમાં જઈને કાયોત્સર્ગધ્યાને રહ્યા. તેવામાં કાંઈક કારણે બહાર ગયેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણે તેમને દીક્ષા. તેમને જોઈ તે સોમશર્માએ ચિંતવ્યું કે, 'આ ગજસુકુમાળ ખરેખરો પાખંડી છે, તેનો આવો વિચાર છતાં માત્ર વિટંબના કરવાને એ દુરાશય મારી પુત્રીને પરણ્યો હતો.' આમ ચિંતવી એ મહા વિરોધીબુદ્ધિવાળા સોમશર્માએ

અતિ ક્રોધાયમાન થઈને બળતી ચિતાના અંગારાથી પૂરેલી એક ઘડાની ઠીબ તેના માથા ઉપર મૂકી. તેનાવડે અત્યંત દહન થયા છતાં પણ તેમણે સમાધિમૂર્ચક તે સર્વ સહન કર્યું, તેથી એ ગજસુકુમાળ મુનિનાં કર્મરૂપ સર્વ ઇંધન બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં, અને તત્કાળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી તે મુનિ મોક્ષે ગયા.

પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ પોતાના પરિવારસહિત રથમાં બેસીને પૂર્ણ ઉત્કંઠિત મનથી ગજસુકુમાળ મુનિને વાંદવા માટે આહ્યા. દ્વારકાની બહાર નીકળ્યા, તેવામાં તેમણે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને માથે ઈંટા લઈ ઠાઈ દેવાલય તરફ જતો જોયો. કૃષ્ણ તેનીપર દયા લાવીને તેમાંથી એક ઇંટ પોતાની બેઠે તે દેવાલયમાં લઈ ગયા, એટલે દ્વિતીયમે લોકે તે પ્રમાણે એકએક ઇંટ લઈ ગયા, જેથી તેનું તો કામ થઈ ગયું. આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણને કૃતાર્થ કરીને કૃષ્ણ નેમિનાથની પાસે આવ્યા. ત્યાંસ્થાપન કરેલા ભંડારની જેવા પોતાના બાઈ ગજસુકુમાળને તેમણે દીઠા નહોં, એટલે કૃષ્ણે ભગવંતને પૂછ્યું કે ‘પ્રભુ ! મારા ભાઈ ગજસુકુમાળ ક્યાં છે ?’ ભગવંતે કહ્યું કે ‘સોમશર્મા બ્રાહ્મણને હાથે તેનો મોક્ષ થયો.’ તે વાત વિસ્તારથી સાંભળતાંજ કૃષ્ણને મૂર્છા આવી. થોડી વારે સંજ્ઞા પામીને કૃષ્ણે ફરીવાર પ્રશ્નને પૂછ્યું ‘ભગવન ! એ મારા ભાઈના વધ કરનાર બ્રાહ્મણને મારે શી રીતે જાળખવો ?’ પ્રભુ બોલ્યા-‘કૃષ્ણ ! એ સોમશર્માની ઉપર તમે ક્રોધ કરીશો નહોં, કારણ કે તમારા બ્રાતાને સઘ મોક્ષ પ્રાપ્ત થવામાં તે સહાયકારી થયો છે. લાંબે કાળે સાધ્ય થાય તેવી સિદ્ધિ હોય તે પણ સહાય મળવાથી ક્ષણમાં સિદ્ધ થાય છે. જેમ તમે પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને સહાય કરી તો તેની સર્વ ઈંટા સ્વરૂપ સમયમાં ઈચ્છિત સ્થાનકે પહોંચી ગઈ. એ સોમશર્મા તમારા ભાઈને આવો ઉપસર્ગ ન કરત તો કાળક્ષેપ વગર તેની સિદ્ધિ શી રીતે થાત ? હવે તમારે તેને જાળખવો છે તો તમને અહોંધી પાછા વળીને નગરીમાં પેસતાં જોઈ જ મસ્તક ફાટીને મરી જશે, તેને તમારા ભાઈનો વધ કરનાર જાણી લેજો.’ પછી કૃષ્ણે રૂદન કરતા સતા પોતાના ભાઈનો ઉત્તરસંસ્કાર કર્યો. ત્યાંથી ખેદ-યુક્ત ચિત્તે પાછા વળીને દ્વારકાનગરીમાં પેસતાં તેમણે પેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણને મસ્તક ફાટીને મરી જતો જોયો, એટલે તત્કાળ તેને પગે દોરડી બાંધી માણસોની પાસે વ્યાખી નગરીમાં ફેરવાવી ગીધ વિગેરે પક્ષીઓને નવું બળિદાન આપવા માટે બહાર ફેંકાવી દીધો.

ગજસુકુમાળના શોકથી પ્રભુની પાસે ઘણા યાદવોએ અને વસુદેવ વિના નવ દશાદોએ દીક્ષા લીધી. પ્રભુની માતા શિવાદેવીએ, નેમિનાથના સાત સહોદર બાધુઓએ અને કૃષ્ણના અનેક કુમારોએ પણ દીક્ષા લીધી. રાજમતીએ પણ સવેગ ધરી પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે નંદની કન્યા એકનાશાએ અને યાદવોની અનેક સ્ત્રીઓએ દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે કન્યાના વિવાહ કરવાનો અભિગ્રહ અંગીકાર કર્યો; એટલે તેમની સર્વ પુત્રીઓએ પણ પ્રભુની સમીપે દીક્ષા લીધી. કનકવતી, રોહિણી અને દેવશ્રી વિના વસુદેવની સર્વ સ્ત્રીઓએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. કનકવતીને ધરમાં રહ્યા

સતા સંસારની સ્થિતિ ચિંતવતાં સઘ ધાતીકર્મ ત્રુટી જવાથી દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. નેમિનાથે તે વાત જણાવવાથી દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો. પછી પોતાની મેળે સુનિવેશ અંગીકાર કરીને તે પ્રભુની પાસે ગયા. ત્યાં નેમિનાથનાં દર્શન કરી, વનમાં જઈ એક માસનું અનશન કરીને તે કનકવતી મોક્ષે ગઈ.

રામનો પૌત્ર અને નિષિધનો પુત્ર સાગરચંદ્ર વિરક્ત બુદ્ધિવાળો હોવાથી પ્રથમ તે અણુવ્રતધારી થયો હતો, તેણે આ વખતે પ્રતિમાધરપણું અંગીકાર કર્યું. (શ્રાવકની ૧૧ પાડમા વહેવા લાગ્યો.) એકદા તેણે કાયોત્સર્ગ કર્યો હતો, ત્યાં હમેશાં તેનાં છિદ્રને બેનારા નભઃસેને તેને દીઠો, એટલે તેની પાસે આવી નભઃસેન બોલ્યો કે-‘અરે પાખંડી ! અત્યારે આ તું શું કરે છે ? કમળામેળાના હરણમાં તેં જ કર્યું હતું, તેનું ફળ હવે પામ. ’ એમ કહી તે દુરાશય નભઃસેને તેના મસ્તકપર ચિતાના અંગારાથી પૂરેલો ઘડાનો કાંઠો મૂક્યો. તે ઉપસર્ગને સમ્યગ્ ભાવે સહન કરી તેનાથી દગ્ધ થઈને સાગરચંદ્ર પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો સતો મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં ગયો.

એક વખતે ઇંદ્રે સભામાં કહ્યું કે ‘કૃષ્ણ વાસુદેવ હમેશાં કાઈના પણ દોષને છોડીને માત્ર ગુણનું જ ધીર્તન કરે છે અને કદિ પણ નીચ યુદ્ધ કરતા નથી.’ ઇંદ્રનાં આવાં વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનાર કાઈ દેવતા તેની પરીક્ષા કરવા માટે તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો. એ વખતે કૃષ્ણ રથમાં બેસીને સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવા જતા હતા. ત્યાં માર્ગમાં તે દેવતાએ કૃષ્ણવર્ણી એક શ્વાનને મરેલો વિદ્યુર્યો. તેના શરારમાંથી એવો દુર્ગંધ ફેલાતો હતો કે જથી લોકો દૂરથીજ દુર્ગંછા અને બાંધા પામતા હતા. તેને જોઈ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘અહો ! આ કૃષ્ણવર્ણી શ્વાનના મુખમાં પાંડુવર્ણી દાંત કેવા અત્યંત શોભે છે ?’ આ પ્રમાણે એક પરીક્ષા જોઈને પછી પેલા દેવે ચોર થઈ કૃષ્ણના અશ્વરત્નને હરી લીધું. તેની પછવાડે કૃષ્ણના અનેક સૈનિકો દોડ્યા, તેમને પણ તેણે જીતી લીધા; એટલે કૃષ્ણ પોતે દોડી તેની નજીક જઈને બોલ્યા કે ‘અરે ચોર ! મારા અશ્વરત્નને કેમ હરે છે ? તેને છોડી દે, કેમકે હવે તું ક્યાં જઈશ ?’ દેવે કહ્યું, ‘મને યુદ્ધમાં જીતીને અશ્વ લ્યો.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘ત્યારે તું રથમાં બેસ, કારણ કે હું રથી છું.’ દેવે કહ્યું, ‘મારે રથ કે હાથી વિગેરેની કાંઈ જરૂર નથી, મારી સાથે યુદ્ધ કરવું હોય તો બાહુયુદ્ધથી યુદ્ધ કરો.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘જા, અશ્વને લઈ જા, હું હાર્યો, કેમકે કદિ સર્વસ્વનો નાશ થાય તો પણ હું નીચ-અધમ યુદ્ધ કરવાનો નથી.’ તે સાંભળી તે દેવ સંતુષ્ટ થયો. પછી તેણે ઇંદ્રે કરેલી પ્રશંસા વિગેરેનો વૃત્તાંત તેમને જણાવીને કહ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! વરદાન માગો.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘હમણાં મારી દ્વારકાપુરી રાગના ઉપસર્ગથી વ્યાપ્ત છે, તો તેની શાંતિને માટે કાંઈક આપો.’ પછી દેવતાએ કૃષ્ણને એક ભેરી (નગાડ) આપીને કહ્યું કે ‘આ ભેરી છ માસે છ માસે તમારે નગરીમાં વગાડવી. આનો શબ્દ સાંભળવાથી પૂર્વના ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ વ્યાધિ ને ઉપસર્ગો ક્ષય થશે અને છ માસ પર્થત નવા વ્યાધિ વિગેરે ઉપસર્ગો થશે નહીં.’ આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો.

કૃષ્ણે દ્વારકામાં લઇ જઇને તે ભેરી વગાડી, જ્યાં નગરીમાં થયેલા સર્વ રાગની શાંતિ થઈ ગઇ. એ ભેરીની ખ્યાતિ સાંભળીને કાઇ ધનાઢ્ય માણસ દાહજવરથી પીકાતો સતો દેશાંતરથી દ્વારકામાં આવ્યો. તેણે આવીને ભેરીના પાળકને કહ્યું 'હે ભદ્ર ! મારા ઉપકારને માટે એક લાખ દ્રવ્ય લઇને આ ભેરીના પલ્લ જટલો કટકા મને આપ. એટલી મારી પર દયા કર.' ભેરીપાલ દ્રવ્યમાં લુપ્ત થયો તેથી તેનો એક નાનો ખંડ કાપીને તેને આવ્યો, અને ચંદનના ખંડથી તે ભેરીને સાંધી લીધી. તેવી રીતે એ દ્રવ્યલુપ્ત માણસે બીજાઓને પણ તેના કટકા કાપી કાપીને આપ્યા, જ્યાં તે ભેરી મૂળથીજ (આખી) ચંદનના કટકાની કંથા જેવી થઈ ગઇ. ફરીને એક વખતે તેવો ઉપદ્રવ થતાં કૃષ્ણે તેને વગાડવી તો તેનો એક મશકની જટલો નાદ થયો કે જે સભામાં પણ પૂરો સંભળાયો નહીં. તેથી 'આ શું ?' એમ કૃષ્ણે વિદ્યાસુ માણસોને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ ખાત્રી કરીને કહ્યું કે 'તેના રક્ષકે આખી ભેરીને સાંધી સાંધીને કંથા જેવી કરી નાખી છે.' તે વાત સાંભળીને કૃષ્ણે તેના રક્ષકને મરાવી નાખ્યો, અને પછી અકુમ તપ કરી તેના જેવી બીજી ભેરી તે દેવ પાસેથી મેળવી. કેમકે "મહાન પુરુષોને શું મુશ્કેલ છે ?"

પછી રાગની શાંતિને માટે કૃષ્ણે તે ભેરી વગાડાવી. ધન્વંતરિ તથા વૈતરણિ નામના બે વૈદ્યોને પણ લોઠાના વ્યાધિની ચિકિત્સા કરવાની આજ્ઞા આપી. તેમાં વૈતરણિ વૈદ્ય ભવ્ય જીવ હતો. તે જોને જે ચિકિત્સા કરવા યોગ્ય હોય તે બતાવતો અને ઔષધ પણ તેને યોગ્ય આપતો અને ધન્વંતરિ પાપ ભરેલી ચિકિત્સા કરતો તેથી તેને જ્યારે સાધુઓ કહેતા કે, "આ ઔષધ અમારે વિહિત નથી." ત્યારે તેઓને તે સામો જવાબ આપતો કે, 'હું સાધુને યોગ્ય આયુર્વેદ ભણ્યો નથી, માટે મારું વચન માનશો નહીં અને તે પ્રમાણે કરશો નહીં.' આ પ્રમાણે તે બન્ને વૈદ્યો દ્વારકામાં વેદું કરતા હતા. એક વખતે કૃષ્ણે નેમિપ્રજ્ઞને પૂછ્યું કે, 'આ બે વૈદ્યોની શી ગતિ થશે ?' ત્યારે પ્રજ્ઞે જોડ્યા કે, " ધન્વંતરિ વૈદ્ય સાતમી નરકના અપ્રતિષ્ઠાન નામના નરકાવાસમાં જશે, અંતે અને જે વૈતરણિ વૈદ્ય છે તે વિંધ્યાચલમાં એક યુવાન યુથપતિ વાનર થશે. તે વનમાં કાઇ સાર્થની સાથે સાધુઓ આવશે. તેઓમાંથી એક મુનિના ચરણમાં કાંટો ભાંગશે, જ્યાં ચાલવાને અશક્ત થશે. તેની સાથે બીજા મુનિઓ પણ ત્યાં અટકીને ઉભા રહેશે, એટલે તેઓને તે મુનિ કહેશે કે 'તમે મને આહિં' મૂંઝીને જાણ્યો, નહીં તો સાર્થશ્રદ્ધ થવાથી સર્વ મૃત્યુ પામશે.' પછી તેના ચરણમાંથી કાંટક કાઢવાને અસમર્થ અને જમનાં દુદય દીન થયેલાં છે એવા તે મુનિઓ તે મુનિને એક છાયાદાર સ્થંડિલ (જમીન) ઉપર મૂકી ખેદયુક્ત ચિત્તે સાર્થ સાથે જશે. એવામાં પેલો યુથપતિ વાનર અનેક વાનરો સાથે ત્યાં આવશે. એટલે તે મુનિને જોઇને આગળ ચાલનારા વાનરો કિલકિલારવ કરી મૂકશે. તે નાદથી રોપ ખમીને યુથપતિ વાનર આગળ આવશે. ત્યાં તે મુનિને જોઇને તે વિચાર કરશે કે 'આવા મુનિને પૂર્વે મેં કાઢવાર જોયેલા છે.' એમ ઉહાપોહ કરતાં તેને અતિરમ

રણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે, તેથી તે પોતાના પૂર્વ ભવના વૈધપણાને સંભારશે. પછી પ્રાપ્ત થયેલું વૈધકજ્ઞાનથી પર્વત ઉપરથી તે વાનર વિશલ્યા અને રાહિણી નામે બે ઔષધિઓ લાવશે. તેમાંથી વિશલ્યા ઔષધિને દાંતવતી પીપીને મુનિના ચરણ ઉપર મૂકશે, તેથી તેમનો ચરણ શલ્યરહિત થશે, પછી રાહિણી ઔષાધ મૂકવાથી તત્કાળ રૂઝાઈ જશે. પછી 'હું પૂર્વે દ્વારકામાં વૈતરણી નામે વૈધ હતો' એવા અક્ષર લખીને તે મુનિને બતાવશે. એટલે મુનિ તેનું ચરિત્ર સંભારીને તેને ધર્મ કહેશે, તેથી તે કપિ ત્રણ દિવસનું અનશન કરી સહસ્રાર નામના આઠમા દેવલોકમાં જશે. ત્યાં ઉપજતાંજ અવધિજ્ઞાનવડે તે પોતાના કાયોત્સર્ગી વાનરશરીરને જોશે, અને તેની પાસે બેસીને નવકારમંત્ર સંભળાવતા મુનિને દેખશે; એટલે મુનિ ઉપર અતિ ભક્તિવાળો તે દેવતા ત્યાં આવી તે મુનિને નમીને કહેશે કે, 'હે સ્વામિન્ ! તમારા પ્રસાદથી મને આવી દેવસંબંધી મહાઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે.' પછી તે મુનિને સાર્થની સાથે ગયેલા બીજા મુનિઓની સાથે મેળવી દેશે. એટલે તે મુનિ તે કપિની કથા બીજા સાધુઓને કહેશે." ભગવંતે કહેલ આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી ધર્મપર શ્રદ્ધા રાખતા હરિ પ્રભુને નમીને સ્વસ્થાને ગયા. પ્રભુએ પણ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

અન્યદા વર્ષાઋતુના આરંભમાં મેઘની જમ જગતને તૃપ્ત કરનારા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ દ્વારકા સમીપે આવીને સમવસર્યા. કૃષ્ણે ભગવંત પાસે આવી સેવા કરતા સતા પ્રભુને પૂછ્યું, 'હે નાથ ! તમે અને બીજા સાધુઓ વર્ષાઋતુમાં કેમ વિહાર કરતા નથી?' પ્રભુ બોલ્યા—'વર્ષાઋતુમાં બધી પૃથ્વી વિવિધ જંતુઓથી વ્યાપ્ત થાય છે, તેથી જીવને અભય આપનારા સાધુઓ તે સમયમાં વિહાર કરતા નથી.' કૃષ્ણે કહ્યું કે, 'ત્યારે હું પણ પરિવાર સહિત વારંવાર ગમનાગમન કરીશ તો તેથી ઘણા જીવોનો ક્ષય થશે, માટે હું પણ વર્ષાકાળમાં રાજમંદિરની બહાર નીકળીશ નહીં.' આવો અભિગ્રહ લઈને કૃષ્ણે ત્યાંથી જઈ પોતાના રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને દ્વારપાળોને આજ્ઞા કરી કે, 'વર્ષાઋતુના આરંભ સંપૂર્ણ થઈને પણ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરવા દેવો નહીં.'

દ્વારકા નગરીમાં વીરો નામે એક સાળવી વિષ્ણુનો અતિ ભક્ત હતો. તે કૃષ્ણનાં દર્શન અને તેમની પૂજા કરીનેજ ભોજન કરતો, નહીં તો જમતો નહીં. કૃષ્ણના પૂર્વોક્ત હુકમથી દ્વારપાળે વર્ષાકાળમાં તેને કૃષ્ણમંદિરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહીં, તેથી તે દ્વારેજ બેસી રહીને કૃષ્ણને ઉદ્દેશીને પ્રતિદિન પૂજા કરતો, પરંતુ કૃષ્ણનાં દર્શન ન થવાથી તે ભોજન કરતો નહાં. એ પ્રમાણે જ્યારે વર્ષાકાળ વીતી ગયો અને કૃષ્ણ રાજમહેલની બહાર નીકળ્યા, તે વખતે સર્વ રાજાઓ અને એ વીરો સાળવી દ્વાર પાસે આવીને ઉભા હતા. તેમાં વીરો સાળવીને અત્યંત કૃશ થઈ ગયેલ જોઈને વાસુદેવે પૂછ્યું કે—'તું કેમ કૃશ થઈ ગયો છું?' એટલે દ્વારપાળોએ તેનું કૃશ થવાનું કારણ જ યથાર્થ હતું તે કહી જણાવ્યું. પછી કૃષ્ણે કૃપા કરીને તેને હમેશાં પોતાના મહેલમાં અસ્ખલિતપણે આવવા દેવાનો હુકમ આપ્યો.

સર્ગ ૧૦ મો. દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાર વિગેરેનું ચરિત્ર. (૪૦૫)

પછી કૃષ્ણ પરિવારસહિત શ્રી નેમિનાથને વાંદવા ગયા. ત્યાં ભગવંતે કહેલો યતિધર્મ સાંભળીને કૃષ્ણ બોલ્યા—‘હે નાથ ! હું યતિધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી, પણ બીજાઓને દીક્ષા અપાવવાનો એને તેની અનુમોદના કરવાનો મારે નિયમ હો. જે દ્રાઈ દીક્ષા લેશે તેને હું વારીય નહીં, પણ પુત્રની જેમ તેનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરીશ.’ આવો અભિગ્રહ લઇને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા. તેનામાં પોતાની વિવાહ કરવાને યોગ્ય કન્યાઓ નમવા માટે આવી. તેમને કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘હે પુત્રીઓ ! તમે સ્વામિની થશો કે દાસી થશો ?’ તેઓ બોલી કે ‘અમે સ્વામિની થઈશું.’ એટલે કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘હે પાપ વિનાની પુત્રીઓ ! જે સ્વામિની થવું હોય તો નેમિનાથની પાસે જઈને દીક્ષા લેવો.’ આ પ્રમાણે કહીને વિવાહને યોગ્ય તે કન્યાઓને કૃષ્ણે દીક્ષા અપાવી. તેમજ જે જે કન્યાઓ વિવાહયોગ્ય થાય તેને દીક્ષા અપાવવા લાગ્યા. અન્યદા એક રાણીએ પોતાની કેતુમંજરી નામની કન્યાને શિખવ્યું કે ‘વત્સે ! જે તને તારા પિતા પૂછે તો તું નિઃશંક થઈને કહેજે કે—મારે દાસી થવું છે, રાણી થવું નથી.’ અનુક્રમે જ્યારે તે વિવાહને યોગ્ય થઈ ત્યારે તેને તેની માતાએ તેના પિતા (કૃષ્ણ)ની પાસે મોકલી. તે ગઈ એટલે કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ‘દાસી થવું છે કે રાણી ?’ એટલે જે માતાએ શિખવ્યું હતું તેમ તેણે કહ્યું. તે સાંભળી કૃષ્ણ વિચારવા લાગ્યા કે ‘જે બીજી પુત્રીઓ પણ આમ કહેશે, તો તે મારી પુત્રીઓ થયા છતાં ભવાટવીમાં ભરીને સર્વથા અપમાન પામ્યા કરશે, તે કાંઈ ઠીક નહીં થાય, માટે હવે બીજી પુત્રીઓ આવું બોલે નહીં તેવો ઉપાય કરું.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી કૃષ્ણે પેલા વીર કુવિંદને બોલાવીને કહ્યું કે ‘તે કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ ક્યું છે ?’ તેણે કહ્યું કે ‘મેં કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ ક્યું નથી.’ કૃષ્ણે કહ્યું ‘વિચારીને કહે, કાંઈ પણ ક્યું હશે.’ ત્યારે વીરે વિચાર કરીને કહ્યું કે ‘પૂર્વે બદરીના વૃક્ષ ઉપર રહેલા એક કાશીકાને મેં પાપાણુ મારીને પાડી નાંખ્યો હતો, અને પછી તે મરી ગયો હતો. એકવાર મારે પૈડાના ત્રીણામાં જળ વહેતું હતું તેને હાથે પગે રોકી રાખ્યું હતું. એકવાર એક ઘડાની અંદર માખીઓ પેસી ગઈ, પછી તે ઘડાનું મોઢું ડાબા હાથપર બંધ કરીને ઘણીવાર સુધી ગણગણાટ કરતી તે માખીઓને મેં પૂરી રાખી હતી.’

બીજે દિવસે કૃષ્ણ સભાસ્થાનમાં આવી સિંહાસનપર બેસીને રાજાઓની આગળ બોલ્યા કે ‘હે રાજાઓ ! વીર કુવિંદનું ચરિત્ર પોતાના કુળને યોગ્ય નથી, અર્થાત્ અધિક પરાક્રમવાળું છે.’ પછી કૃષ્ણને ‘ઘણું જીવો’ એમ બોલતા રાજાઓ તે સાંભળવાને સાવધાન થયા. એટલે કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘જેણે ભૂમિશત્રુથી બદરીના વૃક્ષપર રહેલા રાત્રી દુષ્ટાવાળા નાગને મારી નાંખ્યો હતો તે આ વીર અરેખર ક્ષત્રિય છે, અકથી ખોદાયલી અને કહુપ જળને વહન કરતી ગંગાનદી જેણે પોતાના વાગ ચરણથી ધરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ અરેખર ક્ષત્રિય છે, અને જેણે ઘટનગરમાં રહેનારી ધોષ કરતી મોટી સેનાને એક વાગ કરથી પૂરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ અરેખર ક્ષત્રિય છે. તેથી અરેખર પુરુષવતધારી આ વીરક મારો જમાના થવાને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે સભાજનોને

કહીને કૃષ્ણે તે વીરકને કહ્યું 'તું આ કેતુમંજરીને ગ્રહણ કર.' વીરે તેમ કરવાને ઈચ્છ્યું નહીં, એટલે કૃષ્ણે બ્રહ્મી ચડાવીને કહ્યું; જ્યથી તત્કાળ કેતુમંજરીને પરણીને તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો. કેતુમંજરી તેને ઘેર શર્યાપર બેસી રહેવા લાગી અને બિચારે વીરક રાત દિવસ તેની આજ્ઞામાં વર્તવા લાગ્યો. એક વખતે કૃષ્ણે વીરકને કહ્યું કે 'કેતુમંજરી તારી આજ્ઞામાં વર્તે છે ?' ત્યારે તે બોલ્યો કે—'હું તેની આજ્ઞામાં વર્તું છું.' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'જો તારું બધું કામ તેની પાસે નહીં કરાવે તો તને કારાગૃહમાં નાખીશ.' કૃષ્ણના આશયને જાણી લઈ વીર ઘેર આવ્યો અને તેણે કેતુમંજરીને કહ્યું, 'અરે સ્ત્રી ! તું કેમ બેસી રહે છે ? વસ્ત્ર વણવાને માટે પાન તૈયાર કર.' કેતુમંજરી ક્રોધ કરીને બોલી કે 'અરે કોળી ! તું શું મને નથી આજ્ઞાપતો ?' તે સાંભળી વીરકે દોરડીવડે કેતુમંજરીને નિઃશંક થઈને માર માર્યો, જ્યથી તે રોતી રોતી કૃષ્ણની પાસે ગઈ અને પોતાના પરાજયની વાર્તા કહી સંભળાવી. ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'હે પુત્રી ! તે સ્વામીપણું છોડીને દાસીપણું માગી લીધું છે, હવે હું શું કરું ?' તે બોલી—'પિતા ! તો અઘાપિ પણ મને સ્વામીપણું આપો.' કૃષ્ણ બોલ્યા કે 'હવે તો તું વીરકને સ્વાધીન છે, મારે સ્વાધીન નથી.' પછી જ્યારે કેતુમંજરીએ અતિ આગ્રહથી કહ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે વીરકને સમજાવી કેતુમંજરીને રજા અપાવીને શ્રી નેમિપ્રભુ પાસે તેને દીક્ષા લેવડાવી.

એક વખતે કૃષ્ણે બધા (૧૮૦૦૦) સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવા માંડી, એટલે બીજા રાજાઓ તો થોડા થોડા મુનિઓને વાંદવાથી નિર્વેદ પામીને બેસી ગયા, પણ કૃષ્ણના અનુવર્તનથી પેલા વીર વણકરે તો સર્વ સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરી. પછી કૃષ્ણે પ્રભુને કહ્યું કે 'સર્વે મુનિઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવાથી આજે મને જેટલો શ્રમ થયો છે તેટલો શ્રમ ત્રણસો ને સાઠ યુદ્ધો કરવામાં પણ મને થયો નહોતો.' એટલે સર્વજ્ઞ પ્રભુ બોલ્યા કે 'હે વાસુદેવ ! તમે આજે ધણું પુણ્ય, ક્ષાયિક સમકિત અને તીર્થ કર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે, વળી સાતમી નરકને યોગ્ય કર્મપુણ્યોને ખપાવીને ત્રીજી નરકને યોગ્ય આયુષ્ય તમે ખાંધું છે, જેને તમે આ લવના પ્રાંત ભાગે નિકાચિત કરશો.' કૃષ્ણે કહ્યું—'હે ભગવન્ ! હવે ફરીવાર સર્વ મુનિને વંદના કરું કે જ્યથી પૂર્વની જન્મ માર્ગ નરકનું આયુષ્ય મૂળમાંથીજ ક્ષય થઈ જાય.' પ્રભુ બોલ્યા—'હે ધર્મશીલ ! હવે જ વંદના કરો તે દ્રવ્યવંદના થશે, અને ફળ તો ભાવવંદનાથી મળે છે, અન્યથા મળતું નથી.' ત્યારે કૃષ્ણે પેલા વીરા વણકરે કરેલી મુનિવંદનાના ફળ વિષે પૂછ્યું, એટલે પ્રભુ બોલ્યા—'એને વંદના કરવાનું ફળ માત્ર તેના શરીરને કલેશ થયો તેજ થયું છે, કારણ કે તેણે તો તમારા અનુયાયી-પણાથી ભાવ વિના વંદન કર્યું છે.' પછી કૃષ્ણ ભગવંતને નમી તેમનાં વચનને વિચારતા સત્તા પરિવાર સહિત દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા.

કૃષ્ણને ઢંઢણા નામની સ્ત્રીથી ઢંઢણકુમાર નામે પુત્ર થયો હતો. તે યુવાવસ્થા પામતાં ઘણી રાજકુમારીઓને પરણ્યો હતો. એકદા શ્રી નેમિનાથ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તેણે સંસારથી વિરક્ત થઈને દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે તેના નિષ્કમણોત્સવ કર્યો.

ઢંઢણકુમાર મુનિ પ્રશ્ન સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા અને બધા સાધુઓને અનુમત થયા. એવી રીતે વર્તતા સતા તેને પૂર્વે બાંધેલ અંતરાયકર્મનો ઉદય થયો, જ્યોત્ષ્ણ તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને આહારાદિ કાંઈ પણ મળે નહીં, એટલુંજ નહીં પણ જે મુનિઓ તેની સાથે જાય તેમને પણ કાંઈ મળે નહીં. પછી સર્વ સાધુઓએ મળીને શ્રી નેમિનાથને પૂછ્યું કે 'હે સ્વામિન! ત્રણ લોકના પતિ એવા જે આપ તેમના શિષ્ય અને કૃષ્ણવાસુદેવના પુત્ર છતાં આ ઢંઢણમુનિને મોટા ધનાઢ્ય, ધાર્મિક અને ઉદાર ગ્રહસ્થોવાળી આખી દ્વારકાનગરીમાં પણ કોઈ ઠેકાણેથી ભિક્ષા મળતી નથી તેનું શું કારણ?' પ્રશ્ન યોદ્યા— 'પૂર્વે મગધ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામને ત્રિષે રાજાને સેવક પારાસર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે તે ગામના લોકો પાસે રાજાનાં ક્ષેત્રોને વવરાવતો હતો, પરંતુ લોભન વેળા થયા છતાં અને લોભન આવી ગયા છતાં તે લોકોને તે લોભન કરવા રજા આપતો નહીં, પણ ભુખ્યા તરસ્યા અને થાકેલા બળદોવડે તે ગામડીઆ લોકો પાસે હળ ખેડાવીને એક એક ચાસ કઢાવતો હતો. એ કાર્યથી તેણે અંતરાયકર્મ બાંધ્યું છે, તેના ઉદયથી તેને ભિક્ષા મળતી નથી.' આ પ્રમાણે પ્રશ્નનાં વચન સાંભળીને ઢંઢણમુનિને અત્યંત સંવેગ થયો, તેથી તેણે પ્રશ્ન પાસે અભિગ્રહ લીધો કે 'આજથી હું પરલબ્ધિવડે મળેલા આહારથી લોભન કરીશ નહીં.' આવી રીતે અલાભ પરિપહને સહન કરતાં ઢંઢણમુનિએ પરલબ્ધિએ મળેલા આહારને ગ્રહણ નહીં કરતા સતા આહાર વગર 'કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે સભામાં યોદ્યા નેમિપ્રણને કૃષ્ણવાસુદેવે પૂછ્યું— 'સ્વામિન! આ સર્વ મુનિઓમાં કુકર કાર્ય કરનાર કોણ છે?' પ્રશ્ન યોદ્યા— 'સર્વે કુકર કાર્ય કરનાર છે, પણ ઢંઢણ સર્વથી અધિક છે; કારણ કે તેણે અલાભ પરિપહને સહન કરતા સતા ઘણા કાળ નિર્ગમન કર્યો છે.' પછી કૃષ્ણ પ્રણને નમી દ્વારકામાં જતા હતા, તેવામાં માર્ગમાં ઢંઢણમુનિને ગાયરીએ જતાં જોયા, એટલે તત્કાળ હાથીઉપરથી ઉતરીને અતિ લક્ષિતથી તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે કોઈ એક શ્રેષ્ઠી કૃષ્ણને નમતા જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે 'આ મુનિને ધન્ય છે કે જને કૃષ્ણ પણ આવી રીતે નમે છે.' પછી ઢંઢણમુનિ પણ ફરતા ફરતા તેજ શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગયા; એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ તેમને બહુ માનથી મોદક વહેરાવ્યા. ઢંઢણમુનિએ આવીને સર્વજ્ઞ પ્રણને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે— 'હે સ્વામિન! આજે તો મને ભિક્ષા મળી છે, તેથી શું મારું અંતરાયકર્મ ક્ષીણ થયું છે?' પ્રશ્ન યોદ્યા— 'તારું અંતરાયકર્મ હજી ક્ષીણ થયું નથી, પણ કૃષ્ણવાસુદેવની લબ્ધિથી તને આહાર મળ્યો છે. કૃષ્ણે તને વંદના કરી તે જોઈને શેઠે તને પ્રતિલાલિત કર્યો છે.' તે સાંભળી રાગાદિકથી રહિત એવા ઢંઢણમુનિએ 'આ પરલબ્ધિનો આહાર છે' એવું ધારીને તે ભિક્ષા શુદ્ધ સ્થંડિલ ભૂમિમાં પરકવવા માંડી. તે વખતે 'અરો! જ્યોનાં પૂર્વો-પાર્જિત ક્રમેના ક્ષય થયો બહુ મુરંદ છે' એમ સ્થિરપણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી નેમિપ્રણને પ્રદક્ષિણા કરીને ઢંઢણમુનિ કેવળીની પર્વદામાં બેઠા અને દેવતાઓ તેમને પૂજવા લાગ્યા.

લગવાનું નેમિનાથ અનેક ગ્રામ, ખાણ અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા અને ફરી ફરીને દ્વારકામાં આવીને સમોસરતા હતા. એક વખતે પ્રભુ ગિરનાર ઉપર રહ્યા હતા તેવામાં અકસ્માત્ વૃષ્ટિ થઇ. તે વખતે રથનેમિ આહારને માટે ભમીને પ્રભુ પાસે આવતા હતા. તે વૃષ્ટિના ઉપદ્રવથી કંઠાળીને એક ગુફામાં પેદા. તે અવસરે રાજમતી સાધ્વી પણ પ્રભુને વાંદીને પાછા ફર્યા, તેમની સાથે બીજી સાધ્વીઓ હતી, પણ સર્વ વૃષ્ટિથી લય પામીને જુદે જુદે સ્થાનકે આસી ગઇ. દૈવયોગે રાજમતીએ અનુભૂતાં પેલી ગુફા કે જેમાં રથનેમિ મુનિ પ્રથમ પેદા હતા તેમાંજ પ્રવેશ કર્યો. અંધકારને લીધે પોતાની સમીપમાંજ રહેલા રથનેમિ મુનિને તેણે દીઠા નહીં, અને પોતાનાં બીનાં થયેલાં વસ્ત્ર સુકવવાને માટે તેણે કાઠી નાંખ્યા. તેને વસ્ત્ર વિના જોઇ રથનેમિ કામાતુર થયા, તેથી ગોઝ્યા કે 'હે ભદ્રે ! મેં પૂર્વે પણ તારી પ્રાર્થના કરી હતી, તો હમણાં તે ભોગનો અવસર છે.' સ્વર ઉપરથી રથનેમિને જાણખીને તત્કાળ તેણીએ પોતાનું શરીર વસ્ત્રવડે ઢાંછી લીધું. પછી કહ્યું કે 'કદિ પણ કુસીન જનને આમ ગોલવું થટે નહીં. વળી તમે સર્વજ્ઞના અનુજ બંધુ છો અને તેમનાજ શિષ્ય થયા છો, છતાં પણ હજી તમારી ઉભય લોકને વિરોધ કરનારી આવી દુર્ગુણિકા કેમ છે ? હું સર્વજ્ઞની શિષ્યા થઇને તમારી આ વાંછના પૂરીશ નહીં, પરંતુ આવી વાંછના માત્ર કરનાથી તમે ભવસાગરમાં પડશો. ચૈત્યદ્રવ્યનો નાશ, મુનિ અને સાધ્વીનું શીલભંગ, મુનિની હત્યા અને પ્રવચનની નિંદા એ બોધિવૃક્ષના મૂળમાં અગ્નિ જવા છે. વળી અગંધન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પેસે છે, પણ વમન કરેલાને પાછું ખાવા ઈચ્છતા નથી. અરે કામી ! તારા મનુષ્યત્વને ધિક્કાર છે કે તું વમન કરેલાને પાછું ખાવાને ઇચ્છે છે; પણ આથી મરણ સારું છે. હું ભોજવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્રી છું અને તું અંધકવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર છે, આપણે કાઇ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા નથી કે જથી અંગીકાર કરેલા સંયમનો ભંગ કરીએ. જો તું સ્ત્રીને જોઈને કામાતુર થયો સતો તેની સ્પૃહા કરે છે, તો તું વાયુથી હણાયેલા વૃક્ષની જેમ અસ્થિર થઈશ.' આ પ્રમાણે રાજમતીએ પ્રતિગોધિત કરેલા રથનેમિ વારંવાર પશ્ચાત્તાપ કરતા સતા સર્વ પ્રકારે ભોગની ઇચ્છા તજી દઈને તીવ્રપણે વ્રત પાળવા લાગ્યા, અને ત્યાંથી તરતજ પ્રભુની પાસે આવી પોતાનાં સર્વ દુશ્ચરિત્રની આલોચના કરીને વિશુદ્ધ યુદ્ધિવાળા રથનેમિ મુનિએ એક વર્ષ પર્થત છત્રસ્થપણામાં રહીને છેવટે કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું.

લવ્યજનરૂપ કમળમાં સૂર્ય સમાન શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ બીજા વિહાર કરીને પાછા ફરીવાર રૈવતગિરિ ઉપર સમવસર્યા. તે બખર જાણી કૃષ્ણે પાલક અને શાંખ વિગેરે પુત્રોને કહ્યું કે 'જે સવારે વેલા ઉઠીને સૌથી પ્રથમ પ્રભુને વાંદશે તેને હું વાંછિત આપીશ.' તે સાંભળી શાંખકુમારે પ્રાતઃકાળે રથ્યામાંથી ઉઠી ઘરમાંજ રહીને ભાવથી પ્રભુને વંદના કરી, અને પાલકે મોટી રાત્રીએ વહેલા ઉઠી મોટા અથ ઉપર બેસી ઉતાવળા ગિરનારપર જઇ અભવ્ય હોવાથી દૃઢયમાં આક્રોશ કરતા સતા પ્રભુને વંદના કરી. પછી કૃષ્ણ પાસે આવીને તેણે

દર્પક નામના અશ્વની માગણી કરી. કૃષ્ણે કહ્યું કે 'શ્રીનેમિપ્રભુ જેને પ્રથમ વંદના કરનાર કહેશે, તેને તે અશ્વ આપીશ.' કૃષ્ણે પ્રભુ પાસે જઈને પૂછ્યું કે 'સ્વામિનું ! આપને પ્રથમ કોણે વંદના કરી છે?' પ્રભુ બોલ્યા—'પાલકે દ્રવ્યથી અને શાંખે ભાવથી પ્રથમ વંદના કરી છે.' કૃષ્ણે પૂછ્યું કે 'એ કેવી રીતે?' એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે 'પાલક અમલ્ય છે અને જાંબવતીનો પુત્ર શાંખ ભવ્ય છે.' તે સાંભળી કૃષ્ણે ક્રોધ કરીને એ ભાવરહિત પાલકને કાઢી મૂક્યો અને શાંખને માગ્યા પ્રમાણે તે ઉત્તમ અશ્વ આપ્યો અને મોટા માંડળિક રાજ કર્યો.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रचिरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
द्रौपदीमत्याहरणगजसुकुमालादिचरितवर्णने नाम दशमः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૧ મો.

દ્વારકાનો દાહ અને કૃષ્ણનું અવસાન.

એક વખતે દેશનાને અંતે વિનયવાન કૃષ્ણે નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને શ્રી નેમિનાથ ભગવંતને પૂછ્યું—'ભગવન ! આ દ્વારકાનગરીનો, યાદવોનો અને મારો શી રીતે નાશ થશે ? તે કોઈ બીજા હેતુથી બીજાવડે થશે કે કાળના વશથી સ્વયંમેવ થશે ?' પ્રભુ બોલ્યા—'શૌર્યપુરની બહાર એક આશ્રમમાં પરાસર નામે કોઈ પવિત્ર તાપસ રહે છે. કોઈ વખત તેણે યમુના દ્વીપમાં જઈને કોઈ નીચ કુળની કન્યા સેવી, તેનાથી તેને દ્વૈપાયન નામે એક પુત્ર થયો છે. વ્રજાયથને પાળનાર અને ઈંદ્રિયોનો દમન કરનાર તે દ્વૈપાયન કંપિ યાદવોના સ્નેહથી દ્વારકાના સમિપ ભાગમાં રહેશે, તેને કોઈ વાર શાંખ વિગેરે ધંદુકુમારો મદિરાથી અંધ થઈને મારશે, તેથી કોધાંધ થયેલો તે દ્વૈપાયન યાદવો સહિત દ્વારકાને બાળી નાખશે, અને તમારા ભાઈ જરાકુમારથી તમારો નાશ થશે.' પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને 'અરે ! આ જરાકુમાર આપણા કુળમાં અંગારારૂપ છે.' એમ સર્વ યાદવો હૃદયમાં ક્ષોભ પામીને તેને જોવા લાગ્યા. જરાકુમાર પણ તે સાંભળીને વિચારવા લાગ્યો કે 'શું હું વસુદેવનો પુત્ર થઈને ભાઈનો ઘાત કરનાર થાઉં ? માટે પ્રભુનું વચન સર્વથા અન્યથા કરવાને હું પ્રયત્ન કરું.' આવો વિચાર કરી પ્રભુને નમીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને બે ભાયાં તથા ધનુષ્યને ધારણ કરી કૃષ્ણની રક્ષા કરવાના વિચારથી (પ્રેતાથી તેનો વિનાશ ન થાય તેટલા માટે) વનવાસને અંગીકાર કર્યો. દ્વૈપાયન પણ જનશ્રુતિથી પ્રભુનાં વચન સાંભળી દ્વારકા અને યાદવોની રક્ષાને માટે વનવાસી થયો. કૃષ્ણ પણ પ્રભુને નમીને દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા અને મદિરાના કારણથી અનર્થ થશે એમ ધારીને મદિરાપાન કરવાનો સર્વથા નિષેધ કર્યો. કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સમીપના પર્વતપર આવેલા કદંબવનની મધ્યમાં કાંઈ ખરી નામે શુક્લની પાસે અનેક શિલાકુડોની અંદર ધરતી બાળતા જળની જેમ દ્વારકાના લોકો પૂર્વે તૈયાર કરેલા બધી જાતના મદ્યલાવી લાવીને નાખવા લાગ્યા.

એ સમયે સિદ્ધાર્થ નામના સારથીએ શુભ ભાવ આવનાથી બળદેવને કહ્યું, 'આ દ્વારકાનગરીની અને યાદવકુળની આવી દશાને હું શી રીતે જોઈ શકીશ ? માટે મને પ્રભુના ચરણને શરણે જવા દે કે જ્યાં હું ત્યાં જઈને હમણાં જ મત્ર ગ્રહણ કરું. હું જરા પણ કાળક્ષેપ સહન કરી શકું એમ નથી.' બળદેવ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—'હે અનંધ ! હે બ્રાત ! તું તો યુક્ત કહે છે, પણ હું તને છોડવાને અસમર્થ છું, તથાપિ તને વિદાયગીરી આપું છું; પણ જો તું તપસ્યા કરીને દેવ થાય તો પછી જ્યારે મારે વિપત્તિનો સમય આવે ત્યારે તું બ્રાત્રનેહ સંભારીને મને પ્રતિબોધ આપજ.' બળભદ્રનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને 'બહુ સાડ' એમ કહી સિદ્ધાર્થે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી, અને છ માસ સુધી તીવ્ર તપસ્યા કરીને સ્વર્ગે ગયો.

અહીં દ્વારકાના લોકોએ જ શિલાકુંડોમાં મદિરા નાખ્યો હતો, ત્યાં વિવિધ વૃક્ષોનાં સુગંધી પુષ્પોથી તે ઘણો સ્વાદિષ્ટ થઈ ગયો. એક વખતે વૈશાખ માસમાં શાંખ-કુમારનો કોઈ સેવક પુરૂષ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો, તેણે તૃષા લાગવથી એ કુંડમાંથી મદિરા પીધો. તેના સ્વાદથી હર્ષ પામીને તે મદિરાની એક મસક ભરી લઈને શાંખકુમારને ઘેર આવ્યો અને તે મદિરાની શાંખકુમારને ભેટ કરી. તેને જોઈને જ તે કૃષ્ણકુમાર અતિ હર્ષ પામ્યો. પછી તૃપ્તિ પર્યંત તેનું સારી રીતે પાન કરીને તે બોલ્યો કે 'આવો ઉત્તમ મદિરા તને ક્યાંથી મળ્યો ?' તેણે તે સ્થાન બતાવ્યું. એટલે બીજા દિવસે શાંખ યાદવોના અનેક દુર્દૃત કુમારોને લઈને કાદંબરી ગુફા પાસે આવ્યો. કાદંબરી ગુફાના ચોગથી વિવિધ જાતની સ્વાદિષ્ટ મદિરાને જોઈને તૃપ્તિ માણસ નહીંને જોઈને જ મ હર્ષ પામે તેમ તે ઘણો હર્ષ પામ્યો. પછી ત્યાં પુષ્પવાળા વૃક્ષોની વાટિકામાં બેસીને શાંખ-કુમારે પોતાના ભાઈઓ અને બ્રાતૃપુત્રોની સાથે પાનગોષ્ઠી રચી અને સેવકોની પાસે મંગાવી મંગાવીને તેઓ મદિરા પીવા લાગ્યા. લાંબે કાળે પ્રાપ્ત થયેલ, જીર્ણ થયેલ અને અનેક સુગંધી તેમજ સ્વાદુ દ્રવ્યોથી સંસ્કાર પામેલ તે મદિરાનું પાન કરતાં તેઓ તૃપ્તિ પામ્યા નહીં. પછી કીડા કરતા અને ચાલતા મદિરાપાનથી અંધ થયેલા તે કુમારોએ તેજ ગિરિનો આશ્રય કરીને રહેલા ધ્યાનસ્થ દ્વૈપાયન ઋષિને જોયા. તેને જોઈને શાંખ-કુમાર બોલ્યો કે—'આ તાપસ અમારી નગરીને અને અમારા કુળને હણી નાખનાર છે, માટે તેનેજ મારી નાખો કે જ્યાં તે મરાયા પછી બીજાને શી રીતે હણી શકશે ?' આવાં શાંખકુમારનાં વચનથી તત્કાળ કોપ કરીને સર્વે યદુકુમારો ઢેકાથી, પાટુઓથી, લપ-ડાકાથી અને મુઠિઓથી તેને વારંવાર મારવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેને પૃથ્વીપર પાડી નાખી મૃતપ્રાય કરીને તેઓ સર્વ દ્વારકામાં આવી પોતપોતાના ઘરમાં પેસી ગયા.

કૃષ્ણે પોતાનાં માણસો પાસેથી આ બધી ખબર સાંભળી અને ખેદ્યુક્ત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે—'અહો ! આ કુમારોએ કુળનો અંત કરે તેવું આ કેવું ઉન્મત્તપણું આચર્યું છે ?' પછી કૃષ્ણ રામને લઈને દ્વૈપાયન ઋષિ પાસે આવ્યા. ત્યાં મોટા દૃષ્ટિવિષ સર્પની જમ ક્રોધથી રાતા નેત્રવાળા થયેલા તે દ્વૈપાયનને દીઠા. પછી ઉન્મત્ત હાથીને મહાવત

શાંત કરે તેમ તે અતિ ભયંકર નિર્દોષી કૃષ્ણ આ પ્રમાણેનાં વચનો વડે શાંત કરવા લાગ્યા—‘ક્રોધ એ મહા મોટા શત્રુ છે કે જે કેવળ પ્રાણીને આ જન્મમાં જ દુઃખ આપાતે નથી, પણ લાખો જન્મ સુધી દુઃખ આપ્યા કરે છે. હે મહાપ ! મંવં પાનથી અંધ થયેલા મારા અજ્ઞાની પુત્રોએ જે તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે, તેમને ક્ષમા કરો; કેમકે આપના જેવા મહાશયને ક્રોધ કરવો યુક્ત નથી.’ કૃષ્ણે આ પ્રમાણે ઘણું કહ્યું, તો પણ તે નિર્દોષી શાંત થયો નહીં, અને તે બોલ્યો કે ‘હે કૃષ્ણ ! તમારા સાંત્વનથી હવે સધું, કારણ કે જ્યારે તમારા પુત્રોએ મને માર્યો ત્યારે મેં સર્વ લોકસહિત દ્વારકાનગરીને ખાળી નાખવાનું નિયાણું કરેલ છે. તેમાંથી તમારા બે વિના બીજ કોઈનો છુટકારો થશે નહીં, આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચન સાંભળી રામે કૃષ્ણનો નિષેધ કરીને કહ્યું કે ‘હે બાંધવ ! એ સંન્યાસીને વૃથા શા મોટે મનાવો છે ? જ્યોનાં સુખ, ચરણ, નાસિકા અને હાથ વાંકાં હોય; જ્યોના હોઠ, દાંત અને નાસિકા સ્થળ હોય, જ્યોની ઇંદ્રિયો વિદ્વક્ષણ હોય અને જે હીન અંગવાળા હોય તેઓ કદિ પણ શાંતિ પામતા નથી. આ વિષે એને બીજું કહેવાનું પણ શું છે ? કારણ કે ભાવી વસ્તુનો નાશ કોઈ પણ રીતે થતો નથી અને સર્વ-જાતું વચન અન્યથા થતું નથી.’ પછી કૃષ્ણ સરોક વદને ઘેર આવ્યા અને દ્વારકામાં તે દેખાવનના નિયાણાની વાર્તા પ્રગટ થઈ.

બીજે દિવસે કૃષ્ણે દ્વારકામાં આઘોપણ કરાવી કે “હવેથી સર્વ લોકોએ ધર્મમાં વિશેષ રીતે તાત્પર રહેવું.” પછી સર્વ જનોએ તે પ્રમાણે આરંભ કર્યો, તેવામાં ભગવાન નેમિનાથ પણ રૈવતાચક્ર પર આવીને સમવસર્યો. તે ખબર સાંભળી કૃષ્ણ ત્યાં ગયા અને જગતની મોહરૂપી મહા નિદ્રાને દૂર કરવામાં રવિની કાંતિ જેવી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા. તે ધર્મદેશના સાંભળીને પ્રહુત્ર, શાંખ, નિપથ, ઉલ્મુક અને સારણ વિગેરે કેટલાં-એક કુમાંડોએ દીક્ષા લીધી. તેમજ રૂકમિણી અને જંબવતી વિગેરે ઘણી યાદોની સ્ત્રીઓએ પણ સંસારપર ઉદ્દેગ પામીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી કૃષ્ણના પૂજવાથી પ્રભુએ કહ્યું કે ‘દેખાવન આવજી બારમે ત્રણે દ્વારકાનું દહન કરશે.’ તે સાંભળીને કૃષ્ણ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે ‘તે સમુદ્રવિગ્રય વિગેરેને ધન્ય છે કે જ્યોએ આગળથી જ દીક્ષા લીધી છે, અને હું કે જે રાજ્યમાં લુપ્ત થઈ દીક્ષા લીધા વિના પશ્ચોરથો છું તેને ધિક્કાર છે.’ કૃષ્ણનો આવો આશય બહુ મોટા કાંડો—‘કૃષ્ણ ! કદિ પણ વાસુદેવ દીક્ષા લેનાર નથી, કારણ કે તેઓને આરિત્વધર્મની આડી નિયાણારૂપ અર્ગળા હોય છે. જળી તેઓ અવગ્રહ અધોગામી (નારદી) જ થાય છે. તમે પણ અહીંથી શ્રુત્ય પામીને વાલુકા-પ્રમા નામનો ત્રીજો નરકમાં જશો.’ તે સાંભળનાર કૃષ્ણ અતિ વિધુર થઈ ગયા, એટલે સર્વે દ્વીપી કહ્યું કે ‘હે વાસુદેવ ! તમે એક કરા નહીં, કેમકે તમે તે નરકમાંથી નીકળીને આ ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થ કરે થશો, અને આ બળબદ્ધ અહીંથી શ્રુત્ય પામીને બ્રહ્મ દેવ-લોકમાં જશે, ત્યાંથી અચીને પાછા મનુષ્ય થશે, પાછા દેવતા થશે, ત્યાંથી સ્વર્ગીને આ ભરતક્ષેત્રમાં ઉત્સર્પિણી કાળમાં રાજ થશે, અને તમારાજ તીર્થમાં તે મોક્ષને પામશે.’

હતા, તો તે અપકારની લગ્નજાએ આપણે ત્યાં શી રીતે જશું ?' રામ બોલ્યા—‘સત્પુરૂષો પોતાનાં હૃદયમાં ઉપકારનેજ ધારણ કરે છે, તેઓ નકારા સ્વભૂતી જેમ કદિ પણ અપકારને તો સંભારતાજ નથી. હે ભ્રાતા ! આપણે અનેકવાર સત્કાર કરેલા એવા પાંડવો કૃતજ્ઞ હોવાથી આપણી પૂજા કરશે, તેના સંબંધમાં ખીજે વિચાર લાવશેજ નહીં.’ આ પ્રમાણે રામે કહ્યું એટલે કૃષ્ણ પાંડવની પાંડુમથુરા નગરીને ઉદ્દેશીને નૈઋત્ય દિશા તરફ ચાલ્યા.

અહીં દ્વારકા નગરી બળતી હતી, તે વખતે રામનો પુત્ર કુષ્ઠવારક દે જે ચરમશરીરી હતો, તે મહેલના અગ્રભાગ ઉપર ચડી હંચા હાથ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે ‘ આ વખતે હું શ્રી નેમિનાથનો વ્રતધારી શિષ્ય છું. મને પ્રભુએ ચરમશરીરી અને મોક્ષગામી કહ્યો છે. જે અહીંની આજ્ઞા પ્રમાણ હોય તો હું અગ્નિથી ઇમ બનું !’ આવી રીતે તે બોલ્યો એટલે જાંલકદેવતાઓ તેને ત્યાંથી ઉપાડીને પ્રભુની પાસે લઇ ગયા. તે વખતે શ્રી નેમિપ્રભુ પાંડવના દેશમાં સમવસર્યા હતા, ત્યાં જઈને તે મહામનવાળા કુષ્ઠવારકે દીક્ષા લીધી. જે રામ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ પૂર્વે દીક્ષા લીધી નહોતી, તેઓ શ્રી નેમિનાથને સંભારતી સતી અનશન કરીને આગ્રના ઉપદ્રવવડેજ મૃત્યુ પામી ગઇ. એ આગમાં સાઠ કુળકોટી અને બોંતેર કુળકોટી યાદવો બળીને ભસ્મ થઇ ગયા. છ માસ સુધી દ્વારકા નગરી બળ્યા કરી. પછી તેને સમુદ્રે જળવડે પ્લાવિત કરી નાખી.

અહીં માર્ગે ચાલતાં કૃષ્ણ હસ્તિકલ્પ નામના નગર પાસે આવ્યા; એટલે તેમને ક્ષુધાની પીડા ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તેમણે તે વાત બળભદ્રને જણાવી. બળભદ્ર બોલ્યા—‘હે બાંધવ ! હું તમારે માટે ભોજન લેવા સાડ આ નગરમાં જાઉં છું, પરંતુ તમે અહીં પ્રમાદરહિત રહેજો, અને કદિ જે મને નગરમાં કાંઈ પણ કષ્ટ ઉત્પન્ન થશે તો હું સિંહનાદ કરીશ, એટલે તમે તે સાંભળીને તરત ત્યાં આવજો.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ નગરમાં પેઠા. તે વખતે નગરજનો તેમને જોઇને ‘ આ દેવાકૃતિ પુરૂષ કોણ છે ?’ એમ આશ્ચર્ય પામતા સતા નિરખવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં તેઓના સમજવામાં આવ્યું કે ‘ દ્વારકા અગ્નિથી બળી ગઈ છે, તેથી તેમાંથી નીકળીને આ બળભદ્ર અહીં આવ્યા જણાય છે.’ પછી બળભદ્રે કંદોઇની દુકાને જઈ આંગળીમાંથી મુદ્રિકા (વાંટી) આપીને વિવિધ ભોજન લીધું, અને કલાલની દુકાનેથી કડું આપીને મદિરા લીધી. તે લઇને બળદેવ જેવા નગરના દરવાજા તરફ ચાલ્યા, તેવાજ રાજના ચોકીદારે તેમને જોઈ વિસ્મય પામીને તે વાત જણાવવા માટે ત્યાંના રાજની પાસે આવ્યા. તે નગરમાં ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર અચ્છદત રાજ્ય કરતો હતો. પૂર્વે પાંડવોએ કૃષ્ણનો આશ્રય લઇને જ્યારે સર્વ કૌરવોનો વિનાશ કર્યો ત્યારે માત્ર તેને અવશેષ રાખ્યો હતો. રક્ષકોએ આવીને તે રાજને કહ્યું કે ‘કોઇ બળદેવના જેવો પુરૂષ ચોરની જેમ મહા મૂલ્યવાળું કડું અને મુદ્રિકા આપીને તેના બદલામાં આપણા નગરમાંથી મધ અને ભોજન લઈને નગર બહાર જાય છે, તે બળભદ્ર હો કે કોઇ ચોર હો, પણ અમે આપને જાહેર કરીએ છીએ, તેથી હવે પછી અમારો કાંઈ અપરાધ નથી.’ આ પ્રમાણેના બખર સાંભળી

અચ્છદતે સૈન્ય લઇને બળદેવને મારવા તેની સમીપે આવ્યો અને નગરના દરવાજા બંધ કરાવી દીધા. તત્કાળ બળદેવ ભક્તપાન બાબુપર તથા દંધ, હાથીના આલાનસ્તંભ ઉમેલી, સિંહનાદ કરીને શત્રુના સૈન્યને મારવા લાગ્યા. સિંહનાદ સાંભળીને કૃષ્ણ ત્યાં આવવા દોહ્યા. દરવાજા બંધ જોઈને પગની પાનીના પ્રહારથી તેનાં કમાડને ભાંગી નાખીને સંયુદ્ધમાં વડવાનળ પેસે તેમ તે નગરમાં પેઠા. કૃષ્ણે તે દરવાજાનીજ ભૂગળ લઇ શત્રુના તમામ સૈનિકાને મારી નાખ્યા. પછી વશ થઇ ગયેલા રાજા અચ્છદતને તેણે કહ્યું કે 'અરે મૂર્ખ ! અમારી જીજ્ઞાસુ બળ ક્યાંય ગયું નથી. નેં જાણતાં છતાં પણ આ શું કયું ? માટે જ, હવે નિયળ થઈને તારા રાજ્યને ભોગવ. તારા આ અપરાધથી અમે તને છોડી મૂકીએ છીએ.' આ પ્રમાણે કહી નગરની બહાર આવીને તેઓએ ઉદાનમાં ગેસી ભોજન કર્યું, પછી ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલીને કૌશાંબી નગરીના વનમાં આવ્યા.

તે વખતે મધ્યપાનથી, લવણ સહિત ભોજન કરવાથી, ધીમશ્ચરુના યોગથી, શ્રમથી, શોકથી અને પુણ્યના ક્ષયથી કૃષ્ણને ઘણી તૃષ્ણા લાગી, તેથી તેમણે બળરામને કહ્યું કે 'ભાઈ ! અતિ તૃષ્ણાથી મારું તાળવું સુકાય છે, જેથી આ વૃક્ષની છાયાવાળા વનમાં પણ હું ચાલવાને શક્તિવાન નથી.' બળરામે કહ્યું, 'આના ! હું ઉતાવળે જળને માટે જઈ છું, માટે તમે અહીં આ વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંત અને પ્રમાદરહિત થઈ કાણુવાર ગેસો.' આ પ્રમાણે કહી બળરામ ગયા એટલે કૃષ્ણ એક પગ બીજા જાતુ ઉપર ચઢાવી પીછું વચ્ચે આઢીને દોહ માર્ગના વૃક્ષની નીચે સુતા અને કાણુમાં નિદ્રાવશ પણ થઈ ગયા. રામે જતાં જતાં પણ કહ્યું હતું કે 'પાણુવૃક્ષ બંધુ ! જ્યાંસુધીમાં હું પાછો આવું, ત્યાંસુધીમાં કાણુવાર પણ તમે પ્રમાદી થશો નહીં.' પછી હંથું મુખ કરીને બળદેવ બોલ્યા કે—'હે વન દેવીઓ ! આ મારા અનુજ બંધુ તમારે ચરણે છે, માટે એ વિશ્વવત્સલ પુરુષની રક્ષા કરજો.' આ પ્રમાણે કહીને રામ જળ લેવા ગયા, એટલામાં હાથમાં ધનુષ્યને રાખતો, વ્યાધ્યર્મના વચ્ચને ધારણ કરતો અને સાંબી દાદીવાળો શીકારી થયેલો જરાકુમાર ત્યાં આવ્યો. શીકારને માટે ભમતાં ભમતાં જરાકુમારે કૃષ્ણને એ પ્રમાણે સુતેલા જોયા કે 'જેથી તેણે મૃગની બુદ્ધિથી તેના ચરણતળમાં તીક્ષ્ણ બાણ માર્યું. બાણ વાગતાંજ કૃષ્ણ વેગથી બેઠા થઇ બોલ્યા કે 'અરે ! મને નિરપરાધીને છળ કરીને કષ્ટા વિના ચરણતળમાં દાણે બાણ માર્યું ? પૂર્વે ક્યારે પણ જ્ઞાતિ અને નામ કષ્ટા વગર દોહએ મને પ્રહાર કર્યો નથી, માટે જ હોય તે પોતાનું ગોત્ર અને નામ કહો.' આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળીને જરાકુમારે વૃક્ષની ઘસામાં રહીને કહ્યું કે "હરિવંશદીપી સાગરમાં ચંદ્ર જેવા દશમા દશાદ વસુદેવની સ્ત્રી જરાદેવીના ઉદરથી જન્મેલો જરાકુમાર નામે હું પુત્ર છું. રામ કૃષ્ણનો અગ્રજ બંધુ છું, અને શ્રીનેમિનાયનાં વચન સાંભળીને કૃષ્ણની રક્ષા કરવાને (મારાથી તેના વધ ન થાય તે માટે) હું અહીં આ વનમાં આવ્યો છું. અહીં રહેતાં મને બાર વર્ષ થઈ ગયાં છે, પણ આજ સુધી મેં અહીં દોહ મનુષ્યને જોયું નથી, માટે આમ બોલનારા તમે કોણ છે ને કહો." કૃષ્ણ બોલ્યા—'અરે પુરુષવ્યાધ બંધુ ! અહીં આવ, હું તારો અનુજ બંધુ કૃષ્ણ

અરે વાસુદેવ ! તમે પ્રથમ કહેતા હતા કે 'તમારા વિના હું રહી શકતો નથી' અને આ વખતે તો સામે ઉત્તર પણ આપતા નથી, તો તે પ્રીતિ ક્યાં ગઇ ? તમને કાંઈ રોષ થયો હોય અને તેથી રીસાણા હો તેમ લાગે છે, પણ મારો કાંઈ પણ અપરાધ મને યાદ આવતો નથી. અથવા શું મને જળ લાવતાં વિલંબ થયો તે તમને રોષ થવાનું કારણ છે ? હે બ્રાતા ! તે કારણથી તમે રોષ કર્યો હોય તો ધટિત છે, તથાપિ હમણાં તો બેઠા થાઓ, કેમકે સૂર્ય અસ્ત પામે છે, તેથી આ સમય મહાત્માઓને સુવાનો નથી." આ પ્રમાણે પ્રલાપ કરતાં કરતાં રામે તે રાત્રી નિર્ગમન કરી. પાછા પ્રાતઃકાળે કહેવા લાગ્યા કે 'ભાઈ ! બેઠા થાઓ, બેઠા થાઓ.' એમ વારંવાર કહેતાં છતાં પણ જ્યારે કૃષ્ણ બેઠા થયા નહીં ત્યારે રામ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેને સ્કંધ ઉપર ચઢાવીને ગિરિ વન વિગેરેમાં ભમના લાગ્યા. એ પ્રમાણે સ્નેહથી મોહિત થયા સતા કૃષ્ણની મૃત કાયાને પ્રતિદિન પુષ્પાદિકથી અર્ચન પૂજન કરતા સતા બળરામે છ માસ નિર્ગમન કર્યા.

તેવી રીતે અટન કરતાં કરતાં અનુક્રમે વર્ષાકાળ આવ્યો, એટલે પેલો સિદ્ધાર્થ જ દેવ થયો હતો, તેણે અવધિજ્ઞાનથી બ્રહ્મું કે 'મારો બ્રાતૃવત્સલ ભાઈ બળરામ કૃષ્ણના મૃત શરીરને વહન કરીને ભમે છે, માટે હું ત્યાં જઈને તેને બોધ આપું, કેમકે તેણે પૂર્વે મારી પાસેથી માગી લીધું છે કે, જ્યારે મને વિપત્તિ આવે ત્યારે તું દેવ થાય તો આવીને મને બોધ કરજે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પર્વત ઉપરથી ઉતરતો એક પાષાણમય રથ વિકુન્ઠ્યો, અને પોતે તેના કૌટુંબિક બનીને વિષમ એવા પર્વત ઉપરથી ઉતરતા તે રથને ભાંગી નાખ્યો. પછી પોતે તેને સાંધવાની મહેનત કરવા લાગ્યો. તેને પાષાણનો રથ સાંધતો જોઈ બળભદ્ર બોલ્યા—'અરે મૂર્ખ ! વિષમ ગિરિ ઉપરથી ઉતરતા જતા ખડેખંડ થઈ ગયા છે એવા આ પાષાણના રથને સાંધવાને કેમ ઇચ્છે છે ?' તે દેવે કહ્યું, 'હજારો યુદ્ધમાં નહીં હણાયેલો પુરૂષ યુદ્ધ વિના મરી જાય, અને તે જો પાછો જીવે તો આ મારો રથ પણ પાછો સજ્જ થાય.' પછી તે દેવે આગળ જઈને પાષાણ ઉપર કમળ રોપવા માંડ્યા. બળદેવે પૂછ્યું કે 'શું પાષાણભૂમિ ઉપર કમળવન ઉગે ?' દેવતાએ કહ્યું, 'જો આ તમારો અનુજ બંધુ પાછો જીવશે તો આ કમળ પણ પાષાણ ઉપર ઉગશે.' વળી તેની આગળ જઈને તે દેવે એક બળી ગયેલા વૃક્ષને જળવડે સિંચવા લાગ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે 'શું દગ્ધ થયેલું વૃક્ષ પાણી સિંચવાથી પણ ફરીવાર ઉગે ?' ત્યારે દેવે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે 'જો તમારા સ્કંધ ઉપર રહેલું આ શબ જીવશે તો આ વૃક્ષ પણ પુનઃ ઉગશે.' વળી તે દેવે આગળના ભાગમાં ગોવાળ થઈ ગાયોનાં શબનાં સુખમાં જીવતી ગાયની જમ નવીન દુર્વા નાખવા લાગ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે 'અરે મૂઠ્ઠા દ્વંદ્વવાળા ! આ અસ્થિ-પ્રાય થયેલી ગાયો શું તારી આપેલી દુર્વાને ક્યારે પણ ચરશે ?' દેવે બોલ્યો કે 'જો આ તમારો અનુજ બંધુ જીવશે તો આ મૃત ગાયો દુર્વાને ચરશે.' તે સાંભળી રામે વિચાર્યું કે 'શું આ મારો અનુજ બંધુ ખરેખર મૃત્યુ પામેલ હશે કે જયી આ જુદા જુદા માણસો એક સંરખોજ જવાબ આપે છે ?' બળદેવનો વિચાર આ પ્રમાણે સુધરેલો બણીને તત્કાળ

તે દેવતાએ સિદ્ધાર્થનું રૂપ કયું અને બળરામની આગળ આવીને કહ્યું કે “હું તમારા સારથિ સિદ્ધાર્થ છું, અને દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો છું. તમે પૂર્વે મારી પાસે માગણી કરી હતી, તેથી તમને બોધ આપવાને માટે હું અહીં આવ્યો છું. નેમિપ્રભુએ કહ્યું હતું કે ‘જરાકુમારથી કૃષ્ણનું મૃત્યુ થશે.’ તે પ્રમાણે થયું છે, દેમકે સર્વજનનું ભાષિતં કદિ પણ અન્યથા થતું નથી, અને પોતાનું કૌરુભ રત્ન નિશાની તરીકે આવીને કૃષ્ણે જરાકુમારને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો છે.” બળદેવ બોલ્યા—“હે સિદ્ધાર્થ ! તમે અહા આવીને મને બોધ કર્યો તે બહુ સાડું કયું, પણ આ બ્રાતાના મૃત્યુ-દુઃખથી પીડિત થયેલો હું હવે શું કરું ? તે કહો.” સિદ્ધાર્થે બોલ્યો, ‘શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના વિવેકી બ્રાતા એવા જે તમે, તેને હવે દીક્ષા વિના બીજું કંઈ પણ કરવું ઘટિત નથી.’ ‘બહુ સાડું’ એમ કહી બળદેવે તે દેવતાની સાથે સિંધુ ને સમુદ્રના સંગમને સ્થાનકે આવી કૃષ્ણના શરીરનો સંસ્કાર કર્યો. તે વખતે બળરામને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા જાણીને મહા કૃપાળુ શ્રીનેમિનાથે એક વિધાધર મુનિને સત્વર ત્યાં મોકલ્યા. રામે તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી તુંગિકા ચિખર ઉપર જઈને તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યા. ત્યાં સિદ્ધાર્થે દેવ તેમનો રક્ષક યર્ધન રહ્યો.

એક વખતે બળરામ મુનિ માસખમણના પારણાને માટે દોઢ નગરમાં પેઠા, ત્યાં દોઢ ઓ બાળકને લઈને કુવાને કાંઠે ઉભી હતી. તે રામનું અતિશય રૂપ જોઈને તેને જોવામાં જ વ્યથ થઈ ગઈ; તેથી વ્યથ ચિત્તવાળી તેણીએ ઘડાને બાંધવાનું દોરડું ઘડાને બદલે પેઠા બાળકના કંઠમાં બાંધ્યું. પછી જોવામાં તે બાળકને કુવામાં નાખવા માંડ્યો; તેવામાં બળરામે તે જોયું, તેથી વિચાર્યું કે ‘આવા અનર્થકારી એવા મારા રૂપને ધિક્કાર છે.’ હવેથી હું દોઢ પણ ગામ કે નગર વિગેરેમાં પેસીશ નહીં. માત્ર વનમાં કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનાર લોકો પાસેથી જ જ શિક્ષા મળશે તેથી પારણું કરીશ.’ આ પ્રમાણે નિરધાર કરી તે ઓને નિવારીને બળદેવ મુનિ તરત વનમાં આડ્યા ગયા. ત્યાં રહીને માસિક પ્રમુખ દુરતપ તપ આચર્યો, અને તૃણ કાષ્ઠાદિકને વહન કરનારા લોકો પાસેથી પ્રાસુક ભાત પાણી વહોરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે કાષ્ઠાદિકને લઈ જનારા તે લોકોએ પોતપોતાના રાજ પાસે જઈને કહ્યું કે ‘દોઢ દેવરૂપી પુરૂષ આ વનમાં તપ કરે છે.’ તે સાંભળી તે રાજાઓને રાંકા થઈ કે ‘શું અમારા રાજ્યની ઇચ્છાથી તે આવું તપ કરે છે કે શું દોઢ મંત્ર સાધે છે ? માટે આલો, આપણે સર્વે ત્યાં જઈને તેને મારી નાખીએ.’ આવું વિચારી તેઓ એક સાથે સર્વાભિસારે રામમુનિ સમીપે જવા આડ્યા. તેમને આવતા જોઈ ત્યાં રહેલા સિદ્ધાર્થે દેવે જગતને પણ ભયંકર એવા અનેક સિંહો વિકુળ્યાં. તેથી રાજાઓ આશ્ચર્ય સાથે ભય પામી બળરામ મુનિને નમીને પોતાને સ્થાનક પાછા ગયા. ત્યારથી બળરામ ‘નરસિંહ’ એવા નામે પ્રખ્યાત થયા. વનમાં તપસ્યા કરતા એવા બળરામ મુનિની ધર્મદેશનાથી પ્રતિગોષ

પ્રાપ્તિને ધણું સિદ્ધિ વ્યાધાદિક પ્રાણીઓ શાંતિને પામી ગયા. તેમાંથી કેટલાએક શ્રાવક થયા, કેટલાક ભદ્રિકભાવી થયા, કેટલાક કાર્યોત્સર્ગ કરવા લાગ્યા અને કેટલાકે અનશન અંગીકાર કર્યું. તેઓ માંસાહારથી તદ્દન નિવૃત્ત થઈને તિર્યચરૂપવારી રામમુનિના શિષ્ય હોય તેમ તેમના પારિપાથક થયા. તેમાં પૂર્વ ભવનો સંબંધી એક મૃગ અતિસ્મરણ પ્રાપ્તિને અતિ સંવેગવાળો થઈને તેમનો સદાનો સહચર થયો. રામમુનિને નિરંતર ઉપાસના કરનારો તે મૃગ વનમાં ભ્રમતો અને કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનારની શોધ કરતો. તેઓને શોધ્યા પછી તે રામમુનિની પાસે આવતો ત્યાં રામમુનિને ધ્યાન ધરતા જોતો, એટલે તે તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી નમાવીને 'લિક્ષા આપનાર અહીં છે' એમ જણાવતો. રામમુનિ તેના આગ્રહથી તરતજ ધ્યાન મૂકીને તે હરણને આગળ કરી તેની સાથે લિક્ષા માગવા નીકળતા. અન્યદા કેટલાક રથકારો ઉત્તમ કાષ્ઠો લેવાને માટે તે વનમાં આવ્યા, તેઓએ ઘણાં સરળ વૃક્ષો છેઘાં. તેમને જોઈને તે મૃગલે સઘ રામમુનિને જણાવ્યું, એટલે તેના આગ્રહથી તે મહામુનિ ધ્યાનમાંથી જાગૃત થયા, અને તે રથકારો ભોજન કરવા બેઠા હતા તે વખતે તે મુનિ તે મૃગને આગળ કરીને માસખમણના પારણાને માટે લિક્ષા લેવા સાડ ત્યાં ગયા. તે રથકારોનો જે અગ્રેસર હતો તે યજ્ઞદેવ મુનિને જોઈને ઘણો હર્ષ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે 'અહો આ ચરણમાં સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ જેવા આ કોઈ મુનિ છે, અહો કેવું એમનું રૂપ ! કેવું તેજ ! અને કેવી મહાન શક્તિ ! આ મુનિરૂપ અતિથિ મળવાથી હું તો કૃતાર્થ થયો.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે રથકાર પાંચે અગે ભૂમિનો સ્પર્શ કરી (પંચાંગ પ્રણામ કરી) તેમને ભાતપાણી આપવા આવ્યો.

તે વખતે બળરામ મુનિએ વિચાર્યું કે 'આ શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો શ્રાવક છે, તેથીજ જે કાર્યવડે સ્વર્ગનું ફળ ઉપાર્જન થઈ શકે એવી આ લિક્ષા મને આપવાને ઉદ્બુદ્ધ થયો છે, તેથી જો હું આ લિક્ષા નહીં લઉં તો એની સદ્ગતિમાં મેં અંતરાય કરેલો ગણાશે, માટે હું આ લિક્ષા ગ્રહણ કરું.' આ પ્રમાણે વિચારી કર્ણના ક્ષીરસાગર એવા તે મુનિને કે પોતાના શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ હતા, તોપણ તેમણે તેની પાસેથી લિક્ષા ગ્રહણ કરી. પેલો મૃગ મુનિને અને વનને છેદનારા રથકારને જોઈને મુખ હંચું કરી નેત્રમાં અશ્રુ ધોળીને ચિંતવત્રા લાગ્યો કે 'અહો તપના તો એક આશ્રયભૂત અને શરીરને વિષે પણ નિઃસ્પૃહ એવા આ મહામુનિ પરેષરા કૃપાનિધિ છે કે જેમણે આ રથકારની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો, અને અહો ! આ વનને છેદનારા રથકારને પણ ધન્ય છે કે જેણે આ ભગવંત મહામુનિને અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કરીને પોતાના મનુષ્યજન્મનું મહાફળ પ્રાપ્ત કર્યું. માત્ર હુંજ એક મંદભાગી છું કે જે એવો મહાતપ કરવાને કે આવા મુનિને પ્રતિલાભિત કરવાને સમર્થ નથી, તેથી તિર્યચપણથી દૂષિત એવા મને બિહાર છે !'

આવી રીતે તે ત્રણે જણ જેવામાં ધર્મધ્યાનમાં તત્પર થઈને રહ્યા હતા, તેવામાં તેઓ જે વૃક્ષ નીચે ઉભા હતા તે વૃક્ષનો અર્ધ ભાગ છેદેલો હોવાથી મોટા પવનથી

બાકીનાં ભાગ ભાંગી જઈને તે વૃક્ષ તેમના ઉપર પડ્યું. તે પડવાથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મદેવલોકને વિષે પશ્ચોત્તર નામના વિમાનમાં ત્રણે દેવતા થયા.

રામ સો વર્ષ સુધી દીક્ષાપર્યાય પાળીને સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં ઉત્પન્ન થતાંજ અવધિ-જ્ઞાનવડે જોવાથી ત્રીજા નરકમાં રહેલા કૃષ્ણને તેમણે દીક્ષા, તેથી બ્રાતૃસ્નેહથી મોહિત એવા બળરામ દેવ ઉત્તરવૈદિક્ય શરીર કરી કૃષ્ણની પાસે આવ્યા, અને કૃષ્ણને આલિંગન કરીને બોલ્યા કે ‘હે ભાઈ ! હું તમારો ભાઈ રામ છું, અને તમારા રક્ષા કરવા માટે બ્રહ્મદેવલોકથી અહીં આવ્યો છું. માટે કહો, તમારી પ્રીતિને માટે હું શું કરું ?’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે કરવડે કૃષ્ણને ઉપાહ્યા, એટલે તે પારાની જમ વિશીર્ણુ યદ્ય યદ્યને પૃથ્વી-પર પડ્યા અને પાછા મળી ગયા. પછી કૃષ્ણે પ્રથમ આલિંગનથીજ જાણેલા અને પછી પોતાનું નામ કહેવાથી ને ઉદ્ધાર કરવાથી બરાબર જાણ્યેલા એવા રામને ઉઠીને સંબ્રમથી નમસ્કાર કર્યો. બળરામ બોલ્યા કે ‘હે ભ્રાતા ! શ્રીનેમિનાથે પૂર્વે કહ્યું હતું કે વિપયસુખ અંતે દુઃખનેજ આપનાર છે, તે તમારા સંબંધમાં હમણાં પ્રત્યક્ષ થયું છે. હે હરિ ! કર્મથી નિર્ધનિત થયેલા એવા તમને સ્વર્ગમાં લઇ જવાને તો હું સમર્થ નથી, તેથી તમારા મનની પ્રીતિને માટે હું તમારી પાસે રહેવા ઇચ્છું છું.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘હે ભ્રાતા ! તમારા અહીં રહેવાથી પણ મને શું લાભ થવાનો છે ? કેમકે તમે છતાં મારે તો નરકનું આયુષ્ય જેટલું બાંધ્યું છે તેટલું ભોગવવુંજ પડશે, માટે આપને અહીં રહેવાની જરૂર નથી. મને નરકમાં ઉપજવાની પીડા કરતાં મારી આવી અવસ્થા જોઈને શત્રુઓને હર્ષ અને સુહૃદોને ઝ્વાનિ થઇ છે તેજ વધારે દુઃખ આપે છે; માટે હે ભાઈ ! તમે ભરતક્ષેત્રમાં જાઓ અને ત્યાં અઢ, શાર્ફ ધનુષ્ય, શંખ અને ગદાને ધરનાર, પીતાંબર ધારણ કરનાર અને ગરૂડના ચિન્હવાળા મને વિમાનમાં બેઠેલા બતાવો, અને મારી સાથેજ નીલાંબરને ધરનારા, તાલ વૃક્ષના ચિન્હવાળા અને હજ તથા મુશળને હથિયાર તરીકે રાખનારા એવા તમને પણ સ્થાને સ્થાને બતાવો, જેથી ‘અદ્યાપિ પણ રામ કૃષ્ણ અવિનશ્વરપણે સ્વેચ્છાએ વિહાર કરતા સત્તા વિદ્યમાન છે’ એવી લોકોમાં ધોપણા ફેલાય, અને પૂર્વે થયેલા આપણા તિ-રરકારને બાધ થાય.” આ પ્રમાણેનાં કૃષ્ણનાં કથનને સ્વીકારીને રામે ભરતક્ષેત્રમાં આવી તેના કથા પ્રમાણેનાં બંને રૂપ સર્વ ઠેકાણે બતાવ્યાં અને ઉંચે સ્વરે ઉદ્યોપણા કરી કે ‘હે લોકો ! તમે અમારી શોભીતી પ્રતિમા કરીને ઉત્કૃષ્ટ દેવતાની ખુદ્ધિએ આદરપૂર્વક તેની પૂજા કરો. અમેજ આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહારના કરનારા છીએ. અમે દેવલોકમાંથી અહીં આવીએ છીએ અને સ્વેચ્છાથી પાછા દેવલોકમાં જઈએ છીએ. અમેજ દ્વારકા રચી હતી અને સ્વર્ગમાં જવાની મુશ્કાળી પાછી અમેજ સંદરી લીધી છે. અમારા સિવાય બીજે કોઇ કર્તા હતાં નથી, અમેજ સ્વર્ગલોકના આપનારા છીએ.’ આ પ્રમાણેની તેમની વાણીથી સર્વ લોકો ગદ્ગદ ગદ્ગદમાં અને ગામે ગામમાં રામ કૃષ્ણની પ્રતિમા કરીને પૂજવા લાગ્યા. બળરામ દેવતા જોયેા તેમની પ્રતિમાની પૂજા કરે તેમને મોટા ઉદય આપવા લાગ્યા, તેથી સર્વ લોકો તેના વિશેષ પ્રકારે ભક્ત થયા. આ પ્રમાણે

રામે પોતાના ભાઈ કૃષ્ણનાં વચન પ્રમાણે આખા ભરતક્ષેત્રમાં પોતાની કીર્તિ અને પૂજા ફેલાવી. પછી તેનાના ભાઈના દુઃખે કચવાતા મને પ્રસન્નદેવલોકમાં ગયા.

અહીં જરાકુમાર પાંડવોની પાસે આવ્યો અને કૃષ્ણનું કૌસ્તુભ રત્ન આપીને દ્વારકાનગરીના દાહ વિગેરેની સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. તેઓ તે વાત સાંભળીને સઘ શોકમગ્ન થઈ ગયા, અને સહોદર બંધુની જન્મ તેઓએ એક વર્ષ સુધી કૃષ્ણની પ્રેતક્રિયા કરી. પછી તેઓને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા બ્રહ્મણીને શ્રી નેમિનાથે ચતુર્જ્ઞાની એવા ધર્મધોષ નામના મુનિને પાંચસો મુનિઓની સાથે ત્યાં મોકલ્યા. તેમના આવવાથી જરાકુમારને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પાંડવોએ દ્રૌપદી સહિત તે મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને તેમણે અભિગ્રહ સહિત તપ આરંભ્યું. ભીમે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે 'જે કાંઈ ભાલાના અગ્ર ભાગથી હંધ (લિક્ષા) આપશે, તોજ હું ગ્રહણ કરાશ.' એ અભિગ્રહ છ માસે પૂરો થયો, દ્વાદશાંગધારી તે પાંડવો અનુક્રમે પૃથ્વીપર વિહાર કરતા કરતા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને વાંદવાની ઉત્કંઠાએ આદ્યા.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ મધ્ય દેશ વિગેરેમાં વિહાર કરી, ઉત્તર દિશામાં રાજપુર વિગેરે શહેરોમાં વિહાર કરી, ત્યાંથી હીમાન્ ગિરિ ઉપર જઈ આવી, તેમજ અનેક મ્લેચ્છ દેશમાં પણ વિહાર કરીને ઘણા રાજાઓ અને મંત્રીઓને પ્રતિબોધ કર્યો. વિશ્વના મોહને હરનાર પ્રભુ આર્ય અનાર્ય દેશમાં વિહાર કરી પાછા હીમાન્ ગિરિ ઉપર આવ્યા, અને ત્યાંથી પાછા કિરાત દેશમાં વિચર્યા. હીમાન્ગિરિપરથી ઉતરી દક્ષિણપથ દેશમાં આવ્યા, અને ત્યાં સૂર્યની જન્મ ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળવનને બોધ કર્યો.

કેવળજ્ઞાનથી માંડીને વિહાર કરતા પ્રભુને અઢાર હજાર મહાત્મા સાધુઓ, ચાળીશ હજાર બુદ્ધિમાન સાધ્વીઓ, ચારસો ચૌદપૂર્વધારી, પંદરસો અવધિજ્ઞાની, તેટલાજ વૈક્રિય લક્ષ્મિવાળા, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, એક હજાર મનઃપર્યવજ્ઞાની, આઠસો વાદલક્ષ્મિવાળા, એક લાખ ને એગણાંતેર હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને એગણાંચાળીશ હજાર શ્રાવિકાઓ—એટલો પરિવાર થયો. એટલા પરિવારથી પરવરેલા, અનેક સુર, અસુર અને રાજાઓએ યુક્ત થયેલા પ્રભુ પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક બ્રહ્મણીને રૈવતગિરિ ઉપર પધાર્યા. ત્યાં ઈંદ્રોએ રચેલા સમવસરણમાં બેસીને પ્રભુએ સર્વ જીવોના અનુગ્રહની ઇચ્છાથી હૈહી દેશના આપી. તે દેશનાથી પ્રતિબોધ પામીને કેટલાકે દીક્ષા લીધી, કેટલાક શ્રાવક થયા અને કેટલાક ભદ્રિકભાવી થયા. પછી પાંચસો ને છત્રીશ મુનિઓની સાથે પ્રભુએ એક મહીનાનું પાદપોષગમ અનશન કર્યું, અને આપાઠ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં સાયંકાળે શૈલેશીધ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થયા.

પ્રદુમ્ન અને શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠે પટ્ટરાણીઓ, ભગવંતના બંધુઓ, બીજા પણ ઘણા વ્રતધારી મુનિઓ અને રાજમતી વિગેરે સાધ્વીઓ અવ્યયપદને પ્રાપ્ત

થયાં. રથનેમિએ ચારસો વર્ષ ગૃહસ્થપણામાં, એક વર્ષ છન્નસ્થપણામાં અને પાંચસો વર્ષ દેવળીપણામાં એમ સર્વ મળીને નવસો ને એક વર્ષનું આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કર્યું. એજ પ્રમાણે કૌમારવસ્થા, છન્નસ્થાવસ્થા અને દેવળીઅવસ્થાના વિભાગે કરીને રાજમતીએ પણ એટલુંજ આયુષ્ય ભોગવ્યું. શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય રાજ માહેંદ્ર દેવલોકમાં ગયા, અને બીજા દશાહો મહાદ્વિક દેવપણને પ્રાપ્ત થયા. કૌમારપણામાં ત્રણસો વર્ષ અને છન્નસ્થ તથા દેવળીપણામાં સાતસો વર્ષ—એમ એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી નેમિનાથ ભગવંતે ભોગવ્યું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી પાંચ લાખ વર્ષ વીત્યાં ત્યારે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

ભગવંત નિર્વાણ પામ્યા એટલે શકેન્દ્રની આજ્ઞાથી કુળેરે એક શિષિકા વિકુર્વી, અને શકેન્દ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુના અંગની પૂજા કરીને પોતેજ તે શિષિકામાં પ્રભુને પધરાવ્યા. દેવતાઓએ નૈઋત્ય દિશામાં રત્નસિદ્ધા ઉપર ગોશીર્ષચંદનનાં કાઠની ચિતા રચી. ઇંદ્રો પ્રભુની શિષિકાને ઉપાડીને ત્યાં લાવ્યા, અને શ્રી નેમિપ્રભુના શરીરને ચિતામાં પધરાવ્યું. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી અગ્નિકુમારેએ તે ચિતામાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, અને વાયુ-કુમારેએ સત્ત્વર તે અગ્નિને પ્રબલિત કર્યો. તેમનો દેહ દગ્ધ થયા પછી હીરસાગરના જળથી દેવોએ અગ્નિને બુઝાવી દીધો, એટલે શક અને ઇશાન વિગેરે ઇંદ્રોએ પ્રભુની દાઢાઓ ચઢણ કરી. બાફીનાં અસ્થિ દેવતાઓએ લીધાં, દેવીઓએ તેમનાં પ્રુષ્પ લીધાં, રાજાઓએ વસ્ત્રો લીધાં અને લોકોએ ભસ્મ ચઢણ કરી. પ્રભુના સંસ્કારવાળી વૈકૂર્ણમણિની શિક્ષા ઉપર ઇંદ્રે પોતાના વજ્રથી પ્રભુનાં લક્ષણ અને નામ લખ્યા પછી તે શિક્ષા ઉપર શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમા સહિત એક પવિત્ર ચૈત્ય કરાવ્યું. આ પ્રમાણે સર્વ ક્રિયા કરીને શકાદિક દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

અહીં પાંડવો વિહાર કરતાં કરતાં હસ્તીકદપ નગરે આવ્યા, ત્યાં તેઓ પરસ્પર પ્રીતિથી કહેવા લાગ્યા કે ‘હવે અહીંથી દૈવતાચક્ષુ ગિરિ માત્ર બાર યોજન દૂર છે, તેથી કાલે પ્રાતઃકાળે શ્રી નેમિનાથના દર્શન કરીનેજ આપણે માસિક તપનું પારણું કરશું.’ એવામાં તો લોકો પાસેથી તેમણે સાંભળ્યું કે ‘ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પોતાના તે તે સાધુઓની સાથે નિર્વાણપદને પામ્યા,’ તે સાંભળતાંજ મોટા શોક કરતાં તેઓ સિદ્ધાચળ ગિરિ ઉપર આવ્યા અને ત્યાં અનશન કરી દેવજ્ઞાન પામીને મોક્ષપદને પામ્યા. સાધ્વી દ્રોપદી મૃત્યુ પામીને પરમર્દિના ધામરૂપ બ્રહ્મ દેવલોકમાં ગયા.

આ પર્વમાં અતુલ તેજવાળા બાવીસમા તીર્થંકર, નવમા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ એ ચાર પ્રરૂપોનાં ચરિત્રનું શ્રીર્તન કરેલું છે. સિદ્ધાંત દૃષ્ટિએ અવલોકતાં તેઓમાંથી એક પ્રરૂપનું ચરિત્ર પણ એ કાને સાંભળવામાં આવે તો તે ત્રણ લોકમાં પણ વિરમયકારી લાગે તેવું છે.

इत्याचार्य श्रीहेमचंद्रमूर्तिरिचिते त्रिपष्टिस्तोत्राकाण्डे चरिते महाकाव्येऽष्टमपर्वणि बलदेव-
स्वर्गगमनश्रीनेमिनाथनिर्वाणवर्णने नाम द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥

समाप्तं चेदं अष्टम पर्व.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.



પર્વ ૬ મું.



સર્ગ ૧ લો.

શ્રી બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

શ્રી નેમિનાથ પ્રષ્ઠને નમસ્કાર કરીને તેમના તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે. આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે સંકિતપુર નામે નગર છે. તેમાં પૂર્વે અંદ્રાવતંસ નામે રાજાને મુનિચંદ્ર નામે એક પુત્ર હતો. તેણે કામ-ભોગથી નિર્વેદ પામીને ભારવાહી માણસ જેમ ભારને ત્યજી દે તેમ સંસારને ત્યજીને સાગ-રચંદ્ર નામના મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક વખત જગતને પૂજવા થોડાં એવી દીક્ષાને પાલન કરતા તે મુનિ શુરની સાથે દેશાંતરમાં વિહાર કરવા આદ્યા. માર્ગમાં ભિક્ષાને માટે તે એક ગામમાં ગયા. ત્યાં તે શેઠવાથી અને સાર્થના આદ્યા જવાથી યુથમાંથી જુદા પડેલા મૃગલાની જેમ તે સાર્થશ્રદ્ધ થઈને અટવીમાં ભટકવા લાગ્યા. ત્યાં કુધ્યા અને તૃપાથી આકાંત થઈને તે જ્ઞાનિ પામી ગયા. તેવામાં તેમને ચાર ગોવાળો મળ્યા, તેમણે બાંધવની જેમ તેમની સેવા કરી. મુનિએ તેમના ઉપકારને માટે ધર્મ-દેશના આપી, કેમકે "સત્યુરૂપે અપકારી ઉપર પણ કૃપા કરે છે, તો ઉપકારી ઉપર તો શામાટે ન કરે?" અણે ચતુર્વિધ ધર્મની ચારે ભૂતિ હોય તેવા સમતાવાળા તે ચારે જણાએ તેમની દેશના સાંભળીને તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. તે ચારે મુનિઓએ સમ્યક્ પ્રકારે વ્રત પાલન કર્યું, પરંતુ તેમાંથી બે જણે ધર્મની જુગુપ્સા કરી. "પ્રણીઓની મનોવૃત્તિ વિચિત્ર છે." તેઓએ એ કે ધર્મની જુગુપ્સા કરી તથાપિ તે પણ તપસ્યાના પ્રભાવથી દેવલોકમાં ગયા, કારણ કે "એક દિવસનું તપ પણ સ્વર્ગને માટે થાય છે."

દેવલોકમાંથી અચીને તે બન્ને જણ દશપુર નગરમાં શાંડિલ્ય નામના બ્રાહ્મણની જયવતી નામની દાસીથી યુગળપુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. અનુક્રમે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી તેઓ ક્ષેત્રની રક્ષા કરવાને ગયા. "દાસીપુત્રોનું એ કામજ છે." રાત્રે તેઓ ક્ષેત્રમાં સુઈ ગયા હતા, તેવામાં વડના ઘાટરમાંથી નીકળીને ચમરાજનો બંધુ હોય તેવા કૃષ્ણ સર્પે તે બન્નેમાંથી એકને દંડ કર્યો. પછી તે સર્પની બીજે ભાઈ સોધ કરવા લાગ્યો, એટલે અણે પૂર્વનું ચૈર હોય તેમ તે દુષ્ટ સર્પે તેને પણ દંડ કર્યો. તેના દંડને પ્રતીકાર ન થવાથી તે બિચારા મૃત્યુ પામી ગયા, અને મનુષ્ય-પણામાં જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા આદ્યા ગયા. તેમના નિષ્કર્ષ જન્મને ધિક્કાર છે. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાલિંજર ગિરિના ચિખર ઉપર એક મૃગલીના ઉદરથી તેઓ બે

મૃગશૃંગે ઉત્પન્ન થયા. તે બન્ને પ્રીતિથી સાથે ફરતા હતા, તેવામાં એક શીકારીએ એકજ બાણવડે સમકાળે તેમને મારી નાખ્યા. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને ગંગાનદીના કીનારે એક રાજહંસીના ઉદરથી પૂર્વની જન્મ જુગળીઆરૂપે ઉત્પન્ન થયા. એક વખતે તેઓ સાથે કીડા કરતા હતા, તેવામાં કોઈ દીમરે જળ પાથરી તેમાં પકડી લઈ ગ્રીવા ભાંગીને તેમને મારી નાખ્યા. “ધર્મહીનની પ્રાપ્તિ એવીજ ગતિ હોય છે.” ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાશીપુરીમાં ભૂતદત્ત નામના સમૃદ્ધિમાન ચંડાળને ઘેર ચિત્ર અને સંભૂત નામે બે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. તેઓને પરસ્પર અત્યંત સ્નેહ હોવાથી તેઓ કદિ પણ જુદા પડતા નહીં. નખ અને માંસ જોવા દૃઢ તેમનો સંબંધ હતો. તે સમયે તે વારાણસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા હતો, અને તેનો નમુચિ નામે પ્રધાન હતો. એક વખતે તે નમુચિ પ્રધાન મોટા અપરાધમાં આવ્યો, તેથી રાજાએ તેને ગુપ્ત રીતે મારી નાખવા સાડ ભૂતદત્ત ચંડાળને સોંપી દીધો. તેણે નમુચિને કહ્યું કે “જો તું મારા પુત્રોને ભૂમિગૃહ (ભોંયરા)માં રહીને ગુપ્ત રીતે ભણાવ તો હું મારા આત્માની જન્મ તારી ગુપ્તપણે રક્ષા કરું.” નમુચિએ માતંગપતિનું તે વચન કમુલ કર્યું, કેમકે “માણસ જીવિતને માટે ન કરે તેવું કાંઈ નથી.” પછી નમુચિ ચિત્ર અને સંભૂતને વિચિત્ર કળાઓનો અભ્યાસ કરાવવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે અનુરાગી થયેલી તે ચંડાળની સ્ત્રીની સાથે રમવા લાગ્યો. તે વાત જાણવામાં આવતાં ભૂતદત્તે તેને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. “પોતાની સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરનારા વ્યભિચારીનો દોષ કોણ સહન કરે?” તે વાતની ચિત્ર સંભૂતને ખબર પડવાથી તે ચંડાળના પુત્રોએ ભય ખતાવી નમુચિને નસાડી મૂક્યો. તેના પ્રાણરક્ષણરૂપ વિદ્યાભ્યાસની દક્ષિણા તેઓએ આપી. ત્યાંથી નારસીને તે નમુચિ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં સનત્કુમાર ચક્રીએ પોતાનો પ્રધાન કર્યો.

અહીં ચિત્ર અને સંભૂત નવયૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે તેઓ જાણે અશ્વિ-નીકુમાર કોઈ હેતુથી પૃથ્વીપર આવ્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. હાહા અને હૂહૂ ગાંધર્વને પણ ઉપહાસ્ય કરે તેવું અતિ મધુર ગીત તેઓ ગાવા લાગ્યા, અને નારદ તથા તુંબરૂનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી વીણા વગાડવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ ગીતપ્રબંધને અનુસરીને અતિ સ્પષ્ટ એવા સાત સ્વરોની વીણા વગાડતા હતા, ત્યારે કિંતરો પણ તેમના કિંકર થઈ જતા હતા. ધીર ઘોષણાથી મૃદંગને વગાડતા ત્યારે મુરલીનો નાદ કરનારા કૃષ્ણની પણ વિડંબના કરતા હતા. શંકર, પાર્વતી, ઉર્વશી, રંભા, મુંજકેશી અને તિલો-તમા પણ જે નાટ્યને જાણતી ન હતી, તે નાટ્યનો તેઓ અભિનય કરતા હતા. સર્વ ગાંધર્વનું સર્વસ્વ અને વિશ્વને કામણરૂપ અપૂર્વ સંગીત પ્રકાશ કરતાં તેઓએ સર્વના મનનું હરણ કર્યું. એક વખતે તે નગરીમાં મદનોત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે નગરજનો સંગી-તના રસિક થઈને નગર બહાર નીકળ્યા. તે વખતે ચિત્ર અને સંભૂત પણ ગાતા ગાતા તે તરફ નીકળ્યા. તેમના ગીતથી આકર્ષાઈને મૃગલાની જન્મ પુરજનો એકઠા થયા. તે વખતે કોઈએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે ‘બે ચંડાળોએ આપણા નગરજનોને ગીતથી આકર્ષીને પોતાની જવા મલિન કરી નાખ્યા છે.’ તત્કાળ રાજાએ ક્રોધાળને બોલાવીને

આક્ષેપપૂર્વક હુકમ કર્યો કે “એ બે ચંડાળોને નગરીના કોઈ પણ પ્રદેશમાં પેસવા દેવા નહીં.” ઢાટવાળે તેમને ખબર આપવાથી તેઓ તે દિવસથી વારાણસીથી દૂરજ રહેવા લાગ્યા. એક વખતે વારાણસીમાં કૌમુદી ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે ઇંદ્રિયોની ચપળતાથી તેઓએ રાજના શાસનનું ઉલ્લંઘન કરીને ભરમા જેમ હાથીના ગંડસ્થળપર પ્રવેશ કરે તેમ તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વ અંગપર યુરખો નાંખીને ઉત્સવને જોતાં જોતાં ચોરની જેમ આખી નગરીમાં તેઓ છાની રીતે ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં જેમ શિયાળ ખીન્ન શિયાળના શુષ્ક સાથે મેળવીને બોલે તેમ નગરજનોનાં ગીત સાથે પોતાના સ્વરને મેળવીને તેઓ તારસ્વરે ગાવા લાગ્યા, કેમકે “ભવિતવ્યતાનું ઉલ્લંઘન કરવું અશક્ય છે.” કાનને અત્યંત મધુર લાગે એવું તેમનું ગીત સાંભળીને મધપર માખીઓની જેમ યુવાન નગરજનો તેમની ફરતા ફરી વળ્યા. પછી ‘આ બે જણા કોણ છે?’ તે જણવાને માટે લોકોએ તેમનાં શરીરપરથી યુરખા ખેંચી લીધા, એટલે ‘અરે આ તો પેલા ચંડાળ છે’ એમ આક્ષેપપૂર્વક તેઓ બોલી ઉઠ્યા. પછી નગરજનોએ લોકડી અને ઢેખાળાથી તેમને કુટવા માંડ્યા; એટલે ઘરમાંથી શ્વાનની જેમ તેઓ ડોક નીચી કરીને નગરમાંથી નીકળી ગયા. લોકોએ તેમજ બાળકોના સમૂહે મારેલા તેઓ પગલે પગલે સ્ખલિત થતાં માંડમાંડ ગંભીર ઉદ્ધાનમાં આવ્યા. ત્યાં સ્થિત થઇને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘સર્વે સુધેલા કુધની જેમ હીનભવિતથી કુપિત એવાં આપણાં કળા, કૌશલ્ય અને રૂપ વિગેરેને બધાર છે! આપણે ગાયન વિગેરે ગુણથી કરેલો ઉપકાર આપણને અપકારરૂપ થઈ પડ્યો. શાંતિકાર્ય કરતાં ઉલટો વેતાળ ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ આપણામાં રહેલ કળા, લાવણ્ય અને રૂપ આપણા આ શરીર સાથે એકરૂપ થઈ ગયાં છે; અને સર્વ અનર્થનું કારણ આ શરીરજ છે, માટે તેને કોઈ પણ રીતે તુલ્યની જેમ ત્યજ દઇએ.’ આવો નિશ્ચય કરી પ્રાણ છોડવામાં તત્પર થયેલા તેઓ જાણે સાક્ષાત્ મૃત્યુને જોવા જતા હોય તેમ દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા.

ધણે દૂર જતાં એક મોટા ગિરિ તેમના જોવામાં આવ્યો. તે એટલો હંચો હંચો કે જના ઉપર ચઢવાથી પૃથ્વીપર રહેલા મોટા હાથીઓ પણ બચ્ચાં જવા દેખાતા હતા. પછી જૃગુપાત (ભેરવજવ) કરવાની ઇચ્છાએ તેઓ તેની ઉપર ચઢ્યા, ત્યાં ગુણતા જંગમગિરિરૂપ એક મહામુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. વર્ષાકાળના મેઘની જેમ ગિરિશિખરપર રહેલા તે મુનિને જોઇને તેમના સંતાપનો પ્રસાર નાશ પામી ગયો. પછી આનંદાશ્રુના મિષથી જાણે પૂર્વના દુઃખને છોડી દેતા હોય તેમ તેઓ ભ્રમરની જેમ સઘ તેમના ચરણકમળમાં પડ્યા. મુનિએ ધ્યાનને સમાપ્ત કરીને તેમને કહ્યું કે ‘તમે બે કોણ છો? અને અહીં કેમ આવ્યા છો?’ તેઓએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત મુનિને કહી સંભળાવ્યો. મુનિ બોલ્યા કે “જૃગુપાત કરવાથી તમારા શરીરનો નાશ થશે, પણ સેંકડો જન્મથી ઉપાજન કરેલા તમારા અશુભ કર્મનો કાંઈ નાશ થશે નહીં. જો તમારે આ શરીરનો ત્યાગજ કરવો હોય તો સ્વર્ગ અને મોક્ષાદિના કારણરૂપ પરમ તપ તપીને

એ શરીરનું કૃણ ગ્રહણ કરો.” ઇત્યાદિક દેશનાવાક્યરૂપ અમૃતથી જન્મનાં મન ધોવાઇને નિર્મળ થયાં છે એવા તે બન્નેએ તત્કાળ તે મુનિપાસે યતિધર્મ ગ્રહણ કર્યો. અનુક્રમે શાસ્ત્રોતું અધ્યયન કરીને તેઓ ગીતાર્થ થયા. “ મનસ્વી જનો જને ગ્રહણ કરવામાં આદર કરે તેમનું ગ્રહણ કેમ ન થાય ? ” છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ વિગેરે અતિ દુસ્તપ તપીને તેમણે પૂર્વ કર્મની સાથે પોતાના શરીરને શોષવી નાખ્યું. પછી શહેરે શહેર અને ગામે ગામ વિહાર કરતા તેઓ અન્યદા હસ્તિનાપુર સમીપે આવ્યા. ત્યાં નગર બહાર ઉદ્યાનમાં રહીને તેઓએ દુશ્વર તપ કરવા માંડ્યું. “ શાંત ચિત્તવાળા મનુષ્યને સંલોગની ભૂમિ પણ તપ-સ્થાને માટે થાય છે. ”

એક વખતે જાણે શરીરધારી યતિધર્મ હોય તેવા સંભૂત મુનિએ માસક્ષપણને પારણે હસ્તિનાપુરમાં ભિક્ષા માગવાને માટે પ્રવેશ કર્યો. ઇર્થાસમિતિપૂર્વક ઘેરઘેર ભમતા તે મુનિ માર્ગમાં નમુચિ મંત્રીના જોવામાં આવ્યા, એટલે ‘આ ચંડાળનો પુત્ર મારો વૃત્તાંત જાહેર કરશે’ એમ મંત્રીના ચિત્તમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ, કારણ કે “ પાપી જનો સર્વ ઠેકાણે શંકિત હોય છે. ” પછી ‘જ્યાંસુધી આ મારા મર્મને પ્રકાશિત ન કરે ત્યાં સુધીમાં તેને હું નગર બહાર કાઢી મૂકાવું’ એવો વિચાર કરીને પોતાના સેવકોને તેને નગરની બહાર કાઢી મૂકવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે સેવકોએ મંત્રીના તે પૂર્વોપ-કારીને મારવાનો આરંભ કર્યો. “ દુર્જન ઉપર ઉપકાર કરવો તે સર્પને દુધ પાવા જેવું છે. ” જેમ ધાન્યના પુંજને કુટે તેમ તે સેવકોએ મુનિને કુટ્યા, એટલે તે ત્યાંથી ઉપવનમાં જવા માટે ઉતાવળે ચાલ્યા, તથાપિ તેઓએ તેમને છોડ્યા નહીં, એટલે નિરૂપાય એવા મુનિને શાંત છતાં પણ કોપ ચઢ્યો, કેમકે “ અગ્નિના તાપથી શીતળ જળ પણ ઉબળ થાય છે. ” તત્કાળ મુનિનાં મુખમાંથી અકાળે ઉત્પન્ન થયેલા મેઘમાંથી વિજળીની જેમ તેજોલેશ્યા ઉત્પન્ન થઇ. તે વીજળીના મંડળની જેમ આકાશને પ્રકાશતી મોટી મોટી જ્વાળાઓથી ઉજ્જાસ પામવા લાગી. આ પ્રમાણે કોપથી તેજોલેશ્યાને ધારણ કરતા મુનિને પ્રસન્ન કરવાને માટે નગરજનો ભયથી અને કૌતુકથી ત્યાં આવ્યા. રાજ સનતકુમાર પણ તે વાત સાંભળીને તત્કાળ ત્યાં આવ્યા, કેમકે “ સદ્યુદ્ધિવાળા પુરૂષે જ્યાંથી અગ્નિ ઉઠે ત્યાંથીજ બુઝાવી દેવો જોઈએ. ” રાજ સંભૂતમુનિને નમસ્કાર કરી બોલ્યા કે “ હે ભગવન ! તમને આમ કરવું શું ઘટિત છે ? ‘ચંદ્રકાંત મણિ સૂર્યનાં કિરણોથી તપે તોપણ તે પોતાની શીતળ કાંતિને છોડતો નથી.’ આ સેવકોએ તમારો જ અપરાધ કર્યો, તેથી તમને કોપ થવાનો સંભવ છે, કેમકે ક્ષીરસાગરનું મથન કરતાં પણ શું કાલકૂટ વિષ ઉત્પન્ન નથી થયું ? પરંતુ સત્પુરૂષોનો ક્રોધ દુર્જનના સ્નેહ જવો હોય છે, એટલે કે સત્પુરૂષોને ક્રોધ થાયજ નહીં, થાય તો તે લાંબો કાળ રહે નહીં અને જો કદાપિ રહે તોપણ તે નિષ્ફળ થાય, તેનું કૃણ બેસે નહીં. તે વિષે તમને વધારે શું કહેવું ? હું તો તમને પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે હવે કોપ છોડી દો, કેમકે તમારા જવા પુરૂષો અપકારીમાં ને ઉપકારીમાં બન્નેમાં સમદૃષ્ટિવાળા હોય છે. ”

એ સમયે આ ખખર જણીને ચિત્રમુનિ ભદ્રહરતીની જમ મધુર ભાષણવડે શાંત કરવાને માટે સંભૂતમુનિ પાસે આવ્યા. પછી મેઘના જળના પૂરથી જમ પર્વતનો દાવાનળ શમી જાય તેમ ચિત્રમુનિનાં શાસ્ત્રાનુસારી વચનોથી સંભૂતમુનિનો ક્રોધ શાંત થઈ ગયો. તીવ્ર ક્રોધ અને તપથી મુક્ત થયેલા તે મહામુનિ ક્ષયથી પર્વણીના ચંદ્રની જમ પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત થયા. પછી સર્વ લોકો તેમને વંદના કરી ખમાવીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા, એટલે ચિત્રમુનિ સંભૂતમુનિને ઉદ્ધાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં ગયા પછી તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે 'માત્ર આહારને માટે ઘેર ઘેર ફરવાથી મોટું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, આ શરીર આહારવડે પોષણ કર્યા છતાં પણ પરિણામે નાશવંત છે, હારે યોગીઓને શરીરની કે આહારની શી જરૂર છે ?' આવો ચિત્તમાં નિશ્ચય કરી સંલેખના પૂર્વક બંને મુનિઓએ અતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચખ્ખાણ કર્યાં.

અહીં રાજ સનત્કુમારે આજ્ઞા કરી કે 'હું છતાં તે સાધુનો પરાભવ જણે કર્યો તેને શોધી લાવો.' એટલે કોઈએ આવીને નમુચિ મંત્રી વિષે સૂચના કરી દીધી. "પૂજ્ય જનની જે પૂજ કરતો નથી પણ ઉલટો હણે છે તે મહાપાપી છે." એમ કહી રાજાએ નમુચિને ચોરની પેઠે બાંધીને મંગાવ્યો. પછી 'હવેથી બીજે કોઈ આવી રીતે સાધુનો પરાભવ કરે નહીં' એમ વિચારી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા સનત્કુમાર ચક્રી નગરના મધ્યમાં થઈને તેને બાંધેલી સ્થિતિમાં મુનિની પાસે લાવ્યા. નમતા મુગટનાં રત્નની કાંતિથી પૃથ્વીને જળમયી કરતા રાજાએ બંને મુનિને વંદના કરી, એટલે ડાબા હાથમાં રાખેલી મુખ-વન્નિકાવડે મુખને ઢાંકતા અને દક્ષિણ જીભને હાથે કરતા બંને મુનિ બોલ્યા કે "જે અપરાધી હોય છે તે પોતાની મેળે તેના કર્મનાં ફળનું ભાજન થાય છે." પછી સનત્કુમારે તે મુનિને નમુચિ મંત્રીને બતાવ્યો, એટલે તે બાંધેલો નમુચિ ગરૂડના સર્પની જમ સનત્કુમારથી પચાવને યોગ્ય એવી ભૂમિકાને પ્રાપ્ત થયો હતો તેને મુનિએ છોડાવી દીધો, તેથી એ કર્મચંડાળને અતિચંડાળની જમ રાજાએ નગર બહાર કાઢી મૂક્યો, કેમકે 'શુરૂતું' શાસન માનવા યોગ્ય છે. પછી ચોસઠ હજાર સંપત્તીઓનો પરિવાર લઈને તે ચક્રવર્તીનું સ્ત્રીરત્ન મુનંદા મુનિને વાંદવા માટે આવી. હાં સંભૂતમુનિના ચરણકમળમાં કેશને લુપ્ત કરતી અને મુખથી પૃથ્વીને ચંદ્રવાળી રચતી મુનંદા તેમને નમી પડી. તે રાજરમણીના કેશનો સ્પર્શ થતાં સંભૂતમુનિ તત્કાળ રોમાંચિત થઈ ગયા. કારણ કે "કામદેવ નિરંતર છળનેજ શોધનારો છે." પછી રાજ સનત્કુમાર તે મુનિરાજની આજ્ઞા લઈને અંતઃપુર સહિત હાંથી પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તેમના ગયા પછી કામરાગથી પરાભવ પામેલા સંભૂતમુનિએ આ પ્રમાણે નિયાણું બાંધ્યું કે 'જે આ મારા કરેલા દુષ્કર તપનું ફળ હોય તો હું ભાવી જન્મમાં આવા સ્ત્રીરત્નનો પતિ થાઉં.' ચિત્રમુનિ બોલ્યા કે 'અરે ભદ્ર ! આ મોક્ષદાયક તપનું ફળ આવું કેમ ઇચ્છે છે ? શુક્રુટેને યોગ્ય એવા રત્ને કરીને ચરણપીઠ કેમ બનાવે છે ? મોહથી કરેલું આ નિયાણું હજી પણ તમે છોડી દો અને તમારું તે દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, કેમકે

તમારા જેવા મનુષ્યો મોહથી મુંઝાઈ જતા નથી. ' આ પ્રમાણે ચિત્ર સાધુએ તેમને ઘણા વાર્યા, તોપણ સંભૂતમુનિએ પોતાનું નિયાણું છોડ્યું નહીં. " અહો ! વિપયેચ્છા મહા બળવાન છે ? " પછી બન્ને મુનિ પરિપૂર્ણ અનશનને પાળી આયુઃકર્મનો ક્ષય થતાં મૃત્યુ પામીને સૌધર્મદેવલોકના સુંદર નામના વિમાનમાં દેવતા થયા.

ચિત્રનો જીવ પહેલા દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુરીમતાલ નગરમાં એક ધનાઢ્ય વણિકનો પુત્ર થયો, અને સંભૂતનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવી કાંપિલ્ય નગરના બ્રહ્મરાજની સ્ત્રી સુલની દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. ચૌદ મહાસ્વમીએ જેનો ચક્રવર્તીનો વૈભવ સૂચવેલો છે એવો તે સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો અને સાત ધનુષ્ય ઇંચી કાયાવાળો થયો. બ્રહ્મના જેવા આનંદથી બ્રહ્મરાજએ બ્રહ્માંડમાં બ્રહ્મદત્ત એવું તેનું નામ પાડ્યું. જગતનાનેત્રરૂપી કુમુદને હર્ષ આપતો અને કળાના કલાપથી પોષણ થતો તે નિર્મળ ચંદ્રની જેમ વધવા લાગ્યો.

બ્રહ્માને જેમ ચાર મુખ હોય છે તેમ તે બ્રહ્મરાજને ચાર પ્રિયમિત્રો હતા. તેમાં પહેલો કાશી દેશનો રાજા કટક, બીજો હસ્તિનાપુરનો રાજા કણેરુદત્ત, ત્રીજો કોશલ દેશનો રાજા દીર્ઘ અને ચોથો ચંપા નગરીનો રાજા પુષ્પચૂલ હતા. તે પાંચે મિત્રો સ્નેહથી નંદનવનમાં કલ્પવૃક્ષોની જેમ પોતાના અંતઃપુર સાથે એક એકના નગરમાં એક એક વર્ષ રહેતા હતા. અન્યદા તેઓ વારા પ્રમાણે બ્રહ્મરાજના નગરમાં એકઠા થયા. ત્યાં કીડા કરતાં તેમને કેટલોક કાળ ચાલ્યો ગયો. બ્રહ્મદત્તને બાર વર્ષ પૂર્ણ થયાં તે સમયમાં બ્રહ્મરાજ મસ્તકની વેદનાથી પરલોકને પ્રાપ્ત થયો. બ્રહ્મરાજની ઉત્તરક્રિયા કરીને ભૂર્તમાન ચાર ઉપાય જેવા તે કટક વિગેરે ચાર મિત્રો આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા, 'આપણા મિત્ર બ્રહ્મરાજનો કુમાર આ બ્રહ્મદત્ત જ્યાંસુધી બાળક છે ત્યાંસુધી આપણે એક એક જણાએ એક એક વર્ષ પહેરેગીરની જેમ તેના અને રાજ્યના રક્ષક થઈને અહીં રહેવું ચોગ્ય છે. ' આવો નિર્ણય થવાથી પ્રથમ દીર્ઘરાજ તે મિત્રના રાજ્યની રક્ષા કરવાને રહ્યો અને બીજા ત્રણે રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યમાં ચાલ્યા ગયા. પછી બુદ્ધિબ્રહ્મ થયેલો દીર્ઘરાજ રક્ષક વગરના ક્ષેત્રને સાંઠ લોગવે તેમ બ્રહ્મરાજના રાજ્યની સમૃદ્ધિને સ્વચ્છંદપણે લોગવવા લાગ્યો. તે મૂઢ બુદ્ધિ બીજાના મર્મને જેમ દુર્જન શોધે તેમ લાંબા કાળથી ગુપ્ત રાખેલા કોશ (ભંડાર)ને શોધવા લાગ્યો. તેમજ પૂર્વના પરિચયથી તે બ્રહ્મરાજના અંતઃપુરમાં પણ ઉચ્છ્રંબલપણે વિચરવા લાગ્યો. " મનુષ્યોને આધિપત્યજ અધર્મકારક છે. "

એક વખતે કામદેવના બાણથી વિંધાયેલા દીર્ઘરાજએ સુલનીદેવીની સાથે એકાંતમાં કેટલીક બ્રહ્મદત્તના વિવાહને મિષે અતિમાત્ર મસલત કરી. તેમાં બ્રહ્મરાજના સુકૃત આચારની અને લોકોની અવગણના કરી. મોહ પામેલી સુલનીદેવીએ તેનો સ્વીકાર કર્યો, કેમકે " ઇંદ્રિયો અતિ દુર્વાર હોય છે. " બ્રહ્મરાજના રાજ્યમાં રહીને સુલનીએ પતિનો પ્રેમ અને દીર્ઘ મિત્રનો સ્નેહ છોડી દીધો. " અહો ! કામદેવ સર્વકષ છે. " કાગડા અને

માછલાની જેમ ઇચ્છા પ્રમાણે સુખે વિલાસ કરતા તે બન્નેને મુહૂર્તની જેમ ધણા દિવસો ચાલ્યા ગયા.

અન્યદા બાણે બ્રહ્મરાજનું બીજું હૃદય હોય તેવા ધનુ નામના મંત્રીએ તેમનું આ દુઃસ્થિત સ્પષ્ટ રીતે જાણી લીધું. મંત્રીએ વિચાર્યું કે “કદિ સુલની સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે આવું અકાર્ય આચરે, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓ વિરલ હોય છે, પણ જે દીર્ઘરાજને કોશ અને અંતઃપુર સહિત બધું રાજ્ય વિદ્યાસથી ચાપણરૂપે અર્પણ કરેલું છે, તે જ્યારે વિકાર પામીને આવું અકાર્ય કરે છે ત્યારે સુલનીનું અકાર્ય કાંઈ ગણત્રીમાં નથી. હવે તેઓ આ બ્રહ્મદત્ત કુમારનું રખે કાંઈ વિપ્રિય કરે નહીં તે ત્રિચારવાનું છે, કેમકે પોષણ કર્યા છતાં પણ દુર્જન માર્જરની જેમ કદિ પણ પોતાનો થતો નથી.” આવો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના વરધનુ નામના પુત્રને આ વૃત્તાંત બ્રહ્મદત્તને જણાવવાની અને નિરંતર તેની સેવા કરવાની આજ્ઞા કરી. મંત્રીપુત્રે તે વૃત્તાંત બ્રહ્મદત્તને જણાવ્યો એટલે તેણે નવા મદ-ધારી હરતીની જેમ હળવે હળવે પોતાનો ક્રોધ પ્રગટ કર્યો. પોતાની માતાના આવા દુશ્ચરિતને નહીં સહન કરતો બ્રહ્મદત્ત એક દિવસ હાથમાં એક કાગડો અને એક કોકિલા લઇને અંતઃપુરમાં ગયો. પછી ‘આ પક્ષીની જેમ જે વર્ણન કરપણું કરશે તેનો હું જરૂર નિઝહ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કુમાર ત્યાં હંચે સ્વરે બોલ્યો. તે સાંભળીને એકાંતમાં સુલનીને દીર્ઘરાજએ કહ્યું કે ‘હું કાગડો અને તું કોકિલા છો એમ સમજજે, તેથી આ કુમાર આપણ બન્નેનો જરૂર નિઝહ કરશે.’ દેવી બોલી કે ‘એ બાળકના બોલ ઉપરથી બય પામશો નહીં.’

અન્યદા વળી બ્રહ્મદત્ત એક ભદ્ર ભતિની હાથિણીની સાથે હલકી ભતિના હાથીને લાવી પૂર્વ પ્રમાણેજ તેના મૃત્યુસૂચક વચન બોલ્યો. તે સાંભળી દીર્ઘ સુલનીને કહ્યું કે ‘આ બાળકનું ભાષણ સાંભિપ્રાય છે.’ સુલનીએ કહ્યું કે ‘કદિ એમ હોય તોપણ તેથી શું ?’ એક વખતે હંરીને સાથે બગલાને બાંધી અંતઃપુરમાં લઇ જઇને બ્રહ્મદત્ત કહેવા લાગ્યો કે ‘આની પેઠે કોઇ રમશે તેને હું સહન કરીશ નહીં.’ તે સાંભળીને દીર્ઘરાજ બોલ્યો—‘દે દેવી ! અંદર ઉત્પન્ન થયેલા રોષાગ્રિથી બહાર નીકળતા ધુમાડાના ઉદ્ગાર જેવી આ તારા બાળપુત્રની વાણી સાંભળ. આ કુમાર મોટા થવાથી હાથી અને હાથિણીને કેશરીસિંહની જેમ આપણને અવશ્ય વિવ્રકર્તા થશે, માટે જ્યાંસુધી આ કુમાર કવચધારી ન થાય, ત્યાંસુધીમાં વિપના બાળવૃક્ષની જેમ તેને ઉમેલી નાખવો ચોખ્ય છે.’ સુલની બોલી—‘આવા રાજ્યધર પુત્રને કેમ મારી નખાય ? કેમકે તિર્યંચ પણ પોતાના પ્રાણની જેમ પુત્રોની રક્ષા કરે છે.’ દીર્ઘ બોલ્યો કે—‘અરે રાણી ! આ પુત્ર મૂર્તિમાન તારો કાળજ આપેલો છે, તેથી તેની ઉપર તું મોહ રાખ નહીં. હું છતાં તારે પુત્ર થવા કાંઈ દુર્લભ નથી.’ દીર્ઘનાં આવાં વચન સાંભળી રતિરેનેહને પરવશ થયેલી સુલની કાકણની જેમ પુત્રનું વાતસલ્ય ત્યજી દઇને તેમ કરવાને કમુલ થઇ. તેણીએ વિચાર્યું કે ‘આ કુમારને મારી નાખવો, પણ લોકમાં નિંદા થવા દેવી નહીં, એટલે દામનું કામ થાય ને પિતૃનું તર્પણ થાય તેમ કરવું :

તેને માટે શો ઉપાય લેવો? એક ઉપાય છે; તેનો હજી વિવાહ કરવાનો છે, તેથી વિવાહ થયા પછી તેને નિવાસ કરવા માટે નિવાસગૃહ કરવાના મિષથી એક લાક્ષાગૃહ (લાખનું ઘર) બનાવવું. તેમાં પ્રવેશ અને નિર્ગમન ગુઢ રીતે કરાય તેવી રચના કરવી, અને વિવાહ થઈ રહ્યા પછી જ્યારે તેમાં તે વધૂ સહિત સુવા જાય ત્યારે રાત્રે અગ્નિ પ્રગટાવવો.' આ પ્રમાણેના વિચારમાં બંને સંમત થયાં. પછી પુષ્પયૂલ રાજની કન્યા સાથે સંબંધ કરીને વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી.

તેઓનો આવો કૂર આશય ધનુમંત્રીના જાણવામાં આવતાં તેણે દીર્ઘરાજ પાસે આવી અંજલિ જોડીને વિજ્ઞાપિત કરી કે 'રાજન્ ! મારો પુત્ર વરધનુ કળા જાણનાર અને નીતિકુશળ છે. તે હવેથી મારી જેમ તમારી આજ્ઞારૂપ રથની ધુરાને વહન કરનાર થાઓ. હું વૃદ્ધ વૃષભની જેમ ગમનાગમન કરવાને હવે અશક્ત થઈ ગયો છું, તેથી તમારી આજ્ઞાથી કોઈ ઠેકાણે જઈને કાંઈ ધર્મઅનુષ્ઠાન કરીશ.' મંત્રીનાં આવાં વચનથી 'આ મંત્રી કોઈ બીજા સ્થાને જઈ કપટ રચીને કાંઈ પણ અનર્થ કરશે.' એવી દીર્ઘને શંકા થઈ. "બુદ્ધિમાનથી કોણ શંકા ન પામે?" પછી દીર્ઘરાજ માયાવડે મંત્રીને કહ્યું કે 'ચંદ્ર વિના રાત્રીની જેમ તમારા વિના આ રાજ્ય અમારે શા કામનું છે? માટે તમે અહીંજ રહીને દાનશાળા વિગેરેથી ધર્મ આચરો, બીજા સ્થાને જશો નહીં, કેમકે સારાં વૃક્ષોથી વનની જેમ તમારા જેવા પુરૂષોથીજ રાજ્ય શીલે છે.'

દીર્ઘરાજના આ પ્રમાણેના કહેવાથી સદ્બુદ્ધિવાળા ધનુમંત્રીએ ગંગાનદીના તીર ઉપર જણે ધર્મનો મહાસત્ર (દાનશાળા) હોય તેવો એક પવિત્ર દાનશાળાનો મંડપ કરાવ્યો, અને પોતે ત્યાં રહીને ગંગાના પ્રવાહની જેમ હમેશાં વટેમાર્ગીઓને અન્નપાન દેવાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ પ્રવર્તાવ્યો. પછી દાન, માન અને ઉપકારવડે પ્રતીતિ યોગ્ય થયેલા પુરૂષોની પાસે બે કોષ દૂરથી સુરંગ કરાવીને લાક્ષાગૃહ સુધી મેળવી દીધી. પછી સ્નેહરૂપ આર્દ્ર વૃક્ષમાં જળ સમાન ગુપ્ત લેખ લખીને તેણે આ વૃત્તાંત પુષ્પયૂલ રાજને જણાવ્યો. તે બંધર જાણી બુદ્ધિમાન પુષ્પયૂલે પોતાની દુહિતાને બદલે-હંસીને સ્થાને બગલીની જેમ-એક દાસીને મોકલી. પિત્તળની ઉપર ચઢાવેલા સુવર્ણરસ જેવી તે દાસીને લોકો પુષ્પયૂલની પુત્રી જાણવા લાગ્યા. અનુક્રમે આભૂષણોનાં મણિથી પ્રકાશતી તે દાસી નગરીમાં પેઠી. પછી ગીતોના ધ્વનિ અને વાજિત્રોના નાદથી આકાશને પૂરી દેતી અને હર્ષ પામતી ચુલનીદેવીએ તેને બ્રહ્મદત્ત સાથે પરણાવી. સાયંકાળે સર્વ લોકોને વિદાય કરી ચુલનીએ તે વધૂવરને પેલા લાક્ષાગૃહમાં સુવા મોકલ્યા. બ્રહ્મદત્ત પણ બીજા પરિવારને વિદાય કરી વધૂ અને પોતાની છાયા જેવા મંત્રિપુત્ર વરધનુ સહિત ત્યાં શયન કરવા ગયો. મંત્રીકુમારની સાથે વાર્તાલાપ કરતા બ્રહ્મદત્તને જાત સ્થિતિમાંજ અર્ધ રાત્રી નિર્ગમન થઈ. "મહાત્માઓને ઘણી નિદ્રા ક્યાંથી હોય?" પછી ચુલનીદેવીએ આજ્ઞા કરેલા અને નમાવેલા સુખવાળા પુરૂષોએ લાક્ષાગૃહને અગ્નિ લગાડીને પછી 'અગ્નિ લાગ્યો' એવો પોકાર કરવા માંડ્યો, તેથીજ જાણે પ્રેરાયો હોય તેમ અગ્નિએ લાક્ષાગૃહને ચોતરફથી બાળવા માંડ્યું. તે વખતે ચુલની અને

દીર્ઘરાજના દુષ્ટત્વની અપકીર્તિના પ્રસરજેવા ધુમ્મના સમૂહે જૂમિ અને આકાશ પૂરી દીધું જાણે અત્યંત ક્ષુધાતુર હોય તેમ સર્વનો આસ કરવાને માટે અગ્નિ સાત જિહ્વાવાળો છતાં જવાળાઓના સમૂહથી ઢાટી જિહ્વાવાળો થઈ ગયો. તે વખતે 'આ શું થયું ?' એમ બ્રહ્મદત્તે મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું, એટલે તેણે સંક્ષેપથી ચુલની કેવીનું દુષ્ટ ચેષ્ટિત કહી સંભળાવ્યું. પછી કહ્યું કે મૃત્યુના કરની જેમ આ સ્થાનમાંથી તમારું આકર્ષણ કરવાને મોરાર પિતાએ અહીં સુધી એક સુરંગ કરાવી છે; તે તેમની દાનશાળા સુધી જાય છે; તેથી અહીં પાનીનો પ્રહાર કરવાવડે તેને ખુલ્લી કરીને વિવરદ્વારમાં યોગીની જેમ તમે તેમાં પ્રવેશ કરો. પછી વાજિત્રના પુટની જેમ પાનીના પ્રહારથી પૃથ્વીનું પુટ ભેદી નાખીને છિદ્રમાં દોરાંની જેમ બ્રહ્મદત્ત મિત્રની સાથે તે સુરંગમાં ચાલ્યો. સુરંગને છેડે ધનુમંત્રીએ બે અશ્વ તૈયાર રાખ્યા હતા, તેથી સુરંગનો બહાર નીકળી રાજકુમાર અને મંત્રીકુમાર રેવંતની શોભાને અનુસરતા તે અવોપર આરૂઢ થયા. તે અશ્વ પંચમધારાથી એક ગાઉની જેમ પચાસ યોજન સુધી એક શ્વાસે ચાલ્યા, જેથી ઉભા રહ્યા તેજ વખતે ઉચ્છ્વાસ લેતાંજ તેઓ મૃત્યુ પામી ગયા. પછી તેઓ પોતાની રક્ષા કરવાને માટે પગે ચાલતાં અનુક્રમે ઢાણક નામના ગામની પાસે મુરઠેલીથી આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બ્રહ્મદત્તે મંત્રીકુમારને કહ્યું, 'મિત્ર વરધનુ ! અત્યારે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ ક્ષુધા અને તૃષ્ણા બન્ને મને અતિ પીડા કરે છે.' એક ક્ષણમાત્ર રાહ બુજો' એમ કહી મંત્રીપુત્રે ક્ષૌર કરાવવાની ઇચ્છાએ ગામમાંથી એક નાપિતને બોલાવ્યો. મંત્રીપુત્રના વિચારથી બ્રહ્મદત્તે પણ તે નાપિતની પાસે તરતજ વપન કરાવ્યું અને માત્ર સિખાજ રાખી. પછી તેણે પવિત્ર એવાં કાષાય વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં; જેથી સંધ્યાથી ઢંકાયેલા સૂર્યની જેવો તે જણાવા લાગ્યો. પછી વરધનુએ આપેલું બ્રહ્મસૂત્ર તેણે કંઠમાં ધારણ કર્યું, જેથી બ્રહ્મરાજના પુત્ર બ્રહ્મદત્તે બરાબર બ્રહ્મપુત્ર (બ્રાહ્મણ)નું સાદૃશ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. બ્રહ્મદત્તના વક્ષઃસ્થળમાં શ્રીવત્સનું લાંછન હતું, તેને મંત્રીપુત્રે વાદળાંથી સૂર્યની જેમ વસ્ત્રથી ઢાંધી દીધું.

આ પ્રમાણે બ્રહ્મદત્તે સૂત્રધારની જેમ અને મંત્રીપુત્ર વરધનુએ વિદૂષકની જેમ બધો વેશ પરાવર્ત કર્યો. પછી પર્વણીમાં સૂર્ય ચંદ્ર સાથે દેખાય તેમ તેઓ સાથેજ ગામમાં પેઠા. ઢાઢ ઉત્તમ બ્રાહ્મણે તેમને ભાગ્યવાન જણીને નિમંત્રણ કર્યું, અને તેણે રાજ જેવી ભક્તિથી ભોજન કરાવ્યું. 'પ્રાયઃ તેજના પ્રમાણમાંજ સત્કાર થાય છે.' પછી તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ કુમારના મસ્તક પર અક્ષત નાખીને બે શ્વેત વસ્ત્ર અને એક અપ્સરા જેવી કન્યા આગળ ધરી. વરધનુ બોલ્યો 'અરે મૃદ ! કસાઈ આગળ ગાયની જેમ આ પરાક્રમ કે કળામાં અદ્વાત જનના કંઠમાં આ કન્યાને શું બેઠને બાંધે છે?' એટલે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે 'આ મારી ગુણવતી અધુમતી નામે કન્યા છે, તેના આ પુરૂષ સિવાય બીજો કોઈ વર નથી, કારણ કે નિમિત્તિઆએ મને કહ્યું છે કે 'આ કન્યાનો પતિ પટ્ટપંડ પૃથ્વીનો પાલક થશે' તે નિશ્ચયથી આજ પુરૂષ છે. વળી તેણેજ મને 'જણાવ્યું હતું કે વસ્ત્રથી જણે પોતાનું શ્રીવત્સ લાંછન ઢાંકેલું હોય એવો જ પુરૂષ તારે ઘેર ભોજન કરવા આવે

તેને તારે આ કન્યા આપવી.” પછી તે બંધુમતી કન્યા સાથે બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ થયો. “ભોગીઓને અણચિંતવ્યા મનોવાંછિત ભોગ આવી મળે છે.” તે રાત્રી બંધુમતીની સાથે રહી તેને આશ્વાસન આપીને બીજે દિવસ કુમાર ત્યાંથી અન્યત્ર જવા આદ્યો. કારણ કે “શત્રુવાળા પુરૂષો એક સ્થાને શી રીતે રહી શકે?” પ્રાતઃકાળે તેઓ એક ગામે પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓએ સાંભળ્યું કે દીર્ઘરાજાએ બ્રહ્મદત્તના બધા માર્ગ રૂંધી લીધા છે. તે સાંભળીને ઉન્માર્ગે ચાલતાં તેઓ એક મહાટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જાણે દીર્ઘરાજાના પુરૂષો હોય તેમ અનેક ભયંકર શીકારી પ્રાણીઓએ તે અટવીને રૂંધી લીધી હતી. તૃષા લાગેલા બ્રહ્મદત્તને ત્યાં એક વડના વૃક્ષ નીચે બેસાડીને મંત્રીકુમાર મન જવા વેગથી જળ લેવા આદ્યો. ત્યાં દીર્ઘરાજાના પુરૂષોએ ડુકરના બગ્યાનિ જેમ જ્ઞાન રૂંધે તેમ રોષથી વરધનુને ઓળખવાથી રૂંધી લીધો. પછી ‘પકડો, પકડો, મારો, મારો.’ એમ ભયંકર શબ્દો બોલતા તેઓએ તે વરધનુને પકડીને ખાંધી લીધો. તેણે સંજ્ઞાથી બ્રહ્મદત્તને જણાવી દીધું કે ‘પલાયન કરો.’ તેથી તત્કાળ કુમારે ત્યાંથી પલાયન કર્યું, કેમકે “સમય આવે ત્યારેજ પરાક્રમ ખતાવી શકાય છે.” જેમ આશ્રમી પુરૂષ એક આશ્રમથી બીજે આશ્રમે જાય તેમ બ્રહ્મદત્ત વેગથી તે અટવીમાંથી બીજી અટવીમાં જતો રહ્યો. ત્યાં વિરસ^૧ અને નીરસ^૨ કૃણનો આહાર કરતાં બે દિવસ વ્યતિક્રમાવ્યા. ત્રીજે દિવસે એક તાપસ તેના જોવામાં આવ્યો. કુમારે પૂછ્યું, ‘ભગવન્ ! તમારો આશ્રમ ક્યાં છે?’ એટલે તે તપસ્વી તેને પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગયો. “તાપસોને અતિથિ પ્રિય હોય છે.” ત્યાં તેણે કુળપતિને દીઠા, એટલે પિતાની જેમ તેણે હર્ષથી તેને નમસ્કાર કર્યો. “અજાણી વસ્તુમાં પણ અંતઃકરણ સત્ય કલ્પના કરે છે.” કુળપતિએ તેને પૂછ્યું કે ‘વત્સ ! તમારી આકૃતિ અત્યંત મધુર જણાય છે, તો મરૂદેશમાં કલ્પવૃક્ષ જેમ તમારું અહીં આગમન કેમ થયું છે?’ બ્રહ્મકુમારે તે મહાત્માનો વિશ્વાસ લાવીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી ખતાવ્યો, કારણ કે “પ્રાયઃ તેવા પુરૂષોની પાસે કાંઇ પણ ગોપ્ય^૩ હોતું નથી.”

બ્રહ્મદત્તનો વૃત્તાંત સાંભળી કુળપતિ ખુશી થયા. તેણે હર્ષથી ગદ્ગદ અક્ષરે કહ્યું કે ‘વત્સ ! એક આત્માના બે રૂપો થયેલ હોય તેમ હું તમારા પિતાનો લઘુ બંધુ છું, માટે હવે તમે તમારે ઘેરજ આવ્યા છો તેમ સમજી અહીં સુખે રહો અને અમારા તપવડે અમારા મનોરથની સાથે વૃદ્ધિ પામો.’ પછી લોકોની દૃષ્ટિને આનંદ આપનાર અને અત્યંત વિશ્વવલ્લભ કુમાર તે તાપસના આશ્રમમાં રહ્યો. અનુક્રમે વર્ષાકાળ પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં રહીને બળદેવ પાસેથી કૃષ્ણની જેમ તે સર્વ શાસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને અસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યો. વર્ષાઋતુ વીત્યા પછી બંધુ જેવી શરદ્ઋતુ પ્રાપ્ત થઇ, એટલે તાપસો કૃણાદિકને માટે વનમાં ગયા. તે વખતે કુળપતિએ આદરથી વાર્યો તોપણ બ્રહ્મદત્ત હાથીનાં બગ્યાંઓની સાથે જેમ નાનું બચ્ચું જાય તેમ તે તેઓની સાથે વનમાં જવા ચાલી નીકળ્યો. આમ તેમ કરતાં બ્રહ્મદત્તે કોઇ હાથીનાં મૂત્ર વિષ્ટા જોયા, એટલે કુશાગ્ર મતિવાળા તેણે બાણ્યું કે ‘અહીં

નજીકમાં જ કોઈ હસ્તી રહેલો હોવો જોઈએ. ' પછી તાપસોએ તેને ઘણો વાર્યો, તથાપિ તે હાથીને પગલે પગલે પાંચ યોજન સુધી ગયો, ત્યાં એક પર્વતવેળે હાથી તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે મલ્લ જન્મ મલ્લને બોલાવે તેમ તે નરહસ્તી કુમારે પર્યંકબદ્ધ થઇ ઉઝ ગર્જના કરી તે ઉન્મત્ત હાથીને નિઃશંકપણે બોલાવ્યો. તેથી ક્રોધથી સર્વ અંગને ધુમાવતો, સુંઢને સંઘાત્યતો, કણુને નિથળ રાખતો અને તામ્રમુખ કરતો તે હસ્તી કુમાર ઉપર દોડી આવ્યો. તે નજીક આવ્યો એટલે કુમારે તેને બાળકની જેમ છેતરવાને માટે વચમાં પોતાતું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાંખ્યું. જણે આકાશમાંથી વાદળાનો ખંડ પડ્યો હોય તેમ તે પડતા વસ્ત્રને ક્રોધી ગર્જદ્રે હંતુશયી પ્રહાર કરવા માંડ્યા. પછી વાદી જેમ સર્પને ખેંચાવે તેમ રાજકુમારે અનેક પ્રહારની ચેષ્ટાથી તે હાથીને લીલાએ કરીને ખેંચાવ્યો. તે સમયે જણે બ્રહ્મદત્તનો મિત્ર હોય તેમ અટવીમાં અધિકાર સહિત વર્ષાદે આવીને જળની ધારાઓથી તે હાથીને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો, તેથી તત્કાળ તે ગર્જદ્ર વિરસ શબ્દ કરીને મૃગની જેમ નાસી ગયો. બ્રહ્મદત્ત કુમાર આખો દિવસ દિગ્મુઢ થઇને તેની પાછળ ભ્રમતો ભ્રમતો એક નદીમાં પડ્યો, પરંતુ જણે મૃતિમાન આપતિ હોય તેવી તે નદીને કુમાર સહજમાં ઉતરી ગયો. તેના તીર ઉપર એક પુરાણુ ઉજ્જડ થયેલું નગર તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરતા કુમારે એક વંશઅલિકા જોઇ. તેમાં ઉત્પાતના ઢેલુ અને ચંદ્ર હોય તેવા એક ખડ્ગ ને ધ્યાન તેના જોવામાં આવ્યાં. શસ્ત્રના કૌતુકી કુમારે તે બંને વાનાં લઇને ખડ્ગવડે કદલીની જેમ તે વંશઅલિકાને છેદી નાખી. તેવામાં વંશજળની અંદર જેનાં ઓષ્ઠલ ફરકે છે એવું એક મસ્તક સ્થળકમળની જેમ ઉદાઈને પૃથ્વીપર પડેલું તેનાં જોવામાં આવ્યું, તેથી કુમારે વધારે તપાસ કરી તો 'તે વંશજળમાં રહેલા અને ધુન્નપાન કરનારા કોઇ નિરપરાધી માણસને મેં મારી નાંખ્યો. મને ધિક્કાર છે !' એમ તે પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં કુમારે દેવલોકમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલું નંદન વન હોય એવું એક રમણિક ઉદ્યાન જોયું. તેમાં પ્રવેશ કરતાં સાતલોકની લક્ષ્મીનું રહસ્ય એકદુરંથ હોય તેવો એક સાત ભૂમિકાવાળો પ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. બ્રહ્મદત્ત તે આકાશ સુધી હંચા મહેલપર ચઢ્યો, એટલે તેમાં હાથપર વહન રાખીને બેઠેલી એક ખેયરી જેવા સુંદર સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. કુમાર તેની પાસે આવી વિમળ વાણીએ બોલ્યો કે 'તું કોણ છે ? અહીં એકલી દેમ રહેલી છે ? અને તારે શોક કરવાનું કારણ શું છે ?' ભયભીત થયેલી તે બાળા ગ્રહાદ અક્ષરે બોલી કે 'મારો વૃંતાંત ઘણો મોટો છે, માટે પ્રથમ તમે કહો કે તમે કોણ છો ? અને અહીં કેમ આવ્યા છો ?' બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો—'પંચાલ દેશના બ્રહ્મરાજનો હું બ્રહ્મદત્ત નામે કુમાર છું.' આવાં તેનાં વચન સાંભળતાંજ તે રમણી હર્ષથી ભ્રમી થઇ. તેનાં લોચનરૂપ અંજલિમાંથી ખરતાં આનંદાંશુના જળથી તેણે કુમારના ચરણમાં પાદ (ચરણોદક) આપ્યું. પછી 'હે કુમાર ! સમુદ્રમાં કુળતાને વહાણની જેમ આ હું અચરણ બાળાને તમે ચરણ રૂપ અહીં આવ્યા છો.' એમ કહેતી તે બાળા રૂદન કરવા લાગી. કુમારે પૂછ્યું 'તું કેમ

રૂં છે ?' બાળા બોલી—‘હું તમારા મામા પુષ્પચૂલની પુષ્પવતી નામે પુત્રી છું, હજી હું કન્યા છું, મારા પિતાએ તમને સંબંધ કરીને આપેલી છે. અન્યથા વિવાહને ઉન્મુખ થયેલી હું હંસીની જેમ ઉઘાનની વાપિકાના તીર ઉપર રમવા ગઈ હતી, તેવામાં જન-ક્રીને રાવણની જેમ નાટ્યોન્મત્ત નામનો એક દુષ્ટ વિદ્યાધર મને હરીને અહીં લાવ્યો છે, તે મારી દૃષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહીં, તેથી સૂર્યણખાના પુત્રની જેમ વિદ્યાસાધનને માટે અહીંથી જઈને એક વંશજલિકામાં ધુમ્રપાન કરતો ઉર્ધ્વ પગે રહેલો છે. તે વિદ્યાધરને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થવાની છે, વિદ્યા સિદ્ધ થયા પછી શક્તિમાન થયેલો તે મને પરણવા પ્રયત્ન કરશે. ’ તે સાંભળી કુમારે તેનો પોતે વધ ક્યાંનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને તે રમણીને હર્ષ ઉપર હર્ષ થયો. પછી પરસ્પર અનુરક્ત થયેલા તે દંપતીએ ત્યાં ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો. ‘એ વિવાહ મંત્ર રહિત છે, તે છતાં સકામ દંપતીને માટે ક્ષત્રિઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ’ પછી વિચિત્ર વાર્તાલાપવડે તેની સાથે ક્રીડા કરતાં બ્રહ્મદત્તે તે ત્રિયામા (રાત્રી) એક ચામા (પ્રહર) ની જેમ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાળે આકાશમાં મૃગલીઓની જેવો ખેચરસ્રીઓનો શબ્દ બ્રહ્મદત્તના સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે ‘અબ્ર વગરની વૃષ્ટિ જેવો આ અકસ્માત કાનો શબ્દ હશે ? ’ એમ બ્રહ્મદત્તે પુષ્પવતીને પૂછ્યું. પુષ્પવતી સંભ્રમવડે બોલી કે “હે પ્રિય ! તમારા શત્રુ નાટ્યોન્મત્ત વિદ્યાધરને ખંડા અને વિશાખા નામે બે બહેનો છે. તે વિદ્યાધરકુમારિકાઓનો આ શબ્દ છે. તેઓ પોતાના ભાઈને માટે વિવાહની સામગ્રી હાથમાં લઈને અહીં આવે છે, પરંતુ ‘મનુષ્યે અન્યથા ચિંતવેલા કાર્યને દૈવ અન્યથા કરી દે છે ! હે સ્વામિન ! હમણાં તમે ક્ષણવાર દૂર ખસી જાઓ, એટલે હું તમારા ગુણનું કીર્તન કરીને તેમનો તમારી ઉપરના રાગ વિરાગનો ભાવ બહી લઉં. હે પતિ ! જે તેમને તમારા પર રાગ થશે તો હું તમને રાત્રી ધ્વજ બતાવીશ અને વિરાગ હશે તો શ્વેત ધ્વજ બતાવીશ. જે શ્વેત ધ્વજ બતાવું તો તમારે બીજી તરફ ચાલ્યા જવું, અને રાત્રી ધ્વજ બતાવું તો અહીં આવવું.” બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો—‘હે ભીડ ! તમે બીવો નહી, હું બ્રહ્મરાજનો કુમાર છું, તેથી એ સ્ત્રીઓ તોષ કે રોષ પામવાથી મને શું કરી શકવાની છે ? ’ પુષ્પવતી બોલી—‘હું તે વિદ્યાધરને માટે કહેતી નથી, પણ તેમના સંબંધી ખેચરે તમારી સાથે વિરોધ કરે નહીં તે માટે કહું છું. ’ પછી બ્રહ્મદત્ત તેણીના ચિત્તની અનુવૃત્તિથી એક બાળુ છુપાઈ રહ્યો. થોડીકવાર માં પુષ્પવતીએ શ્વેત ધ્વજ ચલાવી એટલે કુમાર તે બેઠોને પ્રિયાનો તેવો આચહ હોવાથી હળવે હળવે તે પ્રદેશમાંથી બીજે ચાલ્યો ગયો, નહીં તો “તેવા નરેને લય હોતો નથી.” ત્યાંથી આગળ ચાલતાં આકાશની જેવા દુર્ગાહ અરણ્યનું ઉદ્ધિધન કરીને સાયંકાળે થાકેલો તે સમુદ્રની જેવા એક મહાન સરોવરની પાસે આવ્યો. પછી માનસસરોવરમાં ઔરોવતની જેમ બ્રહ્મદત્તે તેમાં પ્રવેશ કરી, સ્વચ્છંદે સ્નાન કરીને તેના અમૃત જેવા જળનું પાન કર્યું. તેમાંથી નીકળી ભમરીના શબ્દવડે જેમ કરોળીઓ આવે તેમ તેના સ્નાનોચિત

એવા ઉત્તર પશ્ચિમ (વાવ્ય દિશાના) તીર ઉપર તે આવ્યો. ત્યાં 'વૃક્ષલતાના કુંજમાં સાક્ષાત્ વનની અધિદેવતા હોય તેવી એક સુંદરી યુષ્પ વીણતી તેના એવામાં આવી. તેને જોઇને કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે 'જન્મથી માંડીને રૂપ રચવાનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં પ્રાંતે બ્રહ્માને આવું રૂપ રચવાનું કૌશલ્ય પ્રાપ્ત થયું હશે એમ જણાય છે.' કુમાર આમ વિચાર કરે છે, તેવામાં દાસીની સાથે બોલતી અને ડાહરાનાં યુષ્પ જેવાં કટાક્ષવડે જાણે કુમારના કંઠમાં માળા નાખતી હોય તેમ તે કન્યા કુમારને જોતી જોતી બીજી તરફ ચાલી. તેને જોતો જોતો કુમાર પણ બીજી તરફ ચાલ્યો, તેવામાં વસ્ત્ર, આભૂષણ અને તાંબુલને લઇને એક દાસી કુમાર પાસે આવી. તેણે કુમારને વસ્ત્રાદિક આપીને કહ્યું કે 'ભદ્ર ! અહીં જે સુંદર કન્યા તમારા એવામાં આવી છે, તેણીએ સ્વાર્થસિદ્ધતા કાલની જેમ આ સર્વ વસ્ત્રાદિક તમારે માટે મોકલાવ્યાં છે, અને તેણે મને આજ્ઞા કરી છે કે એ કુમારને પિતાના મંત્રીને ઘેર લઈ જ, કારણ કે તે સર્વ યોગ્યતા જાણે છે.' પછી બ્રહ્મદત્ત તે દાસીની સાથે નાગદેવ મંત્રીને ઘેર ગયો. તેના સદ્ગુણોથી આકર્ષાયો હોય તેમ મંત્રી તેને જોઇ સામે ઉભો થયો, એટલે 'હે મંત્રીરાજ ! શ્રીકાંતા રાજપુત્રીએ આ મહાભાગને મોકલ્યા છે.' આવો સંદેશો કહીને દાસી ચાલી ગઇ. મંત્રીએ સ્વામીની જેમ ઉપાસના કરેલા બ્રહ્મદત્તની કાણની જેમ રાત્રી નિર્ગમન થઈ ગઇ. રાત્રી નિર્ગમન થયા પછી મંત્રી તેને રાજકુળમાં લઇ ગયા. રાજાએ બાળસ્વર્ણની જેમ તેની અર્ધાદિકથી પૂજા કરી. પછી વંશ-કુળાદિક પૂછ્યા વગર રાજાએ કુમારને પોતાની પુત્રી આપી. "ચતુર જનો સર્વ વૃત્તાંત આકૃતિ ઉપરથી જ જાણી લે છે." પાણિમહર્ષ સમયે તેના હાથને પોતાના હાથથી દબાવતો કુમાર જાણે સર્વ બાળુથી અનુરાગને સંક્રમિત કરતો હોય તેમ તે કુમારીને પરણ્યો. એક વખતે બ્રહ્મદત્તે એકાંતમાં ક્રીડા કરતાં તે રાજકુમારીને પૂછ્યું કે 'મારું કુળ જાણ્યા વગર તારા પિતાએ તને મારી સાથે કેમ પરણાવી ?' દાંતનાં કિરણોથી અધરને ઉજ્જ્વલ કરતી શ્રીકાંતા બોલી—“હે સ્વામિન ! વસંતપુર નગરમાં શબરસેન નામે રાજા હતો. મારા પિતા તેના પુત્ર છે. મારા પિતામહના મૃત્યુ પછી રાજ્ય ઉપર મારા પિતા આવ્યા, પરંતુ દૂર ગોત્રીઓએ તેમને ધણા હેરાન કર્યાં, તેથી તે બળજાહન લઇ આ પાંડીમાં આશ્રય કરીને રક્ષા છે. અહીં રક્ષા છતાં બહુના વૃક્ષને જળના વેગની જેમ તેમણે સિંધુ લોહિને નમાવી દીધા છે, અને ગામ વિગેરેનો ધાત કરીને અર્થાત ગામ ભાંગીને કે ધાક પાટીને મારા પિતા પોતાના પરિવારનું પોષણ કરે છે. ચાર ઉપાયોને અંતે જેમ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ ચાર પુત્રો થયા પછી હું તેમને અતિ વહાલી પુત્રી થઇ છું, અને થીવનવતી જોઇને મારા પિતાએ મને કહ્યું કે 'જે સર્વ રાજાઓ તારી અપેક્ષા કરે છે તેઓને તારે દૃષ્ટિએ જોવા, અને તેમાંથી જે તને યોગ્ય લાગે તેના તારે મને ખબર આપવા.' પિતાનાં આવાં વચનથી ત્યારપછી ચક્રવાકીની જેમ હું તે સરોવર ઉપર રહી સર્વ પાંચજોતેને જોતી હતી, તેવામાં ન્યાં મનોરથની પણ ગતિ થાય નહીં એવા અને અતિ દુર્લભ એવા તમે મારા ભાગ્યની વૃદ્ધિથી અહીં આવી ચઢ્યા, અને મારું પાણિમહર્ષ કરીને મને દુતાર કરી."

એક વખતે તે પદ્મિપતિ ઠાઠ ગામ મારવાને આલ્યો, એટલે બ્રહ્મદત્તકુમાર પણ તેની સાથે ગયો, કેમકે “ક્ષત્રિયોનો એવો ક્રમ છે.” પછી ભિલ્લોએ ગામ છુટવા માંડ્યું, તેવામાં મંત્રીપુત્ર વરધનુ સરોવર તીરે આવી હંસની જેમ કુમારના ચરણક્રમણમાં પડ્યો. પછી કુમારને કંઈ વળગીને તે મુક્તકંઠે રોધ પડ્યો, કેમકે “ઈષ્ટ જનતાં દર્શન વખતે પૂર્વ દુઃખ પણ તાજાં થાય છે.” કુમારે અમૃતના ગંડૂષ જેવા ક્રમણ આલાપથી તેને આશ્વાસન આપીને પૂછ્યું, એટલે મંત્રીકુમારે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો, “હે નાથ! તમને વડના વૃક્ષ નીચે મૂકીને હું જળ લેવા ગયો હતો, ત્યાં આગળ ચાલતાં એક અમૃતના કુંડ જેવું મોટું સરોવર મેં જોયું. તેમાંથી તમારે માટે ક્રમણના પત્રમાં જળ લઈને હું પાછો આવતો હતો, તેવામાં જાણે યમદત્ત હોય તેવા અનેક કવચધારી સુલટોએ મને અટકાવ્યો. તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે ‘હે વરધનુ ! કહે, બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ?’ મેં કહ્યું કે ‘હું જાણતો નથી.’ એટલે તેઓએ ચોરની પેઠે મને મારવા માંડ્યો. તેથી મેં કહ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્તને કોઈ વાધ આઈ ગયો છે.’ તેઓ બોલ્યા કે ‘તે સ્થાન બતાવ.’ એટલે આમતેમ ભમતો હું તમારા દર્શનમાર્ગમાં આવ્યો, અને મેં તમને નાસી જવાની સંજ્ઞા કરી. પછી કોઈ તાપસે મને ગુટિકા આપી હતી, તે મેં મુખમાં નાખી. તે ગુટિકાના પ્રભાવથી હું સંજ્ઞા રહિત થઈને પડી ગયો, એટલે ‘આ તો મરી ગયો’ એમ ધારી તેઓ મને છોડીને ચાલ્યા ગયા. તેઓનાં ગયા પછી ધણીવારે મેં તે ગુટિકા મુખમાંથી કાઢી. પછી નષ્ટ થયેલા અર્થની જેમ તમને શોધવાને માટે ભમતો હું કોઈ એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ ઉત્તમ તાપસ મારા જેવામાં આવ્યો. જાણે તપનો રાશિ હોય તેવા તે તાપસને મેં પ્રણામ કર્યા. મને જોઈને તે તાપસે કહ્યું—‘વરધનુ ! હું તારા પિતા ધનુનો મિત્ર છું. હે મહાભાગ ! તારી સાથે ભાગેલો બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ?’ મેં કહ્યું, ‘બધું વિશ્વ જોયું, પણ તેનો પત્તો નથી.’ મારી આવી દુષ્કથાંત્ર પધુમાડાથી જનુ મુખ મ્હાન થયેલું છે એવા તે તાપસે કહ્યું કે ‘જ્યારે તે લાક્ષાગૃહ દગ્ધ થયું, ત્યારે પ્રાતઃકાળે દીર્ઘરાજએ જોયું તો તેમાંથી એકજ બળી ગયેલું મુકડું નીકળ્યું, ત્રણ મુકડાં નીકળ્યાં નહીં. અંદર તપાસ કરતાં સુરંગ જેવામાં આવી, અને તેને છેડે અશ્વનાં પગલાં દીઠાં, એટલે ‘તમે બન્ને ધનુમંત્રીની બુદ્ધિથીજ નાસી ગયા છો’ એમ માનીને દીર્ઘરાજ ધનુમંત્રી ઉપર ધણો ગુસ્સે થયો. પછી તમે બન્નેને બાંધી લાવવાને માટે દીર્ઘરાજએ પ્રત્યેક દિશાએ સૂર્યના તેજની જેવા અસ્ખલિત ગાતવાળા ઘોડેસ્વારોને મોકલવાની આજ્ઞા કરી. ધનુ મંત્રી તરતજ ત્યાંથી નાસી ગયા, અને તમારી માતાને દીર્ઘરાજએ નરકની જેવા ચાંડાળના પાડામાં નાખ્યા. ગુમડાં ઉપર ફેલ્લિ થઈ હોય તેમ તાપસ પાસેથી આ વાર્તા સાંભળીને આર્ત થયેલો હું દુઃખ ઉપર દુઃખ પામીને કાંપિલ્ય નગરે ગયો, અને કપટથી એક કાપાલિકનો વેષ લઈને ચાંડાળના પાડામાં નિરંતર ઘેરઘેર ફરવા લાગ્યો, જેસવા લાગ્યો અને જેવા લાગ્યો. તે લોકો મને ત્યાં ભમવાનું કારણ પૂછતા ત્યારે હું કહેતો કે ‘હું માતંગી (ચાંડાલી)વિદ્યા સાધું છું, તેનો એવો કલ્પ છે.’ ત્યાં ભમતાં ભમતાં ત્યાંના રક્ષકની સાથે મારે વિશ્વાસ-પાત્ર મૈત્રી થઈ. ‘માયાથી શું સાધ્ય થતું નથી ?’

એક દિવસે મેં તે રક્ષકની પાસે મારી માતાને કહેવરાવ્યું કે 'તમારા પુત્રનો મિત્ર કોંડિય મહાવ્રતધારી થયો છે, તે તમને અભિવંદન કરે છે.' બીજા દિવસે હું જાતે માતાની પાસે ગયો, તેમને પેલી શુદ્ધિકા સહિત બીજેરાનું દ્વંધ આપ્યું. તે દ્વંધ ખાધાથી મારી માતા સંજ્ઞા રહિત થઇ ગયા, એટલે કાટવાળે તેમને મરેલા ધારીને સંજ્ઞને જણાવ્યું. રાજાએ તેના શરીરના સંસ્કારને માટે પોતાના સેવકને આજ્ઞા કરી. તે વખતે તેમની પાસે જઈને મેં કહ્યું કે 'અરે રાજપુત્રો ! જો આ વખતે આ સ્ત્રીને મૃતસંસ્કાર કરશો તો રાજાની ઉપર મોટો અનર્થ થયે.' તે સાંભળી તેઓ ચાલ્યા ગયા. પછી મેં પેલા પુરસ્ક-કને કહ્યું કે 'જો તું સહાય આપે તો સર્વ લક્ષણવાળી આ સ્ત્રીના ચમવડે હું એક મંત્ર સાધું.' પુરસ્કે તેમ કરવાની હા પાડી એટલે તેની સાથે સાયંકાળે માતાને દૂર સ્થાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં માયા-કપટવડે શુદ્ધ સ્વર્ગલિલ (જમીન) ઉપર મેં મંડળ વિગેરે કર્યાં. પછી નગરદેવીઓને બળિદાન આપવા માટે તે લેવા સાડું મેં તે આરક્ષકને મોકલ્યો. તેના ગયા પછી મેં મારી માતાને બીજી શુદ્ધિકા આપી, એટલે તત્કાળ નિદ્રાનો છેદ થયો હોય તેમ તે બગાસાં ખાતી ખાતી સચેતન થઈ. પ્રથમ તો તે રૂદન કરવા લાગ્યા, એટલે મેં મારી ઝાળખાણ આપીને તેમને શાંત કર્યાં. પછી હું કંઈ આમમાં રહેતા મારા પિતાના મિત્ર દેવશર્માને ઘેર તેમને લઈ ગયો. લાંથી નીકળીને અનેક સ્થાનકે પરિવ્રમણ કરતો અને તમને શોધતો શોધતો અહીં આવ્યો. સારા ભાગ્યે મારા પુણ્યના રાશિ જવા તમે અહીં મારા જોવામાં આવ્યા." આ પ્રમાણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહીને પછી વરધનુએ પૂછ્યું 'હે બંધુ ! મારાથી જુદા પડ્યા પછી તમે ક્યાં ગયા અને શી રીતે રક્ષા તે કહો.' એટલે અક્ષદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત તેને નિવેદન કર્યો. બન્ને મિત્રો આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં દોઢાએ આવીને તેમને કહ્યું કે 'આ ગામમાં દીર્ઘરાજના મુખે આવ્યા છે. તેઓ તમારા બન્નેની જવા રૂપની આકૃતિઓ બતાવી ગામના લોકોને પૂછે છે કે આવી આકૃતિવાળા દોઢા બે પુત્ર અહીં આવ્યા છે? તે વાણી સાંભળીને હું અહીં આવ્યો, ત્યાં તો તમને બન્નેને તેનીજ આકૃતિવાળા મેં અહીં જોયા, માટે હવે તમને જમ રૂચે તેમ કરો.' આ પ્રમાણે કહીને તે પુત્ર ચાલ્યા ગયા. પછી અક્ષદત્ત અને મંત્રીપુત્ર બન્ને હાથીના બચ્ચાંની જમ તત્કાળ અરણ્યમાં નાસી ગયા. અનુક્રમે તેઓ કૌશાંબી પુરી પાસે આવ્યા.

તે નગરીના ઉદ્યાનમાં તે નગરના રહેનારા સાગરદત્ત શેઠના અને બુદ્ધિસના કુકડાની લગાઈ થતી હતી, તેમાં હારજીત ઉપર એક લક્ષ દ્રવ્યનું પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે આ બન્ને કુમારના જોવામાં આવ્યું. બન્ને કુકડા ખેંચવાના સાણસા હોય તેના તીક્ષ્ણ નખોથી અને ચાંચોથી હજીની હજીનીને યુદ્ધ કરતા હતા. તેમાં સાગરદત્તનો કુકડો જીતવાનું હતો, બુદ્ધિસનો કુકડો જીતવાનું નહોતો. થોડીવાર યુદ્ધ થયા પછી અક્ષદત્તે બુદ્ધિસના કુકડાના પગમાં યમરાજની ફતી જેવી તીક્ષ્ણ લોદાની સોયો બેઠા. તેની બુદ્ધિસને ખબર પડતાં તેણે છાની રીતે અર્ધલાખ દ્રવ્ય અક્ષદત્તને આપવાને ઇચ્છ્યું. તથાપિ તે ન સ્વીકારતાં તે વૃત્તાંત લોકોને જણાવ્યો. પછી અક્ષદત્તે પેલી લોદાની સોયો

ખેંચી લઈને બુદ્ધિલના કુકડાને સાગરઁષીના કુકડાની સામે ફરીવાર યુદ્ધ કરવા બેઠ્યો, એટલે સોય વગરના બુદ્ધિલના કુકડાને સાગરશેઠના કુકડાએ ક્ષણવારમાં ભક્ષ કરી નાખ્યો. “ કપટીનો જય ક્યાં સુધી થાય ? ” એ પ્રમાણે થયેલા વિજયથી હર્ષ પામેલો સાગરદત્ત બ્રહ્મદત્ત અને મંત્રીપુત્ર કે જે વિજય અપાવવાથી મિત્રરૂપ થઈ પડ્યા હતા તેમને પોતાના રથમાં બેસાડીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેઓ પોતાના ઘરની જેમ બહુ દિવસ રહ્યા. એક વખતે બુદ્ધિલના સેવકે વરધનુ પાસે આવીને કાંઈક કહ્યું. તેના ગયા પછી વરધનુએ કુમારને કહ્યું કે ‘ જુઓ ! બુદ્ધિલે જે અર્ધલાખ દ્રવ્ય મને આપવાને કહ્યું હતું તે આજે મોકલાવ્યું છે. ’ એમ કહી નિર્મળ, સ્થૂળ અને વર્તુલાકાર મોતીવડે શુકના તારામંડળને અનુસરતો એક હાર તેણે બતાવ્યો. તે હારની સાથે પોતાના નામથી અંકિત એક લેખ બ્રહ્મદત્તના બેવામાં આવ્યો. તે વખતે મુર્તિમાન સંદેશે હોય તેવી વત્સા નામની એક તાપસી પણ ત્યાં આવી. તે બન્ને કુમારના મસ્તકપર આશીર્વાદ સાથે અક્ષત નાખી, વરધનુને એક તરફ લઈ જઈ કાંઈક વાર્તા કહીને ચાલી ગઈ. પછી મંત્રીપુત્રે બ્રહ્મદત્તને કહ્યું—“ આ હારની સાથે જે લેખ છે, તેનો પ્રત્યુત્તર લેવાને માટે તે આવી હતી. તેણે જ્યારે કહ્યું કે હારની સાથે બ્રહ્મદત્તનો લેખ છે, ત્યારે મેં પૂછ્યું કે ‘ બ્રહ્મદત્ત કોણ ? ’ એટલે તે બોલી—‘ આ નગરમાં એક શેઠની રત્નવતી નામે પુત્રી છે, પણ તે રૂપાંતર કરી કન્યાપણું લઈને જાણે રતિજ પૃથ્વીપર આવી હોય તેવીજ રૂપવંત છે. તે દિવસે સાગરદત્ત અને બુદ્ધિલના કુકડાનું યુદ્ધ થતું હતું, ત્યારે તેણીએ આ બ્રહ્મદત્તને બેચા હતા. ત્યારથી કામાર્ત્ત થઈ તરફડતી તે બાળા શાંતિ પામતી નથી, અને ‘ બ્રહ્મદત્ત માફ શરણ હો ’ એમ તે હમેશાં બોલ્યા કરે છે. એક વખતે તેણે પોતે આ લેખ લખી હારની સાથે મેળવી મને આપ્યો, અને કહ્યું કે આ બ્રહ્મદત્તને મોકલાવો. ’ પછી મેં દાસીને સાથે તે લેખ મોકલાવ્યો, અને તેના બખર આપીને તેણીને આશ્વાસન આપ્યું. ” આ પ્રમાણે તેની વાત સાંભળ્યા પછી મેં પણ તમારા નામનો પ્રતિલેખ આપીને તેને વિદાય કરી છે.

વરધનુનાં આવાં વચન સાંભળી બ્રહ્મદત્ત દુર્વાર કામનાં તાપથી પીડિત થયો અને મધ્યાહ્ન સૂર્યના કિરણોથી તપેલા હાથીની જેમ તે સુખે રહી શક્યો નહીં.

આ અરસામાં કૌશાંબી નગરીના સ્વામી પાસે દીર્ઘરાત્રએ મોકલેલા સુભટો નથ થયેલા શક્યની જેમ બ્રહ્મદત્ત અને વરધનુને શોધવાને માટે આવ્યા. કૌશાંબીના રાત્રની આજ્ઞાથી અહીં તે બન્નેનો શોધ થવા માંડ્યો. તેની બખર પડતાં સાગરદત્તે તેમને નિધાનની જેમ ભૂમિગૃહમાં સંતાડ્યા, તેમની ત્યાંથી બહાર જવાની ઈચ્છા થતાં તેજ રાત્રીએ રથમાં બેસાડીને સાગરદત્ત તેમને કેટલક દૂર લઈ ગયો. પછી પોતે પાછો વળ્યો. બન્ને જણ આગળ ચાલ્યા, ત્યાં નંદનવનમાં દેવીની જેમ તે નગરીના ઉદ્યાનમાં એક સુંદર સ્ત્રી તેમના બેવામાં આવી. તે બંનેને બેઠને ‘ તમને આવતાં આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? ’ એમ તેણીએ આદરથી પૂછ્યું, એટલે તેઓ વિરમય પામી બોલ્યા—

‘ભદ્રે ! અમે કાણ છીએ ? અને તું અમને શી રીતે જાણે છે ?’ તે બોલી—‘ આ નગરીમાં
 ધનપ્રભવ નામે કુબેરના બંધુ જેવો ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠ છે. તેમને આઠ પુત્રો થયા પછી
 બુદ્ધિના આઠ ગુણ ઉપરાંત વિવેકલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય તેમ હું એક પુત્રી યથા છું.
 ઉત્કટ યૌવનવતી થતાં મેં વરની પ્રાપ્તિ માટે આ ઉદ્યાનમાં એક યજ્ઞનું બહુ પ્રકારે
 આરાધન કર્યું, કેમકે ‘શ્રીઆને પતિપ્રાપ્તિ સિવાય બીજો કંઈ પણ મનોરથ હોતો નથી.’
 ભક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલા યજ્ઞે મને વરદાન આપ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્ત નામે ચક્રવર્તી તારો ભત્રા
 થશે. જે સાગર અને બુદ્ધિલ શ્રેષ્ઠના કુકડાને પરાપર એડી દેનારો, શ્રીવત્સના ચિન્હ-
 વાળો અને મિત્ર સાથે રહેનારો હોય તે બ્રહ્મદત્ત છે એમ તારે જાણખી લેવો. વળી
 આ મારા મંદિરમાં રહેતાંજ તને બ્રહ્મદત્તને મેળાપ થશે.’ યજ્ઞનાં આવાં વચન પ્રમાણે
 તમે અહીં મંડ્યા છો, તેથી હે સુંદર ! તે બ્રહ્મદત્ત તમેજ છે, માટે અહીં આવો, અહીં
 આવો, અને જળના પૂર જેવા તમારા સંગથી ચિરકાળ થયેલા વિરહાશિથી પીડિત એવી
 મને સાંત કરો.” બ્રહ્મદત્તે તેમ કરવાને અંગીકાર કર્યું. પછી તેણીના અનુરાગની જમ
 તેને પણ રથમાં બેસાડી આગળ ચાલતાં ‘અહીંથી ક્યાં જશું ?’ એમ તેને પ્રીતિથી પૂછ્યું,
 એટલે તે બોલી કે ‘અહીં મગધપુરમાં ધનાવહ નામે મારા કાકા રહે છે, તે આપણે
 ઘણું સત્કાર કરશે, માટે તે તરફ ચાલો.’ આવી રત્નવતીની વાણીથી બ્રહ્મદત્તે મંત્રીપુત્રને
 સારાય કરીને તે બાબુ ઘોડા હાંકાવ્યા. કાણવારમાં કૌશાંબીના પ્રદેશને ઉલ્લંઘીને બ્રહ્મદત્ત
 વિગેરે બધે યમરાજનું સ્થાન હોય તેવી ભયંકર અટ્ટનીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મુકંટક
 અને કંટક નામના બે ચોરની સેનાનાં નાયક હતા; તેઓએ હાથી જમ શ્વાનને રૂંધે
 તેમ બ્રહ્મદત્તને રૂંધ્યો, અને કાળરાત્રીનાં બધે બે પુત્ર હોય તેવા તે સૈન્ય સહિત ચોર-
 નાયકોએ આકારમાં મંડપ રચે તેમ બાણોથી તેમને આચ્છન્ન કરી દીધા. તે વખતે મેઘ
 જમે જળાધારથી હાવાનંજને નિષેધે, તેમ ધનુષ્ય ધારેણું કરેલા બ્રહ્મદત્તકુમારે ગંગા કરીને
 બાણોવડે તે ચોરોની સેનાને નિષેધી. કુમારનાં બાણોના વરસાદથી તે બંને ચોરનાયકો
 સૈન્ય લઈને નાસી ગયા, કેમકે “ સિંહ પ્રહાર કરે ત્યારે હરિણ કેમ ટટ્ટી શકે ? ” પછી
 મંત્રીપુત્રે કુમારને કહ્યું, ‘સ્વામિન ! યુદ્ધ કરીને થાકી ગયા હશે, માટે બે ઘડી આ રથ-
 માંજ સુઈ જાઓ.’ એટલે યુવાન હાંથી જમ હાથિણી સાથે પર્વતના નિતંબપર સુવે,
 તેમ બ્રહ્મદત્ત રત્નવતી સાથે રથમાં સુઈ ગયા. અનુક્રમે રાત્રી પ્રભાતરૂપે થઈ, એટલે
 તેઓ એક નદી સમીપે આવ્યા. ત્યાં ઘોડાઓ શ્રાંત થવાથી ઉભા રહ્યા અને કુમાર પણ
 જયંત થયા. જગીને બુદ્ધે છે તો રથના અંગભાગમાં મંત્રીકુમારને દીઠા નહીં,
 એટલે ‘તે જળ લેવાને ગયેલ હશે’ એવું ધારી તેણે વારંવાર ઘણી જૂમો પાડી, પણ તેના
 પાછો જવાબ મળ્યો નહીં અને રથના અંગભાગને પંદિલ બેયો, એટલે તે ‘અરે હું
 હણાય ગયો’ એમ વિલાપ કરતો સતો રથમાં ખૂંઈ ખાઈને પડ્યો. થોડીવારે સંજા
 પાર્શ્વે બોલ્યો કે ‘અરે મિત્ર વરધનુ ! તું ક્યાં ગયો ?’ આ પ્રમાણે આઠ દ કરતાં બ્રહ્મ-
 દત્તને રત્નવતી સમજાવવા લાગી—“હે નાથ ! તમારા મિત્ર વરધનુ જેવું પામ્યા નથી એમ

નિશ્ચય થાય છે, માટે વાણીમાત્રથી પણ તેનું અમંગળ કરવું ઉચિત નથી. તે અવશ્ય તમારા કાર્યને માટે કોઈ સ્થાનકે ગયેલ હશે, કેમકે ઉત્તમ મંત્રીઓ સ્વામીને પૂછ્યા વગર પણ સ્વામીના કાર્યને માટે જાય છે. તમારા ઉપરની ભક્તિથીજ રક્ષણ કરાયેલા જરૂર તે પાછા આવશે, કારણ કે 'સેવકોને સ્વામીભક્તિનો પ્રભાવજ કવચરૂપ થાય છે.' વળી જ્યારે આપણે સ્થાનકે પહોંચશું, ત્યારે માણસો-મોકલીને તેની ગવેષણા કરાવશું. હમણાં આ યમરાજની જેવા વનમાં વધારે રોકાવું યોગ્ય નથી." આવાં રતનવતીનાં વચનથી બ્રહ્મદત્તે અશ્વોને હાંકાર્યા. થોડા વખતમાં મગધ દેશની ભૂમિના સીમાડાના ગામમાં આવ્યા. "અશ્વને અને પવનને શું દૂર છે?"

તે ગામનો નાયક સભા કરીને બેઠો હતો, તે બ્રહ્મદત્તને બેતાંજ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. 'મહત્પુરૂષો અજાણ્યા હોય તો પણ માત્ર મૂર્તિનાં દર્શનથીજ પૂજાય છે.' આમાધિપે પૂછ્યું કે 'તમે શોકગ્રસ્ત કેમ જણાવ્યો છો?' બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે 'એક મારો મિત્ર ચોર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે.' આમાધિપે કહ્યું કે 'સીતાની શોધ જેમ હતુમાન લાવ્યા હતા, તેમ હું તમારા મિત્રની શોધ લાવીશ.' આ પ્રમાણે કહીને તે આમાધીશ તે મહાટવીમાં સર્વત્ર ફરી વળ્યો. પછી તેણે પાછા આવીને કહ્યું કે 'આખા વનમાં કોઈ પણ મનુષ્ય જેવામાં આવ્યું નહીં, માત્ર પ્રહાર કરવાથી પડી ગયેલું આ એક બાણ મારે હાથ આવ્યું છે.' તેનાં આવાં વચન સાંભળીને 'જરૂર વર-ધનુ માર્યો ગયો.' એમ ચિંતા કરતાં બ્રહ્મદત્તને શોકની જગીજ અંધકાર યુક્ત રાત્રી પ્રાપ્ત થઈ. રાત્રીને ચોથે પહેરે ત્યાં ચોર આવ્યા, તેઓ કામદેવથી પ્રવાસીઓ જેમ સ્વસ્થાને જાય તેમ કુમારના બળથી ભક્ષ થઈને નાસી ગયા.

બીજે દિવસે તે આમણીને લઈને કુમાર ત્યાંથી અનુક્રમે રાજગૃહીપુરીએ આવ્યો. ત્યાં રતનવતીને નગરની બહાર તાપસના આશ્રમમાં રાખીને તેણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં પેસતાંજ એક હવેલીના ગોખમાં બેઠેલી બાણે સાક્ષાત્ રતિ અને પ્રીતિ હોય તેવી બે નવયૌવના સ્ત્રીઓ તેના જેવામાં આવી. તે સ્ત્રીઓ કુમારને બેતાં તરતજ બોલી કે 'અરે ભદ્ર ! તે વખતે પ્રેમીજનને છોડીને તમે ચાલ્યા ગયા તે શું તમને યોગ્ય લાગે છે?' બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો કે 'મારા પ્રેમીજન કોણ ? મેં તેનો ક્યારે ત્યાગ કર્યો ? હું કોણ છું ? અને તમે બે પણ કોણ છો ?' તે બોલી-'હે નાથ ! પ્રસન્ન થાઓ, અહીં પધારો અને વિશ્રામ લ્યો.' તેમનાં આવાં મધુર આલાપથી બ્રહ્મદત્ત મનની જેમ તેના ઘરમાં ગયો, એટલે તેણીએ બ્રહ્મદત્તને થોડીવાર બેઠા પછી સ્નાન ભોજન કરાવ્યું. પછી તેઓએ પોતાની સત્ય કથા કહેવા માંડી.

"વિદ્યાધરોનું નિવાસસ્થાન, સુવર્ણમય શિલાઓથી નિર્મળ અને બાણે પૃથ્વીનું તિલક હોય તેવો વૈતાલ્ય નામે પર્વત છે. તેની દક્ષિણ શ્રેણીમાં શિવમંદિર નામના નગરમાં અલકાપુરીમાં કુબેરની જેમ જ્વલનશિખ નામે રાજ છે. મેઘને વિદ્યુતની જેમ તે વિદ્યાધરપતિ રાજને કાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશિત કરનારી વિદ્યુચ્છિખા નામે

પ્રિયા છે. તેમને નાટ્યોન્મત્ત નામનો પુત્ર અને તેનાથી નાની ખંડા અને વિશાખા નામે અમે બે પ્રાણપ્રિય પુત્રીઓ છીએ. એક વખતે પોતાના મહેલમાં અમારા પિતા તેમના અગ્નિશિખ નામના મિત્રની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા, તેવામાં આકાશમાં અષ્ટાપદગિરિ ઉપર જતા દેવતાઓ તેમના જોવામાં આવ્યા, એટલે અમોને અને તેમના મિત્ર અગ્નિશિખને લઇને તે તીર્થયાત્રા કરવા ચાલ્યા. 'ઇષ્ટજનને જરૂર' ધર્મકાર્યમાં જોડવા. ' અમે અષ્ટાપદગિરિપર પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં મણિનિર્મિત, પોતપોતાના માત્ર અને વર્ણ સહિત ચોવીશે તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ દીઠી. પછી યથાવિધિ સ્નાન, વિલેપન અને પૂજા કરીને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક અને સમાહિતપણે તેમની વંદના કરી. પછી અમે પ્રાસાદમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા, એટલે રક્ત અશોકવૃક્ષની નીચે મૂર્તિમાત્ર તપ અને શમ હોય તેવા બે ચારણશ્રમણ મુનિને બેઠેલા જોયા. તેમને નમસ્કાર કરી તેમની આગળ બેસીને અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને છેલ્લામાં કૌમુદી જેવી ધર્મદેશના શ્રદ્ધાપૂર્વક અમે સાંભળી. દેશનાને અતે અગ્નિશિખે પૂછ્યું કે ' આ બે કન્યાનો પતિ કોણ થશે ? ' તેઓ બોલ્યા કે ' જ તેમના ભાઇને મારી નાખશે, તે તેમનો પતિ થશે. ' આવી મુનિની વાણીથી હિમચી ચંદ્રની જેમ અમારા પિતા જ્ઞાનિ પામી ગયા, એટલે અમોએ વૈરાગ્ય-ગર્ભ વાણીએ કહ્યું કે ' હે તાત ! તમે હમણાંજ દેશનામાં સંસારની અસારતા વિષે સાંભળ્યું છે, તો હવે ખેદરૂપી શીકારીથી શમાટે પરાભવ પામે છે ! વળી અમારે પણ એવા વિધયમુખની જરૂર નથી. ' એમ કહીને અમે ત્યાંથી અમારા સહોદર બંધુની રક્ષામાં નિરંતર તત્પર રહ્યા.

એક વખત અમારા ભાઇએ ફરતા ફરતા તમારા મામા પુષ્પચૂલની કન્યા પુષ્પવતીને જોઇ, તેના અદ્ભુત લાવણ્યવાળા રૂપથી તેનું મન હરાયું, તેથી તે કુપ્તહિએ તેનું હરણ કર્યું. 'શુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી.' પુષ્પવતીને હરણ કરી લાવ્યા છતાં તે તેણીની દૃષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહોતો એટલે પોતે વિધા સાધવાને ગયો. ત્યારપછીની વાર્તા તમે પોતેજ વસ્તુતઃ જાણો છો. પછી પુષ્પવતીએ અમારી પાસે આવી તે અમારા ભાઇના મૃત્યુના ખબર અમને કહ્યા, અને ધર્માક્ષરવડે તેણીએ અમારા શોકને ટાળી દીધો. પછી કહ્યું કે તે તમારા બંધુને હણનાર પ્રહલદ અહીં આવે છે માટે તેજ તમારા બંનેનો ભત્રીયો થાઓ; કારણકે ' મુનિની વાણી અન્યથા થતીજ નથી. ' અમોએ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે પુષ્પવતીએ તમને આવવાની સંજ્ઞા કરવા માટે રશસવૃત્તિથી ભૂલી જઇને રક્તને બદલે સ્વેદ ધ્વજ હલાવી, જેથી તમે અમને છોડીને ચાલ્યા ગયા. અમારા વિપરીત ભાગ્યના યોગથી તમે આવ્યા નહોં અને સર્વત્ર આપને શોધવા માટે ભ્રમતાં અમે દોઢ પણ સ્થાનકે આપને જોયા નહોં, તેથી નિર્વેદ પામીને અમે અહીં આવીને રહેલા છીએ. હે સ્વામિન ! આજે અમારાં પ્રુણ્યથી તમે અહીં આવ્યા છો, પૂર્વે અમે પુષ્પવતીના કહેવાથી તમને વરેલી છીએ, તેથી અમારી ગતિ તમે એકજ છે, માટે અમારૂં પાણિ-

ગ્રહણ કરે. ” આવાં તેમનાં પ્રેમવચન સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત ગાંધર્વવિવાહથી તેમને પરણ્યો. “ સરિતાઓનું પાત્ર જેમ સમુદ્ર છે તેમ સ્ત્રીઓનું પાત્ર ભોગી પુરૂષ છે. ”

ગંગા અને પાર્વતીની સાથે મહાદેવની જેમ તે બંને સ્ત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરતા બ્રહ્મદત્તે તે રાત્રી ત્યાં આનંદમાં નિર્ગમન કરી. પછી તે બંનેને કહ્યું કે ‘ ત્યાંસુધી મને રાજ્યનો લાભ થાય ત્યાંસુધી તમારે પુષ્પવતીની સાથે રહેવું. ’ એમ કહી તે સ્ત્રીઓને તેની પાસે જવા આજ્ઞા કરી. તેમણે તેમ કરવાનું કયુલ કર્યું, જ્યાં તત્કાળ તે લોક અને તે મંદિર વિગેરે સર્વ ગંધર્વનગરની જેમ અદૃશ્ય શય ગયું. પછી બ્રહ્મદત્ત તાપસના આશ્રમમાં રાખેલી રત્નવતીને શોધવા ગયો, પરંતુ ત્યાં તે જોવામાં આવી નહીં, પણ ત્યાં એક સુંદર આકૃતિવાળો પુરૂષ હતો, તેને પૂછ્યું કે ‘ હે મહાભાગ ! અહીં ગઈ કાલે દિવ્ય વસ્ત્રને ધરનારી અને રત્નભૂષણથી શોભિત એવી કાઈ સ્ત્રી તમારા જોવામાં આવી છે ? તેણે કહ્યું કે ‘ કાલે ’ હે નાથ ! હે નાથ ! ’ એમ પોકાર કરીને રૂદન કરતી એક સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી હતી, અમારી સ્ત્રીઓએ તેને ઝાળખી એટલે અહીંથી લઈ જઈને તેને તેણીના કાકાને સોંપી છે. ” પછી તેણે પૂછ્યું કે ‘ શું તમે તેના પતિ થાઓ છો ? ’ બ્રહ્મદત્તે હા પાડી. એટલે તે પુરૂષ બ્રહ્મદત્તને આગ્રહપૂર્વક રત્નવતીના કાકાને ઘેર લઈ ગયો. રત્નવતીના કાકાએ મોટી સમૃદ્ધિથી બ્રહ્મદત્ત ને રત્નાવતીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો. ‘ ધનવાન પુરૂષોને સર્વ કામ સહેલું છે. ’ ત્યાં બ્રહ્મદત્ત તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

અન્યદા બ્રહ્મદત્તે પોતાના મિત્ર વરધનુનું ઉત્તરકાર્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમાં સાક્ષાત્ તેના ભૂત જવા બ્રાહ્મણો જન્મવાને આવ્યા. તે વખતે અકસ્માત્ બ્રાહ્મણનો વેષ લઈને વરધનુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને બ્રહ્મદત્તને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે— ‘ જો મને ભોજન આપશો તો તે સાક્ષાત્ વરધનુનેજ મળશે. ’ આવી શ્રવણને અમૃત જવી તેની વાણી સાંભળીને બ્રહ્મદત્તે તત્કાળ તેની સામું જોયું, એટલે તેને ઝાળખ્યો, તેથી જાણે બે શરીરને એક કરી દેતો હોય તેમ તેણે તેને આલિંગન કર્યું, અને હર્ષાશ્રુથી તેને નહવરાવતો તે અંતર્ગૃહમાં લઈ ગયો. પછી કુમારે તેને તેનો વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો— ‘ હે મિત્ર ! તમે સુધ ગયા પછી દીર્ઘરાજના સુભટાની જેમ ચાર લોકોએ આવીને મને રૂંધી લીધો. વૃક્ષની અંદર રહેલા એક ચોરે મને એક બાણ માર્યું, તેથી હું પૃથ્વીપર પડી ગયો, અને લતાઓના અંતરમાં ઢંકાય ગયો. મને ત્યાં જોયો નહીં એટલે આવેલા બધા ચોરો ચાલ્યા ગયા. પછી જળમાં મત્સ્યની જેમ વૃક્ષોમાં સંતાતો સંતાતો હું અનુક્રમે એક ગામમાં આવ્યો. તે ગામના નાયક પાસેથી તમારા ખર્ચ મેળવીને ચાલતો ચાલતો હું અહીં આવ્યો. દેવયોગે મેંધને મધૂરની જેમ મેં તમને અહીં જોયા. ” પછી બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે ‘ હે મિત્ર ! તપુસકની જેમ પુરૂષાર્થ કર્યા વિના આમને આમ ક્યાં સુધી મારે ભટકતાં રહેવું ? ’

એ સમયે કામદેવના સામ્રાજ્યભૂત અને મધુની જેમ યુવકજનને મદનો કરનાર વસંતોત્સવ પ્રગટ થયો. જોવામાં એક દિવસ જાણે કાળનો અનુજ બંધુ હોય તેવો રાજનો

એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો સાંગી સાંકળ તોડીને સર્વ જનોને ત્રાસ પમાડતો છુટો થઇ ગયો. તે હાથીએ નિર્તાપના ભારથી સંબલિત ગનિએ ચાલતી એક કન્યાને કમલિનીની જેમ ખેંચીને પોતાની મુઠમાં પકડી લીધી, તેથી ચરણાર્થી એવી તે કન્યા દીન નેત્રે પોકાર કરવા લાગી. ને સાંભળી સર્વત્ર દુઃખગ્રીજના અક્ષર જેવો હાહાકાર થઇ રહ્યો. તે વખતે 'અરે માતંગ ! તું ખરેખર માતંગ (ચંડાળ) છે, નહીં તો આ સ્ત્રીને પકડતાં કેમ સન્ન પામતો નથી !' આ પ્રમાણે કહેતો બ્રહ્મદત્ત તેની પાસે ગયો, એટલે હાથી તે કન્યાને છોડી બ્રહ્મદત્ત સામે દોડ્યો. બ્રહ્મદત્ત એકદમ ઉછળીને તેના હાંતરૂપ નીસરણી ઉપર પગ મૂકી લીલામાત્રમાં તેની ઉપર ચઢી ગયો, અને આસન વાળીને બેઠો. પછી વાક્યથી, પગથી, અંકુશથી અને વિજ્ઞાનથી કુમારે તે હાથીને યોગી જેમ યોગવડે મનને વશ કરે તેમ વશ કરી દીધો, લોકોએ 'ઠીક ક્યું', 'ઠીક ક્યું' એમ બોલતાં જયનો નાદ કયો. પછી કુમારે હાથીણિની જેમ તે હાથીને તેના ખીલા પાસે લઈ જઈને બાંધી દીધો. તે વખતે ત્યાં રાજા આવ્યો. તે કુમારને જોઈ ધણે વિસ્મય પામ્યો, કેમકે તેની આકૃતિ અને પરાક્રમ દેખે વિસ્મય કરે તેવું નહોતું ! પછી રાજા બોલ્યો કે 'આ પુરૂષ કોણ છે ? શું શુભ રીતે સૂર્ય કે ઇંદ્ર તો આવ્યા નથી !' આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં રત્નવતીના કાઠાએ તેમની પાસે જઈને બધી ઠંડીકત કહી સંભળાવી, એટલે પોતાના આત્માને પવિત્ર માનનાર રાજાએ ચંદ્રને દક્ષ પ્રજાપતિએ આપી તેમ ઉત્સવપૂર્વક પોતાની કન્યાઓ બ્રહ્મદત્તને આપી. બ્રહ્મદત્ત તેમને પરણીને ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો.

એક વખત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કુમાર પાસે આવી માથે વસેલો છેડો ફેરવીને કહ્યું કે "હે વત્સ ! આ નગરીમાં લક્ષ્મીવડે બીજા કુળે બંદારી જેવો વૈશ્રવણ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને સચુદ્રને લક્ષ્મીની જેમ શ્રીમતી નામે એક પુત્રી છે. રાહુ પાસેથી ચંદ્રકળાની જેમ તમે ન્યારથી તે રાગકન્યાને ઉન્મત્ત હાથી પાસેથી છોડાવી છે ત્યારથી એ બાળા તમારો અસિદ્ધાપ કરતી તણપ્પા કરે છે, માટે તે રાજકન્યાને જેમ હાથી પાસેથી બચાવી છે તેમ તે બાળાને કામદેવથી પણ બચાવો, અને જેવી રીતે તેનું દહ્ય અશુભ છે, નેત્રી રીતે તેના પાણિનું પનુ અદાનું કરો." પછી કુમાર વિવિધ વિવાહમંગલથી તેને પરણ્યો, અને મંત્રીપુત્ર વરધનું પણ સુશુદ્ધિ મંત્રીની કન્યા નંદાને પરણ્યો. ત્યાં રહેતા તે બંને વીર શક્તિથી પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત થયા.

કેટલાક દિવસ પછી તેઓ વારાણસી નગરીમાં આવ્યા. બ્રહ્મદત્તને આવેલા સાંભળી વારાણસીના રાજા કટક બ્રહ્માની જેમ ગૌરવનાથી સામે આવીને તેમને પોતાને પેર લઇ ગયા અને પોતાની કટકવતી નામની કન્યા તેમજ મુક્તિમાન જયલક્ષ્મી જેવી ચતુરંગ સેના બ્રહ્મદત્તને આપી. તેમને ત્યાં આવેલા ખણી ચંપાનગરીનો રાજા કરેલુદત્ત, પત્ન મંત્રી અને બીજા ભગદત્ત વિગેરે રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. પછી ભરતચંદ્રીએ જેમ સુખેજીને સેનાપતિ કર્યો હતો તેમ વરધનુને સેનાપતિ કરી બ્રહ્મદત્તકુમારે દીર્ઘરાજાને દીર્ઘ પદે (મૃત્યુ માર્ગે) મોકલવા પ્રમાણ કર્યું. તે વખતે દીર્ઘરાજાના ચંપ નામના દૂતે

આવીને કટક રાજને કહ્યું કે 'દીર્ઘરાજની સાથે તમારે બાલ્ય મૈત્રી છે, તે છોડી દેવી યુક્ત નથી.' તે સાંભળીને કટક રાજ બોલ્યો કે 'હું દૂત ! પૂર્વે બ્રહ્મ રાજ સહિત અમે પાંચ સહોદર જેવા મિત્ર હતા. બ્રહ્મ રાજ સ્વર્ગે ગયા પછી તેનો પુત્ર બાળક હોવાથી અમે તેનું બધું રાજ્ય રક્ષણ કરવા માટે દીર્ઘરાજને સોંપ્યું, એટલે તે તો બાળે પોતાનું જ રાજ્ય હોય તેમ તેને ભોગવવા લાગ્યો, માટે એ દીર્ઘને ધિક્કાર છે ! કેમકે 'સાચવવા સોંપેલા પદાર્થને તો ડાકણ પણ ખાતી નથી.' બ્રહ્મરાજના પુત્રરૂપ થાપણના સંબંધમાં દીર્ઘરાજએ જે અતિ પાપ આચર્યું છે, તેવું પાપ કોઈ ચાંડાળ પણ કરે નહીં, માટે હું શંખ ! તું જઈને તારા દીર્ઘ રાજને કહે કે બ્રહ્મદત્ત લશ્કર લઈને આવે છે, માટે તેની સાથે યુદ્ધ કર અથવા નાસી જા.' આ પ્રમાણે કહીને દૂતને વિદાય કર્યો.

બ્રહ્મદત્તકુમાર અવિચિત્ર પ્રયાણ કરતો કાંપિચ્યપુર પાસે આવી પહોંચ્યો. આકાશની સહાયવડે સૂર્ય સાથે મેઘની જેમ દીર્ઘરાજએ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી, અને મોટા સર્પ જેમ દંડથી આકાંત થઈ બિલમાંથી બહાર નીકળે તેમ રણમાં સારભૂત એવા સર્વ બળથી તે નગરની બહાર નીકળ્યો. તે વખતે બ્રહ્મરાજની સ્ત્રી ચુલનીને અત્યંત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે પૂર્ણા નામની પ્રવર્તિની પાસે વ્રત લઈને અનુક્રમે મોક્ષે ગઈ. અહીં રણભૂમિમાં મોટા મગર જેમ નદીના નાના મગરને મારે તેમ દીર્ઘરાજના અગ્ર સુભટાને બ્રહ્મદત્તના સુભટાએ મારી નાખ્યા. તે બેઠ ક્રોધવડે ઉંચી બ્રગુદીથી ભયંકર મુખ કરતો દીર્ઘ વરાહની જેમ શત્રુઓ ઉપર દોડ્યો અને પ્રહારો કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મદત્તનું પાયદળ, રથ, અને સ્વાર પ્રમુખ સૈન્ય નદીના પૂરની જેમ વેગવાળા દીર્ઘરાજએ વીખેરી નાંખ્યું. તે વખતે ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતો બ્રહ્મકુમાર હાથીની સામે હાથીની જેમ ગર્જના કરતો દીર્ઘરાજની સામે જતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. પ્રલયકાળનો સમુદ્ર જેમ કલ્પોલથી કલ્પોલને તોડે, તેમ જને બળવાન વીરો એક બીજનાં અગ્રો તોડવા લાગ્યા. તે વખતે સેવકની જેમ અવસર બાળીને કાંતિને પ્રસારતું અને દિશાઓના સમૂહને અર્થાત્ સર્વ દિશાઓમાં રહેલા રાજાઓને જીતે તેવું ચક્રરત્ન બ્રહ્મદત્તની સમીપે પ્રગટ થયું, જેથી તત્કાળ બ્રહ્મકુમારે તે ચક્રથી દીર્ઘરાજના પ્રાણને હરી લીધા. "વીજળીને ચંદનધોને મારવાનાં બીજાં સાધનોની શી જરૂર છે ?" તે વખતે 'આ ચક્રવર્તી જય પામે' એમ ચારણભાટની જેમ બોલતા દેવતાઓએ બ્રહ્મદત્તની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી પિતાની જેમ, માતાની જેમ અને દેવતાની જેમ પુરજનોએ બેથેલા બ્રહ્મદત્ત ચક્રીએ અમરવતીમાં ઇંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ કાંપિચ્યપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી તેણે પ્રથમ પરણેલી સર્વ સ્ત્રીઓને ત્યાં બોલાવી લીધી, અને તે સર્વ સ્ત્રીઓમાં કુરૂમતીને સ્ત્રીરત તરીકે સ્થાપન કરી.

અન્યદા ભરતક્ષેત્રને સાધવાને માટે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી ચક્રની પછવાડે અગણિત સૈન્ય સહિત ચાલ્યા.

પૂર્વે નૃપશ્રેષ્ઠ શ્રી ઋષભદેવે રાજ્ય તજીને દીક્ષા લેતી વખતે સર્વ પુત્રોમાં મોટા

ભરતને મુખ્ય રાજ્ય આપ્યું હતું, અને બીજા નવાણું પુત્રોને જુદા જુદા દેશ વહેંચી આપી ચારિત્ર લઘુ તપસ્યા કરીને મોક્ષે ગયા હતા, ત્યારથી તે પુત્રોનાં નામ પ્રમાણે તે તે દેશોનાં નામ પડ્યાં હતાં. તે આ પ્રમાણે—પૂર્વ દિશામાં પ્રગમ, મરતક, પુત્રાંગારક, મદ્ધ, અંગ, અર્મલય, ભાર્ગવ, પ્રાગ્જ્યોતિષ, વંશ, મગધ, અને માસવર્તિક—દક્ષિણ દિશામાં બાણમુક્ત, વૈદર્ભ, વનવાસિક, મહીષક, વનરાષ્ટ્ર, તાયિક, અશ્મદંડક, કલિંગ, ઇપિક, પુરૂષ, મૂલક, ભોગવર્દ્ધક અને કુંતલ—પશ્ચિમ દિશામાં દુર્ગ, સૂપારક, અર્ધુદ, આર્યકક્ષી, વનાયરત, કાર્દિકા, નર્તસારિક, માહેષ, રૂર, કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, નર્મદ, સારસ્વત અને તાપસ—ઉત્તર દિશામાં કુરુઅંગલ, પંચાલ, સૂરસેન, પચ્ચર, કલિંગ, કાશિ, કૌશલ, ભદ્રકાર, વૃક, અર્થક, વિગર્ત, કૌસલ, અંબષ્ટ, સાલ્વ, મત્સ્ય, કુનીયક, મૌક, વાલ્હીક, કાંબોજ, મધુ, મદ્રક, આત્રેય, યવન, આભીર, વાન, વાનસ, કેકય, સિંધુ, સૌવીર, ગાંધાર, કાથ, તોષ, દસેરક, ભારદ્વાજ, ચમૂ, અશ્વપ્રસ્થાલ, તાર્ણકર્ણક, ત્રિપુર, અવંતિ, ચેદિ, કિષ્કિન્ધ, નૈષધ, દશાર્ણ, કુસુમર્ણ, નૌપલ, અંતપ, કૌસલ, પદામ, વિનિહોત્ર અને વૈદિશ. આ દેશો વિધ્યાચળના પૃથ્થ ભાગે છે. વિદેહ, ભત્સ, ભદ્ર, વજ્ર, સિંડિભ, સૈંડવ, કુત્સ અને ભંગ આ દેશો પૃથ્વીના મધ્યભાગે છે.

પ્રારંભમાં માગધાધીશને સાધીને વરદામ, પ્રભાસ, કૃતમાલ અને બીજા દેવોને પણ બ્રહ્મદત્તે અનુક્રમે સાધી લીધા. પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રીએ ચક્રને અનુસરીને નવાણું દેશો પણ સ્વયમેવ સાધી લીધા, અને ત્યાંના રાજાઓના સમૂહને વશ કર્યો. જુદા જુદા સ્વામીઓનું ઉન્નમૂલન કરીને પદ્મપંડ પૃથ્વીના પોતે એકજ સ્વામી થઇ તેને એક ખંડ જેવી કરી દીધી. પછી સર્વ રાજાઓના મુગટપર જેનું શાસન લાલિત થયેલું છે એવા બ્રહ્મદત્ત સર્વ શત્રુઓને દબાવી દબને કાંપિલ્યપુર તરફ ચાલ્યા. જે સૈન્યથી પૃથ્વીનું અને તેની ઉપડેલી રજથી આકાશનું આચ્છાદન કરતા હતા, અને છડીદારની જેમ આગળ ચાલતું ચક્ર જેને માર્ગ બતાવતું હતું, એવા ચૌદ રત્નોના સ્વામી અને નવ નિધિઓના ઈશ્વર બ્રહ્મદત્ત ચક્રી અવિચ્છિન્ન પ્રયાણથી ચાલતા અનુક્રમે પોતાના નગર સમીપે આવી પહોંચ્યા. પછી વાનિત્રોના ધ્વનિના મિપથી બાણે પોતેજ હર્ષથી સંગીત કરતું હોય તેવા કાંપિલ્ય નગરમાં બ્રહ્મદત્તે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સર્વ દિશાઓમાંથી આવી આવીને એકઠા થયેલા બન્નીશ હજાર રાજાઓએ ભરતની જેમ તેના ચક્રવર્તીપણાને દ્વદશ વાર્ષિક અભિષેક કરવાનો આરંભ કર્યો.

પૂર્વે જ્યારે બ્રહ્મદત્ત એકાકી ફરતો હતો, તે વખતે કોઇ બ્રાહ્મણ તેને સહાય આપીને સુખ દુઃખનો વિભાગી થયો હતો. તે વખતે બ્રહ્મદત્તે તેને કહેલું કે ‘જ્યારે મને રાજ્ય મળે, ત્યારે તું સત્વર આવીને મને મળજ.’ આવો સંકેત કરેલ હોવાથી તે બ્રાહ્મણ આ વખતે બ્રહ્મદત્તની પાસે આવ્યો; પરંતુ રાજ્યાભિષેકની વ્યવસ્થાથી તેના રાજ્યમહેલની અંદર પ્રવેશ પણ થઇ શક્યો નહીં, તેથી રાજાદ્વારમાંજ બેસી રહીને તેણે રાજાની સેવા કરવા માંડી. રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રી રાજમહેલની

બહાર નીકળ્યા. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ પોતાને ઝાળખાવવાને માટે જીનનાં ઉપાનહની* ધ્વજ કરી ઉભો રહ્યો. બીજી ધ્વજઝાંથી વિલક્ષણ ધ્વજવાળા તે બ્રાહ્મણને જોઈને ચક્રીએ છડીદારને પૂછ્યું કે ‘અપૂર્વ ધ્વજ કરનાર આ પુરૂષ કોણ છે?’ છડીદારે કહ્યું કે ‘બાર વર્ષ સુધી આપની સેવા કરનાર તે પુરૂષ છે.’ બ્રહ્મદત્તે બોલાવીને પૂછ્યું કે ‘આ શું?’ તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—‘હે નાથ ! તમારી સાથે ફરી ફરીને મારાં આટલાં ઉપાનહ ધસાઈ ગયાં, તથાપિ તમે મારી ઉપર કૃપા કરી નહીં.’ ચક્રવર્તી તેને ઝાળખીને હસી પડ્યા, અને તેને સેવા કરવા માટે રાજદ્વારમાં આવતાં ન રોકવાની દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી. પછી તેને સલાસ્થાનમાં બોલાવીને કહ્યું કે ‘લટજી ! કહો, તમને શું આપું?’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘મને ભોજન આપો.’ ચક્રીએ કહ્યું કે ‘આવું અદ્ય શું માગ્યું? કોઈ દેશ માગી લે.’ એટલે જિહ્વાલપટ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘રાજ્યનું કૃણ પણ ભોજનજ છે, માટે મને તમારા ઘરથી આરંભીને આખા ભરતક્ષેત્રમાં ઘેર ઘેર ભોજન અને એક દીનાર દક્ષિણામાં મળે તેવો હુકમ કરો.’ તે સાંભળી ચક્રીએ વિચાર્યું કે ‘આ બ્રાહ્મણની યોગ્યતા એટલીજ જણાય છે.’ પછી તેને પોતાને ઘરથી પહેલે દિવસ દીનાર અને ભોજન અપાવ્યું. રાજની આજ્ઞાથી તે બ્રાહ્મણે ભરતક્ષેત્રમાં અનુક્રમે બધે ઘેર ભોજન કરવા માંડ્યું અને એવું ચિંતન કરવા લાગ્યો કે બધે જમીને પાછો ફરીને રાજને ઘેર જમીશ; પરંતુ તેણે ચિરકાળે પણ રાજભોજન મેળવ્યું નહીં. એવી રીતે વ્યર્થ કાળ ગુમાવતો તેલટ અન્યદા મૃત્યુ પામી ગયો.

એક દિવસે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી નાટ્યસંગીત જોતા રાજસભામાં બેઠા હતા, તેવામાં એક દારીએ આવીને દેવાંગનાએ ગુંથ્યો હોય તેવો એક વિચિત્ર પુષ્પનો દડો તેને આપ્યો. તેને જોઈ બ્રહ્મદત્તને વિચાર થયો કે ‘આવો પુષ્પદડો કોઈ ઠેકાણે પૂર્વે મેં જોયેલો છે.’ એમ વારંવાર ઉહાપોહ કરતાં તેને પૂર્વના પાંચ ભવ ખતાવનાર જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તત્કાળ તે મૂર્છા પામ્યો, તે વખતે તેને યાદ આવ્યું કે ‘પૂર્વે આવો દડો મેં સૌંધર્મ દેવલોકમાં જોયો હતો.’ પછી ચંદનજળથી સિંચન કરવાવડે સ્વસ્થ થઈને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘હવે મારો પૂર્વ જન્મનો સહોદર મને ક્યાં મળશે?’ પછી તેને ઝાળખવા માટે બ્રહ્મદત્તે એક અર્ધા શ્લોકની સમસ્યા આ પ્રમાણે રચી—“આશ્વદાસૌ મૃગૌ હંસૌ માતંગાવમરૌ તથા” “આ અર્ધ શ્લોકની સમસ્યા જે પૂરી કરશે તેને હું માફ અર્ધ રાજ્ય આપીશ.” એવી આધોષણ આખા નગરમાં કરાવી. સર્વ લોકોએ આ અર્ધ શ્લોકને પોતાના નામની પેઠે કહે કર્યો, પણ કોઈ તેને પૂરો કરી શક્યું નહીં.

હવે ચિત્રનો જીવ જે પુરિમતાલ નગરમાં એક ધનાઢ્યને ઘેર પુત્રપણે અવતર્યો હતો, તે જાતિસ્મરણ થવાથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતા કરતા અહીં આવી ચઢ્યા. નગરની બહાર મતોરમ ઉદ્યાનમાં એક પ્રાસુક સ્થળ ઉપર તે મુનિ રહ્યા. ત્યાં જળનો રેંટ ફેરવનાર માણસ તે અર્ધો શ્લોક બોલતો હતો, તે તેમના સાંભળવામાં આવ્યો.

તેથી તરત તેમણે “ આ નૌપટ્ટિકા જાતિરન્યોઽન્યામ્યાં વિયુક્તયોઃ ” આ પ્રમાણે તે શ્લોકનું ઉત્તરાર્થ પૂરું કર્યું અને તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા. તે સાંભળી તે પ્રમાણેના ઉત્તરાર્થને જાણી લઇને તે રેંટવાળા માણસે રાજ આગળ આવી તે પ્રમાણે શ્લોક પૂરી કરી આપ્યો, એટલે ચક્રીએ પૂછ્યું કે “ આ ઉત્તરાર્થનો કર્તા કોણ છે ? ” ત્યારે તેણે તે મુનિનું નામ લીધું. જેથી તે પુરૂષને પુષ્કળ ઈનામ આપીને ચક્રી અતિ ઉત્કંઠાથી જાણે અભિનવ ધર્મ-વૃક્ષ ઉચ્ચ હોય તેવા તે મુનિને જોવા માટે ઉદ્યાનમાં આવ્યો. પછી તે મુનિને વાંદી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પૂર્વ જન્મની પેઠે સ્નેહ ધરી તે તેમની આગળ બેઠો. એટલે કૃપારસના સાગર મુનિએ ધર્મલાલરૂપ આશીર્વાદ આપી રાજાના અનુગ્રહને માટે ધર્મ દેશના આપવા માંડીઃ—

“ હે રાજન્ ! આ અસાર સંસારમાં બીજું કંઈ પણ સાર નથી, માત્ર કાલક્રમમાં કમળની જેમ એક ધર્મજ સાર છે. આ શરીર, યૌવન, લક્ષ્મી, સ્વામિત્વ, મિત્ર અને બાંધવ—તે સર્વ પવને કંપાવેલી પતાકાના છેડાની જેમ ચંચળ છે. હે રાજન્ ! જેમ તમે પૃથ્વી સાધવાને માટે બહિરંગ શત્રુઓને જીતી લીધા, તેમ મોક્ષ સાધવાને માટે હવે અંતરંગ શત્રુઓને પણ જીતો. રાજહંસ જેમ જળને છેડીને દુધને ગ્રહણ કરે તેમ તમે બીજું બધું છોડી દઇને યતિધર્મને ગ્રહણ કરો ! ” બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો—“ હે બાંધવ ! સદ્ભાગ્યના યોગથી મને તમારાં દર્શન થયાં છે, આ રાજ્યલક્ષ્મી સર્વ તમારીજ છે, માટે રૂચિ પ્રમાણે ભોગ ભોગવો. તપનું કૃણ ભોગ છે, તે મળ્યા છતાં તમારે હવે શામાટે તપ કરવું જોઇએ ? કેમકે સ્વયમેવ પ્રયોજન સિદ્ધ થયા પછી કયો પુરૂષ પ્રયત્ન કર્યા કરે ? ” મુનિ બોલ્યા—

“ હે રાજન્ ! મારે ઘેર પણ કુબેરના જેવી સંપતિ હતી, પણ ભવમ્ભવણના ભય ધરીને મેં તેનો તુણીને જેમ ત્યાગ કર્યો છે. હે રાજન્ ! પુણ્યનો ક્ષય થવાથી તમે સૌધર્મદેવ-લોકથી આ પૃથ્વીપર આવેલા છો, હવે પાછા સર્વ પુણ્યનો ક્ષય કરીને અહીંથી પણ અધોગતિમાં જાઓ નહીં. આર્થ દેશમાં અને શ્રેષ્ઠ કુળમાં દુર્લભ માનુષ્ય પ્રાપ્ત થયું છતાં એનાથી અમૃતવડે પગ ધોવાની જેમ ભોગને કેમ સાધો છો ? સ્વર્ગથી ચઢીને પુણ્ય ક્ષીણ થવાથી આપણે જેવી તેવી કુચોનિમાં જઈ આવ્યા છીએ. તે છતાં હે રાજન્ ! હવે બાળકની પેઠે કેમ મોહ પામે છો ? ” મુનિએ આવી રીતે બોધ કર્યો, તથાપિ રાજ પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં, કેમકે “ નિયાણાના ઉદયવાળાને બોધિબીજનો સમાગમ ક્યાંથી થાય ? ” તેને અતિ અબોધ્ય જાણીને મુનિ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. “ કાળદંટ સર્પે કસેલા માણસની પાસે માર્તિકા કેટલીકવાર બેસી રહે ? ” પછી તે મુનિ ધાતીકર્મનો ક્ષય કરી, ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાન પામી, ભવોપગ્રાહી કર્મોને હણીને પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીપણના વેલવમાં દેવતાઓથી ઇંદ્રની જેમ રાજાઓથી સેવાતો દિવસોને નિર્ગમન કરતો હતો. એક વખત કોઈ યવન રાજાએ લક્ષણોથી સૂર્યના સાત ધોડામહેલો એક હોય તેવો ઉત્તમ અશ્વ તેને ભેટ મોકલ્યો. તે અશ્વને જોઇને ‘ આ અશ્વ સ્વરૂપ પ્રમાણે વેગમાં હશે કે નહીં ? ’ એવી તેની પરીક્ષા કરવાને માટે બ્રહ્મદત્ત તત્કાળ

તેની ઉપર સ્વાર થયો. પછી બ્રહ્મદત્ત ઘોડેસ્વાર, હાથીના સ્વાર, રથી અને પાયદળો સહિત તે પરાક્રમી અશ્વપર બેસીને નગરની બહાર નીકળ્યો. મોટા પરાક્રમી ચક્રીએ તે અશ્વનો વેગ જોવાના કૌતુકથી બે પડખે સાથળથી તેને દબાવ્યો અને ચાણુકથી તેને પ્રહાર કર્યો, એટલે પુઠના પવનથી પ્રેરાયેલા વહાણની જેમ ચાણુકના સ્પર્શથી ચમકીને તે અશ્વ અતિ વેગથી દોડ્યો અને ક્ષણવારમાં સૌને અદૃશ્ય થઈ ગયો. રાજાએ તેની લગામ ધણી ખેંચી, તથાપિ તે અશ્વ ઉભો ન રહેતાં અસંયત ઇંદ્રિયોની જેમ દોડીને એક મહાટવીમાં આવ્યો. કૂર શીકારી પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી તે અટવીમાં વૃક્ષપરથી પડેલા પક્ષીની જેમ તે અશ્વ શ્રમ લાગવાથી પોતાની મેળે ઉભો રહ્યો. તે વખતે રાજા તૃપાર્ત થયેલા હોવાથી આમતેમ જળ શોધવા લાગ્યો. એવામાં કલ્લોલમાળાથી નાચતું એક સરોવર તેના જોવામાં આવ્યું. અશ્વપરથી પલાણુ ઉતારીને પ્રથમ તેને જળપાન કરાવ્યું, અને કાંઠા ઉપરના એક વૃક્ષના મૂળ સાથે તે અશ્વને મુખરજ્જુવડે બાંધ્યો. પછી વનના હાથીની જેમ સરોવરમાં પેસીને બ્રહ્મદત્તે સ્નાન કર્યું, અને કમળના આમોદથી સુગંધી તેમજ સ્વચ્છ જળનું તેણે પાન કર્યું. પછી સરોવરમાંથી નીકળીને તેના તીરપર આમતેમ ચાલવા લાગ્યો. તેવામાં અદ્વૈત રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિવાળી એક નાગકન્યા તેના જોવામાં આવી. તેના રૂપથી વિસ્મય પામીને ચક્રી ત્યાં ઉભો રહ્યો, તેવામાં વડના વૃક્ષ ઉપરથી જાણે તેનો જંગમ ચરણ (વડવાઘ) હોય તેવો એક ગોતસ જાતનો નાગ ઉતર્યો. પેલી નાગકન્યાએ નાગિણીનું રૂપ વિકુર્વીને તે નાગની સાથે સંવાસ^૧ કર્યો. તે બેઠને બ્રહ્મદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે આ સ્ત્રી આવી સ્વરૂપવાન છતાં આ નીચ સર્પની સાથે આસક્ત થઈ જણાય છે. “ખરેખર સ્ત્રીઓ અને જળ નીચગામીજ હોય છે.” પણ આ વર્ણશંકરની મારે ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી, કારણ કે “રાજાઓએ પૃથ્વીપર કુદ જનને શિક્ષા કરીને સન્માર્ગે સ્થાપન કરવા બેઠેજો.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ તે બંનેને પકડીને તેના પર ચાણુકથી પ્રહાર કર્યો. પછી ક્રોધ શાંત થતાં તેઓને છોડી મૂક્યાં, એટલે તેઓ ક્યાંક ચાલ્યાં ગયાં. પછી રાજાને વિચાર આવ્યો કે ‘જરૂર કોઈ વ્યતર ગોતસ નાગનું રૂપ લઈને આ નાગકન્યાની સાથે રમવાને આવતો હશે.’ રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં તેનું બધું સૈન્ય તેના અશ્વને પગલે પગલે ચાલતું ત્યાં આવ્યું, અને સ્વામીનું દર્શન પામીને ખુશી થયું. પછી તે સૈન્યથી પરવરેલો ચક્રી પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પેલી નાગકન્યા રોતી રોતી પોતાના પતિ પાસે ગઈ, અને તેને તેણીએ કહ્યું કે ‘મનુષ્યલોકમાં એક બ્રહ્મદત્ત નામે વ્યભિચારી રાજા છે. તે ફરતો ફરતો હમણાં ભૂતરમણ અટવીમાં આવ્યો હતો. હું મારી સખીઓની સાથે યક્ષિણીની પાસે જતી હતી, ત્યાં માર્ગમાં સરોવર આવતાં તેમાં સ્નાન કરી બહાર નીકળતાં હું તેના જોવામાં આવી. મને બેઠને કામપીડિત થયેલા તેણે મારી સાથે રમવાની ઈચ્છાથી તેવી યાચના કરી, પણ હું અનિચ્છાથી રોવા લાગી, એટલે તેણે મને ચાણુકવડે મારી. મેં તમારું નામ લીધું, તોપણ

ઐશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થયેલા તેણે આટલીવાર સુધી મને મારી. પછી મરેલી ધારીને તજ દઈ ચાલ્યો ગયો. ' આ પ્રમાણે સાંભળી તે નાગકુમાર અતિ દોષ પામ્યો. પછી રાત્રે પોતાના વાસગૃહમાં ગયેલા બ્રહ્મદત્તને મારવાને માટે તે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે વાર્તા પ્રસંગે પટ્ટરાણીએ બ્રહ્મદત્તને પૂછ્યું કે ' ત્યારે તમને અથ હરી ગયો, ત્યારે માર્ગમાં તમે કાંઈ નવીન જોયું ? ' ત્યારે બ્રહ્મદત્ત પાપકારી નાગકન્યા અને ગોનસ નાગની કથા કહી બતાવી અને પોતે તે દુરાચારીને શિક્ષા આપી તે પણ કહ્યું. આ સર્વ હઠીકત પેલા નાગકુમારે અંતર્હિતપણે સાંભળી, તેથી તે કાર્યમાં પોતાની પ્રિયાનોજ દોષ જાણીને તેનો દોષ તત્કાળ શાંત થઈ ગયો. તે સમયે બ્રહ્મદત્ત શરીરચિંતાએ જવાને વાસગૃહની બહાર નીકળ્યો, એટલે કાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા તે નાગકુમાર દેવને તેણે અંતરીક્ષમાં રહેલો જોયો. નાગકુમાર ગગને રહીને બોલ્યો કે " આ પૃથ્વીમાં દુર્વિનીતને શિક્ષા કરનારા બ્રહ્મદત્ત રાજ જય પામો. હે રાજન્ ! જે નાગકન્યાને તમે મારી હતી તે મારી પત્ની થાય છે. તેણીએ તો મને એવું કહ્યું હતું કે બ્રહ્મદત્તે મારી ઉપર લુબ્ધ થઈને મને મારી છે. તે સાંભળી તમારી ઉપર દોષાયમાન થઈને તમને દહન કરવાની ઈચ્છાથી હું અહીં આવ્યો હતો, પણ મેં અદૃશ્ય રહીને તમારા મુખથી તેનું સર્વ ચેષ્ટિત સાંભળ્યું છે, તેથી ન્યાયવંત એવા તમેએ વ્યભિચારિણીને શિક્ષા કરી તે બહુ યોગ્ય ક્યું છે. તેના કહેવાથી જ મેં તમારું અમંગળ ચિંતવ્યું તેને માટે તમે મને ક્ષમા કરજો. " આ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત બોલ્યા કે— " હે નાગકુમાર ! તેમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી, સ્ત્રીઓ માયાકપટવડે બીજને દૂષિત કરીને પોતાનો દોષ હાંકી દે છે. " નાગકુમારે કહ્યું ' તે સત્ય છે. સ્ત્રીઓ ખરેખર માયાવી હોય છે. હવે આવા ન્યાયથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું; માટે કહો, તમારું શું કામ કરું ? ' બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે " મારા રાજ્યમાં કદિ પણ વ્યભિચાર, ચોરી કે અપમૃત્યુ થાય નહીં તેવું કરો. " નાગકુમારે કહ્યું કે ' તે પ્રમાણે થાઓ, પણ હું તમારી આવી પરાયે થાયના સાંભળી વિશેષ સંતુષ્ટ થયો છું; માટે હવે તમારા સ્વાર્થને માટે પણ કાંઈક થાયના કરો. ' બ્રહ્મદત્ત વિચારીને બોલ્યો કે ' હું બધા પ્રાણીઓની વાણી સારી રીતે સમજી શકું તેમ કરો. ' નાગકુમારે કહ્યું કે ' એ વરદાન આપવું મુશ્કેલ છે, છતાં હું તમને આપું છું ? પરંતુ જો તમે તે વાત બીજને જણાવશો તો તમારા મસ્તકના સાત ભાગ થઈ જશે. ' આ પ્રમાણે કહીને નાગકુમાર સ્વસ્થાનકે ગયો.

એક વખતે બ્રહ્મદત્તકુમાર પોતાની વહિબાની સાથે શૃંગારગૃહમાં ગયા. ત્યાં ગૃહગો-ધાએ ' ગૃહગોધને કહ્યું કે ' હે પ્રિય ! રાજના અંગરાગમાંથી રે શોડું લાવી આપો, જેથી મારો દોદડ (મનોરથ) પૂરો થાય. ' ગૃહગોધે કહ્યું, ' શું તારે મારા શરીરનું કામ નથી કે જેથી તું મને તે લાવવા કહે છે ! કેમકે તે અંગરાગ લેવા જતાં જરૂર હું મરણ પામું. ' આ પ્રમાણે તેઓની વચ્ચે થતી વાતચીત સાંભળીને રાજ દરરી પડ્યા; એટલે રાણીએ રાજને પૂછ્યું કે ' તમે અકસ્માત્ કેમ દરયા ? ' હવે તે કહેવાથી મૃત્યુ થાય એવો ભય દોવાથી રાજએ કહ્યું કે ' એમજ. ' રાણી બોલી— ' હે નાથ ! આ દસવાનું ધારણ

મને અવશ્ય કહેવું જોઈશે; નહીં તો હું મરણ પામીશ, કેમકે મારાથી ગોપવવાનું શું કારણ છે ? ’ રાજાએ કહ્યું, ‘ તે કારણ તમને ન કહેવાથી તમે તો મરશો કે નહીં, પણ તે કહેવાથી હું તો જરૂર મરી જઈશ. ’ રાજાનાં આ વચનપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી રાણી ફરીથી બોલી કે ‘ તે કારણ તો મને જરૂર કહે. તે કહેવાથી કદિ આપણે બંને સાથે મરી જઈશું, તો આપણી બંનેની સરખી ગતિ થશે, માટે ભલે તેમ થાય. ’ આ પ્રમાણેના સ્ત્રીના દુરાચરમાં પડેલા રાજાએ સ્મશાનમાં ચિતા રચાવી, અને રાણીને કહ્યું કે ‘ હે રાણી ! ચિતાની આગળ જઈ મરવા તત્પર થઈને હું તે વાત તને કહીશ. ’ પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રી સ્નાન કરીને રાણી સાથે ગજરૂદ થઈ ચિતા પાસે આવ્યા તે વખતે નગરજનો દિક્ષગીર થઈને સજળ નેત્રે તેમને જોઈ રહ્યા. એ વખતે ચક્રવર્તીની કાંઈ કુળદેવી એક મેંઢાનું અને એક સગર્ભા મેંઢીનું રૂપ વિકુર્વી ચક્રવર્તીને પ્રતિબોધ આપવા માટે ત્યાં આવી. ‘ આ રાજા સર્વ પ્રાણીની ભાષા જાણે છે. ’ એવું જાણીને ગર્ભવંતી મેંઢીએ પોતાનીજ ભાષામાં મેંઢાને કહ્યું કે ‘ હે પતિ ! આ જવના ઢગલામાંથી એક જવનો પુણો તમે લઈ આવો કે જેનું ભક્ષણ કરવાથી મારો દોહદ (મનોરથ) પૂર્ણ થાય. ’ મેંઢા બોલ્યો— ‘ આ જવનો ઢગલો તો બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીના ઘોડાને માટે રાખેલો છે, તેથી તે લેવા જતાં તો મારું મૃત્યુ થાય. ’ મેંઢી બોલી કે— ‘ જો તમે એ જવ નહીં લાવો તો હું મરી જઈશ, ’ એટલે મેંઢે કહ્યું કે— ‘ જો તું મરી જઈશ તો હું બીજી મેંઢી લાવીશ. ’ મેંઢી બોલી કે— ‘ જુઓ ! આ બ્રહ્મદત્ત ચક્રી પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનું જીવિતવ્ય ગુમાવે છે. એનોજ ખરો સ્નેહ છે, તમે તો સ્નેહ વગરના છો. ’ મેંઢા બોલ્યો— ‘ એ રાજા અનેક સ્ત્રીઓનો પતિ છે, તે છતાં એક સ્ત્રીની વાણીથી મરવાને ઇચ્છે છે, તે તો ખરેખરી તેની મૂર્ખતા છે, હું કંઈ તેના જવો મૂર્ખ નથી. કદિ તે રાણી સાથે મરશે, તોપણ ભવાંતરમાં તે બન્નેનો યોગ થશે નહીં, કેમકે પ્રાણીઓની ગતિ તો કર્મને આધીન હોવાથી લિપ્ત લિપ્ત માર્ગવાળી છે. ’ આવી મેંઢાની વાણી સાંભળીને ચક્રવર્તી વિચારમાં પડ્યા કે ‘ અહો ! આ મેંઢા પણ આવું કહે છે, તો હું એક સ્ત્રીથી મોહિત થઈને શા માટે મરું ? ’

આ પ્રમાણે વિચારી સંતુષ્ટ થઈ ગયેલા ચક્રીએ તે મેંઢાપર પ્રસન્ન થઈને કનકમાળા અને પુષ્પમાળા તે મેંઢાના કંઠમાં પહેરાવી અને ‘ હું તારે માટે મરણ નહીં પામું ! ’ એમ રાણીને કહીને પોતે સ્વધામે ગયા; અને અખંડ એવી ચક્રવર્તીપણાની લક્ષ્મી અને રાજ્ય પાળવા લાગ્યા. એવી રીતે અનેક પ્રકારે ક્રીડા કરતાં બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને જન્મથી માંડીને સોળે ઉણા સાતસો વર્ષ વ્યતીત થયાં.

એક વખતકોઈ પૂર્વના પરિચિત બ્રાહ્મણે આવીને બ્રહ્મદત્તને કહ્યું કે ‘ હે ચક્રવર્તી રાજા ! જો ભોજન તું જમે છે તે ભોજન મને આપ. ’ બ્રહ્મદત્તે કહ્યું, “ હે દ્વિજ ! મારું અન્ન ઘણું દુર્જર છે. કદિ ચિરકાળે જરે છે તોપણ ત્યાંસુધી તે મહા ઉન્માદ કરે છે. ” બ્રાહ્મણ બોલ્યો— ‘ અરે રાજા ! તું અન્નનું દાન આપવામાં પણ કૃપણ છે, માટે તને ધિક્કાર છે ! ’ આવું તે બ્રાહ્મણનું વચન સાંભળી રાજાએ તે બ્રાહ્મણને કુટુંબ સહિત પોતાનું ભોજન

ખવરાવ્યું. રાત્રીએ તે બ્રાહ્મણના શરીરમાં તે અત્રરૂપી બીજમાંથી કામદેવના ઉન્માદરૂપી વૃક્ષ સેંકડો શાખાચુકત પ્રગટ થયું. તેમજ બીજાએને પણ કામદેવ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે બ્રાહ્મણ પુત્ર સહિત માતા, બહેન અને પુત્રવધૂનો સંબંધ જૂલી જઇ તેમની સાથે પશુવત્ વિષયસુખ ભોગવવાને પ્રવર્ત્યો. રાત્રી વિત્યા પછી સવાર થઇ એટલે બ્રાહ્મણ અને સર્વ ગૃહજન સજ્જતથી એક બીજાને સુખ બનાવી રાક્યા નહીં, એટલે ' આ કૂર રાત્રીએ મને (કાંઇક માલક પદાર્થ ખવરાવી દઈને) કુટુંબ સાથે હેરાન કર્યો છે. ' એમ ચિંતવતો તે બ્રાહ્મણ નગરમાંથી નીકળી ગયો. પછી વગડામાં પરિભ્રમણ કરતાં ઢાઇ એક ભરવાડને કાંકરાના ઘાથી પીપળાનાં પાનને કાણાં પાડતો જોયો, તેથી ' આ પુરૂષ મારી ધારણાને પૂરી કરે તેવો છે. ' એવું ધારી મૂલ્યની જેમ સત્કાર કરવાવડે તેણે તેને વચ કરી લીધો. પછી બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કે ' માથે શ્વેત છત્ર અને ચામરને ધારણ કરી જે પુરૂષ રાજભાગે ગજેંદ્રપર બેસીને જતો હોય, તેનાં બન્ને નેત્રને કાંકરા મારીને તારે ફેડી નાખવાં. ' બ્રાહ્મણની આવી વાણી સાંભળી તેમ કરવાને તે ભરવાડે કબુલ કર્યું, કારણ કે " પશુપાળ લોકો પશુની જેમ અવિચારી કામના કરનારા હોય છે. " પછી ભરવાડે ઢાઇ દીવાલની આથે ઉભા રહી બે કાંકરા ફેંકીને હાથીપર બેસીને રાજભાગે ચાલ્યા જતા બ્રહ્મદત્ત રાત્રનાં બે નેત્ર ફેડી નાખ્યા. " વિધિની આજ્ઞા ખરેખરી દુર્લભ છે. " તત્કાળ પક્ષીને સિંચાણે પકડે તેમ રાજના અંગરક્ષકોએ આવીને તે ભરવાડને પકડી લીધો. પછી તેને બહુ માર મારવાથી તેણે આ દુષ્કૃત્ય કરાવનાર ઢાઇ બ્રાહ્મણ છે એમ જણાવ્યું. તે સાંભળી બ્રહ્મદત્ત રાજ બોલ્યો કે— " બ્રાહ્મણ ભતિને ધિક્કાર છે ! કેમકે જ્યાં તેઓ ભોજન કરે છે ત્યાં પાત્રને ફેડે છે. ' જપોતાના અત્રદાતારને સ્વામીતુલ્ય ગણે છે એવા ધ્યાનને આપવું સાડું, પણ કૃતમ્મ એવા બ્રાહ્મણને આપવું ઉચિત નથી. વંચકનું, નિર્દયનું, હિંસક જનાવરનું, માંસભક્ષકનું અને બ્રાહ્મણોનું જે પોષણ કરે તેને પ્રથમ શિક્ષા કરવી જોઇએ. ' આ પ્રમાણે અનંધ ભાષણ કરતા બ્રહ્મદત્ત રાજાએ તે બ્રાહ્મણને પુત્ર, બંધુ અને મિત્ર સહિત મચ્છરની સુદ્ધિની જેમ મરાવી નખાવ્યો. પછી હાથે અંધ થવા સાથે કોષવડે હૃદયમાં પણ અંધ થયેલા બ્રહ્મદત્તે પુરોહિત વિગેરે સર્વ બ્રાહ્મણોનો ધાત કર્યો. ત્યારપછી તેણે મંત્રીને આજ્ઞા કરી કે ' સર્વ બ્રાહ્મણોનાં નેત્રોને વિથાળ થાળ ભરીને મારી આગળ લાવો. " રાજાનો આજ્ઞા ભયંકર અધ્યવસાય બહુને મંત્રીએ 'લેખમાતક' કળવડે થાળ પૂરીને તેની આગળ મૂક્યો. બ્રહ્મદત્ત હાથવડે તેને વારંવાર સ્પર્શ કરતો સતો ' બ્રાહ્મણોનાં નેત્રો આ થાળ મેં બહુ ઠીક ભરાવ્યો ' એમ બોલતો ઘણો હર્ષિત થવા લાગ્યો. તે થાળનો સ્પર્શ કરવામાં જવી બ્રહ્મદત્તની પ્રીતિ હતી, તેવી ચોતાના સ્ત્રીરત્ન પુષ્પવતીને સ્પર્શ કરવામાં પણ પ્રીતિ નહોતી. જેમ દુર્ભતિ પુરૂષ મદિરાપાત્રને છાંડે નહીં, તેમ બ્રહ્મદત્ત કદિ પણ દુર્ભતિના કારણરૂપ તે થાળને જરા માત્ર છાડતો નહીં. બ્રાહ્મણોનાં નેત્રની ખુદ્ધિએ 'લેખમાતક'ના કળને વારંવાર ચોળતો બ્રહ્મદત્ત કળાભિસુખ થયેલા પાપરૂપ વૃક્ષના દોહદને પૂરતો

હતો આવી રીતે બ્રહ્મદત્તનો અનિવાર્ય એવો રૌદ્ર અધ્યવસાય અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો. “ મોટા લોકોના શુભ કે અશુભ બંને મોટાજ હોય છે. ” આ પ્રમાણે રૌદ્રધ્યાનના અનુબંધવાળા અને પાપરૂપ કાલવમાં વસાહતે જોવા એ બ્રહ્મદત્ત રાજાને સોળ વર્ષ વીતી ગયાં.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને અઠ્યાવીશ વર્ષ કુમારવયમાં, છપ્પન વર્ષ માંડલિકપણામાં, સોલ વર્ષ ભરતક્ષેત્રને સાધવામાં અને છસો વર્ષ ચક્રવર્તીપણામાં વ્યતીત થયાં. એવી રીતે જન્મથી માંડીને સાતસો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વારંવાર ‘ કુરમતી, કુરમતી ’ એમ બોલતો બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી હિંસાનુબંધી પરિણામના કૃળને યોગ્ય એવી સાતમી નર-કભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયો.

॥ ઇત્યાચાર્યશ્રીહેમચંદ્રવિરચિતે ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યેઽનવમે પર્વણિ

બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તિચરિતવર્ણનો નામ પ્રથમઃ સર્ગઃ ॥

॥ ઇતિ બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તિચરિતં સમાપ્તમ્ ॥

સર્ગ ૨ જો.

શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર.

(પૂર્વના નવ ભવનું વર્ણન)

સર્વ પ્રકારની કલ્યાણરૂપ લતાઓને આલંબન કરવાના વૃક્ષરૂપ, જગત્પતિ અને સર્વનું રક્ષણ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુને મારો નમસ્કાર થાઓ. સર્વ વિશ્વના ઉપકારને માટે હવે શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનું અતિ પવિત્રચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે નવીન સ્વર્ગનો ખંડ હોય તેવું પોતનપુર નામે એક નગર છે. તે નગર સરિતાના પદ્મખંડની જેમ રાજહંસોએ સેવેલું, લક્ષ્મીના સંકેતગૃહ જેવું અને પૃથ્વીના મંડનરૂપ છે. તેમાં રહેલા ધનાઢ્યો લક્ષ્મીવડે બાણે કુબેરના અનુજ ખંધુ હોય અને મોટા ઔદાર્યથી બાણે કલ્પવૃક્ષના સહોદર હોય તેવા જણાતા હતા. ‘ તે અમરાવતી જેવું અને અમરાવતી તેના જેવી ’ એમ પરસ્પર પ્રતિચ્છંદભૂત હોવાથી તેની સમૃદ્ધિ વાણીના વિષયને અગોચર હતી. તે નગરમાં અરિહંતનાં ચરણ-કમળમાં ભ્રમર જેવો અને સમુદ્રની જેમ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ અરવિંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે જેમ પરાક્રમીઓમાં અદ્વિતીય હતો, તેમ વિવેચી જનોમાં પણ અદ્વિતીય હતો, અને જેમ લક્ષ્મીવંતમાં ધુર્ય ગણાતો, તેમ યશસ્વી જનમાં પણ ધુર્ય ગણાતો હતો. તે જેમ દીન અનાથ અને દુઃખી લોકોમાં ધનનો વ્યય કરતો, તેમ પુરૂષાર્થના સાધનમાં અહોરાત્રીનો વ્યય કરતો હતો; અર્થાત્ અહોરાત્ર ત્રણ વર્ગને સાધવામાં તત્પર હતો.

અરવિંદ રાજાને તેનીજ જેવો જીવાજીવાદિ તત્ત્વને બાણનારો પરમ શ્રાવક વિશ્વ-ભૂતિ નામે પુરોહિત હતો. તેને અનુદ્વરા નામે સ્ત્રી હતી. તેના ઉદરથી કમઠ અને મરૂભૂતિ નામે બે જ્યેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ પુત્રો થયા હતા. કમઠને વરૂણ

નામે અને મરૂભૂતિને વસુધરા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને રૂપલાવણ્યથી અત્યંત હતી. બંને પુત્રો કળાશ્યાસ કરીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં સમર્થ થયા અને પરસ્પર સ્નેહવાળા હોવાથી તેઓ માતૃપિતાને પણ આનંદના કારણભૂત થયા.

અન્યદા જે વૃષભ ઉપર રથનો ભાર મૂકે તેમ તેમની ઉપર ગૃહભાર મૂકીને વિશ્વભૂતિ પુરોહિતે ગુરૂની પાસે અનશન અંગીકાર કર્યું. પછી તે વિશ્વભૂતિ સમાધિયુક્ત ચિત્તે પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરતો શત્રુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. પતિના વિયોગરૂપ જ્વરથી પીડિત તેની પત્ની અનુદ્વેશ શોક અને તપથી અંગને શોષવી નવકાર મંત્ર સંભારતી શત્રુ પામી. બંને ભાઈઓએ માતૃપિતાનું મૃતકાર્ય કર્યું અને અનુક્રમે હરિશ્ચન્દ્ર મુનિના યોધથી બંને શોકરહિત થયા. પછી કમઠ એવો કમઠ રાજકાર્યમાં બેઠાયો, કેમકે 'હમેશાં પિતા શત્રુ પામતાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધુરંધર થાય છે.'

નાનો ભાઈ મરૂભૂતિ સંસારની અસારતાને જાણીને સંન્યાસી જન્મ ભોજનથી વિમુખ થાય તેમ વિપયથી વિમુખ થયો, અને સ્વાધ્યાય તથા પૌષ્ઠ વિગેરેની વિધિમાં તત્પર થઈને અહોરાત્ર પૌષ્ઠાગારમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં 'ગુરૂ પાસે સર્વ સાવધ યોગની વિરતિ સ્વીકારીને હું તેમની સાથે કયારે વિહાર કરીશ ?' એવી બુદ્ધિ મરૂભૂતિને હમેશાં થતી હતી. એકલો પડેલો કમઠ તો સ્વચ્છંદી, પ્રભાદરૂપ મદિરાથી ઉન્માદી, સદા મિથ્યાત્વથી મોહિત અને પરસ્ત્રીમાં તથા દૂતમાં આસક્ત થયો. મરૂભૂતિની સ્ત્રી વસુધરા નવ યૌવનવતી હોવાથી જંગમ વિપવદ્ધાની જન્મ સર્વ જગતને મોહકારી થઈ પડી, પરંતુ ભાવયતિ થયેલા મરૂભૂતિએ તો જળથી મરૂસ્થળની લતાની જન્મ સ્વપ્નમાં પણ તેનો સ્પર્શ કર્યો નહોતો. અહર્નિશ વિપયની ઈચ્છાવાળી વસુધરા પતિનો સંગ ન મળવાથી પોતાનું યૌવન અરણ્યમાં માલતીના પુષ્પની જન્મ નિષ્ફળ માનવા લાગી. પ્રકૃતિથીજ સ્ત્રીસંપત્તિ એવો કમઠ વિવેકને છોડી દઈ ભ્રાતૃવધૂને વારંવાર બેઠા બેઠીને અનુરાગથી બોલાવવા લાગ્યો. એક વખતે વસુધરાને એકાંતમાં બેઠીને કમઠે કહ્યું કે 'હે સુભુ ! કૃષ્ણ પક્ષમાં ચંદ્રલેખાની જન્મ તમે પ્રતિદિન કેમ ક્ષય પામે છે ? તમે કદિ લજ્જાથી ન કહો, તથાપિ તમારું દુઃખ મારા અણુત્રામાં આવ્યું છે. હું ધારું છું કે મારો અનુજ ભાઈ સુખ અને નપુંસક છે, તેજ તેનું કારણ છે.' આવું પોતાના જેઠનું અમર્યાદ વચન સાંભળી જેનાં વસ્ત્ર અને કેશ છુટી ગયાં છે એવી વસુધરા દુઃખથી દુઃખી નાસવા લાગી; એટલે કમઠે પછાડે દોડીને તેને પકડી લીધી અને કહ્યું કે 'અરે સુખા ! અસ્થાને આવી બીક કેમ રાખો છો ? આ તમારો શિયળ થયેલો સુંદર કેશપાશસારી રીતે બાંધી દ્યો, અને વસ્ત્ર સમાં કરો.' આ પ્રમાણે કહીને એ ઇચ્છતી નહોતી તો પણ કમઠ પોતે તેનો કેશપાશ અને વસ્ત્ર સમાં કરવા લાગ્યો. ત્યારે વસુધરા બોલી કે 'તમે જ્યેષ્ઠ થઈને આ શું કરો છો ? તમે તો વિશ્વભૂતિ (ચસુર) ની જન્મ મારે પૂજ્ય છો. આવું કાર્ય

તમને અને મને બન્નેને ઉભય કુળમાં કલંકને માટે છે.' કમઠ હસીને બોલ્યો કે 'હે બાળે ! મુગ્ધપણથી આવું બોલો નહીં અને તમારા યૌવનને ભોગવગર નિષ્કુળ કરો નહીં. હે મુગ્ધાક્ષિ ! મારી સાથે વિષયસુખ ભોગવો. તે નપુંસક મરૂભૂતિ તમારે શા કામનો છે કે અઘાપિ તમે તેને સંભારો છો ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—એ પતિ નારસી જાય, મરી જાય, દીક્ષા લે, નપુંસક હોય અથવા વટલી જાય તો—એ પાંચ આપત્તિમાં સ્ત્રીઓએ બીજે પતિ કરવો.' આ પ્રમાણે કહીને પ્રથમથીજ ભોગની ઇચ્છાવાળી વસુંધરાને તેણે આગ્રહથી પોતાના બોળામાં બેસાડી અને અમર્યાદપણાવડે તેની લજ્જા છોડાવી દીધી. પછી કામાતુર કમઠે તેને ચિરકાળ રમાડી. સારથી તેનો નિત્ય એકાંતમાં રત્યુત્સવ થવા લાગ્યો.

આ બખર કમઠની સ્ત્રી વરણાને પડી, તેથી કડણા વિનાની અને અરણુલોચનવાળી થયેલી તે સ્ત્રીએ ઇર્ષ્યાવશ થઈને બધો વૃત્તાંત મરૂભૂતિને કહ્યો. મરૂભૂતિ બોલ્યો—'આર્ય ! ચંદ્રમાં સંતાપની જેમ મારા આર્યબંધુ કમઠમાં આવું અનાર્ય ચરિત્ર કદિ સંભવે નહિ.' આવી રીતે મરૂભૂતિએ તેને વારી, તોપણ તે તો દરરોજ આવીને તે વાત કહેવા લાગી, તેથી મરૂભૂતિએ વિચાર્યું કે 'આવી બાબતમાં બીજનાકહેવા ઉપર કેમ પ્રતીતિ આવે, તેથી તે સંભોગથી વિમુખ હતો, તથાપિ આ વિષે પ્રત્યક્ષ જોઈને નિશ્ચય કરવાનો તેને વિચાર થયો.' તેણે કમઠ પાસે જઈને કહ્યું કે 'હે આર્ય ! હું કાંઈક કાર્યપ્રસંગે આજે બહાર જઈ છું.' આ પ્રમાણે કહીને મરૂભૂતિ નગર બહાર ગયો અને પાછો રાત્રે થાકેલા કાપડીનો વેષ લઈ ભાષા ફેરવીને ઘેર આવ્યો. તેણે કમઠ પાસે જઈને કહ્યું કે 'ભદ્ર ! હું દૂરથી આવ્યો આવતો પ્રવાસી છું, માટે મને આજની રાત્રી રહેવાને માટે આશ્રય આપો.' કમઠે નિઃશંકપણે તેને રહેવાને માટે પોતાનાજ મકાનનો બહારનો ભાગ બતાવ્યો; એટલે તેણે કપટનિદ્રાવડે સુઈ જઈને જાણીએથી તે અતિ કામાંધ સ્ત્રીપુરૂષનું દુરચેષ્ટિત જોયું. 'આજે મરૂભૂતિ ગામ ગયેલ છે' એમ ધારીને તે દુર્મતિ કમઠ અને વસુંધરાએ નિઃશંકપણે ચિરકાળ કામક્રીડા કરી. જો જોવાનું હતું તે મરૂભૂતિએ જોઈ લીધું, પણ લોકાપવાદના ભયથી તેણે તે વખત કાંઈ પણ વિરુદ્ધ કાર્ય કર્યું નહીં. પછી તેણે અરવિંદ રાજ પાસે જઈને બધી વાત કહી બતાવી; એટલે અનીતિને નહીં સહન કરનારા રાજાએ આરક્ષકાને આજ્ઞા કરી કે—'પુરોહિતપુત્ર કમઠે મહા દુષ્ચરિત કર્યું છે, પણ તે પુરોહિતપુત્ર હોવાથી અવધ્ય છે, માટે તેને ગધેડા ઉપર બેસાડી વિટંબણા સાથે ગામમાં ફેરવીને બહાર કાઢી મૂકો.' રાજાનો આ પ્રમાણે આદેશ થતાં આરક્ષકાએ કમઠનું અંગ વિચિત્ર ધાતુવડે રંગી, ગધેડાપર બેસાડી, વિરસ વાજિત્ર વગાડતા આખા નગરમાં ફેરવી તેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો. નગરના લોકોના દેખતાં શરમથી નીચું મુખ કરી રહેલો કમઠ કાંઈ પણ પ્રતિકાર કરી શકે તેમ ન હોવાથી જેમ તેમ વનમાં આવ્યો. પછી અત્યંત નિર્વેદ પામીને શિવ તાપસની પાસે જઈ તપસ્વી થયો, અને તે વનમાંજ રહીને તેણે અજ્ઞાન તપ આરંભ્યું.

અહીં મરૂભૂતિ પથ્થાતાપ કરવા લાગ્યો કે 'મેં મારા ભાઈનું હૃદયરિત રાંજનને જણાવ્યું, તે અતિ ધિક્કાર ભરેલું કામ ક્યું, માટે આજ, જઈને તે જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાને ખમાવું.' આવો વિચાર કરીને તેણે રાંજનને પૂછ્યું, રાંજનએ ઘણો વાર્યો, તોપણ તે કમઠ પાસે ગયો, અને તેના ચરણમાં પડ્યો. કમઠે પૂર્વે થયેલી પોતાની વિડંબનાને સંભારીને અત્યંત ક્રોધથી એક શિલા ઉપાડીને મરૂભૂતિના મસ્તક પર નાખી, તેના પ્રહારથી પીડિત થયેલા મરૂભૂતિના ઉપર પાછી ફરીવાર ઉપાડીને પોતાના આત્માને નિર્ભયપણે નરકમાં નાખે તેમ તેણે તે શિલા નાખી. તેના પ્રહારની પીડાથી આત્મધ્યાને મૃત્યુ પામીને મરૂભૂતિ વિંધ્ય પર્વતમાં વિંધ્યાચળ જેવો યૂથપતિ હાથી થયો. પેલી કમઠની સ્ત્રી વરુણા પણ ક્રોધાંધપણે કાળધર્મને પામીને તે યૂથનાથ ગજેન્દ્રની વહાણી હાથિણી થઈ. યૂથપતિ ગિરિ નદી વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ તેણીની સાથે અખંડ સંભોગમુખ ભોગવતો વિશેષ પ્રકારે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

તે અરસામાં પોતાનપુરનો રાજા અરવિંદ ચરદ્રઋતુમાં પોતાના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે હવેલી ઉપર ક્રીડા કરતો હતો. તે વખતે ક્રીડા કરતા રાંજનએ આકાશમાં ઈંદ્રધનુષ્ય અને વિજળીને ધારણ કરતા અને ઘણા શોભતા નવીન મેઘને ચઢેલો જોયો. તે વખતે 'અહો ! આ મેઘ જેવો રમણીય છે' એમ રાજા બોલવા લાગ્યો. તેવામાં તો મોટા પવનથી તે મેઘ આકાશના તુલની જેમ તત્કાળ નદ્ર થઈ ગયો. તે જોઈને રાજાએ ચિંતવ્યું કે 'અહો ! આ સંસારમાં સર્વ શરીરાદિક પાંજુ આ મેઘનીજ જેવા નાશવંત છે, તો તેમાં વિવેચી જન શી આશા રાખે ?' આ પ્રમાણે તીવ્રપ્રણે શુભ ધ્યાન કરતાં તત્કાળ તે રાજાનાં જ્ઞાનાવરણીય અને ચારિત્ર-મોહનીય કર્મ ક્ષયોપશમને પામી ગયાં, તેથી તેને અવાધજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી મહેન્દ્ર નામના પુત્રને પોતાના રાજ્યપર સ્થાપન કરીને તેણે સંમતભદ્રાચાર્યની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અનુક્રમે ગીતાર્થ થઈ શુરની આજ્ઞાથી એકલવિકારી પ્રતિભાને ધારણ કરીને અરવિંદ મુનિ ભવભાગ્યંતું છેદન કરવાને માટે એકાદીપણે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. શરીર ઉપર પણ મમતા વિનાના તે રાંજનને વિહાર કરતાં ઉગડમાં કે વસ્તીમાં, ગ્રામમાં કે ચંદેરમાં-કોઈ સ્થાનકે કદિ પણ આસક્તિ થતી નહોતી.

અન્યદા તપસ્યાથી કૃષ્ણ અંગવાળા અને વિવિધ અભિગ્રહને ધારણ કરનારા એ રાજામુનિ સાગરદત્ત શેઠના સાર્થ સાથે અષ્ટાપદ ગિરિ તરફ આટ્યા. સાગરદત્તે પૂછ્યું 'હે મહામુનિ ! તમે ક્યાં જશો ?' મુનિ બોલ્યા- 'અષ્ટાપદ ગિરિપર દેવ વાંદવાને માટે જવું છે.' સાર્યવાદે ફરીથી પૂછ્યું કે 'તે પર્વત ઉપર દેવ કોણ છે ? તે દેવનાં બિંબ ઘણું કરાવ્યાં છે ? કેટલાં છે ? અને વાંદવાથી શું ક્ષણ થાય છે ?' તે સાર્યવાદને આસન્નભવ્ય બહુને અરવિંદ મુનિ બોલ્યા- 'હે ભદ્ર ! અરિહંત વિના દેવ થવાને દોઈ સમર્થ નથી. જે વીતરાગ, સર્વજ્ઞ, ઇન્દ્રપૂજિત અને ધર્મ-દેશનાથી સર્વ વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરનાર હોય છે તે અરિહંત દેવ કહેવાય છે. શ્રી ઋષભપ્રભુના પુત્ર ભરત અક્ષર્નાએ શ્રી ઋષભાદિક ગોવીંદ તીર્થે કદાની રત્નમય

પ્રતિમા કરાવીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સ્થાપન કરી છે. તેમને વંદન કરવાનું મુખ્ય ક્ષણ તો મોક્ષ છે અને નરેન્દ્ર તથા અહમિદ્રાદિ પદની પ્રાપ્તિએ તેનું આનુષંગિક (અવાંતર) ક્ષણ છે. હે ભદ્રાત્મા ! જે પોતે હિંસા કરનાર, બીજને દુર્ગતિ આપનાર અને વિશ્વને વ્યામોહ કરનાર હોય, તેને દેવ કેમ કહેવાય ? આ પ્રમાણે મુનિના યોધથી તે સાગરદત્ત સાર્થ-વાહે તત્કાળ મિથ્યાત્વને છોડી દઇને તેમની પાસે શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં. પછી અરવિંદ મુનિ તેને પ્રતિદિન ધર્મકથા કહેતા સતા તેની સાથે ચાલ્યા. અનુક્રમે તે સાર્થવાહનો સાથ જ્યાં મરૂભૂતિ હાથી થયેલો હતો તે અટવીમાં આવી ચઢ્યો.

ભોજનનો સમય થતાં ક્ષીરસમુદ્ર જેવા પાણીવાળો એક સરોવરને તીરે સાર્થવાહે પડાવ કર્યો; એટલે કોઇ કાષ્ઠ માટે, કોઇ તૃણ માટે ફરવા લાગ્યા અને કોઇ રસોઇ કરવામાં રોકાયા. એમ સર્વ જુદાં જુદાં કામમાં વ્યગ્ર થઇ ગયાં. આ સમયે મરૂભૂતિ હાથી હાથ-ણીઓથી વીંટાઇને તે સરોવર પાસે આવ્યો અને સમુદ્રમાંથી મેઘની જેમ તે સરોવર-માંથી જળ પીવા લાગ્યો. પછી સુંઢમાં જળ ભરી ઉછાળી ઉછાળીને હાથિણીઓ સાથે ચિરકાળ ક્રીડા કરીને તે સરોવરની પાળ ઉપર આવ્યો. ત્યાં દિશાઓને અવલોકન કરતાં તે ગજેન્દ્રે સમીપમાંજ મોટા સાર્થને ઉતરેલો જોયો; એટલે ક્રોધથી મુખ અને નેત્ર રાતાં કરી યમરાજની જેમ તેની ઉપર દોડ્યો. સુંઢને કુંડાળાકાર કરી, શ્રવણને નિષ્કંપ રાખી. ગર્જનાથી દિશાઓને પૂરતો ગજેન્દ્ર સર્વ સાર્થિકોને મારવા લાગ્યો. તેથી જીવવાને ઈચ્છનારાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષો પોતપોતાનાં હંટ વિગેરે વાહન સાથે જીવ લઈને નાસવા લાગ્યા. તે વખતે અરવિંદ મુનિ અવધિજ્ઞાનવડે તે હાથીને યોધનો સમય બાણી તેની સન્મુખ કાચો-ત્સર્ગ કરીને સ્થિર ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈને હાથી ક્રોધ કરી તેમના તરફ દોડ્યો, પણ તેમની સમીપે આવતાં તેમના તપના પ્રભાવથી તેનો ક્રોધ શાંત થઇ ગયો, તેથી તત્કાળ સંવેગ અને અનુકંપા ઉત્પન્ન થતાં તેમની આગળ નવીન શિક્ષણીય શિષ્યની જેમ દયાપાત્ર થઈને તે ઉભો રહ્યો. તેના ઉપકારને માટે મુનિએ કાચોત્સર્ગ પાંચો અને શાંત તેમજ ગંભીર વાણીથી તેને યોધ આપવાનો આરંભ કર્યો—“ અરે ભદ્ર ! તારા મરૂભૂતિના ભવને તું કેમ સંભારતો નથી ? અને આ હું અરવિંદ રાજ છું, તેને કેમ જોળખતો નથી ? તે ભવમાં સ્વીકાર કરેલા આહત ધર્મને તે કેમ છોડી દીધો ? માટે હવે તે સર્વનું સ્મરણ કર અને શ્વાપદ બતિના મોહને છોડી દે. ” મુનિની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળતાં તરતજ તે ગજેન્દ્રને બતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે તે મુનિને મસ્તકવડે પ્રણામ કર્યો. મુનિએ ફરીવાર કહ્યું કે “ હે ભદ્ર ! આ નાટક જેવા સંસારમાં નટની જેવો પ્રાણી ક્ષણે ક્ષણે રૂપાંતરને પામે છે. તે વખતે તું બ્રાહ્મણ-પણામાં બુદ્ધિમાન અને તત્ત્વજ્ઞ શ્રાવક હતો તે ક્યાં અને અત્યારે આ બતિસ્વભાવથી પણ મૂઢ એવો હાથી ક્યાં ! માટે હવે પાછો પૂર્વ જન્મમાં અંગીકાર કરેલો શ્રાવક-ધર્મ તને પ્રાપ્ત થાઓ. ” મુનિનું આ વાક્ય ગજેન્દ્રે સુંઢ વિગેરેની સંજ્ઞાથી કબુલ કર્યું.

તે વખતે હાથિણી થયેલી કમઠની પૂર્વ ભવની સ્ત્રી વરૂણા ત્યાં ઉભી હતી, તેને પણ આ બધી હઠીકત સાંભળવાથી ગળેંદ્રની જેમ ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અરવિંદ મુનિએ તે હાથીને વિશેષ સ્થિર કરવાને માટે ગૃહીધર્મ પ્રુતઃ સંભળાવ્યો, તેથી તે ગળેંદ્ર આવક થઇ મુનિને નમીને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. ગળેંદ્રને બોધ થયેલો જોઈ ત્યાં રહેલા ઘણા લોકો આશ્ચર્ય પામીને તરતજ સાધુ થયા, અને ઘણા લોકો આવક થયા. તે વખતે સાગરદત્ત સાર્થવાહ જનધર્મમાં એવો દૃઢ થયો કે તેને દેવતાઓથી પણ ચળાવી શકાય નહીં. પછી અરવિંદ મહામુનિએ તેની સાથે અષ્ટાપદ ગિરિ પર જઈ સર્વ અર્હતને વંદના કરી, અને ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

તે ગળેંદ્ર આવક છર્યાસંમિત્યાદિકમાં તત્પરપણે નિરતિયાર અદ્દમ વિગેરે તપસ્યા. આચરતો ભાવયતિ થઇને રહ્યો. સૂર્યથી તપેલું જળ પીતો અને સૂકાં પાત્રાનું પારણું કરતો તે ગજ હાથિણીઓ સાથે ક્રીડા કરવાથી વિમુખ થઇ ખરેખરો વિરક્ત બુદ્ધિવાળો બની ગયો. તે હાથી હમેશાં એવું ધ્યાન ધરતો કે 'જે પ્રાણી મનુષ્યપણાને પામીને મહાવ્રતને ગ્રહણ કરે છે તેજ ધન્ય છે, કેમકે દ્રવ્યનું ક્ષણ જેમ પાત્રમાં દાન દેવું તે છે તેમજ મનુષ્યત્વનું ક્ષણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું તેજ છે. મને ધિક્કાર છે કે તે વખતે હું દ્રવ્યનો લોભી જેમ તેના ક્ષણને હારી બધે તેમ-દીક્ષા, લીધા વગર મનુષ્યપણાને હારી ગયો.' આવી રીતે શુભ ભાવના ભાવતો શુરની આજ્ઞામાં સ્થિર મનવાળો તે હાથી સુખદુઃખમાં સમાનપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અહીં કમઠ મરૂભૂતિના વધથી પણ શાંત થયો નહીં. તેનું આલુનું માહું કૃત્ય જોઈ તેના શુર તેની સાથે બોલ્યા નહીં, અને બીજા તાપસોએ પણ તેની ઘણી નિંદા કરી. પછી વિશેષ આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે કુક્ષુટ ભતિનો સર્પ થયો. તે ભવમાં જણે પાંખોવાળો યમરાજ હોય તેમ તે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરતો ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તેણે કોઇ સરોવરના સૂર્યના તાપથી તપેલા પ્રાસુક જળનું પાન કરતા પેલા મરૂભૂતિ ગળેંદ્રને જોયો, એટલામાં તો તે ગળેંદ્ર કાદવમાં ખુંચી ગયો; અને તપસ્યાથી શરીર કૃશ થઇ ગયું હતું, તેથી તે નીકળી ચક્ર્યો નહીં. તે વખતે એ કુક્ષુટ નાગ ત્યાં જઈને તેના કુંભસ્થળ પર ડર્યો. તેનું ઝેર ચઢવાથી ગળેંદ્રે પોતાનો અવસાનકાળ સમીપ જણી તાકાળ સમાધિપૂર્વક ચતુર્વિંધ આહારનાં પરચખ્ખાણ કર્યાં, પંચ નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક ધર્મધ્યાન ધરતો તે મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. વરૂણા હાથિણીએ પણ એવું દુસ્તપ તપ કર્યું કે જેથી તે મૃત્યુ પામીને બીજા કલ્પમાં શ્રેષ્ઠ દેવી થઇ. તે ઇશાન દેવલોકમાં કોઇ એવો દેવ નહીં હોય કે જેનું મન રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી મનોહર એવીએ દેવીએ હયું ન હોય. પણ તેણીએ કોઈ દેવની ઉપર પોતાનું મન જરા પણ ધ્યું નહીં. માત્ર પેલા ગળેંદ્રનો જીવ કે જે આઠમા દેવલોકમાં દેવતા થયો હતો તેનાજ સંગમના ધ્યાનમાં તત્પર રહેવા લાગી. ગળેંદ્ર દેવ અવધિજ્ઞાનથી તેને પોતાની પર અત્યંત અનુરાગવાળી બહુને તેને સહસ્રાર

દેવલોકમાં લઇ ગયો, અને પોતાના અંતઃપુરમાં શિરોમણિ કરીને રાખી. “પૂર્વ જન્મમાં બંધાયેલો સ્નેહ અતિ બળવાન હોય છે.” સહસ્રાર દેવલોકને યોગ્ય એવું તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવતો તે દેવ તેણીના વિરહ વિના પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

કેટલોક કાળ ગયા પછી પેલો કુક્રુટ નાગ મૃત્યુ પામીને સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો પાંચમી નરકભૂમિમાં નારકી થયો. નરકભૂમિને યોગ્ય એવી વિવિધ પ્રકારની વેદનાને અનુભવતો તે કમઠનો જીવ કદિ પણ વિશ્રાંતિને પામતો નહીં.

પ્રાગ્વિદેહના સુકચ્છ નામના વિજયને વિષે રહેલા વૈતાલ્ય ગિરિ પર તિલકા નામે એક ધનાઢ્ય નગરી છે. તે નગરીમાં બીજો ઈંદ્ર હોય તેવો સર્વ ખેચરોને નમાવનાર વિદ્યુદ્ગતિ નામે ખેચરપતિ રાજા હતો. તેને પોતાની રૂપસંપત્તિથી સર્વ અંતઃપુરમાં તિલકા જેવી કનકતિલકા નામે પટરાણી હતી. તેણીની સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં તે વિદ્યુદ્ગતિ રાજાનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. અન્યદા આઠમા દેવલોકમાં જે ગજેન્દ્રનો જીવ હતો, તે અચીને તે કનકતિલકા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. અવસરે સંપૂર્ણ નરલક્ષણવાળા એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. પિતાએ તેનું કિરણવેગ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીએ લાલનપાલન કરેલો તે પુત્ર મોટા થયો, અને અનુક્રમે વિદ્યા કળાનો નિધિ થઈ યૌવનાવસ્થા પામ્યો. વિદ્યુદ્ગતિએ તેને પ્રાર્થનાપૂર્વક પોતાનું રાજ્ય આગ્રહથી ગ્રહણ કરાવ્યું અને પોતે શ્રુતસાગર ગુરૂની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

સદ્મુદ્ધિમાન એવો તે કિરણવેગ નિર્દોભીપણે પિતાની રાજ્યસંપત્તિનું પાલન કરવા લાગ્યો અને અનાસક્તપણે વિષયસુખનું સેવન કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તેની પદ્માવતી નામની રાણીના ઉદરથી તેજના એક સ્થાનરૂપ કિરણતેજ નામે તેને એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે કવચધારી અને વિદ્યાને સાધનારો તે મોટા મનવાળો પુત્ર જણે કિરણવેગની બીજી મૂર્તિ હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. તેવા સમયમાં સુરગુરૂ નામે મુનિ-મહારાજ ત્યાં સમવસર્યા. તે ખખર સાંભળી કિરણવેગે તેમની પાસે જઈ અતિ ભક્તિથી તેમને વંદના કરી. પછી તે કિરણવેગ રાજા તે મુનિના ચરણ પાસે બેઠો, એટલે તેના અનુગ્રહને માટે મુનિ ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા—“હે રાજા ! આ સંસારરૂપ વનને વિષે ચતુર્થ પુરૂષાર્થ (મોક્ષ) સાધવાને સમર્થ એવું મનુષ્યપણું ધણું દુર્લભ છે. પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ અવિવેકી અને મૂઠા પ્રાણી જેમ પામર જન અદ્ય મૂલ્યથી ઉત્તમ રત્નને ગુમાવે તેમ વિષયસેવામાં તેને ગુમાવી દે છે. ચિરકાળ સેવેલા તે વિષયો જરૂર નરકમાં જ પાડે છે, માટે મોક્ષરૂપવાળો સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મજ નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે.” કાનમાં અમૃત જેવી આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને સંસારથી વિરક્ત થયેલા કિરણવેગે તત્કાળ પોતાના પુત્ર કિરણતેજને રાજ્યપર બેસાડ્યો, અને પોતે તે સુરગુરૂ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે અંગધારી શ્રુતસ્કંધ હોય તેવા તે ગીતાર્થ થયા. અન્યદા ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલ-વિહારી થઈને તે મુનિ આકાશગમન શક્તિવડે પુષ્કરવર દ્વીપમાં આવ્યા. ત્યાં શાશ્વત અર્હતોને નમીને વૈતાલ્ય ગિરિની પાસે હેમગિરિની ઉપર તે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા.

તીવ્ર તપને તપતા, પરિપહેને સહન કરતા અને સમતામાં મગ્ન રહેતા એવા તે કિરણ-
વેગ મુનિ ત્યાં રહ્યા સતા પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા પેલો કુઠકુટ નાગનો જીવ પાંચમી નરકમાંથી નીકળીને તેજ હિમગિરિની
ગુહામાં મોટા સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. યમરાજનો ભુજદંડ હોય તેવો તે સર્પ ઘણા પ્રાણી-
ઓનું ભક્ષણ કરતો તે વનમાં ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તેણે ગિરિની
કુંજમાં સ્તંભની જેમ સ્થિર યથને ધ્યાન ધરતા કિરણવેગ મુનિને જોયા. તત્કાળ પૂર્વ
જન્મના વૈરથી ક્રોધવડે અરણ્ય નેત્રવાળા થયેલા તે સર્પે તે મુનિને ચંદનના વૃક્ષની જેમ
પોતાના શરીરથી વીંટી લીધા. પછી તીવ્ર ઝેરવડે ભયંકર એવી દાઢોથી મુનિને અનેક
સ્થાને દંશ કર્યા, અને દંશવાળાં બધાં સ્થાનમાં તેણે ઘણું વિષ પ્રક્ષેપન કર્યું. તે વખતે
મુનિ ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘અહો ! આ સર્પ કર્મના ક્ષયને માટે મારે પૂર્ણ ઉપકારી છે,
જરા પણ અપકારી નથી. લાંબો કાળ જીવીને પણ મારે કર્મનો ક્ષયજ કરવાનો છે, તો તે
હવે સ્વલ્પ સમયમાં કરી લઈ.’ આ પ્રમાણે વિચારી આલોચના કરી બધા જગતજીવોને
અમાલીને નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં ધર્મધ્યાનસ્થ એવા તે મુનિએ તત્કાળ અનશન
ગ્રહણ કર્યું. સાંથી કાળ કરીને બારમા દેવલોકમાં જંબૂદ્વીપમાં નામના વિમાનને વિષે
બાવીશ સાગરોપમના આયુધવાળા દેવતા થયા. ત્યાં વિવિધ સમૃદ્ધિવડે વિલાસ કરતા
અને દેવતાઓથી સેવાતા સુખમગ્નપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

પેલો મહાસર્પ તે હિમગિરિના શિખરમાં ફરતો ફરતો અન્યદા દાવાનળથી દગ્ધ
થઈ ગયો. સાંથી મરીને બાવીશ સાગરોપમના સ્થિતિવાળો તમઃપ્રભા નરકમાં નારકી-
પણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં અઢીસો ધનુષ્યની કાયાવડે તે નરકની તીવ્ર વેદનાને અનુભવતો
સુખનો એક અંશ પણ મેળવ્યા વગર કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં તેના આભૂષણ તુલ્ય મુગધ નામના વિજ-
યમાં શુભંકર નામે એક મોટી નગરી છે. તે નગરીમાં અવાચ વીર્યવાળો વજ્રવીર્ય નામે
રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે ભૂમિપર આવેલા ઈંદ્રની જેમ સર્વ રાજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેને
ભૂતિવડે બધું બીજી લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી લક્ષ્મીવતી નામે પૃથ્વીમાં મંડનરૂપ મુખ્ય
મહિષી હતી. કિરણવેગનો જીવ દેવસંબંધી આયુધ્ય પૂર્ણ કરી અચ્યુત દેવલોકમાંથી
અવીને સરોવરમાં હંસની જેમ તે લક્ષ્મીવતીના હૃદયમાં અવતર્યો. સમય આવતાં પવિત્ર
આકૃતિને ધારણ કરનાર અને પૃથ્વીમાં આભૂષણરૂપ એવા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો.
તેનું વજ્રનાભ એવું નામ પાડ્યું. જગદ્રૂપ કુસુદને ચંદ્રરૂપ અને ધાર્મીઓએ લાલિત
કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે માતા પિતાના આનંદની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે યૌવન-
વય પામી રાક્ષસશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ થયો. પિતાએ પવિત્ર દિવસે તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.
પછી વજ્રવીર્ય રાજ્યે લક્ષ્મીવતી રાણી સહિત મત ગ્રહણ કર્યું. ત્યારપછી વજ્રનાભ
પિતાના આપેલા રાજ્યનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે વજ્રનાભને
પોતાની બીજી ભૂતિ હોય તેવો અને પરાક્રમથી ચક્રના આયુધવાળા ચક્રવર્તી જેવો ચક્રા-

યુધ નામે પુત્ર થયો. ધાત્રીના હસ્તરૂપ કમળમાં ભ્રમરરૂપ એ કુમાર સંસારથી ભય પામતા પિતાની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા સાથે પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. ચંદ્રની જેમ કળાપૂર્ણ એવો તે કુમાર અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે પિતાએ તેની પ્રાર્થના કરી કે 'હે કુમાર ! આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો. હું સંસારથી નિર્વેદ પામેલો છું, તેથી તમને રાજ્યભાર સોંપીને હમણાં જ મોક્ષના એક સાધનરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ.' અઘાયુએ કહ્યું કે 'હે પૂજ્ય પિતા ! બાળ્યાપદ્યથી કદિ મારાથી કોઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય તો તેથી શું તમે મારી ઉપર આવો અપ્રસાદ કરશો ? માટે મને ક્ષમા કરો, અને મારી જેમ આ રાજ્યનું આપણ પાલન કરો. આટલીવાર સુધી માફ પાલન કરીને હવે છોડી દે નહીં.' વજનાલખોદ્યા—'હે નિષ્પાપ કુમાર ! તારો કાંઈ પણ અપરાધ નથી, પરંતુ અશ્વોની જેમ પુત્રોનું પણ ભાર ઉતારવાને માટે જ પાલન કરાય છે, તેથી હે પુત્ર ! તું હવે કવચધારી થયો છું; માટે મારો દીક્ષાનો મનોરથ પૂરો કર, કેમકે તે મનોરથ તારા જન્મની સાથે જ મને ઉત્પન્ન થયો છે. હવે તું છતાં પણ જો હું રાજ્યભારથી આકાંત થઈને લવસાગરમાં ડુબી જઈશ, તો પછી સારા પુત્રોની સ્પૃહા કોણ કરશે ?' આ પ્રમાણે કહી રાજ્યે આજ્ઞાથી રાજ્યને નહીં ઇચ્છતા એવા પણ તે પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો. "કુલીન પુરૂષોને ગુરૂજનની આજ્ઞા મહા બળવાન છે."

એ સમયે ક્ષેમંકર નામે જિનેશ્વર ભગવાન તે નગરીની બહાર આવેલા ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તેમને આવેલા સાંભળી વજનાલ રાજા અત્યંત આનંદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—'અહો ! આજે મારા મનોરથને અનુકૂળ એવા પુણ્યોદયથી અર્હત પ્રભુનો સમાગમ પ્રાપ્ત થયો છે.' પછી મોટી સમૃદ્ધિ સાથે લઈને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ તે તત્કાળ ભગવંતની સમીપે ગયા, ત્યાં પ્રભુને વંદના કરીને તેમની અત્યુત્તમ દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે અંજલિ બેઠી તેમણે પ્રભુને કહ્યું કે—'ધણા કાળથી ઇચ્છેલા વ્રતનું દાન કરીને મારાપર અનુગ્રહ કરો. બીજા ઉત્તમ સાધુઓ જેવા ગુરૂ પણ પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તમારા જેવા તીર્થંકર ભગવંત મને ગુરૂપણે પ્રાપ્ત થયા તેથી હું વિશેષ પુણ્યવાન છું, દીક્ષાની ઇચ્છાથી મેં હમણાં જ પુત્રને રાજ્યાલિપેક કર્યો છે, માટે હવે દીક્ષાનું દાન કરવારૂપ તમારો પ્રસાદ મેળવવાને માટે જ હું તત્પર થયો છું.' આ પ્રમાણેનાં વજનાલ રાજાનાં વચન સાંભળી દયાળુ પ્રભુએ પોતે તરત જ તેને દીક્ષા આપી. તીવ્ર તપસ્યાને કરનારા તે રાજર્ષિએ પણ શ્રુતનો અભ્યાસ થોડા કાળમાં કર્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલવિહાર પ્રતિમાને ધારણ કરતા અને તીવ્ર તપસ્યાથી જેનું શરીર કૃશ થઈ ગયું છે એવા તે મહર્ષિ અનેક નગર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. અખંડ અને દૃઢ એવા મૂલોત્તર ગુણોથી જાણે બે દૃઢ પાંખોવાળા હોય તેમ તે મુનિ અનુક્રમે આકાશગમનની લાબિધને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે આકાશમાર્ગે ઉડીને તપના તેજથી જાણે બીજો સૂર્ય હોય તેવા દેખાતા તે મુનિ સુકચ નામના વિજયમાં આવ્યા.

પેલો સર્પ જે છઠ્ઠી નરકમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો, તે ત્યાંથી નીકળીને સુકચ વિજ-

યમાં આવેલા જ્વલનગિરિમાં મોટી અટવીમાં કુરંગક નામે ભિક્ષુ થયો. યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં પ્રતિદિન તે ભિક્ષુ ધનુષ્ય ચઢાવીને આજીવિકાને માટે અનેક પ્રાણીઓને મારતો તે ગિરિની ગુહામાં ફરવા લાગ્યો. તે વખતે વજ્રનાભ મુનિ પણ ફરતા ફરતા યમરાજના સૈનિકો જેવા અનેક પ્રકારના શીકારી પ્રાણીઓના સ્થાનરૂપ તેજ અટવીમાં આવી ચઢ્યા. ચમરૂ વગેરે દૂર પ્રાણીઓથી ભય પામ્યા વિના તે મુનિ જ્વલનગિરિ ઉપર આવ્યા; તે વખતે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. જ્યારે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ત્યારે જ્વલનગિરિની કંદ-રામાંજ જાણે તેતું નવીન શિખર હોય તેમ મુનિ કયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે સમયે રાક્ષસોના કુળની જેમ સર્વ દિશાઓમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. યમરાજનાં જાણે ક્રોડાપક્ષી હોય તેવા ધ્રુવક પક્ષીઓ ધ્રુતકાર કરવા લાગ્યા, રાક્ષસોના ગાયક હોય તેમ નહાર પ્રાણી ઉઘ આકંદ કરવા લાગ્યા, ડંકાથી વાજિત્રની જેમ પુંછડાથી પૃથ્વીપર પ્રહાર કરતા વાધા આમતેમ ભમવા લાગ્યા, અને વિચિત્ર રૂપવાળી શાકિની, યોગિની અને વ્યંતરીઓ કિલ-કિલ શબ્દ કરતી ત્યાં એકઠી થઈ ગઈ. તેવા સ્વભાવથીજ અતિ ભયંકર કાળ અને ક્ષેત્રમાં પણ વજ્રનાભ ભગવાન ઉદયાનમાં રહેલા હોય તેમ નિર્ભય અને નિષ્કંપ થઈને સ્થિત રહ્યા. આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને રાત્રી નિર્ગમન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે તેમના તપની જ્યોતિની જેવી સૂર્યની જ્યોતિ પ્રકાશિત થઈ, એટલે સૂર્ય કિરણના સ્પર્શથીજ જંતુ રહિત ભૂમિપર યુગમાત્ર દૃષ્ટિ નાખતા મુનિ બીજે વિહાર કરવાને માટે ત્યાંથી ચાલ્યા.

એ સમયે વાધના જેવો દૂર અને વાધના આમડાને ઓઢનારો પેલો કુરંગક ભિક્ષુ હાથમાં ધનુષ્ય અને ભાથું લઈ શીકાર કરવા માટે નીકળ્યો, તેણે દૂરથી વજ્રનાભ મુનિને આવતા જોયા, એટલે ‘મને આ ભિક્ષુકનાં અપશુકન થયાં’ એવા કુવિચારવડે તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી પૂર્વ જન્મના વૈરથી અતિ ક્રોધ કરતા તે કુરંગકે દૂરથી ધનુષ્ય ખેંચીને હરણની જેમ તે મહર્ષિને બાણવડે પ્રહાર કર્યો. તેના પ્રહારથી પીડિત થયા છતાં પણ આત્મધ્યાન રહિત એવા તે મુનિ ‘નમોર્ઝદુઃખ્યઃ’ એમ બોલતા પ્રતિલેખના કરીને પૃથ્વી-પર ઘેરી ગયા. પછી સિદ્ધને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક સમ્યગ્ આલોચના કરીને તે મુનિએ અનરાત્ર વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી વિશેષ પ્રકારે મમતા રહિત થઈને સર્વ જીવોને ખમા-વ્યા. એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં પરાયણપણે મૃત્યુ પામીને તે મુનિ મધ્ય ઐવેયકમાં લક્ષિ-તાંગ નામે પરમદિક્ષિત દેવતા થયા. કુરંગક ભિક્ષુ તેને એક પ્રહારથી મૃત્યુ પામેલા જોઈ, પૂર્વ વૈરને લીધે પોતાના બળ સંબંધી મદને વહન કરતો અતિ હર્ષ પામ્યો. જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત મૃગયાવડે આજીવિકા કરનાર તે કુરંગક ભિક્ષુ અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકમાં રૌરવ નામના નરકાવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

આ જંબૂદ્વીપમાં પૂર્વવિદેહને વિષે સુરનગર જેવું પુરાણપુર નામે એક વિશાળ નગર છે. તેમાં સેંકડો રાજાઓએ પુષ્પમાળાની જેમ જેના ગ્રાસનને અંગીકાર કરેલ છે એવો દુલિશાબાહુ નામે ઈંદ્ર સમાન રાજા હતો. તેને રૂપથી સુદર્શના (સારા દર્શનવાળી)

અને પરમ પ્રેમનું પાત્ર સુદર્શના નામે મુખ્ય પદરાણી હતી. શરીરધારી પૃથ્વીની જન્મ તે રાણીની સાથે ક્રીડા કરતો તે રાજા બીજા પુરૂષાર્થને બાધ કર્યા વગર વિષયસુખ ભોગવતો હતો. એ પ્રમાણે દેવલોક કાળ વ્યતીત થતાં વજનાલનો જીવ દેવ સંબંધી આયુષ્યને પૂર્ણ કરી ત્રૈવેયકથી અવધીને તે સુદર્શના દેવીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે રાત્રીના પ્રાંત ભાગમાં સુખે સુતેલ દેવીએ ચક્રવર્તીના જન્મને સૂચવનારા ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. પ્રાતઃકાળે રાજાને તે વાત કહેતાં તેમણે તે સ્વપ્નોનાં કળની વ્યાખ્યા કહી બતાવી, તે સાંભળી દેવી અત્યંત હર્ષ પામ્યા. સમય આવતાં સૂર્યને પૂર્વ દિશા પ્રસવે તેમ તેણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનો જન્મોત્સવ કરીને મોટા ઉત્સવથી તેનું 'સુવર્ણબાહુ' એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીગાએ અને રાજાગાએ એક ઉત્સંગથી બીજા ઉત્સંગમાં લીધેલો તે કુંવર વટેમાર્ગ નદીનું ઉદ્ધંધન કરે તેમ હળવે હળવે બાલ્યવયને ઉદ્ધંધન કરી ગયો. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી તેણે સર્વ કળાઓ સુખે સંપાદન કરી અને કામદેવના સદનરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. તે સુવર્ણબાહુ કુમાર રૂપથી અને પરાક્રમથી જગતમાં અસામાન્ય થયો. તેમજ વિનયલક્ષ્મીથી સૌમ્ય અને પરાક્રમથી અધૃષ્ટ થયો. કુલિશબાહુ રાજાએ પુત્રને યોગ્ય થયેલો જાણી આગ્રહથી રાજ્યઉપર બેસાડ્યો અને પોતે ભવવૈરાગ્યવડે દીક્ષા લીધી. સૌધર્મ દેવલોકમાં ઈંદ્રની જન્મ પૃથ્વીમાં અખંડ આજ્ઞા પ્રવર્તાવીને અનેક પ્રકારના ભોગને ભોગવતો તે કુમાર સુખરૂપ અમૃતરસમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો.

એક વખતે હજારો હાથીઓથી વીંટાયેલો કુમાર સૂર્યના અશ્વોમાં આઠમો^૧ હોય તેવા એક અપૂર્વ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને ક્રીડા કરવાને નીકળી પડ્યો. અશ્વનો વેગ જોવાને માટે રાજાએ તેને આગ્રુક મારી; એટલે તત્કાળ પવનવેગી મૃગની જેમ તે સત્તર દોડ્યો. તેને ઉભો રાખવા માટે જેમ જેમ રાજા તેની લગામ ખેંચે તેમ તેમ તે વિપરીત શિક્ષિત અશ્વ અધિક આંધક દોડવા લાગ્યો. માનનીય ગુરૂજનને દુર્જન સજ્જ દે તેમ મૂર્તિમાન પવન જેવા તે અશ્વે ક્ષણવારમાં સર્વ સૈનિકાને દૂર છોડી દીધા. અતિ વેગને લીધે તે અશ્વ 'ભૂમિ પર ચાલે છે કે આકાશમાં ચાલે છે' તે પણ કાંઈ જાણી શક્યું નહીં, અને રાજા પણ જાણે તેની ઉપરજ ઉદ્દગત થયેલા હોય તેમ લોકો તર્ક કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તો તે અશ્વ સહિત રાજા વિચિત્ર વૃક્ષોથી સંકીર્ણ અને વિવિધ પ્રાણીઓથી આકુળ એવા દૂરના વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના આશય જેવું નિર્મળ એક સરોવર રાજાના જોવામાં આવ્યું. તેને જોતાંજ તૃષાતુર અને શ્વાસપૂર્ણ થયેલો અશ્વ પોતાની મેળે ઉભો રહ્યો. પછી અશ્વ ઉપરથી પર્યાણ ઉતારી તેણે અશ્વને નહવરાવ્યો અને જળ પાચું. પછી પોતે સ્નાન કરીને જળપાન કર્યું. સરોવરમાંથી નીકળીને ક્ષણવાર

૧ કાંઈ ધારણ ન કરી શકે તેવો.

૨ સૂર્યના રથને સાત અશ્વો જોડેલા છે એવી લોકોક્તિ છે, તેની સમાન આ અશ્વ હોવાથી આઠમો કહ્યો છે.

તેના તીર ઉપર વિસામો લઘુ રાજ આગળ ચાલ્યો; ત્યાં એક રમણિકંતપોવન જેવામાં આવ્યું. તેમાં તાપસોનાં નાનાં નાનાં બાળકો ઉત્સંગમાં મૃગનાં ખચ્યાંઓ લઇને ક્યારામાં રહેલાં વૃક્ષોનાં મૂળને જળવડે પૂરતાં હતાં, તે જોઇને રાજ ઘણું ખુશી થયો. તે તપોવનમાં પ્રવેશ કરતાં વિચારમાં પડેલા તે રાજનું જણે નવીન કલ્યાણ સૂચવતું હોય તેમ દક્ષિણ નેત્ર ફરક્યું. પછી હર્ષયુક્ત ચિત્તે આગળ ચાલતાં દક્ષિણ તરફ સખીઓની સાથે જળનાં ઘડાથી વૃક્ષોને સિંચન કરતી એક મુનિકન્યા તેમના જેવામાં આવી. તેને જોઇને રાજ વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આવું રૂપ અપ્સરાઓમાં, નાગપત્નીમાં કે મનુષ્યની સ્ત્રીઓમાં જેવામાં આવ્યું નથી, આ બાળા તો ત્રણ લોકમાં પણ અધિક રૂપવંત છે.’ આવો વિચાર કરીને તે વૃક્ષોના આશ્રમાં રહી તેણીને જેવા લાગ્યો. તેવામાં તે બાળા સખીઓ સહિત માધવીમંડપમાં આવી. પછી પહેરેલાં વલ્કલ વસ્ત્રનાં દૃઢ બંધનો શિથિલ કરીને બકુલ પુષ્પના જેવા મુગંધી મુખવાળી તે બાળા બોરસલીના વૃક્ષને સિંચન કરવા લાગી. રાજએ ફરીવાર ચિંતવ્યું કે ‘આ કમળ જેવાં નેત્રવાળી રમણીનું આવું સુંદર રૂપ ક્યાં ! અને એક સાધારણ સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવું આ કામ ક્યાં ! આ તાપસકન્યા નહીં હોય, કારણ કે માફ મન તેના પર રાગી થાય છે, તેથી જરૂર આ કોઈ રાજપુત્રી હશે; અને ક્યાંકથી અહીં આવી હશે ?’ રાજ આવો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં એ પંખાવતીના મુખ પાસે તેના શ્વાસના મુગંધથી ખેંચાઇને એક ભમરો આવ્યો; અને તેના મુખ પર ભમવા લાગ્યો; એટલે તે બાળા ભયથી કરપક્ષિવ મુખવતી તેને ઉડાડવા લાગી, પણ જ્યારે ભમરાએ તેને છોડી નહીં, ત્યારે તે સખીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે ‘આ ભ્રમર રાક્ષસથી મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ સખીએ કહ્યું, ‘બેન ! મુવણું બાહુ. રાજ વગર તારી રક્ષા કરવાને બીજો કોણ સમર્થ છે ? માટે જો રક્ષા કરાવવાનું પ્રયોજન હોય તો તે રાજને અનુસર.’ પંખાવતીની સખીનાં આવાં વચન સાંભળી ‘જ્યાંસુધી વજ્રબાહુનો પુત્ર પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરે છે ત્યાંસુધી કોણ ઉપદ્રવ કરનાર છે ?’ એમ બોલતો પ્રસંગ જણનાર મુવણું બાહુ તત્કાળ પ્રગટ થયો. તેને અકસ્માત્ પ્રગટ થયેલ જોઇ જન્મે બાળા ભય પામી ગઇ, તેથી ઉચિત પ્રતિપત્તિ કંઈ કરી શકી નહીં, તેમ કાંઈ બોલી પણ શકી નહીં. એટલે ‘આ બંને ભય પામી છે’ એવું જણીને રાજ પુનઃ બોલ્યો કે— ‘હે ભદ્રે ! અહીં તમારું તપ નિર્વિઘ્ને ચાલે છે ?’ તેના આવા પ્રશ્નને સાંભળીને સખીએ ધીરજ ફરીને કહ્યું કે “જ્યાં સુધી વજ્રબાહુના કુમાર રાજ્ય કરે છે ત્યાં સુધી તાપસોના તપમાં વિઘ્ન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? હે રાજ ! આ બાળા તો માત્ર કમળની શ્રાંતિથી કોઈ ભ્રમરે તેના મુખ પર ડાંસ કર્યો, તેથી ક્ષય થઈને ‘રક્ષા કરો, રક્ષા કરો’ એમ બોલી હતી.” આ પ્રમાણે કહીને તેણીએ એક વૃક્ષની નીચે આસન આપી રાજને બેસાડ્યો. પછી તે સખીએ સ્વચ્છ પુષ્પવડે અમૃત જેવી વાણીથી પૂછ્યું કે— ‘તમે નિર્દોષ મૂર્તિથી કોઈ અસાધારણ જન જણાવ્યો છે, તથાપિ કહો કે તમે કોણ છો ? કોઈ દેવ છો ? કે નિધાધર છો ?’ રાજએ પોતાની બંને પોતાને જાળખાવવું અયોગ્ય ધારીને કહ્યું કે ‘હું

સુવર્ણબાહુ રાજનો માણસ છું, અને તેમની આજ્ઞાથી આ આશ્રમવાસીઓના વિધનું નિવારણ કરવા માટે અહીં આવ્યો છું, કેમકે આવાં કાર્યમાં તે રાજનો મહાન પ્રયત્ન છે. રાજના આવા ઉત્તરથી આ પોતેજ તે રાજ છે એમ ચિંતવતી સખીને રાજાએ કહ્યું કે ‘આ બાળા આવું અશક્ય કામ કરીને પોતાના દેહને શા માટે કષ્ટ આપે છે?’ સખીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું કે “રત્નપુરના રાજા ખેચરેંદ્રની આ પદ્મા નામે કુમારી છે, તેની માતાનું નામ રત્નાવળી છે. આ બાળાનો જન્મ ચતાંજ તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા પછી રાજ્યપદને અર્થે તે રાજના પુત્રો પરસ્પર લડવા લાગ્યા, તેથી તેના રાજ્યમાં મોટા બળવો થયો. તે વખતે રત્નાવળી રાણી આ બાળાને લઈને પોતાના ભાઈ અને તાપસીના કુળપતિ ગાલવ મુનિના આશ્રમમાં નાસી આવી. એક સમયે દોઢ દિવ્ય જ્ઞાની મુનિ અહીં આવી ચઢ્યા. તેને ગાલવ તાપસે પૂછ્યું કે ‘આ પદ્માકુમારીનો પતિ કોણ થશે?’ એટલે તે મહામુનિએ કહ્યું કે—“વળખાહુ રાજનો ચક્રવર્તી પુત્ર અશ્વથી હરાઈને અહીં આવશે, તે આ બાળાને પરણશે.” તે સાંભળી રાજાએ મનમાં વિચાર્યું કે ‘વદ્ધાંત જે મને અહીં અકસ્માત્ હરી લાવ્યો, તે વિધિએ આ રમણીની સાથે મેળવવાનો ઉપાયજ રચેલો હશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ કહ્યું કે ‘લદ્રે! તે કુળપતિ ગાલવ મુનિ હાલ ક્યાં છે? તેમનાં દર્શનથી મને વિશેષ આનંદ ઉત્પન્ન થશે.’ તે બોલી—‘પૂર્વોક્ત મહામુનિએ આજે અહીંથી વિહાર કર્યો છે, તેથી તે મુનિને વળાવવા માટે ગાલવ મુનિ ગયેલા છે. તે હમણાં તેમને નમીને અહીં આવશે.’ તેવામાં ‘હે નંદા! પદ્માને અહીં લાવ, કુળપતિને આવવાનો સમય થયો છે.’ આ પ્રમાણે એક વૃદ્ધ તાપસીએ કહ્યું. તે વખતે ઘોડાની ખરીઓના અવાજથી પોતાના સૈન્યને આવેલું જાણીને રાજાએ કહ્યું કે ‘તમે જાઓ. હું પણ આ સૈન્યના ક્ષોભથી આશ્રમની રક્ષા કરું.’ પછી નંદા સખી સુવર્ણબાહુ રાજને વાંકી ગ્રીવાથી અવલોકતી પદ્માને ત્યાંથી માંડમાંડ લઈ ગઈ.

કુળપતિ આવ્યા એટલે નંદાએ તેમને અને રત્નાવળીને હર્ષથી સુવર્ણબાહુ રાજને વૃત્તાંત કહી જણાવ્યો. તે સાંભળી ગાલવઋષિ બોલ્યા કે ‘તે મુનિનું જ્ઞાન ખરેખર પ્રતીતિવાળું સિદ્ધ થયું. મહાત્મા જૈનમુનિઓ કદિ પણ મૃષા ભાષણ કરતા નથી. હે બાળાઓ! એ રાજ અતિથિ હોવાથી પૂજ્ય છે; વળી રાજ વર્ણાશ્રમના ગુરૂ કહેવાય છે અને આપણી પદ્માના તો પતિ થવાના છે, માટે ચાલો, આપણે પદ્માને સાથે લઈને તેની પાસે જઈએ.’ પછી કુળપતિ ગાલવ રત્નાવળી, પદ્મા અને નંદાને સાથે લઈને રાજ પાસે ગયા. રાજાએ ઉભા થઈને તેમનો સત્કાર કર્યો. રાજાએ કહ્યું કે—‘હું તમારાં દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત હતો અને મારે તમારી પાસે આવવું જ નોંધ્યું, તે છતાં તમે પોતે અહીં કેમ આવ્યા?’ ગાલવ બોલ્યા—‘બીજા પણ જે કાંઈ અમારે આશ્રમે આવે તો તે અમારે અતિથિપણથી પૂજ્ય છે, તેમાં પણ તમે તો વિશેષ પૂજ્ય છો. આ પદ્મા જ મારી ભાણેજ છે તેને જ્ઞાનીએ તમારી પત્ની કહેલી છે. તેના પુણ્યયોગે તમે અહીં આવી ચઢ્યા છો, માટે હવે આ બાળાનું પાણિગ્રહણ કરો.’ આવાં ગાલવમુનિનાં વચનથી

બણે બીજું પક્ષા (લક્ષ્મી) હોય તેવી પક્ષાને સુવર્ણબાહુ ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા. પછી રત્નાવળીએ હર્ષિત ચિત્તવાળા સુવર્ણબાહુને કહ્યું કે 'હે રાજન્ ! તમે આ પક્ષાના દ્વંદ્વક્રમણમાં સૂર્ય જેવા સદા થઇ રહો.'

એ સમયે રત્નાવળીના પદ્મોત્તર નામે એક સાપત્ન પુત્ર હતો, તે ખેચરપતિ કેટલીક ભેટ લઇ વિમાનોથી આકાશને આચ્છાદન કરતો તે પ્રદેશમાં આવ્યો. રત્નાવળીએ તેને બધી હઝીકત નિવેદન કરવાથી તે સુવર્ણબાહુને નમસ્કાર કરી અંજલિ બેડીને કહેવા લાગ્યો, 'હે દેવ ! આ તમારો વૃત્તાંત બહુને હું તમને સેવવાને માટેજ અહીં આવ્યો છું, માટે હે રાજન્ ! મને આજ્ઞા આપો, અને હે પ્રતાપી ! વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર માડું નગર છે, ત્યાં આપ પધારો. ત્યાં આવવાથી વિદ્યાધરોની સર્વ ઐશ્વર્યલક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થશે.' તેના અતિ આગ્રહથી રાજાએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું, એ સમયે પક્ષાએ પોતાની માતાને નમન કરીને ગદ્ગદ વાણીએ કહ્યું કે 'હે માતા ! હવે મારે પતિ સાથે જવું પડશે, કેમકે એમના સિવાય માડું હવે બીજું સ્થાન હોયજ નહીં, માટે કહો કે હવે ફરીવાર તમે ક્યારે મળશો ? આ બંધુ જેવાં ઉદાનવૃક્ષોને, પુત્ર સમાન મૃગશિશુઓને અને આ બહેનો જેવી મુનિકન્યાઓને મારે છોડવી પડશે. આ બહોલો મયૂર મેઘ વર્ષાંતાં પડ્ડા સ્વર બોલી પોતાનું તાંડવ હવે કોની આગળ બતાવશે ? આ બોરસલી, અશોક અને આંબાનાં વૃક્ષોને વાછડાને ગાયોની જમ મારા વિના પચપાન ઠાણું કરાવશે ?' રત્નાવળી બોલી- 'વત્સે ! તું એક ચક્રવર્તી રાજાની પત્ની થઇ છે, તો હવે ધિક્કારભરેલા આ વનવાસના વૃત્તાંતને ભૂલી જાજે, અને આ પૃથ્વીના ઇંદ્ર ચક્રવર્તી રાજાને અનુસરજે, તેથી તું તેની પદ્મરાણી થઇશ. આવા હર્ષને વખતે હવે તું શોક કરવો છોડી દે.' આ પ્રમાણે કહી તેણીના મસ્તકપર ચુંબન કરી, ભરપૂર આલિંગન કરી અને ઉત્સંગમાં બેસાડીને રત્નાવળીએ શિષ્યામણુ આપવા માંડી કે 'હે વત્સે ! હવે તું પતિગૃહમાં બંધ છે, તેથી ત્યાં હમેશાં પ્રિયંવદા થજે, પતિના જમ્યા પછી જમજે, અને તેના સુતા પછી સુજે. ચક્રવર્તીની બીજી સ્ત્રીએ કે જે તારે સપત્ની (શોકથી) થાય, તે કદિ સાપત્ન ભાવ બનાવે, તોપણ તું તેમને અતુઙ્ગજ રહેજે, કેમકે 'મહત્ત્વવાળા જનોની એવી યોગ્યતા છે.' હે વત્સે ! હમેશાં મુખ આડું વઝરાખી, નીચી દૃષ્ટિ કરી પોયણીની જમ અસૂર્યપશ્યા (સૂર્યને પણ નહીં જોનારી) થજે. હે પુત્રી ! સાસુનાં ચરણક્રમણની સેવામાં હંસી થઇને રહેજે, અને કદિ પણ હું ચક્રવર્તિ પત્ની છું એવો ગર્વ કરીશ નહીં. તારી સપત્નીના સંતાનને સર્વદા પોતાનાજ પુત્ર માનજે, અને તેઓને પોતાના સંતાનની જમ પોતાના ખેળાડપ શર્યામાં સુવાડજે.' આ પ્રમાણે પોતાની માતાનાં અમૃત જેવાં શિક્ષાવચનોનું કર્ણા-જલિનકે પાન કરી નમીને તેની રજ લીધી. પછી તે પોતાના પતિની અનુચરી થઇ. પદ્મોત્તર વિદ્યાધરે પોતાની માતા રત્નાવળીને પ્રણામ કરીને ચક્રવર્તિને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન્ ! આ મારા વિમાનને અલંકૃત કરો.' પછી ગાલવ મુનિની રજ લઇ સુવર્ણબાહુ રાજ પોતાના પરિવાર સહિત પદ્મોત્તરના વિમાનમાં બેઠા. પદ્મોત્તર પોતાની બહેન પક્ષા

સહિત સુવર્ણબાહુને વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર પોતાના રત્નપુર નગરમાં લઈ ગયો. ત્યાં દેવતાના વિમાન જોવો એક રત્નજડિત મહેલ અનેક ખેચરો યુક્ત સુવર્ણબાહુને રહેવા માટે સોંપ્યો અને પોતે હમેશાં દાસની જેમ તેમની પાસેજ રહીને તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવા લાગ્યો. તેમજ સ્નાન, ભોજનાદિકવડે તેમની યોગ્ય સેવા ભક્તિ કરવા લાગ્યો. ત્યાં રહીને સુવર્ણબાહુએ પોતાની અત્યંત પુણ્યસંપત્તિથી ખંતે શ્રેણીમાં રહેનારા સર્વ વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યું, અને વિદ્યાધરોની ઘણી કન્યાઓને પરણ્યા. વિદ્યાધરોએ સર્વ વિદ્યાધરોના ઐશ્વર્ય ઉપર તેમનો અભિષેક કર્યો. પછી પદ્મા વિગેરે પોતાના પરણેલી સર્વ ખેચરીઓને સાથે લઈ સુવર્ણબાહુ પરિવાર સહિત પોતાના નગરમાં ગયા. સુવર્ણબાહુ રાજાને પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતાં અનુક્રમે ચૌદ રત્નો પ્રાપ્ત થયાં. દેવતાઓએ પણ સેવેલા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ ચક્રરત્નના માર્ગને અનુસરીને ષટ્પંડ પૃથ્વીમંડળને લીલામાત્રમાં સાધી લીધું. પછી સૂર્યની જેમ પોતાના તેજથી સર્વના તેજને ઝાંખા કરતા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી વિચિત્ર ક્રીડાથી ક્રીડા કરતા આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

એક વખતે ચક્રવર્તી મહેલ ઉપર બેઠા હતા, તેવામાં આકાશમાંથી દેવતાના વૃંદને ઉતરતું અને નીચે જતું જોયું. તે જોઈને તેને વિસ્મય થયો. તે વખતેજ તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે 'જગન્નાથ તીર્થંકર સમવસર્યા છે.' તે સાંભળતાંજ શ્રદ્ધાબદ્ધ મનવાળા ચક્રવર્તી તેમને વાંદવા ગયા. ત્યાં જઈ, પ્રભુને વાંદી, યોગ્ય સ્થાને બેસી તેમની પાસેથી અકસ્માત્ અમૃતના લાલ જોવી દેશના સાંભળી. પછી ઘણા ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો, અને સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી પોતાના સ્થાનમાં આવ્યા. પછી તીર્થંકરની દેશના સાંભળવાને આવેલા દેવતાઓને વારંવાર સંભારીને 'મેં કોઈવાર આવા દેવતા જોયા છે' એવો ઉઠાપોહ કરતાં તેમને અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થયું. એટલે તે ચિંતવવા લાગ્યા કે "જ્યારે હું મારા પૂર્વ ભવ જોઈ છું, ત્યારે પ્રત્યેક મનુષ્ય ભવમાં પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ હજી સુધી મારા ભવનો અંત આવ્યો નથી. જ દેવેન્દ્ર-પણાને પ્રાપ્ત થયો હોય, તે પ્રાણી મનુષ્યપણામાં પણ પાછો તૃપ્તિ પામે છે. અહો ! કર્મથી જોનો સ્વભાવ ઠંકાઈ ગયો છે એવા આત્માને આ શો મોહ થયો છે ? જેમ માર્ગ ભૂલેલો મુસાફર ભ્રાંત થઈને બીજા માર્ગે જાય છે, તેમ મોક્ષમાર્ગને ભૂલી ગયેલો પ્રાણી પણ સ્વર્ગ, મર્ત્ય, તિર્યંચ અને નરકગતિમાં ગમનાગમન કર્યા કરે છે, માટે હવે હું માત્ર મોક્ષમાર્ગને માટેજ વિશેષ પ્રયત્ન કરીશ; કેમકે સામાન્ય પ્રયોજનમાં પણ કંટાળો પામવો નહીં, તેજ કલ્યાણનું મૂળ છે." આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો. તે સમયે શ્રી જગન્નાથ જિનેશ્વર પણ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા. સુવર્ણબાહુએ તત્કાળ પ્રભુ પાસે જઈને દીક્ષા લીધી, અને ઉચ્ચ તપસ્યા કરીને અનુક્રમે ગીતાર્થ થયા. પછી અર્હત ભક્તિ વિગેરે કેટલાંક સ્થાનકોને સેવીને તે સફળબુદ્ધિ સુવર્ણબાહુ મુનિએ તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક વખતે વિહાર કરતા તે મુનિ ક્ષીરગિરિની પાસે આવેલી વિવિધ પ્રકારનાં

હિંસક પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી સ્ત્રીરવણી નામની અટવીમાં આવ્યા. ત્યાં તેજથી સૂર્ય જેવા સુવર્ણબાહુ મુનિ સૂર્યની સન્મુખ દૃષ્ટિસ્થિર રાખી કાયોત્સર્ગ કરીને આતાપના લેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલો કુરંગક લિલ્લિ નરકમાંથી નીકળી તેજ પર્વતમાં સિંહ થયો હતો; તે ભમતો ભમતો દેવયોગે ત્યાં આવી ચઢ્યો. આગલે દિવસે પણ ભદ્ર્ય મળેલું નહીં હોવાથી તે ક્રુધાતુર હતો. તેવામાં યમરાજના જેવા તે સિંહે આ મહર્ષિને દૂરથી જોયા. પૂર્વ જન્મના વૈરથી મુખને ફાડતો અને પ્રુછના પછડવાથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવો તે ક્રુદ્ધ પંચાનન મુનિ ઉપર ધસી આવ્યો. કાન અને કંઠવાળી હંચી કરી, ગર્જનાથી ગિરિચુહાને પૂરતા તેણે મોટી ક્ષણ ભરીને મુનિ ઉપર યાપો માર્યો. સિંહના ઉછળીને આવ્યા અગાઉ દેહ ઉપર પણ આકાંક્ષા રહિત એવા તે મુનિએ તત્કાળ ચતુર્વિધ આહારનાં પરચપખાણ કરી લીધાં. આલોચના કરી, સર્વ પ્રાણીને ખમાવ્યાં, અને સિંહના ઉપર હૃદયમાં કિંચિત્ પણ વિકાર લાવ્યા વગર ધર્મધ્યાનમાં સ્થિત રહ્યા. પછી દેશરીસિંહે વિદીર્ણ કરેલા તે મુનિ મૃત્યુ પામીને દશમા દેવલોકમાં મહાપ્રભ નામના વિમાનને વિષે વીરા સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવતા થયા. પેલો સિંહ મૃત્યુ પામીને દશ સાગરોપમની સ્થિતિએ ચોથા નરકમાં ગયો, અને પાછો તિર્યંચ ચોનિમાં આવી બહુ પ્રકારની વેદનાને ભોગવવા લાગ્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रमूर्तिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्रीपार्ष्वनाथपूर्वभवनवक्वर्णने नाम द्वितीयः सर्गः

॥ इति श्रीपार्ष्वनाथपूर्वभवनवक्व समाप्तम् ॥

સર્ગ ૩ જો

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ, કૌમારવય, દીક્ષાગ્રહણ અને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

પૂર્વોક્ત સિંહનો જીવ અસંખ્ય ભવોમાં દુઃખનો અનુભવ કરતો અન્યથા કોઈ ગામડામાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, તેનો જન્મ થતાંજ તેના માતાપતા અને બ્રાતા વિગેરે સર્વ મૃત્યુ પામી ગયાં. લોકોએ કૃપાથી તેને જીવાક્યો અને તેનું ક(મ)ક એવું નામ પાડ્યું. બાલ્યવયને ઉદ્ભવન કરીને તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, પરંતુ નિરંતર દુઃખી સ્થિતિને ભોગવતો અને લોકોથી હેરાન થતો તે માંડમાંડ ભોજન પામતો હતો. એક વખતે ગામના ધનાઢ્યોને રત્નાલંકારને ધારણ કરતા જોઈ તેને તત્કાળ વૈરાગ્ય આવ્યો. તેણે ચિંતવ્યું કે 'હજારોના પેટને ભરનારા અને વિવિધ આભૂષણને ધારણ કરનારા આ ગૃહસ્થો દેવતા જેવા લાગે છે, તેથી હું 'ધાર્મ' છું' કે તે પૂર્વ જન્મના તપનું જ ફળ છે. હું માત્ર ભોજનની અભિલાષા કરતો આટલો દુઃખી થાઉં છું; માટે મેં પૂર્વે કાંઈ

તપ કરેલું જણાતું નથી, તેથી જરૂર આ ભવમાં તપ આચરું. ' આત્રો વિચાર કરીને તે કમઠે તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને કંદમૂળાદિકનું ભોજન કરતો પંચાગ્નિ તપ કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભૂષણ જેવી ગંગાનદી પાસે વારાણસી નામે નગરી છે. તે નગરમાં ચૈત્યોની ઉપર ગંગાના કક્ષીલ જેવી ધ્વજાઓ અને પદ્મકોશ જેવા સુવર્ણના કુંભો શોભે છે. તે નગરીના કીર્ત્તી ઉપર અર્ધ રાત્રે જ્યારે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર આવે છે, ત્યારે તે જોનારને રૂપાના કાંગરાનો ભ્રમ કરાવે છે. ઇંદ્રનીલ મણિથી ખાંધેલી સાંના વાસગૃહોની ભૂમિમાં અતિથિઓની સ્ત્રીઓ જળની બુદ્ધિથી હાથ નાખે છે, એટલે તેમનું ઉપહાસ થાય છે. તે નગરનાં ચૈત્યોમાં સુગંધી ધુપોનો ધુમ્ર એટલો બધો પસર્યા કરે છે કે જાણે દૃષ્ટિદોષ ન લાગવા માટે નીલ વસ્ત્ર ખાંધ્યું હોય તેમ જણાય છે. સંગીતમાં થતા મુરજ શબ્દોથી તે નગરમાં મેઘના ધ્વનિની શંકા કરતા મયૂરો હમેશાં વર્ષાઋતુની જન્મ કેકાવાણી બોલ્યા કરે છે.

જેવી સુશોભિત વારાણસી નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશને વિષે અશ્વમેધ નામે રાજ થયા. તેમણે અશ્વમેધનાથી દિશાઓના ભાગને રણાંગણ જેવા કર્યા હતા. તે રાજ સદા-ચારૂપ નદીને ઉત્પન્ન થવાના ગિરિ હતા, ગુણરૂપ પક્ષીઓનો આશ્રયવૃક્ષ હતા અને પૃથ્વીમાં લક્ષ્મીરૂપી હાથિણીના બંધનસ્તંભ તુલ્ય હતા. રાજાઓમાં પુંડરીક જેવા તે રાજાની આજ્ઞાને સર્પ જેવા દુરાચારી રાજાઓ પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતા નહીં. તે રાજાને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિશમણી અને સપત્નીઓમાં અવામા વામાદેવી નામે પદ્મરાણી હતી. તે પોતાના પતિના યશ જેવું નિર્ભળ શીળ ધારણ કરતી હતી, અને સ્વાભાવિક પવિત્રતાથી જાણે બીજી ગંગા હોય તેવી જણાતી હતી. આવા ગુણોથી વામાદેવી રાણી પતિને અતિ વક્ષ્મલ હતી, તથાપિ એ વક્ષ્મલપણું જરા પણ બતાવતી નહિ, એટલે તે સંબંધી અભિમાન ધરાવતી નહીં.

અહીં પ્રાણત કલ્પમાં ઉત્તમ દેવસમૃદ્ધિ ભોગવી સુવર્ણબાહુ રાજાના જીવે પોતાનું દેવ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં ત્યાંથી ચ્યવીને તે દેવ અર્ધ રાત્રે વામાદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે સમયે વામાદેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. ઇંદ્રોએ, રાજાએ અને તદ્વેત્તા સ્વપ્નપાઠકાએ સ્વપ્નની વ્યાખ્યા કહી બતાવી; તે સાંભળી હર્ષ પામેલા દેવી તે ગર્ભ ધારણ કરતા સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પૌષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં રત્નને જન્મ વિદુરગિરિની ભૂમિ પ્રસવે તેમ વામાદેવીએ સર્પના લાંછનવાળા નીલવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ છપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવી અર્હત પ્રભુનું અને તેમની માતાનું સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી શકેદ્રે ત્યાં આવી દેવીને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી, તેમના પડખામાં પ્રભુનું પ્રતિબિંબ સ્થાપિત કરી, પોતે પાંચ રૂપ વિકુવ્યાં. તેમાં એક રૂપે પ્રભુને લીધા, બે રૂપે આમર ધારણ કર્યા, એક રૂપે પ્રભુના

ઉપર છત્ર ધ્યુ^૧ અને એક રૂપે વજ્ર ઉછળતા સુંદર ચાલે ચાલતા અને વાંકી ચીવાવડે પ્રભુના મુખ તરફ દૃષ્ટિ રાખતા ઉતાવળે મેરુગિરિ તરફ ચાલ્યા. કાણવારમાં મેરુગિરિની અતિપાંકુકબલા નામની શિલા ઉપર પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈને ચર્કેદ્ર સિંહાસનપર બેઠા. તે વખતે અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ સત્વર ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે વિધિપૂર્વક પ્રભુનો જન્મભિષેક કર્યો. પછી સૌધર્મેન્દ્રે ઈશાનેન્દ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસાડીને વૃષભના શુંગમાંથી નીકળતા જળવડે સ્નાન કરાવ્યું. પછી ચંદનાદિકથી પ્રભુનું અર્ચન કરી અંજલિ બેઠીને ઈંદ્રે પવિત્ર રતુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“પ્રિયગુ વૃક્ષની જેવા નીલવર્ણવાળા, જગતના પ્રિય હેતુદ્ધત અને દુસ્તર સંસારરૂપ સાગરમાં સેતુરૂપ એવા તમને હું નમસ્કાર કરું છું. જ્ઞાનરૂપી રતનના કોશ (ભંડાર) રૂપ, વિકસિત કમળ જેવી કાંતિવાળા અને ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળમાં સૂર્ય જેવા હે ભગવંત ! હું આપને નમસ્કાર કરું છું. ક્ષણદાયક એવાં એક હજાર ને આઠ નરલક્ષણને ધારણ કરનારા અને કર્મરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં ચંદ્ર જેવા તમને મારો નમસ્કાર છે. ત્રણ જગતમાં પવિત્ર, જ્ઞાનાદિ રતનત્રય ધારણ કરનાર, કર્મરૂપ સ્થળને ખોદવામાં ખનિત્ર^૨ સમાન અને શ્રેષ્ઠ ચારિત્રના ધારક એવા તમને મારો નમસ્કાર છે. સર્વ અતિશયના પાત્ર, અતિ દયાવાન અને સર્વ સંપત્તિના કારણભૂત એવા હે પરમાત્મન ! તમને મારો નમસ્કાર છે. કથાયને દૂર કરનાર, કરુણાના ક્ષીરસાગર અને રાગદ્વેષથી વિમુક્ત એવા હે મોક્ષગામી પ્રભુ ! તમને મારો નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! જો તમારા ચરણની સેવાનું ક્ષણ હોય તો તે ક્ષણવડે તમારી ઉપર ભવોભવમાં મને ભક્તિભાવ પ્રાપ્ત થશે.” આવી રીતે પ્રભુની રતુતિ કરીને તેમને લઇ વામાદેવીના પડખામાં મૂક્યા, અને તેમને આપેલી અવસ્થાપિની નિદ્રા અને પાસે મૂકેલું પ્રતિબિંબ હરી લઇ ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા.

અશ્વસેન રાજાએ પ્રાતઃકાળે કારાગૃહમોક્ષપૂર્વક તેમનો જન્મોત્સવ કર્યો. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, ત્યારે માતાએ એકલા કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રીએ પણ પડખે થઈને એક સર્પને જતો બેથો હતો, પછી તે વાર્તા તરતજ પતિને કહી હતી, તે સંભારીને અને એ ગર્ભનોજ પ્રભાવ હતો એમ નિર્ણય કરીને રાજાએ કુમારનું પાર્શ્વ એણું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે આજ્ઞા કરેલી અપ્સરારૂપ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલા જગતપતિ રાજાએને ખોળે ખોળે સંચરતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. અનુક્રમે નવ હસ્ત હંચી કાયાવાળા થઈને કામદેવને કીડા કરવાના ઉપવન જેવા અને મૃગાક્ષીઓને કામણ કરનારા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. અણે નીલમણિના સારથી કે નીલોત્પલની લક્ષ્મીથી બનેલા હોય તેમ પાર્શ્વપ્રભુ કાયાની નીલ કાંતિવડે શોભવા લાગ્યા. મોટી શાખાવાળા વૃક્ષની જેમ મોટી જુઝવાળા અને મોટા તટવાળા ગિરિની જેમ વિશાળ વક્ષસ્થળવાળા પ્રભુ વિશેષ શોભવા લાગ્યા. હસ્તકમળ, ચરણકમળ, વદનકમળ અને નેત્રકમળવડે અશ્વસેનના કુમાર વિકસર થયેલાં

ક્રમણોના વનવડે મોટો દ્રહ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. તેમજ વળ જેવા દૃઢ, સર્પના લાંછનવાળા અને વળના મધ્ય ભાગ સમાન કૃશ ઉદરવાળા પ્રભુ વળઋષભનારાય સંહનન-
ને ધારણ કરતા શોભવા લાગ્યા. પ્રભુનું આવું સ્વરૂપ જોઈને સ્ત્રીઓ ચિંતવન કરતી કે
'આ કુમાર જેમના પતિ થશે તે સ્ત્રી આ પૃથ્વીમાં ધન્ય છે.'

એક વખતે અશ્વસેન રાજ સભામાં બેસી જિનધર્મની કથામાં તત્પર હતા તેવામાં
પ્રતીહારે આવીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે 'હે નરેશ્વર ! સુંદર આકૃતિવાળો કોઈ પુરૂષ દ્વારે આવ્યો
છે, તે સ્વામીને કાંઈક વિજ્ઞપ્તિ કરવાને ઈચ્છે છે, મોટે પ્રવેશની આજ્ઞા આપીને તેના પર
પ્રસન્ન થાઓ.' રાજ્યે કહ્યું 'તેને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.' "ન્યાયી રાજ્યે પાસે આવીને
સર્વે વિજ્ઞપ્તિ કરે છે." દ્વારપાળે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે પ્રથમ રાજ્યને નમસ્કાર કર્યો
અને પછી પ્રતીહારે બતાવેલા આસન ઉપર તે બેઠો. રાજ્યે પૂછ્યું કે "હે ભદ્ર ! તમે
કોના સેવક છો ? કોણ છો ? અને શા કારણે અહીં મારી પાસે આવ્યા છો ?" તે પુરૂષ
બોલ્યો—“હે સ્વામિન્ ! આ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીઓના ક્રીડાસ્થાન જેવું કુશસ્થળ નામે
એક નગર છે. તે નગરમાં શરણાર્થીને ક્વચરૂપ અને યાચકોને કલ્પવૃક્ષરૂપ નરવર્મા
નામે પરાક્રમી રાજ હતા. તે પોતાના સીમાડાના ઘણા રાજ્યોને સાધી પ્રલયકાળના
સૂર્યની જમ તીવ્ર તેજથી પ્રકાશતા હતા. જૈનધર્મમાં તત્પર એ રાજ્યે મુનિરાજની
સેવામાં સદા ઉઘટ રહીને અખંડ ન્યાય અને પરાક્રમથી ચિરકાળ પોતાના રાજ્યનું
પાલન કર્યું. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામી રાજ્યલક્ષ્મીને તૃણવત્ છોડી દધ, સુસાધુ શુરની
પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.” તે પુરૂષે આટલી અર્ધ વાર્તા કહી, ત્યાં તો ધાર્મિકવત્સલ
અશ્વસેન રાજ હર્ષ પામી સભાસદોને હર્ષ પમાડતા વચમાં બોલી ઉઠ્યા કે ‘અહો !
નરવર્મા રાજ કેવા વિવેચી અને ધર્મજ્ઞ છે કે જેણે રાજ્યનો તૃણવત્ ત્યાગ કરી વ્રત ગ્રહણ
કર્યું. રાજ્યે પ્રાણસંશયમાં પડી, મોટા યુદ્ધના વિવિધ ઉઘમ આચરીને જે રાજ્યને
મેળવે છે, તે રાજ્ય પ્રાણાંતે પણ તજવું મુશ્કેલ છે. પોતાની અને સંપત્તિથી પ્રાણ જેવા
વહાલા પુત્રાદિકની જે રક્ષા કરવામાં આવે છે, તેઓને તજવા તે પણ પ્રાણીઓને
અશક્ય છે. તે સર્વને રાજ નરવર્માએ સંસાર છોડવાની ઇચ્છાથી એક સાથે છોડી
દીધા, તેથી તેને પૂરી સાબાશી ધટે છે. હે પુરૂષ ! તારી વાત આગળ ચલાવ.’ તે
પુરૂષ બોલ્યો કે—“તે નરવર્માના રાજ્ય ઉપર હાલ તેમના પુત્ર પ્રસેનજિત્ નામે રાજ છે.
તે સેનારૂપ સરિતાઓના સાગર જેવા છે. તેને પ્રભાવતી નામે એક પુત્રી છે,
જે યૌવનને પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી ભૂમિપર આવેલી દેવકન્યા હોય તેવી અદ્વૈત
રૂપને ધારણ કરનારી છે. વિદાતાએ ચંદ્રના ચૂર્ણથી તેનું મુખ, કમળથી નેત્ર, સુવર્ણ-
રંજીત શરીર, રક્તકમળથી હાથ પગ, કદલીગર્ભથી ઉર, શોણભણિથી નખ અને
મૃણાલથી હુજડંડ રચ્યા હોય તેમ દેખાય છે. અદ્વૈત રૂપલાવણ્યવતી તે બાળાને યૌવ-
નવતી જોઈને પ્રસેનજિત્ રાજ તેણીના યોગ્ય વરને માટે ચિંતાતુર થયા, તેથી તેમણે રાજ-
ઓના ઘણા કુમારોની તપાસ કરી, પણ કોઈ પોતાની પુત્રીને યોગ્ય જોવામાં આવ્યો

નહી. એક વખતે પ્રભાવતી સખીઓની સાથે ઉઘાનમાં આવી. ત્યાં કિન્નરોની સ્ત્રીઓનાં મુખથી આ પ્રમાણે એક ગીત તેના સાંભળવામાં આવ્યું; ‘ શ્રીવારાણસીનાસ્વામી અશ્વ-
સેન રાજના પુત્ર શ્રી પાર્શ્વનાથકુમાર રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી જ્ય પામે છે. જે સ્ત્રીના તે
ભત્તાં થશે તે સ્ત્રી આ જગતમાં જયવતી છે. તેવા પતિ મળવા દુર્લભ છે; કારણ કે એવો
પુણ્યનો ઉદય ક્યાંથી હોય? ’ આ પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથનું ગુણ કીર્તન સાંભળી; પ્રભાવતી
તન્મય થઇને તેમના રાગને વશ થઇ ગઇ. તે વખતે પાર્શ્વકુમારે રૂપથી કામદેવને જીતી
લીધો છે, તેનું વૈર લેતો હોય તેમ તેની પર અનુરાગવાળી પ્રભાવતીને તે નિર્દયતાથી બાણવડે
પ્રહાર કરવા લાગ્યો. બીજી વ્યથા અને લજ્જાને છોડી દઈને હરિણીની જેમ પ્રભાવતી
તે ગીતને જ વારંવાર એકમનથી સાંભળવા લાગી, તેથી સખીઓએ તેના પાર્શ્વકુમાર
ઉપરનો રાગ જાણી લીધો. ચતુર જનથી શું ન જાણી શકાય? કિન્નરીઓ તો ઉડીને
ચાલી ગઈ, પરંતુ પ્રભાવતી તો કામને વશ થઇ ચિરકાળ રાગ્ય અને ત્યાંજ બેસી રહી.
એટલે બુદ્ધિમતી તેની સખીઓ મનવડે યોગિનીની જેમ પાર્શ્વકુમારનું ધ્યાન કરતી તેને
યુક્તિવડે સમજાવીને ઘેર લાવી. ત્યારથી તેનું ચિત્ત પાર્શ્વકુમારમાં એવું લીન થયું કે તેને
પોશાક અગ્નિ જેવો લાગવા માંડ્યો, રેશમી વસ્ત્ર અંગારા જેવા લાગવા માંડ્યાં અને
હાર ખર્જૂની ધાર જેવો જણાવા લાગ્યો. તેના અંગમાં જળની પસલીને પણ પચાવે તેવા
તાપ નિરંતર રહેવા લાગ્યો અને પ્રસ્થ પ્રમાણ ધાન્ય રંધાય તેવા કઠાહને પણ પૂરે તેટલી
અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કામાગ્નિથી જળ ર થયેલી તે બાળા પ્રભાતે, પ્રદોષે, રાત્રે કે દિવસે
સુખ પામતી નહોતી. પ્રભાવતીની આવી સ્થિતિ જાણીને સખીઓએ તે વૃત્તાંત તેના
રક્ષણને માટે તેનાં માતાપિતાને જણાવ્યો. પુત્રીને પાર્શ્વકુમાર ઉપર અનુરક્ત થયેલી
જાણી, તેને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી તેઓ વારંવાર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા
કે- ‘ પાર્શ્વકુમાર તણ જગતમાં શિરોમણિ છે; અને આપણી સજ્જણી દુહિતાએ પોતાને
યોગ્ય તે વર શોધી લીધો છે’ તેથી આપણી પુત્રી મહારાજ જનોમાં અગ્રેસર જવી છે. ’
આવાં માતાપિતાનાં વચનથી મેઘધ્વનિવડે મયૂરીની જેમ પ્રભાવતી હર્ષ પામવા લાગી;
અને કાંઇક સ્વસ્થ થઇને પાર્શ્વકુમારના નામરૂપ અપંગત્રને યોગિનીની જેમ આંગળીપર
ગણતી ગણતી આશાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી; પરંતુ બીજના ચંદ્રની રેખાની
જેમ તે એવી તો કૃશ થઇ ગઇ કે જણે કામદેવના ધનુષ્યની બીજી યદિ હોય તેવી દેખાવા
લાગી. દિવસે દિવસે તે બાળાને અતિ વિધુર થતી જોઇને તેનાં માતાપિતાએ તેને
પાર્શ્વકુમારની પાસે સ્વયંવરા તરીકે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ અખર કલિંગાદિ દેશોના નાયક યવન નામે અતિ દુર્લભ રાજાએ જાણ્યા, એટલે
તે સભા પ્રસંગે બોલ્યો કે ‘ હું છતાં પ્રભાવતીને પરણનાર પાર્શ્વકુમાર કાણ છે? અને તે
કુશસ્થળને પતિ કાણ છે? કે જે અને પ્રભાવતી ન આપે? જો ચાચકની જેમ કોઇ
તે વસ્તુ લઇ જશે, તો વીરજનો તેઓનું સર્વસ્વ ખુચી લેશે. ’ આ પ્રમાણે કહીને અનન્ય
પરાક્રમવાળા તે યવને ઘણું સૈન્ય લઈ કુશસ્થળ પાસે આવીને તેની દરેક વેરા નાંખ્યો.

તેથી ધ્યાન ધરતા યોગીના શરીરમાંથી પવનની જેમ તે નગરમાંથી કાઢીને પણ નીકળવાનો માર્ગ રહ્યો નહિ. એવા કદને સમયે રાજની પ્રેરણાથી હું અર્ધરાત્રે તે નગરમાંથી ગુપ્તપણે નીકળ્યો છું. હું સાગરદત્તનો પુત્ર પુરૂષોત્તમ નામે તે રાજનો મિત્ર છું, અને એ વૃત્તાંત કહેવાને માટેજ અહીં આંચો છું, માટે હવે સ્વજન અને શત્રુજનના સંબંધમાં તમને જે યોગ્ય લાગતું હોય તે કરો. ”

આવાં તે પુરૂષનાં વચન સાંભળી અશ્વસેન રાજ બૃહદિથી ભયંકર નેત્ર કરીને વળતા નિર્ધોષ તુલ્ય ભયંકર વચન બોલ્યા કે “અરે ! એ રાંક યવન કાણ છે ? હું છતાં પ્રસેનજિતને શો ભય છે ? કુશસ્થળની રક્ષા કરવાને માટે હુંજ તે યવનની ઉપર ચઢાઈ કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી વાસુદેવ જેવા પરાક્રમી અશ્વસેન રાજએ રણભંભાનો નાદ કરાવ્યો. તે નાદથી તત્કાળ તેનું સર્વ સૈન્ય એકઠું થયું. તે વખતે ક્રીડાગૃહમાં રમતા પાર્શ્વકુમારે તે ભંભાનો નાદ અને સૈનિકાનો મોટો કાળાહળ સાંભળ્યો, એટલે ‘આ શું ?’ એમ સંભ્રમ પામી પાર્શ્વકુમાર પિતા પાસે આંચો, ત્યાં તો રણકાર્ય માટે તૈયાર થયેલા સેનાપતિએને તેમણે જોયા, એટલે પાર્શ્વકુમાર પિતાને પ્રણામ કરી બોલ્યા કે ‘હે પિતાજી ! જને માટે તમારા જેવા પરાક્રમીને આવી તૈયારી કરવી પડે છે, તે શું દૈત્ય, યક્ષ, રાક્ષસ કે બીજે કોઈ તમારો અપરાધી થયો છે ? તમારા સરખો કે તમારાથી અધિક કોઈપણ મારા જેવામાં આવતો નથી. ’ તેમના આવા પ્રશ્નથી અંશુળીથી પુરૂષોત્તમ નામના પુરૂષને ખતાવીને રાજએ કહ્યું કે ‘હે પુત્ર ! આ માણસના કહેવાથી પ્રસેનજિત રાજને યવન રાજથી ખચાવવા માટે મારે જવાની જરૂર છે. ’ કુમારે ફરીથી કહ્યું કે ‘હે પિતા ! યુદ્ધમાં તમારી આગળ કોઈ દેવ કે અસુર પણ ટકી શકે તેમ નથી, તો મનુષ્ય માત્ર એ યવનના શા ભાર છે ? પરંતુ તેની સામે આપને જવાની કાંઈ જરૂર નથી, હુંજ ત્યાં જઈશ, અને બીજને નહીં જાળખનારને શિક્ષા કરીશ. ’ રાજ બોલ્યા—‘હે વત્સ ! તે કાંઈ તારો ક્રીડોત્સવ નથી. વળી કષ્ટકારી રણયાત્રા તારી પાસે કરાવવાનું મારા મનને પ્રિય લાગતું નથી. હું જાણું છું કે મારા કુમારનું જીજ્ઞવળ ત્રણ જગતનો વિજય કરવાને સમર્થ છે, પરંતુ તું ધરમાં ક્રીડા કરે તે જેવાથીજ મને હર્ષ થાય છે. ’ પાર્શ્વકુમાર બોલ્યા—‘હે પિતાજી ! યુદ્ધ કરવું તે મારે ક્રીડારૂપજ છે, તેમાં જરાપણ મને પ્રયાસ પડવાનો નથી, માટે હે પૂજ્ય પિતાજી ! તમે અહીંજ રહો. ” પુત્રના અતિ આગ્રહથી તેના જીજ્ઞવળને જાણનારા અશ્વસેન રાજએ તેનું અનિઘ એવું તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી પિતાએ આજ્ઞા આપી એટલે પાર્શ્વકુમાર શુભ મુહૂર્તે હાથી ઉપર બેસીને તે પુરૂષોત્તમની સાથે ઉત્સવ સહિત નગર બહાર નીકળ્યા. પ્રભુએ એક પ્રયાણ કર્યું, ત્યાં તો ઈંદ્રનો સારથિ આવી રથમાંથી ઉતરી અંજલિ બેડીને કહેવા લાગ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! તમને ક્રીડાથી પણ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા જાણીને ઇંદ્રે આ સંઆમયોગ્ય રથ લઈને મને સારથિ થવા માટે મોકલ્યો છે. હે સ્વામિન્ ! તે ઇંદ્ર તમારા પરાક્રમ પાસે ત્રણ જગત પણ તૃણરૂપ છે’ એમ જાણે છે, તથાપિ આ સમય પ્રાપ્ત થવાથી તે પોતાની ભક્તિ ખતાવે છે. ” પછી

પૃથ્વીને નહીં સ્પર્શ : કરતા અને વિવિધ આયુધોથી પૂરેલા એ મહારથમાં પ્રભુ ઇંદ્રના અનુગ્રહને માટે આરૂઢ થયા. પછી સૂર્યના જેવા તેજથી પાર્શ્વકુમાર આકાશગામી રથવડે ખેતરોથી સ્તુતિ કરાતા આગળ ચાલ્યા. પ્રભુને જેવા માટે વારંવાર ઉંચા મુખ કરી રહેલા સુભટોથી શોભતું પ્રશ્નતું સર્વ સૈન્ય પણ પ્રશ્નની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યું. પ્રભુ એક લાણુ-વારમાં ત્યાં પહોંચી જવાને અને એકલાજ તે યવનનો વિજય કરવાને સમર્થ છે, પણ સૈન્યના ઉપરોધથી તેઓ હુંકા હુંકા પ્રયાણોવડે ચાલતા હતા. કેટલેક દિવસે તેઓ કુશ-સ્થળ સમીપે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ વિકુર્વેલા સાત ભૂમિવાળા મહેલમાં આવીને વસ્યા. પછી ક્ષત્રિયોની તેવી રીતિ હોવાથી તેમજ દયાને લીધે પ્રભુએ પ્રથમ યવનરાજની પાસે એક સદ્યુદ્ધિવાળા દૂતને શિક્ષા આપીને મોકલ્યો. તે દૂત યવનરાજ પાસે જઈ તેને પ્રશ્નની શક્તિથી સારી રીતે માહિતગાર કરવા માટે કહેવા લાગ્યો કે “હે રાજન્ ! શ્રી પાર્શ્વકુમાર મારા મુખથી તમને આ પ્રમાણે આદેશ કરે છે કે આ પ્રસેનજિત રાજાએ મારા પિતાનું શરણુ અંગીકાર કરેલું છે, માટે તેને શેષથી અને વિરોધથી છોડી દો. મારા પિતા પોતે યુદ્ધ કરવાને આવતા હતા, તેમને મહા પ્રયાસે નિવારીને આ હેતુ માટેજ હું અહીં આવેલા છું. હવે અહીંથી પાછા વળીને શીઘ્રપણે તમારે ઠેકાણે ચાલ્યા જાઓ. જે તમે જલ્દી ચાલ્યા જશો તો તમારે આ અપરાધ અમે સહન કરીશું.” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી લક્ષાટ ઉપર ભયંકર અને ઉર્ધ્વ બ્રહ્મટી ચઢાવી યવનરાજ બોલ્યો—“અરે દૂત ! આ તું શું બોલે છે ? શું તું મને નથી ઝાંખખતો ? એ બાળક પાર્શ્વકુમાર અહીં યુદ્ધ કરવા આવ્યો તેથી શું ? અને કદિ વૃદ્ધ અશ્વસેન રાજા પોતેજ આવ્યો હોત તો તેથી પણ શું ? તે બન્ને પિતા મુત્ર અને બીજા તેના પક્ષના રાજાઓ પણ મારી પાસે કોણ માત્ર છે ? માટે રે દૂત ! જા, કહે કે પાર્શ્વકુમારને પોતાના કુશળની ઇચ્છા હોય તો ચાલ્યો જાય. તું આવું નિષ્કુર બોલે છે, તે છતાં. દૂતપણને લીધે અવધ છે, માટે અહીંથી જીવતો જવા દઉં છું. તેથી તું જા અને તારા સ્વામીને જઈને બધું કહે.” દૂતે ફરીથી કંઈ કે “અરે દુરાયણ ! મારા સ્વામી પાર્શ્વકુમારે માત્ર તારા પર દયા લાવીને તને સમજાવવા માટે મને મોકલ્યો છે, કાંઈ અશક્તપણથી મોકલ્યો નથી. જે તું તેમની આજ્ઞા માનીશ તો જન્મ તેઓ કુશસ્થળના રાજાનું રક્ષણ કરવાને આવ્યા છે તેમ તને પણ મારવાને ઇચ્છતા નથી, પરંતુ જે પ્રશ્નની આજ્ઞા સ્વર્ગમાં પણ અખંડપણે પળાય છે, તેને ખંડન કરીને કે મુઠયુદ્ધિ ! જે તું ખુશી થતો હો. તો તું ખરેખર અગ્નિની કાંતિના સ્પર્શથી ખુશી થનાર પતંગના જેવો છે. છદ્મ એવો ખલોત (ખળેવો) ક્યાં અને સર્વ વિશ્વને પ્રકાશ કરનાર સૂર્ય ક્યાં ? તેમ એક છદ્મ રાજા એવો તું ક્યાં અને તણુ જગતના પતિ પાર્શ્વકુમાર ક્યાં ?”

ઉપર પ્રમાણે દૂતનાં વચન સાંભળી યવનના સૈનિકા, ક્રોધથી આયુધ ઉઘાડી કરીને ઉભા થયા અને ઉચ્ચે સ્વરે કહેવા લાગ્યા—“અરે ! અધમ દૂત ! તારે તારા સ્વામીની સાથે શું વેર છે કે નથી તેનો દ્રોહ કરવાને માટે તું આવાં વચન બોલે છે ? તું સારી રીતે સર્વ ઉપાયોને

જાણે છે. આ પ્રમાણે કહેતા એવા તેઓ શેષવડે તેને પ્રહાર કરવાને ઈચ્છવા લાગ્યા. તે સમયે એક વૃદ્ધ મંત્રીએ આદેશવાળા કઠોર અક્ષરે કહ્યું કે “આ દૂત પોતાના સ્વામીનો વૈરી નથી, પણ તમે તમારા સ્વામીના વૈરી છો કે જે સ્વેચ્છાએ વર્તવાથી સ્વામીને અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. અરે મૂઠો ! જગત્પતિ શ્રી પાર્શ્વનાથની માત્ર આજ્ઞાનું ઉદ્ધવન કરવું, તે પણ તમારી કુશળતાને માટે નથી, તો પછી આ દૂતનો ધાત કરવાની તો વાતજ શી કરવી ? તમારા જેવા સેવકો દુર્હીત ઘોડાની જેમ પોતાના સ્વામીને ખેંચીને તત્કાળ અનર્થરૂપ અરણ્યમાં ફેંકી દે છે. તમે પૂર્વે બીજા રાજાઓના દૂતોને ધાર્ષિત કર્યા છે, તેમાં જે તમારી કુશળતા રહી છે તેનું કારણ એ હતું કે આપણા સ્વામી તેમનાથી સમર્થ હતા; પણ આ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તો ચોસઠ ઇંદ્રો પણ સેવક છે; તો તેવા સમર્થની સાથે આપણા સ્વામીને તમારા જેવા દુર્વિનીત મનુષ્યકીટાવડે જે યુદ્ધ કરવું તે કેટલું બધું હાનિકારક છે ?” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વે સુભટા ભય પામીને શાંત થઇ ગયા. પછી તે દૂતનો હાથ પકડી મંત્રીએ સામ વચને કહ્યું—“હે વિદ્વાન દૂત ! માત્ર શસ્ત્રોપજીવી એવા આ સુભટાએ જે કહ્યું તે તમારે સહન કરવું, કેમકે તમે એક ક્ષમાનિધિ રાજાના સેવક છો. અમે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનને મસ્તકપર ચઢાવવાને તમારી પછવાડેજ આવીશું, માટે એમનાં વચનો તમે સ્વામીને કહેશો નહીં.” આ પ્રમાણે તેને સમજાવી અને સત્કાર કરી મંત્રીએ એ દૂતને વિદાય કર્યો. પછી તે હિતકામી મંત્રીએ પોતાના સ્વામીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે--“હે સ્વામિન ! તમે વિચાર્યા વિના જેનું માહું પરિણામ આવે તેવું કાર્ય કેમ કર્યું ? પણ હજી સુધી કાંઈ બગડી ગયું નથી, માટે સત્વર જઇને તે શ્રી પાર્શ્વનાથનો આશ્રય કરો. જેનું સૂતિકા કર્મ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું ધાત્રીકર્મ પણ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું જન્મસ્નાત્ર અનેક દેવો સહિત ઇંદ્રોએ કરેલું છે, અને દેવો સહિત ઇંદ્રો પોતે જોના સેવક થઈને રહે છે, તે પ્રભુની સાથે જે વિગ્રહ કરવો તે હાથીની સાથે મેંઢાએ વિગ્રહ કરવા જેવો છે. પક્ષીરાજ ગરૂડ ક્યાં અને કાકાલ પક્ષી ક્યાં ! મેરૂ ક્યાં અને સરસવતી દાણો ક્યાં ? શેષનાગ ક્યાં અને શુદ્ર સર્પ ક્યાં ? તેમ તે પાર્શ્વનાથ ક્યાં અને તમે ક્યાં ? તેથી જ્યાંસુધી લોકોનાં જાણવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં આત્મહિત કરવાની ઇચ્છાએ કંઠપર કુહાડો લઈને તમે અશ્વસેનના કુમાર પાર્શ્વનાથને શરણે જાઓ, અને વિશ્વને શાસન કરનાર તે પાર્શ્વનાથ સ્વામીના શાસનને ગ્રહણ કરો. જેઓ તેમના શાસનમાં વર્તે છે. તેઓ આ લોકમાં અને પરલોકમાં નિર્ભય થાય છે.” આ પ્રમાણે પોતાનાં મંત્રીનાં વચનો સાંભળીને યવનરાજ ક્ષણવાર વિચારીને બોલ્યો કે--“હે મંત્રી ! તમે મને બહુ સારો બોધ આપ્યો; જેમ કોઈ અંધને કુવામાં પડતાં બચાવી લે તેમ જડ બુદ્ધિવાળા મને તમે અનર્થમાંથી બચાવી લીધો છે.” આ પ્રમાણે કહી યવનરાજ કંઠમાં કુહાડો બાંધી પાર્શ્વનાથે અલંકૃત કરેલા ઉદ્યાનમાં પરિવાર સહિત આવ્યો. ત્યાં સૂર્યના અશ્વો જેવા લાખો ઘોડાઓથી, ઐરાવત હસ્તી જેવા હજારો ભદ્ર ગજ દ્રોથી, દેવવિમાન જેવા અનેક રથોથી અને ખેચર જેવા સંખ્યાબંધ પાયદળથી સુશો-

ભિત એવું પાર્શ્વનાથનું સૈન્ય જોઈ યવનરાજ અતિ વિસ્મય પામી ગયો. સ્થાને સ્થાને પાર્શ્વકુમારના સુભદ્રાએ વિસ્મય અને અવજ્ઞાથી જોયેલા તે. યવનરાજ અનુક્રમે પ્રભુના પ્રાસાદના દ્વાર પાસે આવ્યો. પછી છડીદારે રાજ મેળવીને તેને સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે દૂરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. પ્રભુએ તેના કંઠ ઉપરથી કુહાડો મૂકાવી દીધો. પછી તે યવન પ્રભુ આગળ બેસી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“હે સ્વામિન! તમારી આગળ સર્વે ઈંદ્રો પણ આજ્ઞાકારી થઈને રહે છે, તો અગ્નિ આગળ તુલ્યસમૂહની જેમ હું મનુષ્યકીટ તો કાણ માન છું? તમે શિક્ષા આપવાને માટે મારી પાસે દૂતને મોકલ્યો, તે મોટી કૃપા કરી છે; નહીં તો તમારા શ્રુકીના ભંગ માંત્રેથી હું ભસ્મીભૂત કેમ ન થઈ બલ? હે સ્વામિન! મેં તમારો અવિનય કર્યો તે પણ મારે તો ગુણકારી થયો, જેથી ત્રણ જગતને પવિત્રકારી એવાં તમારાં દર્શન મને થયાં, ‘તમે ક્ષમા કરો’ એમ તમારા પ્રત્યે કહેવું તે પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમારા દ્વંદ્વમાં કોપજ નથી, ‘હું તમને દંડ આપું’ એમ કહેવું પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમેજ સ્વામી છો. ઈંદ્રોએ સેવેલાં એવા તમને ‘હું તમારો સેવક છું’ એમ કહેવું તે પણ અપરિત છે, અને ‘મને અભય આપો’ એમ કહેવું પણ યોગ્ય નથી, કારણ કે તમે સ્વયમેવ અભય-દાતા છો. તથાપિ અજ્ઞાનને લીધે હું કહું છું કે ‘મારા પર પ્રસન્ન થાઓ, મારી રાજ્ય-લક્ષ્મીને ગ્રહણ કરો, અને હું તમારો સેવક છું’, માટે ભય પામેલા એવા અને અભય આપો.” યવનનાં આવાં વચન સાંભળી પાર્શ્વનાથ બોલ્યો કે—“હે ભદ્ર! તમોડે કદયાણુ થાઓ, ભંય પામે નહીં, પોતાનું રાજ્ય સુખે પાળો, પણ ફરીવાર હવે આવું કરશો નહીં.” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને ત્યાજસ્તુ એમ કહેતાં યવનરાજનો પ્રભુએ સંતકાર કર્યો. “મહાન્નમોના પ્રસાદાનથી સર્વની સ્થિતિ ઉત્તમ થાય છે.”

પછી પ્રસેનજિત્ રાજનું રાજ્ય અને કુલસ્થળ નગર ચતુર્ના વેદન રહિત થયું, એટલે પુરૂષોત્તમ પાર્શ્વનાથની આજ્ઞા લઈને નગરમાં ગયો. તેણે પ્રસેનજિત્ રાજ પાસે જઈને બધો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. પછી બધા નગરમાં હર્ષના છત્રરૂપ મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો. પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રસન્ન થઈને વિચારવા લાગ્યો કે “હું સર્વથા ભાગ્ય-લોન છું, અને મારી પુત્રી પ્રભાવતી પણ સર્વથા ભાગ્યવતી છે. મારા મનમાં આવે મનોરથ પણ ન હતો કે જે સુરાસુરપૂજિત પાર્શ્વનાથ કુમાર મારા નગરને પવિત્ર કરશે. હવે ભેટની જેમ પ્રભાવતીને લઈને હું ઉપકારી એવા પાર્શ્વનાથ કુમારની પાસે બલ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રભાવતીને લઈને હર્ષિત પરિવાર સંહિત પાર્શ્વનાથની પાસે આવ્યો, અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને બોલ્યો—“હે સ્વામિન! તમોડે આંગમન લાદળાં વગરની વૃદ્ધિની જેમ ભાગ્યયોગે અચાનક થયું છે. તે યવનરાજ મારો ચતુ છતાં ઉપકારી થયો કે જેના વિગ્રહમાં ત્રણ જગતના પુતિ એવા તમોએ આવીને મારો અનુગ્રહ કર્યો. હે નાથ! જેમ દયા લાવી અંહી આવીને મારો અનુગ્રહ કર્યો, તેમ આ મારી પુત્રી પ્રભાવતી સાથે વિવાહ કરીને તેવીજ રીતે ફરીવાર અનુગ્રહ કરો.

આ પ્રભાવતી દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની (આપની) પ્રાર્થના કરનારી છે અને આપ દૂર છતાં પણ આપની ઉપર અનુરાગી છે, માટે તેની ઉપર કૃપા કરો; કેમકે તમે સ્વભાવથીજ કૃપાળુ છો. ”

એ વખતે પ્રભાવતીએ ચિંતવ્યું કે “મેં પૂર્વે કિન્નરીઓ પાસેથી જન્મને સાંભળ્યા હતા, તે પાર્શ્વનાથ કુમાર આજે મારા જોવામાં આવ્યા છે. અહો ! દૃષ્ટિથી જોતાં તે સાંભળવા પ્રમાણેજ મળતા આવે છે. દાક્ષિણ્યયુક્ત અને કૃપાવંત જોવા સંભળાય છે, તેવાજ જોવામાં આવે છે. એ કુમારને મારા પિતાએ મારે માટે રોક્યા તે બહુ સાડ ક્યું છે; તથાપિ ભાગ્યની પ્રતીતિ નહીં આવવાથી તે પિતાશ્રીનું વચન માનશે કે નહીં એવી શંકાથી આકુળ એવી હું શંકિત રહ્યા કરું છું. ” પ્રભાવતી આમ ચિંતાતુર રહેલી હતી અને રાજ પ્રસેનજિત ઉન્મુખ થઈને ઉભો હતો, તે વખતે પાર્શ્વકુમાર મેઘના નિર્ધોષ જોવી ધીર વાણીવડે બોલ્યા—“હે રાજન્ ! હું પિતાની આજ્ઞાથી માત્ર તમારી રક્ષા કરવાને માટે અહીં આવેલ છું, તમારી કન્યા પરણવાને આવેલ નથી. માટે હે કુશસ્થળપતિ ! તમે એ વિષે વૃથા આગ્રહ કરશો નહીં. પિતાનાં વચનનો અમલ કરીને હવે અમે પાછા પિતાની પાસે જઈશું. ” પાર્શ્વકુમારનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રભાવતી ખેદ પામી અને વિચારવા લાગી કે “આવા દયાળુ પુરૂષના મુખમાંથી આવું વચન નીકળ્યું, તે ચંદ્ર-માંથી અગ્નિ ઝળી જવું છે. આ કુમાર સર્વની ઉપર કૃપાળુ છે અને મારી ઉપર કૃપારહિત થયા, તેથી હા ! હવે કેમ થશે ? આ પરથી એમ જણાય છે કે પ્રભાવતી મંદભાગ્યા-જ છે. સદા પૂજન કરેલી હે કુળદેવીઓ ! તમે સત્વર આવીને મારા પિતાને કાંઈક ઉપાય બતાવો, કેમકે એ હમણાં ઉપાયરહિત થઈ ગયા છે. ” રાજ પ્રસેનજિતે વિચાર્યું કે ‘આ પાર્શ્વનાથ પોતે તો સર્વત્ર નિઃસ્પૃહ છે, પરંતુ તે અશ્વસેન રાજના આગ્રહથી મારો મનોરથ પૂર્ણ કરશે, માટે અશ્વસેન રાજને મળવાનો મિષ કરીને હું આમની સાથે જ બહું, ત્યાં ઇચ્છિતની સિદ્ધિને માટે હું પોતેજ અશ્વસેન રાજને આગ્રહ કરીશ. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે પાર્શ્વનાથકુમારનાં વચનથી ચવનરાજ સાથે મૈત્રી કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને વિદાય કરતાં પ્રસેનજિત બોલ્યો કે ‘હે પ્રભુ ! અશ્વસેન રાજના ચરણને નમવાને માટે હું તમારી સાથેજ આવીશ. ’ પાર્શ્વનાથે ખુશી થઈને હા પાડી; એટલે પ્રસેનજિત રાજ પ્રભાવતીને સાથે લઈને તેમની સાથે વારાણસીમાં આવ્યા. ત્યાં શરણાગતના રક્ષણથી અશ્વસેનને રંજિત કરતા પાર્શ્વનાથે પોતાના દર્શનથી સર્વને અત્યંત આનંદ આપ્યો. પછી અશ્વસેન રાજએ ઉભા થઈને પગમાં આળોટતા પ્રસેનજિત રાજને ઉભા કરી બે બુજવડે આલિંગન આપી સંબ્રમથી પૂછ્યું કે “હે રાજન્ ! તમારી રક્ષા સારી રીતે થઈ ? તમે કુશળ છો ? તમે પોતે અહીં આવ્યા, તેથી મને કાંઈ પણ કારણની શંકા રહે છે. ” પ્રસેનજિત બોલ્યા—“પ્રતાપવડે સૂર્ય જોવા તમે જેના રક્ષક છો, એવા મારે સદા રક્ષણ અને કુશળજ છે, પરંતુ હે રાજન્ ! એક દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની પ્રાર્થના મને સદા પીડે છે, પણ તે પ્રાર્થના તમારા પ્રાસાદથી સિદ્ધ થશે. હે મહા-

રાજા ! મારે પ્રભાવતી નામે કન્યા છે, તેને મારા આગ્રહથી પાર્શ્વનાથ કુમાર માટે અહણ કરો. આ મારી પ્રાર્થના અન્યથા કરશે નહીં.” અશ્વસેને કહ્યું, “આ મારા પાર્શ્વકુમાર સદા સંસારથી વિરક્ત છે, તેથી તે શું કરશે, તે હજી મારા જાણવામાં આવતું નથી. અમારા મનમાં પણ સદા એવો મનોરથ થયા કરે છે કે આ કુમારનો યોગ્ય વધૂ સાથે વિવાહોત્સવ ક્યારે થશે ? બે કે તે બાલ્યવયથી સ્ત્રીસંગને ઇચ્છતા નથી, તોપણ હવે તમારા આગ્રહથી તેનો પ્રભાવતી સાથેજ બળાત્કારે વિવાહ કરીશું.” આ પ્રમાણે કહીને અશ્વસેન રાજા પ્રસેનજિતને સાથે લઈ પાર્શ્વકુમારની પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે “હે કુમાર ! આ પ્રસેનજિત રાજાની પુત્રી સાથે પરણો.” પાર્શ્વકુમાર બોલ્યા—“હે પિતાશ્રી ! સ્ત્રી વિગેરેનો પરિગ્રહ ક્ષીણપ્રાય થયેલા સંસારરૂપ વૃક્ષનું જીવનૌપધ છે, તો એવા ત્યાગ્ય સંસારનો આરંભ કરનાર એ કન્યાને હું શા માટે પરણું ? હું તો મૂળથી પરિગ્રહ રહિત થઈને આ સંસારને તરી જઈશ.” અશ્વસેન બોલ્યા—“હે કુમાર ! આ પ્રસેનજિત રાજાની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરીને એકવાર અમારો મનોરથ પૂરો કરો. હે પુત્ર ! જના આવા સદ્-વિચાર છે તે સંસારને તો તરી ગયેલજ છે, માટે વિવાહ કરીને પછી જ્યારે યોગ્ય સમય આવે, ત્યારે તે પ્રમાણે સ્વાર્થને સિદ્ધ કરજો.” આ પ્રમાણેનું પિતાનું વચન ઉલ્લંઘન કરવાને અસમર્થ થઈ પાર્શ્વકુમારે ભોગ્ય કર્મ અપાવવાને માટે પ્રભાવતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પછી લોકોના આગ્રહથી ઉદ્યાન અને ક્રીડાગિરિ વિગેરેમાં પ્રભાવતીની સાથે ક્રીડા કરતા પ્રશ્ન દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ પાર્શ્વપ્રશ્ન મહેલઉપર ચઢી ગોખમાં બેસીને કૌતુકથી સમગ્ર વારાણસી પુરીને જોતા હતા, તેવામાં પુષ્પોના ઉપહાર વિગેરેની છાંબડીઓ લઈને ઉતાવળે નગર બહાર નીકળતા અનેક સ્ત્રી પુરૂષોને તેમણે દીઠા; એટલે પાસેના લોકોને પૂછ્યું કે ‘આજે કયો મહોત્સવ છે કે જથી આ લોકો ઘણાં અલંકાર ધારણ કરીને સત્તર નગર બહાર જાય છે ?’ તેના ઉત્તરમાં કોઈ પુરૂષે કહ્યું, ‘હે દેવ ! આજે કોઈ મહોત્સવ નથી, પણ બીજું કારણ ઉત્પન્ન થયેલું છે. આ નગરીની બહાર કમઠ નામનો એક તપસ્વી આવ્યો છે, તે પંચાગ્નિ તપ કરે છે, તેની પૂજા કરવાને માટે નગરજનો ત્યાં જાય છે.’ તે સાંભળી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્ન તે કૌતુક એવાને માટે પરિવાર સહિત ત્યાં ગયા, એટલે કમઠને પંચાગ્નિ તપ કરતાં ત્યાં દીઠો. પછી ત્રિવિધજ્ઞાનધારી પ્રશ્નએ ઉપયોગ દેતાં અગ્નિના કુંડમાં કાષ્ઠનાં અંતર ભાંગે રહેલા એક મોટા સર્પને બળતો જોયો, તેથી કંઈનાનિધિ ભગવાન બોલ્યા કે “અહો ! આ કેવું અજ્ઞાન ! જે તપમાં દયા નથી તે તપજ નથી. જન્મ જળ વિના નદી, ચંદ્ર વિના રાત્રી અને મેઘ વિના વર્ષા તેમ દયા વિના ધર્મ પણ કેવો ? પશુની જન્મ કદિ કાયાના કલેશને ગમે તેટલો સહન કરો, પરંતુ ધર્મતત્ત્વને સ્પર્શ કર્યો વિના નિર્દય એવા પ્રાણીને શી રીતે ધર્મ યોગ ?” તે સાંભળી કમઠ બોલ્યો કે “રાજપુત્રો તો હાથી, ઘોડા વિગેરે ખેડાવી જણે અને ધર્મ તો અમારાં જેવા મુનિઓજ અણે.” તેથી પ્રશ્નએ તત્કાળ પોતાના

હોય તેમ થઈ ગયાં, પછી 'આ મારા પૂર્વ વૈરીનો હું સંહાર કરી નાખું' એવી દુર્બુદ્ધિથી મેઘમાળીએ કદપાંત કાળના મેઘની જેમ વર્ષવા માંડ્યું. મુશળ અથવા બાણ જેવી ધારાઓથી જાણે પૃથ્વીને કોદાળીવડે ખોદતો હોય તેમ તે તાડન કરવા લાગ્યો. તેના પ્રહારથી પક્ષીઓ ઉછળી ઉછળીને પડવા લાગ્યા, તેમજ વરાહ અને મહિષ વિગેરે પશુઓ આમ તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. અતિ વેગવડે ભયંકર એવા જળ-પ્રવાહો અનેક પ્રાણીઓને ખેંચી જવા લાગ્યા અને મોટાં મોટાં વૃક્ષોને પણ મૂળ-માંથી ઉન્મૂલન કરવા લાગ્યા. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને ક્ષણવારમાં તો તે જળ ધુંટણુ સુધી આવ્યું, ક્ષણવારમાં જનુ સુધી પહોંચ્યું, ક્ષણવારે કટિ સુધી થયું અને ક્ષણમાં તો કંઠ સુધી આવી ગયું. મેઘમાળી દેવે જ્યારે તે જળ બધે પ્રસરાવ્યું ત્યારે પદ્મદ્રહમાં લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ મહાપદ્મની જેમ પ્રભુ તે જળમાં શોભવા લાગ્યા. રત્નશિલાના સ્તંભની જેમ તે જળમાં પણ નિશ્ચળ રહેલા પ્રભુ નાસિકાના અગ્ર ભાગપર દૃષ્ટિ રાખી રહ્યા, જરા પણ ચળિત થયા નહીં. છેવટે તે જળ પાર્શ્વનાથની નાસિકાના અગ્ર ભાગ સુધી આવ્યું. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી ધરણેંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે 'અરે ! પેલો બાળ તાપસ કમઠ મારા પ્રભુને વૈરી માનીને ઉપદ્રવ કરે છે.' પછી તત્કાળ પોતાની મહિષીઓ સાથે નાગરાજ ધરણેંદ્ર વેગથી મનની સાથે પણ સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ ઉતાવળો પ્રભુની પાંસે આવ્યો. પ્રભુને નમીને ધરણેંદ્રે તેમના ચરણનીચે કેવળીના આસન જેવું અને નીચે રહેલા લાંબા નાળવાવાળું એક સુવર્ણકમળ વિકુવ્યું. પછી તે ભોગીરાજ પોતાની કાયાથી પ્રભુનાં પૃષ્ઠ અને બે પડખાંને ઢાંકી દઇને સાત ક્ષણાવડે પ્રભુને માથે છત્ર કયું. જળની ઉંચાઈ જેવડા લાંબા નાળવાળા કમળની ઉપર સમાધિમાં લીન થઇને સુખે સ્થિત રહેલા પ્રભુ રાજ-હંસની જેવા દેખાવા લાગ્યા. ભક્તિભાવ યુક્ત ચિત્તવાળી ધરણેંદ્રની સ્ત્રીઓ પ્રભુની આગળ ગીત નૃત્ય કરવા લાગી. વેણુ વીણાનો તાર ધ્વનિ અને મૃદંગનો ઉદ્દત નાદ વિવિધ તાળને અનુસરતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અને વિચિત્ર ચાડ ચારીકવાળું, હસ્તાદિકના અભિનયથી ઉજ્જવળ અને વિચિત્ર અંગહારથી રમણિક એવું નૃત્ય થવા લાગ્યું. એ વખતે ધ્યાનમાં લીન થયેલા પ્રભુ નાગાધિરાજ ધરણેંદ્ર ઉપર અને અસુર મેઘમાળી ઉપર સમાન ભાવે રહેલા હતા. એમ છતાં પણ કોપથી વર્ષતા એવા મેઘમાળીને જોઈ નાગરાજ ધરણેંદ્ર કોપ કરી આક્ષેપથી બોલ્યા કે 'અરે ! દુર્મતિ ! પોતાના અનર્થને માટે તું આ શું ચાર'લી બેઠો છે ? હું એ મહા કૃપાળુનો શિષ્ય છું, તથાપિ હવે હું સહન કરીશ નહીં. તે વખતે આ પ્રભુએ કાષ્ઠમાંથી બળતા સર્પને બતાવીને તને ઉલટો પાપ કરતાં અટકાવ્યો હતો, તેથી તેમણે તારો શો અપરાધ કર્યો ? અરે ! મૂઠ ! ખારી જમીનમાં પડતું મેઘનું જળ પણ જમ લવણને માટે થાય, તેમ પ્રભુનો સદુપદેશ પણ તારા વૈરને માટે થયો છે. નિષ્કારણ બંધુ એવા આ પ્રભુની ઉપર નિષ્કારણ શત્રુ થઇને તે જ આ કાર્ય ચાર'લ્યું છે તે હવે દૂર કરી દે, નહીં તો હવે તું રહી શકીશ નહીં.' ધરણેંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી મેઘમાળીએ નીચી દૃષ્ટિ કરીને જ્યુ તો નાગેંદ્રે સેવિત એવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુને દીઠા, તેથી તેણે ચિંતવ્યું.

કે 'અશ્વત્થામની ઉપર તેને ઉપદ્રવ કરનારા શ્વેત્કોના આરાધેલા મેઘદુભારોની શક્તિ જેમ વૃથા થાય તેમ આ પાર્શ્વનાથની ઉપર મેં મારી જેટલી હતી તેટલી શક્તિ વાપરી તો પણ તે વૃથા થઇ છે. આ પ્રભુ એક સુદૃઢી પર્વતને પણ ચૂર્ણ કરવાને સમર્થ છે, તથાપિ એ કણ્ણાનિધિ હોવાથી મને ભરમ કરતા નથી, પણ આ ધરણે દ્રવી મને ભય લાગે છે. આ ત્રેલોક્યપતિનો અપકાર કરીને ત્રેલોક્યમાં પણ મારી સ્થિતિ થઇ શકશે નહીં, તો પછી હું કેને શરણે જઇશ ? માટે જો આ પ્રભુનું શરણ મળે તોજ હું ઉગરી શકીશ ને માફ હિત થશે !' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તત્કાળ મેઘમંડળને સંહરી લઈ ભય પામતો મેઘમાળી પ્રભુની પાસે આવ્યો, અને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે 'હે પ્રભુ ! જો કે તમે તો અંપકારી જન ઉપર પણ ક્રોધ કરતા નથી, તથાપિ હું મારા પોતાના દુષ્કર્મથી દૂષિત થયેલો હોવાથી ભય પામું છું. આવું દુષ્કર્મ કરીને પણ હું નિર્લજ્જ થઇ તમારી પાસે યાચના કરવાં આવ્યો છું, માટે હે જગન્નાથ ! દુર્ગતિમાં પડવાથી શંકા પામેલા આ દિન જનની રક્ષા કરે, રક્ષા કરે.' આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને ખમાવી નમસ્કાર કરીને મેઘમાળી દેવ પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી પ્રભુને ઉપસર્ગ રહિત થયેલા જાણી સ્તુતિ અને પ્રણામ કરીને નાગરાજ ધરણે દ્ર પણ પોતાને સ્થાનકે ગયા, એટલે રાત્રી પણ વીતી ને પ્રભાતકાળ થયો.

જગવંત ત્યાંથી વિહાર કરતા અનુક્રમે વારાણસી પુરી સમીપે આવી આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં ધાતકી વૃક્ષની નીચે કાંચોત્સર્ગે રક્ષા. ત્યાં દીક્ષાના દિવસથી ચોરાશી દિવસો વ્યતિત થયે શુભ ધ્યાનથી પ્રભુનાં ધાતકર્મો તુટી ગયાં, અને ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ ચંદ્ર ત્રિશાખા નક્ષત્રમાં આવતાં પૂર્વાશ્વિનકાળે શ્રી પાર્શ્વપ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે શક્તિ પ્રમુખ દેવતાઓએ આસનકંપથી તે હકીકત જાણી ત્યાં આવી સમવસરણની રચના કરી. પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ સમવસરણની મધ્યમાં આવેલા સત્તાવીસ ધનુષ્ય ઉંચા ચૈત્રવૃક્ષને મેરૂને સૂર્યની જેમ પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી. પછી 'તીર્થાય નમઃ' એમ કહીને શ્રી પાર્શ્વપ્રભુ પૂર્વાભિમુખે ઉત્તમ એવા રત્નસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયા. વ્યંતરેએ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુના જ પ્રભાવથી પ્રભુની જેવાં બીજાં ત્રણ પ્રતિબિંબો વિદ્યુર્બ્યાં. આરે નિકાયના દેવો, દેવીઓ, નરો, નારીઓ, સાધુ અને સાધ્વીઓ એમ બારે પર્ષદ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠી.

તે વખતે પ્રભુનો આવો અપૂર્વ વૈભવ જોઇ વનપાળે આવી અધસેન રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—'હે સ્વામિન ! એક વધામણી છે, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હમણાં જગતના અજ્ઞાનને નાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલ છે, અને મહા અતિથયસંપન્ન એવા તે જગત્પતિ રાક્ષસિક ઇંદ્રોના પરિવારથી પરવર્યા સત્તા દિવ્ય સમવસરણમાં બેઠા છે.' ને સાંભળી રાજાએ તેને યોગ્ય પારિતોષિક આપ્યું. અને પ્રભુનાં દર્શનની ઇચ્છાથી ત્વરાવાળા થયેલા રાજાએ એ ખપ્પર તરત વામાદેવીને કહ્યા, પછી અધસેન રાજા વામાદેવી રાણીને તથા

બીજા પરિવારને લઇને સંસારસાગરથી તારનારા તે સમવસરણમાં આવ્યા. હર્ષથી પૂર્ણ મનવાળા રાજા પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દઇ પ્રણામ કરીને શકુંદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી શકુંદ્ર અને અશ્વસેન રાજા ઉભા થઇ ફરીવાર પ્રભુને નમી મસ્તકપર અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“ હે પ્રભુ ! સર્વત્ર ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળના ભાવને પ્રકાશ કરનાર તમારું આ કેવળજ્ઞાન જય પામે છે. આ અપાર સંસારરૂપ સમુદ્રમાં પ્રાણીઓને વહાણરૂપ તમે છો અને નિર્યામક^૧ પણ તમે જ છો. હે જગત્પતિ ! આજનો દિવસ અમારે સર્વ દિવસોમાં રાજા જેવો છે, કારણ કે જેમાં અમારે તમારા ચરણદર્શનનો મહોત્સવ પ્રાપ્ત થયેલ છે. આ અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર કે જે મનુષ્યોની વિવેકદૃષ્ટિને લુપ્તનારો છે, તે તમારા દર્શનરૂપ ઔષધિના રસ વિના નિવૃત્ત થતો નથી. આ મહોત્સવ નદીના નવા આરાની જેમ પ્રાણીઓને આ સંસારમાંથી પાર ઉતારવાને એક નવા તીર્થ (આરા) રૂપ છે. અનંત ચતુષ્થયને સિદ્ધ કરનારા, સર્વ અતિશયોથી શોભનારા, ઉદાસીપણમાં રહેનારા અને સદા પ્રસન્ન એવા તમને નમસ્કાર છે. પ્રત્યેક જન્મમાં અત્યંત ઉપદ્રવ કરનાર એવા દુરાત્મા મેઘમાળી ઉપર પણ તમે કડણા કરી છે, માટે તમારી કડણા ક્યાં નથી ? (અર્થાત્ સર્વત્ર છે). હે પ્રભુ ! જ્યાં ત્યાં રહેતા અને ગમે ત્યાં જતા એવા અમને હમેશાં આપતિને નિવારનાર એવું તમારા ચરણકમળનું સ્મરણ હજી.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શકુંદ્ર અને અશ્વસેન રાજા વિરામ પામ્યા, પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતે આ પ્રમાણે દેશના આપવા માંડી—“ અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! જરા, રોગ અને મૃત્યુથી ભરેલા આ સંસારરૂપ મોટા ચરણયમાં ધર્મ વિના બીજા કોઇ ત્રાતા નથી, માટે હમેશાં તેજ સેવવા યોગ્ય છે. તે ધર્મ સર્વવિરતિ અને દેશવિરતિ એમ બે પ્રકારનો છે, તેમાં અનગારી સાધુઓનો પહેલો સર્વવિરતિ ધર્મ છે. તે સંયમાદિ દશ પ્રકારનો છે, અને આગારી—ગૃહસ્થનો બીજો દેશવિરતિ ધર્મ છે. તે પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત એમ બાર પ્રકારનો છે. જે તે વ્રત અતિચારવાળાં હોય છે તો સુકૃતને આપતાં નથી, તેથી તે એક એક વ્રતના પાંચ પાંચ અતિચાર છે, તે ત્યજવા યોગ્ય છે. પહેલું વ્રત જે અહિંસા, તેમાં ક્રોધવડે બંધ, છાવચ્છેદ, અધિક ભારનું આરોપણ, પ્રહાર અને અન્નાદિકનો રોધ—એ પાંચ અતિચાર છે. બીજું વ્રત સત્ય વચન—તેના મિથ્યા ઉપદેશ, સહસા અભ્યાપ્તિ, ગુણ ભાષણ, વિશ્વાસીએ કહેલા રહસ્યનો ભેદ અને કૂટ લેખ—એ પાંચ અતિચાર છે. ત્રીજું વ્રત અસ્તેય (ચોરી ન કરવી) તેના ચોરને અનુજ્ઞા આપવી, ચોરેલ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવું, શત્રુરાજ્યનું ઉર્ધ્ધ્વધન કરવું, પ્રતિરૂપ વસ્તુનો ભેગસભેગ કરવો અને માન માપ તોલ ખોટાં રાખવાં—એ પાંચ અતિચાર છે. ચોથું વ્રત બ્રહ્મચર્ય—તેના અપરિગૃહીતાગમન, ઇત્વરપરિગૃહીતાગમન, પરિવાહકરણ, તીવ્ર કામભોગાનુરાગ અને અનંગ ક્રીડા—એ પાંચ અતિચાર છે. પાંચમું વ્રત અપરિગ્રહ (પરિગ્રહનું

પ્રમાણ) તેમાં ધન ધાન્યનું પ્રમાણાતિક્રમ, તાંબા પીતલ વિગેરે ધાતુનું પ્રમાણાતિક્રમ, દ્વિપદ ચતુષ્પદનું પ્રમાણાતિક્રમ, ક્ષેત્ર વસ્તુનું પ્રમાણાતિક્રમ અને રૂપ્ય સુવર્ણનું પ્રમાણાતિક્રમ— એ પાંચ અતિચાર છે. તે અતિચાર અનાજનાં નાનાં મોટાં માપ કરવાથી, તામ્રાદિકનાં ભાજનોનાં મોટાં કરવાથી, દ્વિપદ ચતુષ્પદના ગર્ભધારણવડે યથેલ વૃદ્ધિથી, ધર કે ક્ષેત્ર વચ્ચેની ભીંત કે વાડ કાઢી નાખીને એકત્ર કરી દેવાથી, અને રૂપ્ય સુવર્ણ કાઢીને આપી દેવાથી લાગે છે. પણ તે પ્રત ગ્રહણ કરનારને લગાડવા યોગ્ય નથી. સ્મૃતિ ન રહેવી, ઉપર નીચે અને તીર્છા ભાગે જવાના કરેલા પ્રમાણનું ઉદ્ધિધન કરવું અને ક્ષેત્રની વૃદ્ધિ હાનિ કરવી—એ પાંચ છઠ્ઠા દિગ્વિરતિપ્રતના અતિચાર છે. સચિત્ત ભક્ષણ, સચિત્ત ના સંબંધવાળા પદાર્થનું ભક્ષણ, તુચ્છ ઔષધિનું ભક્ષણ તથા અપકવ અને દુષ્પકવ વસ્તુનો આહાર—એ પાંચ અતિચાર ભોગોપભોગ પ્રમાણ નામના સાતમા પ્રતના છે. એ અતિચાર ભોજન આશ્રી ત્યાગ કરવાના છે. અને બીજાં પંદર કર્મથી લજવાના છે. તેમાં ખર કર્મનો ત્યાગ કરવો. એ ખર કર્મ પંદર પ્રકારનાં કર્મોદાનરૂપ છે. તે આ પ્રમાણે—અંગારજીવિકા, વનજીવિકા, શકટજીવિકા, ભાટકજીવિકા, સ્ફેટજીવિકા, દંતવાણિજ્ય, લાક્ષવાણિજ્ય, રસવાણિજ્ય, કેશવાણિજ્ય, વિપવાણિજ્ય; યંત્રપીડા, નિર્લોચન, અસતીપોષણ, દ્વપદાન અને સરઃશોષ—એ પંદર પ્રકારનાં કર્મોદાન કહેવાય છે. અંગારાની ભઠ્ઠી કરવી, કુંભાર, લુહાર તથા સુવર્ણકારપણું કરવું અને યુનો તથા ઈંટા પંકાવવી; એ કામો કરીને જે આજીવિકા કરવી તે અંગારજીવિકા કહેવાય છે. છેદેલાં ને વગર છેદેલાં વનનાં પત્ર, પુષ્પ અને ફળને લાવીને વેચવાં, અને અનાજ ફળવું ખાંડવું, એ કામ કરીને જે આજીવિકા કરવી તે વનજીવિકા કહેવાય છે. શકટ તે ગાડાં અને તેનાં પેડાં, ધરી વિગેરે અંગને ધડવાં, ખેડવાં અને વેચવાં, એથી જે આજીવિકા કરવી તે શકટજીવિકા કહેવાય છે. ગાડાં, બળદ, પાડા, ઉંટ, ખર, ખચ્ચર અને ઘોડાઓને બાડે આપી ભાર વહન કરાવીને તેનાવડે જે આજીવિકા કરવી તે ભાટકજીવિકા કહેવાય છે. સરોવર તથા કુવા વિગેરે ખોદવા અને શિલા પાંખાણને ધડવા, એમ પૃથ્વી સંબંધી જે કાંઈ આરંભ કરવા અને તેવડે આજીવિકા કરવી તે સ્ફેટજીવિકા કહેવાય છે. પશુઓનાં દાંત, કેશ, નખ, અસ્થિ, ત્વચા અને રૂંવાડાં વિગેરે તેનાં ઉત્પત્તિ સ્થાનેથી ગ્રહણ કરીને તે ત્રસ અંગોનો જે વ્યાપાર કરવો તે દંતવાણિજ્ય કહેવાય છે. લાખ, મણીશીલ, ગળી, ધાવડી અને ટંકણખાર વિગેરે વસ્તુનો જે વ્યાપાર કરવો તે પાપના ગૃહરૂપ લાક્ષવાણિજ્ય કહેવાય છે. માખણ, ચરબી, મધ અને મદિરા વિગેરેનો વ્યાપાર કરવો તે રસવાણિજ્ય કહેવાય છે. અને જે પગત્રાણા મનુષ્યાદિ અને ચાર પગવાળા પશુ આદિનો જે વ્યાપાર કરવો તે કેશવાણિજ્ય કહેવાય છે. કાંઈપણ જાતનું ઝેર; કાંઈ પણ જાતનું શસ્ત્ર, હથોડી, યંત્ર, લોહ અને હરિતાળ વિગેરે જીવિતનો નાશ કરનારી વસ્તુઓનો જે વ્યાપાર કરવો તે વિપવાણિજ્ય કહેવાય છે. તિલ, શેરડી, સરસવ અને ઝેરુંડ વિગેરે જળયંત્રાદિક યંત્રોથી જે પીલવા તથા પત્રમાંથી તૈલ—અત્તર કાઢીને તેનો

જે વ્યાપાર કરવો તે ચંત્રપીડા કહેવાય છે. પશુઓનાં નાક વિંધવાં, ડામ દઇને આંકવા, મુખકચ્છેદ (ખાસી કરવા), પૃષ્ઠ ભાગને ગાળવો અને કાન વિગેરે અંગ વિંધવાં તે નીર્લાંછન કર્મ કહેવાય છે. દ્રવ્યને માટે મેના, પોપટ માર્જર, કુતરા, કુકડા અને મોર વિગેરે પક્ષીને પાળવાં પોષવાં અને દાસીઓનું પોષણ કરવું તે અસતીપોષણ કહેવાય છે. વ્યસનથી અથવા પુણ્યબુદ્ધિથી એમ બે પ્રકારે દાવાનળનું આપવું તે દવદાન કહેવાય છે. અને સરોવર, નદી તથા દ્રહો વિગેરેના જળને શોષી લેવાના ઉપાય કરવા તે સરઃશોષ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે પંદર કર્માદાન સમજવાં અને તેનો ત્યાગ કરવો. સંયુક્ત આધ- કરણતા, ઉપલોગ અતિરિક્તતા, અતિ વાચાલતા, કૌકુચી અને કંદર્પચેષ્ટા—એ પાંચ અનર્થદંડવિરમણ નામના આઠમા વ્રતના અતિચાર છે. મન, વચન અને કાયાથી દુષ્ટ પ્રણિધાન, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન—એ પાંચ સામાયિક વ્રતના અતિ- ચાર છે. પ્રેમ્ય પ્રયોગ, આનયન પ્રયોગ, પુદ્ગલનો પ્રક્ષેપ, શબ્દાનુપાત અને રૂપાનુપાત— એ પાંચ દેશાવકાશિક વ્રતના અતિચાર છે. સંત્રાસદિ બરાબર જોયા વિના ઠે પ્રમાણર્યા વિના મૂકવાં ને લેવાં, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન—એ પાંચ પૌષધ વ્રતના અતિચાર છે. સચિત્તની ઉપર મૂકી દેવું, સચિત્તવડે ઢાંકવું, કાળનું ઉદ્વેગન કરી આમંત્રણ કરવા જવું, મત્સર રાખવો અને વ્યપદેશ કરવો એ પાંચ ચોથા અતિથિસંવિભાગ નામના શિક્ષાવ્રતના અતિચાર છે. આ પ્રમાણેના અતિચારોએ રાહત એવા વ્રતને પાળનારો શ્રાવક પણ શુદ્ધાત્મા થઇ અનુક્રમે ભવબંધનથી મુક્ત થઇ જાય છે. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણાઓએ દીક્ષા લીધી અને ઘણા શ્રાવક થયા. ‘અર્હંતની વાણી કદિ પણ નિષ્ફળ થતી નથી.’ મોટા મનવાળા અશ્વસેન રાજાએ પણ પ્રતિપોષ પામી તત્કાળ પોતાના લઘુ પુત્ર હસ્તિસેનને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા લીધી. વામાદેવી અને પ્રભાવતીએ પણ પ્રભુની દેશનાવડે સંસારથી વિરક્ત થઈ મોક્ષસાધન કરાવનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રભુને આર્યદત્ત વિગેરે દશ ગણધરો થયા, પ્રભુએ તેમને સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યયરૂપ ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપદીના સાંભળવા માત્રથી તેમણે સઘ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. “બુદ્ધિમાનને કરેલો ઉપદેશ જળમાં તેલના બિંદુની જેમ પ્રસરી જાય છે. ” પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સંગ્રાપ્ત કરા. બીજી પૌરૂષીમાં આર્યદત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી શકેદ્ર વિગેરે દેવતાઓ તથા મનુષ્યો પ્રભુને પ્રણામ કરીને પ્રભુની દેશનાને સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પાર્શ્વનાથના તીર્થમાં કાચબાના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણ ધરનારો, હસ્તી જેવા મુખવાળો, નાગની ફણાના છત્રથી શોભતો, ચાર ભુજવાળો, બે વામ ભુજમાં નકુલ અને સર્પ તથા બે દક્ષિણ ભુજમાં બીજેડ અને સર્પ ધારણ કરનારો પાર્શ્વ નામે યક્ષ શાસન- દેવતા થયો. કુર્કટ જાતિના સર્પના વાહનવાળી, સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં પદ્મ અને પાંચ તથા બે વામ ભુજમાં ફળ અને અંકુશ ધરનારી પદ્માવતી

નામે યક્ષણી શાસનદેવી થઈ. તે બન્ને શાસનદેવતા જન્મની પાસે નિરંતર રહે છે અને બીજા પ્રભુ અનેક દેવો અને મનુષ્યો વિનીત થઈને જન્મની સેવા કર્યા કરે છે એવા પાર્શ્વપ્રભુ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते मद्राकाव्ये नवमे पर्वणि श्री-

पार्ष्णनायकौमारदीक्षाकेवलौतचित्चिर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥

સર્ગ ૪ થો

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો વિહાર અને નિર્વાણ.

સર્વ વિશ્વના અનુગ્રહને માટે વિહાર કરતા એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ એક વખતે સંસારમાં પુટ્ટ (તિલક) જેવા પુટ્ટ નામના દેશમાં આવ્યા. તે અરસામાં પૂર્વ દેશમાં તામ્રલિપ્તી નગરીમાં સાગરદત્ત નામે એક કળાજ અને સદ્બુદ્ધિમાન યુવાન વણિક-પુત્ર રહેતો હતો. તેને જાતિસ્મરણ થયેલું હોવાથી તે સર્વદા સ્ત્રીજાતિને વિષે વિરક્ત હતો, તેથી સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને પણ પરણવાને ઇચ્છતો નહોતો. તે પૂર્વ જન્મમાં એક આદિ-જીનો પુત્ર હતો. તે ભવમાં કોઇ બીજા પુરૂષ સાથે આસક્ત થયેલી તેની પત્નીએ તેને ઝેર આપી સંજ્ઞા રહિત કરી કોઇ ઠેકાણે છોડી દીધો હતો. ત્યાં એક ગોકુળી સ્ત્રીએ તેને જીવાહ્યો હતો. પછી તે પરિત્રાજક થઇ ગયો. સાંથી મૃત્યુ પામી આ ભવમાં તે સાગરદત્ત નામનો શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો હતો, પરંતુ પૂર્વ જન્મના સ્મરણથી તે સ્ત્રીઓથી વિમુખ થયો હતો.

હવે પેલી લોકધર્મમાં તત્પર એવી ગોકુળી સ્ત્રી મૃત્યુ પામીને અનુક્રમે તેજ નગ-રીમાં એક રૂપવતી વણિકપુત્રી થઇ. આ સ્ત્રીમાં આની દૃષ્ટિ રમશે એવી સંભાવના ફરીને બંધુજનોએ સાગરદત્તને માટે તેને પસંદ કરી અને ગૌરવ સહિત તેને પ્રાપ્ત પણ કરી, પરંતુ સાગરદત્તનું મન તેની ઉપર પણ વિશ્રાંત થયું નહોતું; કારણ કે પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી તે સ્ત્રીઓને યમદૂતી જેવી માનતો હતો. બુદ્ધિમાન વણિકપુત્રીએ વિચાર્યું કે ‘આને કાંઈક પૂર્વ ભવનું સ્મરણ થયું જણાય છે, અને તે જન્મમાં કોઇ પુત્રવતી સ્ત્રીએ આ પુરૂષને હેરાન કર્યો જણાય છે.’ આવો હૃદયમાં વિચાર કરી તેને સમજાવવાનો અવ-સર જાણી તેણે એક પત્રમાં ‘લોક લખીને તેની ઉપર મોકલાવ્યો. તે શ્લોકમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“દુધથી દાઝેલા પુરૂષને દધિનો ત્યાગ કરવો ઘટિત નથી, કેમકે અલ્પ જળમાં સંભવતા પૂરાઓ શું દુધમાં પણ હોય?” આ શ્લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ હૃદયમાં વિચારીને સાગરદત્તે પણ એક શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેનો આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“સ્ત્રી કુપાત્રમાં રમે છે, સરિતા નીચા સ્થાનમાં જાય છે, મેઘ પર્વત ઉપર વર્ષે છે અને લક્ષ્મી નિર્ગુણ પુરૂષનો આશ્રય કરે છે.” વણિકપુત્રીએ આ શ્લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણી લીધો. પછી તેના બોધને માટે બીજો

શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“તેમાં પણ શું કોઈ સ્ત્રી દોષ રહિત હોતી નથી ? જે હોય છે તો રાગી સ્ત્રીનો શું જોઈને ત્યાગ કરવો ? રવિ પોતાની ઉપર અનુરક્ત થયેલી સંવ્યાને કદિ પણ છોડતો નથી.” આ શ્લોક વાંચીને તેના આવા હાપણ ભરેલા સંદેશાઓથી રંજિત થયેલો સાગરદત્ત તેની સાથે પરણ્યો અને હર્ષ યુક્ત ચિત્તે પ્રતિદિન ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

એક વખતે સાગરદત્તનો સાસરો પુત્ર સહિત વ્યાપારને માટે પાટલાપથ નગરે ગયો. અહીં સાગરદત્તે પણ વ્યાપાર કરવા માંડ્યો. અન્યદા તે મોટું વહાણ ભરીને સમુદ્રને પરતીરે ગયો. સાત વાર તેનું વહાણ સમુદ્રમાં ભાંગી ગયું; તેથી ‘આ પુણ્ય-રહિત છે’ એમ કહી લોકો તેને હસવા લાગ્યા. એટલે તે પાછો આવ્યો, પણ નિર્વન થઈ ગયા છતાં તેણે ઉઘમ છોડી દીધો નહીં. એક વખતે આમતેમ ભમતાં કુવામાંથી જળ કાઢતો કોઈ એક છોકરો તેના જોવામાં આવ્યો. તે છોકરાને સાત વાર પાણી આવ્યું નહીં, પણ આઠમી વાર પાણી આવ્યું, તે જોઈ સાગરદત્તે વિચાર્યું કે “માણસોને ઉઘમ અવશ્ય ફળદાયક છે. જેઓ અનેક વિધ્ન આવે, તોપણ અરખણિત ઉત્સાહવાળા થઈને પ્રારભેલું કાર્ય છોડતા નથી, તેઓને દૈવ પણ વિધ્ન કરતાં શંકા પામે છે.” આ પ્રમાણે વિચારી શુકનઅંધિ બાંધી વહાણ લઈને સિંહલદ્વીપ તરફ ચાલ્યો, પરંતુ પવનને યોગે તે રત્નદ્વીપે આવ્યો. પછી ત્યાં પોતાનો સર્વ માલ વેચીને તેણે રત્નોનો સમૂહ ખરીદ કર્યો. તેનાથી વહાણ ભરીને તે પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યો. તે રત્નો જોઈને લુપ્થ થયેલા ખલાસીઓએ તેને રાત્રે સમુદ્રમાં નાખી દીધો. દૈવયોગે પ્રથમ ભાંગેલા કોઈ વહાણનું પાટીયું તેને હાથ આવવાથી તેવડે તે સમુદ્રને ઉતરી ગયો. ત્યાં ક્રીનારા ઉપર પાટલાપથ નગર હતું. તે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાં રહેલા તેના સસરાએ તેને જોયો, એટલે તે તેને પોતાના આત્માસમાં લઈ ગયો. પછી સ્નાન ભોજન કરીને વિશ્રાંત થયેલા સાગરદત્તે મૂળથી માંડીને ખલાસીઓ સંબંધી વૃત્તાંત પોતાના સસરાને કહ્યો. સસરાએ કહ્યું કે ‘હે જમાતા ! તમે અહીંજ રહો, એ દુર્બુદ્ધિવાળા ખલાસીઓ તમારા બંધુજનની શંકાથી તામ્રલિપ્તી નગરીએ નહીં જાય, પણ ધણું કરીને તે અહીંજ આવશે.’ સાગરદત્તે ત્યાં રહેવાનું કમ્પુલ કર્યું. પછી તેના સસરાએ એ વૃત્તાંત ત્યાંના રાજાને જણાવ્યો. “દીર્ઘદર્શી પુરૂષોનો એવો ન્યાય છે.”

કેટલેક દિવસે પેલું વહાણ તેજ બંદરે આવ્યું, એટલે સાગરદત્ત પાસેથી જેમણે બધાં ચિહ્નો બાણ્યાં હતાં એવા રાજ્યના આરક્ષક પુરૂષોએ તે વહાણને ઓળખી લીધું. પછી તેમણે તેના સર્વ ખલાસીઓને બોલાવીને પૃથક્ પૃથક્ પૂછ્યું કે ‘આ વહાણનો માલિક કોણ છે? તેમાં શું શું કરીયાણાં છે? અને તે કેટલાં છે?’ તેવી રીતે ઉલટ-પાલટ પૂછવાથી તેઓ સર્વ ક્ષોભ પામીને જુદું જુદું બોલવા લાગ્યા, તેથી તેમને દગો કરનાર તરીકે ઓળી લઈને આરક્ષકોએ તત્કાળ સાગરદત્તને ત્યાં બોલાવ્યો. સાગરદત્તને બેતાંજ તેઓ ભય પામીને બોલ્યા કે “હે પ્રભુ ! અમે કર્મચંડાળોએ તો મહા દુષ્કર્મ

ક્યું હતું. તથાપિ તમારા પ્રબળ પુણ્યો તમે અક્ષત રહ્યા છો. અમે તમારી વધ્યકાટિને પ્રાપ્ત થયા છીએ, માટે આપ સ્વામીને જ યોગ્ય લાગે તે કરો. ” કૃપાળુ અને શુદ્ધ બુદ્ધિ વાળા સાગરદત્તે રાજપુર પોથી તેમને છોડાવ્યા, અને કાંઈક પાથેય આપીને તેમને વિદાય કર્યો. તેના આવા કૃપાળુપણથી ‘આ પુણ્યવાન છે’ એમ વિચારનારાં સારાં રાજાનો મહા-મંત્રિ સાગરદત્ત ધણે માનીતો થયો અને તે વહાણનાં કરિયાણાં વેચવાં વડે તેણે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. પછી પુષ્કળ દાન આપતો તે ધર્મની ઇચ્છાએ ધર્મતીર્થદાને પૂછવાં લાગ્યો કે ‘જે દેવના દેવ હોય તેને રત્નમય કરવાની મારી ઈચ્છા છે’ માટે તે મને જણાવો. દેવતત્ત્વ સુધી નહીં પહોંચેલા તે ધર્મતીર્થદાએ તેના જ ઉત્તર આપ્યો તેમાંનું એક વાક્ય તેને યોગ્ય લાગ્યું નહીં; એટલે તેમાંથી કાઢી આપ્ત પુરૂષે કહ્યું કે ‘અમારા જેવા મુશ્કેલ એ વાત શું પૂછો છો? તમારે પૂછવું હોય તો એક રત્નને અનુસરીને તપસ્યા કરવામાં તપર થાઓ, એટલે તેનો અધિષ્ઠાયિક દેવતા આવીને તમને જ ખરા દેવાધિદેવ હશે તેને જણાવશે.’ પછી સાગરદત્તે તે પ્રમાણે કરીને અદ્યમ તપ કર્યું, એટલે રત્નના અધિષ્ઠાયિક દેવતાએ આવી તેને તીર્થકરની પવિત્ર પ્રતિમા બતાવીને કહ્યું કે “હે ભદ્ર! આ દેવજ પરમાર્થે સત્ય દેવ છે. આનું સ્વરૂપ મુનિઓ જ જાણે છે, બીજા કાંઈ જાણતા નથી.” આ પ્રમાણે કહી મૂર્તિ આપીને તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો. સાગરદત્ત તે પ્રતિમાને જોઈને બહુ પુરી થયો. તે મુવણ વર્ણી અહંત પ્રતિમા તેણે સાધુઓને બતાવી. એટલે સાધુઓએ તેને જિનવરે કહેલો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો, તેથી સાગરદત્ત આવક થયો.

એક વખતે સાગરદત્તે મુનિઓને પૂછ્યું કે—“હે ભગવંત! આ કયા તીર્થકરની પ્રતિમા છે? અને મારે તેની કેવી વિધિએ પ્રતિષ્ઠા કરવી, તે મને કહો.” મુનિઓ પોતાના હોણ પુરૂષવંદન દેશમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમવસ્યા છે, માટે તેમની પાસે જઈને તે વાત પૂછો. એટલે તત્કાળ સાગરદત્ત શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પાસે ગયો અને નમસ્કાર કરીને તે રત્ન-પ્રતિમા વિષે સર્વ હકીકત પૂછી. પ્રભુએ પોતાના સમોસરણને હિદેશીને સર્વે અહંતના અતિ-શયો સંબંધી અને તીર્થકરની પ્રતિમાની સ્થાપના સંબંધી સર્વ હકીકત કહી બતાવી. પછી શ્રી જિનોક્ત વિધિ વડે તે તીર્થકરની પ્રતિમાની તેણે પતિષ્ઠા કરાવી. અન્યદા તે સાગરદત્તે પાર્શ્વપ્રભુની પાસે જ દીક્ષા લીધી. પછી સુર અસુરોએ સેવાતા અને સર્વ અતિશય વડે સંપૂર્ણ એવા પ્રભુએ પરિવાર સાથે સાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

નાગપુરીમાં નાગે દ્રવી જમ નાગપુરી નામની નગરીમાં યશસ્વીઓમાં અયેસર સુરતેજ નામે રાજા હતો. તે નગરીમાં ધનપતિ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠ રહેતો હતો, તે રાજાને ધણો પ્રિય હતો. તેને ઘેર સુંદરી નામે એક શીળવડે સુંદર સ્ત્રી હતી. પિતા-મહના નામ પ્રમાણે નામવાળો બંધુદત્ત નામે તેને એક વિનીત અને શુણવાન પુત્ર હતો. તે અનુક્રમે યૌવના વયને પ્રાપ્ત થયો.

તે સમયે વત્સ નામના વિજયમાં કૌશાંબી નગરીને વિષે શત્રુઓનું માનભંગ કરનાર માનભંગ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં જિનધર્મમાં તત્પર જિનહત્તનામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તેને વસુમતી નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને પ્રિયદર્શના નામે એક પુત્રી થઈ હતી. અંગદ નામના વિદ્યાધરની પુત્રી મૃગાંકલેષા નામે તેની સખી હતી, તે જૈનધર્મમાં લીન હતી. તે બન્ને સખીઓ દેવપૂજા, શુદ્ધની ઉપાસના અને ધર્માભ્યાસ વિગેરે કૃત્યોવડેજ દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. એક વખતે કાંઈ સાધુ ગોચરીએ જતા હતા, તેમણે પ્રિયદર્શનાને ઉદેશીને બીજા સાધુને કહ્યું કે 'આ મહાત્મા સ્ત્રી પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે.' તે સાંભળી મૃગાંકલેષા હર્ષ પામી પણ તે વાર્તા તેણે કાંઈને કહી નહીં.

અન્યદા ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રને માટે નાગપુરીનાજ રહેનાર વસુનંદ નામના શ્રેષ્ઠીની ચંદ્રલેષા નામની કન્યાની માગણી કરી. તેણે પોતાની પુત્રી તે શ્રેષ્ઠી-પુત્રને આપી. પછી શુભ દિવસે મોટા ઉત્સવથી બંધુદત્ત અને ચંદ્રલેષાનો વિવાહ થયો. બીજા દિવસે હજી જનો હાથ મંગળકંકણથી અંકિત છે એવી તે ચંદ્રલેષાને રાત્રીએ સપે આવીને કરડી, જેથી તે તત્કાળ મૃત્યુ પામી. આ પ્રમાણે "કર્મના પરિણામથી અમાણી પુરૂષને વિવાહ કર્યા પછી બીજા દિવસે પરણેલી સ્ત્રી મરી જાય છે." આ બનાવ બનવાથી 'બંધુદત્તનો હસ્તજ વિષમય છે' એવો તેને માથે અપવાદ આવ્યો, તેથી ત્યારપછી તેણે ઘણી કન્યાઓની માગણી કરી અને ઘણું દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું છતાં તેને બીજી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ નહીં. એ પ્રમાણે સ્ત્રી રહિત હોવાથી 'સ્ત્રી રહિત મારે આ સંપત્તિ શા કામની છે?' એમ ચિંતા કરતો બંધુદત્ત કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રની જેમ દિવસે દિવસે ક્ષય પામવા લાગ્યો. તેને દુર્બળ થતો જોઈને દુઃખી થયેલા ધનપતિ શેઠે વિચાર્યું કે 'મારો પુત્ર આ ચિંતામાં મરી જશે, માટે તેને દુઃખનું વિસ્મરણ થવા માટે કાંઈ વ્યાપારમાં જોડી દઉં.' આવો નિર્ણય કરીને ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ બંધુદત્તને બોલાવ્યો અને આજ્ઞા કરી કે 'હું વત્સ ! તું વ્યાપાર કરવાને માટે સિંહલદ્વીપે અથવા અન્ય દ્વીપે જા.' પિતાની આજ્ઞાથી બંધુદત્ત ઘણાં કરિયાણાં લઈ વહાણપર ચઢી સમુદ્ર ઉલ્લંઘીને સિંહલદ્વીપે આવ્યો. કીનારે ઉતરી સિંહલપતિ પાસે જઈ ઉત્તમ ભેટ ધરીને તેને રાજી કર્યો; એટલે સિંહલ-રાજાએ તેનું દાણ માફ કર્યું અને પ્રસન્ન થઈને તેને વિદાય કર્યો. ત્યાં સર્વ કરિયાણાં વેચી મનનો ધાર્યો લાભ મેળવી બીજાં કરિયાણાં ખરીદીને તે પોતાના નગર તરફ પાછો આવ્યો. સમુદ્રમાર્ગે આવતાં અનુક્રમે તે પોતાના દેશની નજીક આવ્યો; તેવામાં પ્રતિકૂળ પવનથી ડોલતું તેનું વહાણ ભાંગી ગયું, પરંતુ કાંઈક અનુકૂળ દૈવથી તેના હાથમાં એક કાષ્ઠનું પાટિયું આવ્યું, તેથી તેનાવડે તરતો બંધુદત્ત સમુદ્રતટના આભૂષણરૂપ રત્નદ્વીપે આવ્યો. ત્યાં એક વાપિકામાં ઉતરી સ્નાન કરીને તે પાંકલાં આમ્રફળવાળાં વનમાં ગયો. ત્યાં છુધારૂપ રોગના ઓષધરૂપ સ્વાદિષ્ટ આમ્રફળોનું તેણે ભક્ષણ કર્યું.

એવી રીતે માર્ગમાં વનફળનો આહાર કરતો બંધુદત્ત અનુક્રમે રત્નપર્વત પાસે આવ્યો. પછી તે પર્વત ઉપર ચઢ્યો, ત્યાં એક રત્નમય ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું; એટલે તેણે

તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં રહેલી અરિદનેભિની પ્રતિમાને વંદના કરી અને ત્યાં ઘટલાક મહામુનિઓ હતા તેમને પણ વંદના કરી. સર્વમાં જ્યેષ્ઠ મુનિએ તેને પૂછ્યું એટલે બંધુદત્તે સ્ત્રીતું મરણ અને વહાણનો ભંગ ઇત્યાદિ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત મૂળથી માંડીને કહી સંભળાવ્યો. પછી મુનિએ તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો, એટલે પોતાતું અહીં આવવું સફળ થયું, એમ અનુભોદન કરતા બંધુદત્તે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે ત્યાં રહેલા ચિત્રાંગદ વિદ્યાધરે તેને કહ્યું કે જૈનધર્મના સ્વીકારથી હવે તમે મારા સાધર્મિક થયા તે સાડું થયું. હવે કહો તો હું તમને આકાશગામિની વિદ્યા આપું, કહો તો તમને ઈષ્ટસ્થાને પહોંચાડું, અથવા કહો તો દાઢ કન્યા પરણાવું. બંધુદત્તે કહ્યું કે ‘જે તમારી પાસે વિદ્યા છે, તે મારીજ છે અને જ્યાં આવા ગુરૂનાં દર્શન થાય છે તે સ્થાનજ મારે ઇષ્ટ છે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે મૌન ધરી રહ્યો, એટલે વિદ્યાધરે વિચાર્યું કે ‘જરૂર આ બંધુદત્ત કન્યાને ઈચ્છે છે, કેમકે તે વાતનો તેણે નિષેધ કર્યો નહિ, પરંતુ જે કન્યા આને પરણીને તરતમાં મૃત્યુ પામે તેમ ન હોય તે કન્યાને આ મહામા સાથે પરણાવું.’ આવો નિશ્ચય કરીને તે બંધુદત્તને પોતાને સ્થાનકે લઇ ગયો અને ઉચિત સ્નાન ભોજનાદિકવડે તેની ભક્તિ કરી. પછી ચિત્રાંગદે પોતાના સર્વ ખેચરોને પૂછ્યું કે ‘આ ભારતવર્ષમાં તમે દાઢ એવી કન્યા દીઠી છે કે જે આ પુરુષને યોગ્ય હોય ?’ તે સાંભળી તેના ભાઇ અંગદ વિદ્યાધરની પુત્રી ચૂગાંકલેખા બોલી કે ‘‘દે પિતાશ્ચ ! શું તમે મારી સખી પ્રિયદર્શનાને નથી જાણતા ? તે મારી સખી કૌશાંબીપુરીમાં રહે છે, સ્ત્રીરત્ન જેવી રૂપવંત છે અને જિનદત્ત શેઠની પુત્રી છે, હું પૂર્વે એકવાર તેની પાસે ગઇ હતી, તે વખતે કાંઈ મુનિએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે ‘આ પ્રિયદર્શના પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે.’ આ વાક્ય મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું.’’ આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને ચિત્રાંગદે બંધુદત્તને યોગ્ય પ્રિયદર્શના તેને અપાવવાને માટે અભિતગતિ વિગેરે ખેચરોને આજ્ઞા કરી; એટલે તે ખેચરો બંધુદત્તને લઇને કૌશાંબીનગરીએ ગયા. સાં નગરની બહાર પાર્શ્વનાથના ચૈત્યથી વિભૂષિત એવા ઉદ્યાનમાં નિવાસ કર્યો; પછી બંધુદત્તે ખેચરોની સાથે તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુને અને મુનિઓને તેણે વંદના કરી. પછી તેમની પાસેથી ધર્મદેશના સાંભળી. એવામાં ત્યાં સાધર્મિક પ્રિય એવો જિનદત્ત એઠી આવ્યો. તે સર્વ ખેચર સહિત બંધુદત્તને પ્રાર્થના કરીને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. પછી જિનદત્ત શેઠે બંધુદત્ત અને ખેચરોના ગૌરવતાથી સ્નાન, આસનાદિવડે સત્કાર કરીને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. એટલે ‘‘આ કામનું જ પ્રયોજન છે, પણ જે કામના અંગનું પ્રયોજન છે તે અનૃત (અસત્ય) કહેવું પડે તેમ છે.’’ એવો વિચાર કરીને તે ખેચરો આ પ્રમાણે બોલ્યા—‘‘અમે તીર્થયાત્રાની ધારણા કરી રત્ન પર્વતથી નીકળ્યા છીએ, પ્રથમ અમે ઉજ્જયિંતગિર ગયા, ત્યાં નેમિનાથને વંદના કરી. ત્યાં આ બંધુદત્ત એઠીએ અમને સાધર્મિક બોલીને પોતાના બંધુની જમ ભોજનાદિકવડે અમારી ભક્તિ કરી. આ બંધુદત્ત ધાર્મિક, ઉદાર, તેમજ વૈરાગ્યવાન છે, એથી અમારે તેમની સાથે અધિક પ્રીતિ થઇ છે. અહીં પાર્શ્વપ્રભુને વાંદવાને માટે

અમે ઉજ્જયંત (ગિરિનાર) ગિરિથી આવ્યા છીએ, આ બંધુદત્ત પણ અમારા સ્નેહથી નિયંત્રિત થઈને અમારી સાથે આવેલ છે. ” ખેચરોનાં આવાં વચન સાંભળી અતે બંધુદત્તને નજરે જોઈ જિનદત્ત શેઠે ચિંતવ્યું કે ‘આ વર મારી પુત્રીને યોગ્ય છે.’ પછી જિનદત્તે ખેચરોને આગ્રહથી રોક્યા અને બંધુદત્તને કહ્યું કે ‘મારી પુત્રીને પરણો.’ બંધુદત્તે પરણવાની અનિચ્છાનો ડોળ કરીને તે વાત સ્વીકારી. તે સમાચાર અમિતગતિએ ચિત્રાંગદને પહોંચાડ્યા એટલે ચિત્રાંગદ જન લઈને ત્યાં આવ્યો. પછી જિનદત્તે બંધુદત્તની સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવી. ચિત્રાંગદ બંધુદત્તને શિક્ષા આપીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

બંધુદત્ત પ્રિયદર્શના સાથે ક્રીડા કરતો ત્યાંજ રહ્યો. તેણે ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરાવી. એવી રીતે ધર્મમાં તત્પર થઈ તેણે ત્યાં ચાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. કેટલોક કાળ ગયા પછી પ્રિયદર્શનાએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તે વખતે તેણીએ સ્વપ્નમાં મુખકમળને વિષે પ્રવેશ કરતા એક હાથીને જોયો. બીજે દિવસે બંધુદત્તે પોતાના સ્થાન તરફ જવાનો મનોરથ પોતાની પત્નીને જણાવ્યો. તેણીએ પોતાના પિતા જિનદત્તને જણાવ્યું; એટલે શેઠે ઘણી સંપત્તિ આપીને બંધુદત્તને પ્રિયા સહિત વિદાય કર્યો. બંધુદત્તે ‘હું નાગપુરીએ જઈશ’ એવી આઘોષણ કરાવી, તેથી ઘણા લોકો તેની સાથે આદ્યા, તેઓને બંધુવત્ ગણીને તેણે આગળ કર્યા. સન્માર્ગના મહા પ્રાંથ તુલ્ય બંધુદત્ત હળવે હળવે ચાલતો અનુક્રમે અનર્થના એક ગૃહરૂપ પદ્મ નામની અટવીમાં આવ્યો. સાર્થની રક્ષા કરતાં તેણે ત્રણ દિવસે તે અટવીનું ઉદ્ધિધન કરી એક સરોવરના તીર ઉપર આવી પડાવ કરાવ્યો. ત્યાં સાર્થ રાત્રીવાસો રહ્યો. તે રાત્રીના છેલ્લા પહોરે ચંડસેનનામના એક પદ્મીપતિની ધાડ પડી. પદ્મીપતિના સુલટાએ સાર્થનું સર્વસ્વ લુંટી લઈ પ્રિયદર્શનાને પણ હરી લઈને પોતાના સ્વામી ચંડસેનને સોંપી. દીન મુખવાળી પ્રિયદર્શનાને જોઈને તે ચંડસેનને પણ દયા આવી, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘શું આ દીન સ્ત્રીને પાછી તેને ઠેકાણે પહોંચાડું ?’ એવી ચિંતા કરતા તેણે ચૂતલતા નામની પ્રિયદર્શનાની દારસીને પૂછ્યું કે ‘આ સ્ત્રી કોની પ્રિયા છે ? અને કોની પુત્રી છે ? તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ.’ દારસી બોલી કે ‘કોશાંબીના રહેનારા જિનદત્ત શેઠની આ પુત્રી છે અને તેનું નામ પ્રિયદર્શના છે.’ આટલું સાંભળતાંજ ચંડસેનને મૂર્છા આવી. થોડીવારે સંજા મેળવીને તેણે પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે “હે બાળા ! તારા પિતાએ મને પૂર્વે જાણ્યો છે, માટે તું ભય પામીશ નહીં. તે મારે વૃત્તાંત મૂળથી સાંભળ. હું ચોરના રાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ છું. એક વખતે હું ચોરી કરવાને માટે નીકળ્યો. પ્રદોષકાળે વત્સદેશના ગિરિ નામના ગ્રામમાં ગયો. ત્યાં ચોરલોકોથી વીંટાઈને હું મઘપાન કરવા બેઠો. તેવામાં રક્ષકોએ આવીને મને પકડ્યો, અને ત્યાંના રાજ માનભંગ પાસે રજુ કર્યો. તેણે મને મારી નાખવાનો આદેશ કર્યો. પછી મને મારવાને લઈ જતા હતા, તેવામાં તારા માતા પિતા પૌષધ કરી પારણાને માટે ઘેર જતા હતા તે ત્યાંથી નીકળ્યા. મારી હકીકત સાંભળીને તે કૃપાળુ શેઠે મને છોડાવ્યો. પછી કેટલાંક વસો અને ધન આપીને તેમણે મને વિદાય

કર્યો, તેથી તું મારા ઉપકારીની પુત્રી છે, માટે મને આજ્ઞા કર કે હું તારું શું કામ કરું ?” પ્રિયદર્શનના બોલી ‘હે બ્રાતા ! તમારી ધાડ પડવાથી વિયુક્ત થયેલા મારા પતિ બંધુદત્તની સાથે મને મેળવ્યો.’ ‘હું એ પ્રમાણે કરીશ’ એમ કહી પછી પતિ પ્રિયદર્શનને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને પોતાના દેવતા હોય તેમ તેને અતિ ભક્તિથી જોવા લાગ્યો. પછી અમય-દ્વાનવડે પ્રિયદર્શનને અશ્વાસન આપીને ચંડસેન પોતે બંધુદત્તને શોધવા નીકળ્યો.

અહીં બંધુદત્ત પ્રિયાનો વિયોગ થવાથી હિંતાલવનના મધ્યમાં આવી સ્વસ્થ થઈને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘મારા વિયોગથી મારી વિશાળલોચના પ્રિયા એક દિવસ પણ જીવી શકે તેમ નથી, તેથી જરૂર તે મૃત્યુ પામી હશે. તો હવે હું શી પ્રત્યાશાથી જીવું ! માટે મારે મરણનું શરણ છે, કેમકે તેથી મને કાંઈ વિશેષ હાનિ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારીને સપ્તચ્છદના મોટા વૃક્ષ ઉપર ચઢી કુંસિ ખાઈને મૃત્યુ પામવા માટે તે તૈયાર થયો. સપ્તચ્છદ વૃક્ષની પાસે આવતાં તેણે એક મોટું સરોવર જોયું. તેમાં પ્રિયાના વિરહથી દુઃખિત એવો એક રાજહંસ તેના જોવામાં આવ્યો. પોતાની પેઠે તેને દુઃખી અને દીન જોઈને તે વધારે દુઃખી થયો, કેમકે “દુઃખી જનની માનસિક પીડા દુઃખી જનન જાણે છે.” બંધુદત્ત ત્યાં થોડીવાર ઉભો રહ્યો, તેવામાં કમળની છાયામાં બેઠેલી રાજહંસીની સાથે તે રાજહંસનો મેળાપ થયો. તેને એ પ્રમાણે પ્રિયાનો મેળાપ થયેલો જોઈ બંધુદત્તે વિચાર્યું કે “જીવતા નરને ફરીવાર પણ પ્રિયાનો સંગમ થાય છે, માટે હમણાં તો હું મારી નગરીએ જઈ, પણ આવી નિર્ધન સ્થિતિએ ત્યાં શી રીતે જવાય ? તેમ પ્રિયા વિના કોશાંબીપુરીએ જવું તે પણ ચોખ્ખું નથી; તેથી હમણાં તો વિશાળાપુરીએ જઈ, ત્યાં મારા માતુલ પાસેથી દ્રવ્ય લઈ, તે ચોર સેનાપતિને આપીને મારી પ્રિયાને છોડાવું. પછી પ્રિયા સાથે નાગપુરી જઈ મારા ઘરમાંથી દ્રવ્ય લઈને માતુલને પાછું આપી દઈશ. સર્વ ઉપાયમાં આ ઉપાય જ મુખ્ય છે.” આવો વિચાર કરીને તે બંધુદત્ત પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો. બીજા દિવસે અતિ દુઃખિતપણે ગિરિસ્થળ નામના સ્થાનમાં આવ્યો. ત્યાં ભાગની નજીકમાં વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા એક યક્ષના મંદિરમાં તેણે વિશ્રામ કર્યો. તેવામાં શ્રમથી પીડિત એક વરમાણુ ત્યાં આવ્યો. તેને બંધુદત્ત પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવો છો ?’ તેણે કહ્યું કે ‘હું વિશાળાનગરીથી આવું છું.’ બંધુદત્તે પૂછ્યું કે ‘ત્યાં ધનદત્ત સાર્થવાહ કુશળ છે ?’ એટલે તે મુસાફરે દીન વદને કહ્યું કે “ધનદત્ત વ્યાપાર કરવાને બહાર ગામ ગયો હતો, તેવામાં એક દિવસ તેના મોટા પુત્રે ઘેર પત્ની સાથે ક્રીડા કરતાં સતા ત્યાંથી ચાલ્યા જતા રાજની અવગણના કરી, તે અપરાધથી ક્રોધ પામેલા રાજાએ તેનું સર્વસ્વ લુટી લીધું અને તેના પુત્ર, કલત્ર વિગેરે સર્વ કુટુંબને દેહ ક્યું. ધનદત્ત ઘેર આવ્યો ત્યારે રાજાને અરજ કરતાં અને પોતાની પાસેનું દ્રવ્ય દંડમાં આપતાં બાકી રહેલા કોટી દ્રવ્યને માટે તે પોતાની ખ્વેનના પુત્ર બંધુદત્તને શોધવાને નીકળ્યો છે. રાજાએ તે સરતે તેને જોડ્યો છે.” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને બંધુદત્તે ચિંતવ્યું કે ‘અહો ! દૈવે આ શું કયું !’ અને માટે મને પૂર્ણ આશા હતી, તેને પણ દૈવે વ્યસનસમુદ્રમાં પાડી

દીધો છે, પણ હવે જ થયું તે ખરું, હવે તો અહીં રહીનેજ મારા માતુલની રાહ જોઈ, અને તેને મળી નાગપુરીએ જઈ તેનો અર્થ સત્વર સાધી આપું.' આવો વિચાર કરીને તે ત્યાંજ રહ્યો.

પાંચમે દિવસે ઢેઢલાકની સહાય લઈને સાર્થ સાથે ખેદયુક્ત મનવાળો માતુલ ધનદત્ત ત્યાં આવ્યો અને તેજ વનમાં યક્ષમંદિરની પાસે રહેલા એક તમાલ વૃક્ષ નીચે બેઠો. દૂરથી બરાબર જોળખાયા નહીં એટલે બંધુદત્તે તેને જોળખવાને માટે તેની નજીક જઈને પૂછ્યું કે-‘તમે કોણ છો? અહીં ક્યાંથી આવો છો? અને ક્યાં જવાના છો? તે કહો.’ ધનદત્ત બોલ્યો-‘હે સુંદર ! હું વિશાળાપુરીથી આવું છું અને અહીંથી મહાપુરી નાગપુરીએ જવાનું છે.’ બંધુદત્ત બોલ્યો કે-‘મારે પણ ત્યાંજ આવવાનું છે, પણ ત્યાં તમારું સંબંધી કોણ છે? તે કહો.’ તે બોલ્યો કે ‘ત્યાં બંધુદત્ત નામે મારો એક ભાણેજ છે.’ બંધુદત્તે કહ્યું, ‘હા, તે મારો પણ મિત્ર છે.’ પછી બંધુદત્તે પોતાના માતુલને જોળખ્યા, પણ પોતાની જોળખાણ પાડ્યા વિના તે તેની સાથે મળી ગયો. પછી તે બન્નેએ સાથે ભોજન કર્યું. બીજે દિવસ પ્રાતઃકાળે બંધુદત્ત શૌચ કરવાને નદીતીરે ગયો, ત્યાં એક કદંબના ગર્વિરમાં રત્નની છાયાવાળી પૃથ્વી દીઠી, એટલે તેણે તીક્ષ્ણ શૃંગવડે તે પૃથ્વી ખોદી, તેમાંથી રત્ન આભૂષણોથી ભરપૂર એક તાંબાનો કરંડીઓ નીકળ્યો. તે કરંડીઆને છાની રીતે લઈને બંધુદત્ત ધનદત્તની પાસે આવ્યો, અને તે કરંડીઓ મળવાની બધી હકીકત કહી બતાવી. પછી નમ્રતાથી કહ્યું કે ‘હે મારા મિત્રના માતુલ! મેં એક કાપડી પાસેથી તમારી બધી હકીકત જાણી છે, માટે તમારા પ્રણયથી પ્રાપ્ત થયેલો આ કરંડીઓ તમેજ ગ્રહણ કરો. આપણે બન્ને અહીંથી વિશાળા નગરીએ જઈ રાજને ધન આપી કારા-ગૃહમાંથી આપણાં માણસોને છોડાવીએ. પછી આપણે નાગપુરી જઈશું.’ આ પ્રમાણે કહી આગળ કરંડીઓ ધરીને બંધુદત્ત મૌન રહ્યો, એટલે ધનદત્ત બોલ્યો કે ‘મારે અત્યારે તરત મારાં મનુષ્યોને છોડાવવાની કાંઈ જરૂર નથી, હમણાં તો તમારા મિત્ર બંધુદત્તને મળવું છે. પછી તે જન્મ કહેશે તેમ કરીશું.’ પછી બંધુદત્ત પોતાની મેળે પ્રગટ થયો, અર્થાત્ પોતેજ બંધુદત્ત છે એમ કહ્યું. એટલે તેને જોળખીને ધનદત્ત બોલ્યો કે-‘અરે ! તું આવી દશાને કેમ પ્રાપ્ત થયો?’ પછી બંધુદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. તે સાંભળીને ધનદત્તે કહ્યું કે ‘હે વત્સ ! પ્રથમ આપણે ભિંજ લોકો પાસેથી પ્રિયદર્શનાને છોડાવીએ, પછી બીજું કામ કરશું.’

આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે તેવામાં અકસ્માત્ રાજના સુભટો હથિયાર ઉગામતા ત્યાં આવ્યા. તેઓએ જોયો ત્યાં રહેલા હતા તે સર્વને તરફ જાણીને પકડ્યા. ધનદત્ત અને બંધુદત્ત પેલો કરંડીઓ કાઢી ગુપ્ત સ્થાને મૂકી દેતા હતા, તેવામાંજ રાજ-પુરૂષોએ તેમને પકડ્યા, અને ‘આ શું છે?’ એમ પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે ‘તમારા ભયથી અમે આ અમારું દ્રવ્ય ગોપવતા હતા.’ પછી રાજસુભટો તે કરંડીઓ સહિત તેમને તથા બીજાં મુસાફરોને પણ રાજભય બતાવતા સતા ન્યાયકારક રાજમંત્રીની પાસે

લઇ ગયા. ન્યાયમંત્રીએ પરીક્ષા કરીને બીજા મુસાફરોને નિર્દોષ જાણી છોડી મૂક્યા. પછી આ માંમા ભાણેજને આદરથી પૂછ્યું કે 'તમે કાણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? અને આ શું છે ?' તેઓ બોલ્યા કે—'અમે વિશાળાનગરીથી આવીએ છીએ. આ દ્રવ્ય અમારું પ્રથમનું ઉપાર્જન કરેલું છે; તે લઇને હવે અમે લાટ દેશ તરફ જઇએ છીએ.' મંત્રીએ કહ્યું કે 'જો આ દ્રવ્ય તમારું હોય તો આ કરંડીઆમાં શું શું ચીજ છે તે બધું એ ધાણી સાથે જલંદી કહી બતાવો.' પછી બન્ને અજ્ઞાત હોવાથી કોઇ પાત્રીને બોલ્યા કે 'હું મંત્રીરાજ ! આ કરંડીઆ અમે હરણ કરેલો છે, માટે તમે પોતેજ ઉઘાડીને બતાવો.' પછી મંત્રીએ તે કરંડીઆ ઉઘાડીને જોયો, તો તેમાં રાજનામાંકિત આભૂષણો જેવામાં આવ્યાં. ઘણા વખત અગાઉ ચોરાયેલાં તે આભૂષણોને સંભારીને મંત્રીએ વિચાર્યું કે 'પ્રથમ ચોરાયેલું દ્રવ્ય લઇને આ બન્નેએ પૃથ્વીમાં નિધિરૂપ કરેલું હશે, માટે આ બન્નેને કબજે કરવાથી બીજા ચોર લોકો પણ પકડાઇ આવશે.' એવું ધારી મંત્રીએ બધા સાર્થને પોતાના પુરૂષોની પાસે પાછો પકડી મંગાવ્યો. પછી તેણે યમદૂત જેવા રક્ષકોની પાસે તે મામા ભાણેજને ઘણું તાડન કરાવ્યું. અચારે ગાઢ માર પડવા લાગ્યો ત્યારે તેઓ નિધુર થઇને બોલ્યા કે 'અમે આ સાર્થની સાથે ગયે દિવસેજ આવ્યા છીએ. જો એમ ન હોય તો પછી તમારે વિચારીને અમોને મારી નાખવા.' પછી તે સ્થાનના પુરૂષે બંધુદત્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું 'આ પુરૂષ તો આ સાર્થમાં પાંચમે દિવસે મારા જેવામાં આવ્યો હતો.' પછી મંત્રીએ સાર્થપતિને પૂછ્યું કે 'તમે આ પુરૂષને જાણો છો ?' એટલે સાર્થપતિ બોલ્યો કે 'આવા તો ઘણા માણસો સાર્થમાં આવે છે ને બપો છે તેને કાણ ઝાળખી શકે ?' આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રી બહુ કોપાયમાન થયો, તેથી તેણે તે મામા ભાણેજને નરકવાસ જેવા કારાગૃહમાં કેદ કર્યાં.

અહીં ચંડસેન ઘણીવાર સુધી બંધુદત્તને શોધવા માટે પન્નાટવીમાં જઇએ, પણ તેને બંધુદત્ત મળ્યો નહીં એટલે તે વિલખો થઇ પાછો ઘેર ગયો. પછી તેણે પ્રિયદર્શનાની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'જો હું છ માસની અંદર તારા પતિને ન શોધી લાવું તો પછી મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો.' આવી પ્રતિજ્ઞા લઇને ચંડસેને કૌશાંબીમાં અને નાગપુરીમાં બંધુદત્તને શોધવાને માટે ગુપ્ત પુરૂષો મોકલ્યા. તેઓ પણ કેટલેક દિવસે પાછા આવ્યા, અને તેમણે ચંડસેનને કહ્યું કે 'અમે ઘણું ભગ્યા તો પણ બંધુદત્ત અમારા જેવામાં આવ્યો નહીં.' ચંડસેને ચિત્તવ્યું કે 'પ્રિયાના વિરહથી પીડિત એવો બંધુદત્ત ભૃગુપાત (ભેરવજવ) કે અગ્નિપ્રવેશ વિગેરેથી જરૂર મૃત્યુ પામ્યો હશે. મારી પ્રતિજ્ઞાને પણ ચાર માસ વીતી ગયા છે, માટે હવે હમણાંજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું; કેમકે બંધુદત્ત મળવો દુર્લભ છે. અથવા તો જ્યાંસુધી પ્રિયદર્શનાને કંઈ પ્રસવ થાય ત્યાંસુધી રાહ જોઉં અને તેના પ્રસુત પુત્રને કૌશાંબીમાં પહોંચાડીને પછી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું.'

આ પ્રમાણે ચંડસેન ચિંતવતો હતો તેવામાં દ્વારપાળે આવીને વધામણી આપી કે 'પ્રિયદર્શનાને પુત્ર અવતર્યો.' પૃથ્વીપતિએ હર્ષ પામી દ્વારપાળને પારિતોષિક આપ્યું. પછી પન્નાટવીની દેવી ચંડસેનાને કહ્યું કે 'જો આ મારી બેન પ્રિયદર્શના પુત્ર સાથે એક

માસ સુધી કુશળ રહેશે, તો હું તમને દશ પુરૂષનું અભિદાન આપીશ.' પછી જ્યારે પ્રિય-દર્શનાને કુમાર સાથે કુશળતાથી પચીશ દિવસ વ્યતીત થયા, ત્યારે ચંડસેને પ્રત્યેક દિશામાંથી અભિદાન યોગ્ય પુરૂષોને પકડી લાવવા સેવક પુરૂષોને મોકલ્યા.

અહીં અધુદત્તે પોતાના માતૃત્વ સાથે કારાગૃહમાં નારકીના આયુષ્ય જેવા છ માસ નિર્ગમન કર્યા. તેવામાં એક દિવસે રાજસુભટાએ રાત્રીએ મોટા સર્પને પકડે તેમ પુષ્કળ દ્રવ્યયુક્ત એક સંન્યાસીને પકડ્યો, અને તેને બાંધીને મંત્રીને અર્પણ કર્યો. 'સંન્યાસીની પાસે આટલું બધું દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય ? એવું ધારી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે 'જરૂર આ પંથ ચોર છે.' એટલે તેને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. જ્યારે તેને વધ કરવા લાગ્યા હતા, ત્યારે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેણે વિચાર્યું કે 'મુનિનું વચન અન્યથા થતું નથી.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તેણે આરક્ષકોને કહ્યું કે—'મારા વગર કોઈએ આ શહેરમાં ચોરી કરી નથી. મેં ચોરી કરી કરીને પર્વત, નદી, આરામ વિગેરે ભૂમિમાં ચોરીનું ધન દાટલું છે, માટે જેનું જેનું દ્રવ્ય હોય તે તેને તેને થાપણ મૂકી હોય તેમ પાછું સોંપી દો અને પછી મને શિક્ષા કરો.' રક્ષકોએ આવીને તે બખર મંત્રીને કહ્યા, એટલે મંત્રીએ તેણે બતાવેલી સર્વ ભૂમિમાંથી દ્રવ્ય મગાવ્યું તો તેમાં પેલા રત્નના કરડીઆ વગર બધું દ્રવ્ય મળી આવ્યું. પછી મંત્રીએ તે સંન્યાસીને કહ્યું, 'હે કૃતિન ! તારાં દર્શનથી અને આકૃતિથી વિરૂદ્ધ એવું તારું આચરણ કેમ છે તે નિર્ભય થઈને કહે.' સંન્યાસી બોલ્યો કે—'જેઓ વિષયાસક્ત હોય અને પોતાના ધરમાં નિર્ધન હોય તેઓને આવું કામ કરવું યોગ્ય લાગે છે, તે વિષે જો તમને આશ્ચર્ય લાગતું હોય તો મારો વિશેષ વૃત્તાંત સાંભળો.

પુંડ્રવર્ધન નગરમાં સોમદેવ નામના બ્રાહ્મણનો નારાયણ નામે હું પુત્ર છું. હું જીવધાતના માર્ગથી સ્વર્ગ મળે છે' એવું લોકોને કહેતો હતો. એક વખતે ચોરબુદ્ધિએ પકડેલા અને દીન વદનવાળા કેટલાક પુરૂષો મારા જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈને 'આ મોટા ચોર છે માટે તેને મારી નાખો' એમ હું બોલ્યો. તે સાંભળીને નજીક રહેલા એક મુનિએ કહ્યું કે 'અરે ! આ કેવું કષ્ટકારી અજ્ઞાન છે ?' તે સાંભળીને મેં નમસ્કાર કરી તે મુનિને પૂછ્યું કે 'શું અજ્ઞાન છે ?' ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે 'બીજાને અતિ પીડાકારી વચન બોલવું અને ખોટા દોષનું આરોપણ કરવું તેજ અજ્ઞાન છે. પૂર્વ કર્મના પરિપક્વ થયેલા વિપાકથી આ મનુષ્યો તો બિચારા દુઃખમાં પડ્યા છે, તેમને જાણખ્યા કર્યા સિવાય મોટા ચોર હોવાનો ખોટો દોષ તું કેમ આપે છે ? પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મનું અવશેષ ફળ તને થોડા વખતમાં મળશે, માટે તું બીજાની ઉપર મિથ્યા દોષનો આરોપ કર નહીં.' પછી મેં તે મુનિને પૂછ્યું કે 'મારાં પૂર્વ કર્મનું અવશેષ ફળ શું છે ?' એટલે અતિશય જ્ઞાનવાળા અને કઠણાનિધિ તે મુનિ બોલ્યા કે 'આ ભરતક્ષેત્રને વિષે ગર્જન નામના નગરમાં આપાઠ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેને અચ્છુકા નામે સ્ત્રી હતી. આ ભવથી પાંચમે ભવે ચંદ્રદેવ નામે તું તેનો પુત્ર હતો. તારા પિતાએ તને ઘણું ભણાવ્યો, એટલે તું વિદ્વાન થવાથી ત્યાંના વીર રાજાને માન્ય થઈ પડ્યો. તે સમયે ત્યાં યોગાત્મા નામે એક સદ્-

પુદ્ગિલાન્ નિષ્પાપં સંન્યાસી રહેતો હતો. સાંતા વિનીત નામના એક શ્રેષ્ઠીની વીરમતી નામે એક બાળવિધવા પુત્રી હતી. તે એક સિંહલ નામના માળીની સાથે નાસી ગઇ. પેલા યોગાત્મા સંન્યાસીની તે વીરમતી ખૂબ કરતી હતી. દૈવયોગે નિઃસંગપણેને લીધે દાઇએ કદા વગર તેજ દિવસે તે સંન્યાસી પણ સાંથી કાઢ ડેકાણે ચાલ્યો ગયો. પ્રથમ તો વીરમતી નાસી ગઇ એ માખ્યા લોકો કહેવા લાગ્યા : પણ યોગાત્માના જવાની ખબર પડવાથી તે વિચાર્યું કે—જરૂર વીરમતી યોગાત્માની સાથે નાસી ગઇ હશે. એ વાર્તા રાજદ્વારમાં થઈ કે—વીરમતી નાસી ગઇ છે, સારે તે કહ્યું કે—તે તો યોગાત્માની સાથે ગઇ છે. તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે—યોગાત્મા સંન્યાસીએ તો શ્રી વિગેરેના ત્યાગ કર્યો હતો. એટલે તે જાદુને કહ્યું કે વીરમતી તેની પૂજા કરતી હતી; માટે તે બંને સાથે જ ગયાં છે. આ હઠીકત વિસ્તરવાથી યોગાત્મા પાખંડધારી કહેવાયો. એ સાંભળીને લોકો તેના તેવા દોષથી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધારહિત થયા અને બીજા સંન્યાસીઓએ યોગાત્માને પોતાના સંમુદાયથી દૂર કર્યો. આવાં દુર્વચનથી નિકાચિત તીવ્ર કર્મ બાંધી મૃત્યુ પામીને તું કાલ્પક નામના સ્થાનમાં બકરા થયો. પૂર્વ કર્મના દોષથી તારી જીવ્હા કુટિત થઇ ગઇ. સાંથી મૃત્યુ પામીને કાલ્પક નામની મોટી અટવીમાં તું સિયાળ થયો. ત્યાં પણ જીવ્હા સંકી જવાથી મૃત્યુ પામીને તું સકિત નગરમાં રાજમાન્ય મદનદાતા નામની વેશ્યાને ઘેર પુત્ર પણે ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે તું યુવાન થયો, સારે એક વખતે મદિરાપાન કરી મત થઇને તું રાજમાતા પર આક્રોશ કરવા લાગ્યો. રાજપુત્રે તને વાર્યો, એટલે તે તેને પણ હવે સ્વર આક્રોશ કર્યો તેથી તેણે તારી જીવ્હા છેદી નાખી. પછી લગ્ન પામી અનશન લઇને તું મૃત્યુ પામ્યો. સાંથી આ લવમાં તું બ્રાહ્મણ થયો છે, પરંતુ અધાપિ તારે પૂર્વ કર્મ ભોગવવું થોડું બાકી છે. ” તે સાંભળી મને વૈરાગ્ય થયો, તેથી તત્કાળ કાઢ સારા ગુરૂની પાસે જઇને હું સંન્યાસી થયો અને ગુરૂની સેવામાં તત્પર રહ્યો. ગુરૂએ મૃત્યુ વખતે તાલોદ્ધાટિની વિદ્યા સાથે આકાશગામિની વિદ્યા અને આપી અને આદરથી શિક્ષા આપી કે “ધર્મ અને શરીરના રક્ષણ વિના બીજા કાંઈ કામમાં આ વિદ્યાને યોજવી નહીં; હાસ્યમાં પણ અસત્ય બોલવું નહીં, જે પ્રમાદથી અસત્ય બોલાઇ બંધ તો નાંખી સુધી જળમાં રહી હંચા હાચ કરી આ બે વિદ્યાને એક સહજ ને આઠ વાર બપોર કરવો. ” વિપયની આસકિતથી ગુરૂની એ શિક્ષા હું ભૂલી ગયો, મેં અનેક વિપરીત કામો કર્યો. પેલા ઉદ્યાનમાં દેવાલય પાસે રહ્યો સતો હું તમારી પાસે મૃયા બોલ્યો. ગઇ કાલે સ્નાન કર્યા વગર દેવાચાન કરવાને કાંઈ દેવાલયમાં આવેલ; તેણે મને તપોવ્રત અહણ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે મેં પ્રમાદથી ઇચ્છિત પત્નીના નિરહનું ખોટું કારણ બતાવ્યું. ત્યાર પછી ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે જળમાં રહી તે વિદ્યાને બપોર કર્યો નહીં. અર્ધ રાત્રે સાગર શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં ચોરી કરવાને ગયો. દૈવયોગે દ્વાર ઉઘાડાંજ હોવાથી થાનની જમ હતું તેમાં પેંસી ગયો અને તેનું રૂપ અને સુવર્ણ ચોરીને બહાર નીકળ્યો; એટલે દૈવયોગે રાજપુત્રે એ અને પકડી લીધો. તે વખતે મેં આકાશગામિની વિદ્યાને ઘણી સંજારી; પણ તેની સ્ફુરણ

થઈ નહિ. ” આ પ્રમાણે બધી વાત સાંભળ્યા પછી મંત્રીએ પૂછ્યું કે—‘તને બધી વસ્તુઓ મળી, પણ રતનો કરંડીઓ કેમ ન મળ્યો ? શું તેનું સ્થાનક ભૂટી ગયો છે ?’ તેણે કહ્યું ‘જ્યાં મેં તે કરંડીઓ દાટ્યો હતો, ત્યાંથી દૈવયોગે તેને અણવાથી કાઢીને હરી લીધો જણાય છે.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રીએ તે સન્યાસીને છોડી મૂક્યો. પછી પેલા મામા ભાણેજને યાદ કર્યા, અને ચિંતવ્યું કે ‘જરૂર તેઓએ અઝાણતાં આ રતનો કરંડીઓ લીધો હશે, પણ ભયથી તેઓ બરાબર જવાબ દઈ શક્યા નહીં હોય, માટે હવે અભય આપીને તેમને ફરીવાર પૂછવું.’ પછી મંત્રીએ તેમને બોલાવી અભય આપીને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ જે યથાર્થ હતું તે કહી બતાવ્યું, તેથી નીતિમાન મંત્રીએ તેમને છોડી મૂક્યા, અને તેઓને ખમાવ્યા. પછી ત્યાંથી છુટી બે દિવસ રહીને તેઓ આગળ ચાલ્યા; એટલે ત્રીજે દિવસે પેલા ચંડસેનના પુરૂષો જે બળિદાનને માટે પુરૂષોને શોધતા હતા તેઓના હાથમાં આવ્યા, તેથી તેમને પણ બીજાની સાથે બંદીવાન કરી ચંડસેના દેવીની પાસે બળિદાન માટે તેઓ લઈ આવ્યા. પછી ચંડસેન દાસી અને પુત્ર સહિત પ્રિયદર્શનાને લઈને ચંડસેના દેવીનું અર્ચન કરવા આવ્યો. તે વખતે ‘આ ભયંકર દેવીને જોવાને વણિક્ક સ્ત્રી સમર્થ થઈ શકશે નહિ’ એવું ધારી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાનાં નેત્રને વસ્ત્રવડે ઢાંકી દીધાં. પછી ચંડસેને પોતે પુત્રને લઈને નેત્રની સંજ્ઞાએ બળિદાનના પુરૂષોને લાવવા સેવકાને કહ્યું. દૈવયોગે પ્રથમ બંધુદત્તનેજ લાવવામાં આવ્યો. પછી પુત્રને દેવીને પ્રણામ કરાવી રક્તચંદનનું પાત્ર હાથમાં આપી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે ‘દેવીની પૂજા કરો.’ પછી નિર્દય ચંડસેને પોતેજ મ્યાનમાંથી ખર્જ કાઢ્યું. તે વખતે પ્રિયદર્શના દીન થઈને વિચાર કરવા લાગી કે—‘મને તથાકાર છે, કેમકે મારે માટેજ આ દેવીને આ પુરૂષનું બળિદાન અપાય છે, તો તેમાં મારીજ અપકીર્તિ છે. ત્યારે તેવી અપકીર્તિ શા માટે લેવી ? અરે હું શું નિશાચરી થઈ !’ તે વખતે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો બંધુદત્ત મૃત્યુને નજીક આવેલું જાણી નવકારમંત્રનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યો. નવકારમંત્રનો ધ્વનિ સાંભળીને પ્રિયદર્શનાએ તત્કાળ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં, ત્યાં તો પોતાના પતિનેજ પોતાની આગળ જોયો. તેથી તેણે ચંડસેનને કહ્યું કે ‘હે બ્રાતા ! તમે હવે સત્યપ્રતિજ્ઞ થયા છો, કેમકે આ તમારા બનેલી બંધુદત્ત છે.’ પછી ચંડસેન બંધુદત્તના ચરણમાં પડી બોલ્યો કે ‘આ મારો અજ્ઞાનપણે થયેલો અપરાધ ક્ષમા કરો, અને તમે મારા સ્વામી છો, માટે હવે મને આજ્ઞા આપો.’ પછી બંધુદત્તે હર્ષ પામી પ્રિયદર્શનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે ‘આ ચંડસેને તો તમારો ને મારો મેળાપ કરાવ્યો છે, માટે તેમનો શો અપરાધ છે ? કાંઈપણ અપરાધ નથી.’ પછી બંધુદત્તે ચંડસેનને કહીને બીજા જે પુરૂષોને બળિદાન માટે કેદ કરી લાવ્યા હતા તેમને છોડાવ્યા, અને ચંડસેનને પૂછ્યું કે—‘તમે આવું કામ શા માટે કર્યું ?’ એટલે ભિલ્લોના રાજા ચંડસેને પુરૂષબળિની માનતા વિગેરેનો બધો પૂર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને બંધુદત્ત બોલ્યો કે ‘હે ચંડસેન ! જીવદાતવડે પૂજા કરવા

ચોગ્ય નથી; માટે હવે પછી પુષ્પાદિકવડે દેવીની પૂજા કરજો. આજથીજ તમે હિંસા, પરધન અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરો; મૃષાવાદ છોડી દો અને સંતોષતું પાત્ર થાઓ.' ચંડસેને તેમ કરવાને કબુલ ક્યું. તે વખતે દેવી પ્રગટ થઈને બોલી કે 'આજથી પુષ્પાદિક પદાર્થોવડેજ મારી પૂજા કરવી.' તે સાંભળીને ઘણા ભિલેલો બદ્રક ભાવી થયા.

પ્રિયદર્શનાએ બાળપુત્ર બંધુદત્તને અર્પણ કર્યો. બંધુદત્તે તે પુત્ર ધનદત્તને આપ્યો અને પોતાની પત્નીને કહ્યું કે 'આ મારા મામા થાય છે.' તત્કાળ પ્રિયદર્શના મુખ આકું વસ્ત્ર કરીને પોતાના શ્વશુરરૂપ મામાજીને નમી. ધનદત્તે આશીર્વા આપી અને કહ્યું કે 'આ પુત્ર તું હવે નામ પાડવું જોઈએ.' એટલે 'આ પુત્ર જીવિતદાન આપવાવડે બાંધવાને આનંદદાયક થયો છે, એવું ધારીને તેનાં માતા પિતાએ તેનું 'બાંધવાનંદ' એવું નામ પાડ્યું. પછી કિરાતરાજ ચંડસેને માતુલ સહિત બંધુદત્તને પોતાને ઘેર લઈ જઈને ભોજન કરાવ્યું અને તેનું હુંટી લીધેલું સર્વ ધન તેમને અર્પણ કર્યું. પછી અંજલિ બેઠી ચિત્રકતું ચર્મ, ચમરી ગાયના વાળ, હાથીદાંત અને સુક્રતાદળ વિગેરેની તેની માસે બેઠ ધરી. પછી બંધુદત્તે પેલા કેદ કરેલા પુરૂષોને બંધુવત્ ગણી ચોગ્ય દાન આપીને વિદાય કર્યા અને ધનદત્તને દ્રવ્યવડે કૃતાર્થ કરીને તેને ઘેર મોકલ્યો.

સમર્થ બંધુદત્ત પ્રિયદર્શના અને પુત્ર સહિત ચંડસેનને સાથે લઈને નાગપુરી આવ્યો. તેના બંધુઓ પ્રસન્ન થઈને સામા આવ્યા. રાજાએ બહુમાનથી હરેતીપર બેસાડીને તેને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પુષ્કળ દાન આપતો બંધુદત્ત પોતાને ઘેર આવ્યો, અને ભોજન કર્યા પછી બંધુઓને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી છેવટે તેણે સર્વને જણાવ્યું કે 'આજ સુધીમાં મને જે અનુભવ મળેલો છે, તે ઉપરથી હું કહું છું કે—'શ્રીગિરિશાસન વિના સર્વ અસાર છે.' બંધુદત્તની આવી વાણીથી સર્વ જનો ગિરિશાસનમાં રક્ત થયા. પછી બંધુદત્તે ચંડસેનનો સત્કાર કરીને તેને વિદાય કર્યો અને પોતે બાર વર્ષ સુધી સુખમાં રહ્યો.

એક સમયે શરદ ઋતુમાં શ્રી પાર્શ્વપ્રજ્ઞ ત્યાં સમવસર્યા. બંધુદત્ત મોટી સમૃદ્ધિ સાથે પ્રિયદર્શનાને અને પુત્રને લઈ તેમને પ્રણામ કરવા ગયો. પ્રશ્નને વંદના કરીને તેણે ધર્મદેશના સાંભળી. પછી બંધુદત્તે પૂછ્યું કે 'હે પ્રભો ! મારી છ સ્ત્રીઓ પરણતાંજ ક્યા હમંથી મૃત્યુ પામી ? આ પ્રિયદર્શનાનો મને કેમ વિરહ થયો ? અને મારે બે વખત કેમ બંદિવાન થવું પડ્યું ? તે કૃપા કરીને કહો.'

પ્રજ્ઞ બોલ્યા કે—“પૂર્વે આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિંધ્યાદ્રિમાં શિખાસન નામે તું ભિલ્લો રાજા હતો. તું હિંસા કરનાર અને વિષયપ્રિય હતો. આ પ્રિયદર્શના તે ભવમાં શ્રીમતી નામે તારી સ્ત્રી હતી. તેની સાથે વિલાસ કરતો તું પર્વતના કુંજગૃહમાં રહેતો હતો. એક વખતે દેવતાએક સાધુઓનો સમૂહ માર્ગે જૂલો જવાથી અટવીમાં આમ તેમ ભમતો હતો, તે તારા કુંજગૃહ પાસે આવ્યો. તેને જોઈને તને દુઃકમાં દયા આવી. તે જોઈને

તેમને પૂછ્યું કે 'તમે અહીં કેમ ભર્યા છો ?' તેઓ બોલ્યા કે 'અમે માર્ગ ચુક્યા છીએ.'
પછી શ્રીમતીએ તને કહ્યું કે 'આ મુનિઓને ક્ષણદિકતું ભોજન કરાવીને પછી માર્ગ
ચડાવી આવો, કારણ કે આ અટવી દુરત્તર છે.' પછી તેં કંઈ ક્ષણદિક લાવીને તેમની
પાસે મૂક્યાં; એટલે મુનિઓ બોલ્યા કે— 'આ ક્ષણ અમારે કલ્પતાં નથી, માટે જે વર્ણ,
રસ અને ગંધાદિકથી રહિત હોય તે અમને આપો. જે લાંબો કાળ થયા લીધેલું હોય તેવું
નિરસ (અચિત્ત) ક્ષણદિક અમારે કલ્પે છે.' તે સાંભળી તેં તેવાં ક્ષણદિક લાવીને તેમને
પ્રતિલાલિત કર્યાં. પછી સાધુઓને માર્ગ બતાવ્યો; એટલે તેઓએ તને ધર્મ સંભળાવી
પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ મહા મંત્ર આપીને કહ્યું કે— 'હે ભદ્ર ! પપ્પનાડીઆમાં માત્ર
એક દિવસ સર્વ સાવધ કર્મ છોડી એકાંતે બેસી આખો દિવસ તારે આ મંત્ર સંભારવો,
પણ તે વખતે કદિ કોઈ તારે દ્રોહ કરે તોપણ તારે તેની ઉપર ઢાપ કરવો નહીં.' આ
પ્રમાણે ધર્મનું આચરણ કરતાં તારે સ્વર્ગની લક્ષ્મી પણ દુર્લભ નથી. પછી તેમ કરવાને
તેં સ્વીકાર્યું; એટલે મુનિઓએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એક વખતે તું એકાંતે બેસી તે
મંત્રનું સ્મરણ કરતો હતો, તેવામાં ત્યાં એક કૃશ્ણશિર્ષિ આવી. તેને જોઈને તત્કાળ
શ્રીમતી લય પામી. એટલે 'લય પામીશ નહીં' એમ બોલતાંજ તેં ધનુષ્ય ગ્રહણ કર્યું.
તે વખતે શ્રીમતીએ ગુરૂએ આપેલા નિયમને સંભારી દીધો, તેથી તું નિશ્ચળ થઈ ગયો.
પછી તે સિંહ તારૂં અને મહામતિ શ્રીમતીનું ભક્ષણ કરી ગયો. ત્યાંથી મરણ પામીને
તમે બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં પહોંચ્યા. આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને
અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં ચક્રપુરીના રાજા કુરુમૃગાંકને ઘેર બાલચંદ્રા રાણીથી તું પુત્રપણે
ઉત્પન્ન થયો, અને શ્રીમતી ત્યાંથી ચ્યવીને તે કુરુમૃગાંક રાજાના સાળા સુભૂષણ રાજાની
કુરુમતી નામની રાણીથી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તમારાં બંનેનાં શબ્દરમૃગાંક અને
વસંતસેના એવાં નામ પાડ્યાં. અનુક્રમે પોતપોતાના સ્થાનમાં તમે બંને યૌવનવયને
પ્રાપ્ત થયાં. વસંતસેના તારા ગુણ સાંભળીને તારાપર આસક્ત થઈ, અને એક ચતુર
ચિત્રકારે ચિત્રી લાવીને બતાવેલા તેણીના રૂપને જોઈને તું પણ તેનાપર આસક્ત થયો.
પરસ્પર અનુરાગ થયેલો જણીને તારા પિતાએ તને તેની સાથે પરણાવ્યો. પછી તારે
પિતા તોપસ થયો અને તું રાજ થયો. હે બુદ્ધિમાન ! પૂર્વે સિદ્ધિના ભવમાં તેં તિર્યંકાને
વિયોગ પમાડીને જે કર્મ બાંધેલું, તે એ ભવમાં તને ઉદય આવ્યું; તે ચથાર્થ રીતે સાંભળ.

તેજ વિજયમાં એક મહા પરાક્રમી વર્ધન નામે જયપુર નગરનો રાજા હતો. તેણે
નિષ્કારણ તારાપર ક્રોધાયમાન થઈ માણસ મોકલીને તને કહેવરાવ્યું કે 'તારી રાણી
વસંતસેના અને સોંપી દે, મારૂં શાસન અંગીકાર કર અને પછી મુખે રાજ્યભોગવ; નહીં
તો મારી સાથે યુદ્ધ કર.' તે સાંભળતાંજ તને ક્રોધ ચઢ્યો; તેથી લોકોએ તે વખતે અપ-
શુકન થતાં જોઈને તને ધણે વાર્યા, તોપણ તું સૈન્ય સહિત એક ગજેન્દ્ર ઉપર બેસીને
તેની સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યો. વર્ધન રાજા તો તારાથી પરાભવ પામીને નાસી ગયો.

પંછી તમ નામનો એક બળવાન રાજ તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો, તેણે યુદ્ધ કરીને તારી સેનાને ક્ષીણ કરી દીધી અને તને જીવથી મારી નાખ્યો. તે વખતે રૌદ્રધ્યાનના વશથી તું મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકમાં નારકી થયો; તારા વિરહથી પીડિત વસંતસેના પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મૃત્યુ પામી, અને તે પણ તે નરકજ્ઞિમાં ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી નીકળીને તું પુષ્કરવરદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં એક નિર્ધન પુરુષને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો અને તારા જીવિજાતિમાં વસંતસેના પણ નરકમાંથી નીકળીને પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. યૌવનવયમાં તમારા બંનેનો વિવાહ થયો. દુઃખતું દ્વાર દારિદ્ર્ય છતાં પણ તમે બંને નિરંતર ક્રીડા કરવા લાગ્યા. એક વખતે તમે બંને ઘરમાં હતાં, તેવામાં જૈન સાધ્વીઓ તમારા જોવામાં આવી, એટલે તમે ઉઠી આદર અને ભક્તિથી અન્નપાનવડે તેમને પ્રતિલાભિત કરી. પછી તેમને તેમના સ્થાન સંબંધી પૂછવાથી તેઓ બોલી કે ‘બાલ્યં દ્રા’ નામે અમારા ગણિની છે, અને વસુશ્રેષ્ઠીના ઘર પાસે અમારો ઉપાશ્રય છે.’ પછી દિવસને અંતભાગે મનમાં શુભ ભાવ ધારણ કરીને તમે ત્યાં ગયા; એટલે ગણિની બાલ્યં દ્રાએ તમને સારી રીતે ધર્મ સંભળાવ્યો, તેથી તેમની પાસે તમે શુદ્ધસ્થપમાં મહણ કર્યા. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તમે બંને શ્રવણ દેવલોકમાં નવ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીતે તમે આ ભવમાં ઉત્પન્ન થયા છો. પૂર્વે ભિક્ષના ભવમાં તે તિર્યચ પ્રાણીઓનો વિયોગ કરાવ્યો હતો તેમજ દુઃખ દીધું હતું, તે વખતે આ તારી સ્ત્રીએ અંતુમોહના કરી હતી, તે કર્મના વિપાકથી આ ભવમાં તને પરણેલી સ્ત્રીઓને વિનાશ, વિરહ, બંધન અને દેવીના બળિદાન માટે બંદી થવા વિગેરે તીવેદના પ્રાપ્ત થઈ; કેમકે ‘કર્મના વિપાક મહા કટકારી છે.’

“પછી બંધુદત્તે ફરીવાર પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે ‘હવે અહીંથી અમે કયાં જઈશું ? અને અમારે હજુ કેટલા ભવ કરવા પડશે ?’ પ્રભુએ કહ્યું કે ‘તમે બંને અહીંથી મૃત્યુ પામીને સહસાર દેવલોકમાં જશો. ત્યાંથી ચ્યવીતે તું પૂર્વ વિદેહમાં ચક્રવર્તી થઈશ અને આ સ્ત્રી તારી પટ્ટરાણી થશે. તે ભવમાં તમે બંને ચિરંકાળ સુધી વિધર્મસંપન્ન ભોગવી દીક્ષા લઈને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થશો.’ પ્રભુનાં આં પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી બંધુદત્તે પ્રિયદર્શના સાથે તાંકાળ પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક દિવસે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ નવ નાથના સ્વામી એવા એક રાજાના નગર પાસે સંભવસર્પો. તે બખર સાંભળીને તે રાજા પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વાંદન કરીને તેણે પૂછ્યું કે ‘હે પ્રભો ! પૂર્વ જન્મના કયા કર્મથી હું આવી મોટી સમૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો છું ?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હેલ્લર નામના ગામને વિષે પૂર્વ ભવે તું અરોક નામે માળી હતો. એક દિવસે પુષ્પો વેચીને તું ઘેર જતો હતો, ત્યાં અર્ધમાર્ગે કાઠ આવકને ઘેર અર્હતની પ્રતિષ્ઠા થતી હતી, તે જોઈને તું તેના ઘરમાં પેઠા. ત્યાં અર્હત તું બિંબ જોઈને તું છાબડીમાં પુષ્પ શોધવા લાગ્યો. તે વખતે તને નવ પુષ્પો હાથમાં આવ્યાં. તે પુષ્પો

તેં ઘણાં ભાવથી તે પ્રભુની ઉપર ચઢાવ્યાં, તેથી તેં ઘણું પુણ્ય ઉપાજન કર્યું. એક વખતે તેં પ્રિયંશુ વૃક્ષની મંજરી લઇને રાજને ભેટ કરી, તેથી પ્રસન્ન થઇને રાજાએ તને લોક-શ્રેણીના પ્રધાનની પદવી આપી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તું એલપુર નામના નગરમાં નવ લાખ દ્રમ્મ (સુવર્ણના સિક્કા)નો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવઠાટી દ્રવ્યનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સ્વર્ણપથ નગરમાં નવ લાખ સુવર્ણનો પતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ ઠાટી સુવર્ણનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી રત્નપુર નગરમાં નવ લાખ રત્નનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ ઠાટી રત્નોનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વાટિકા નગરીમાં વક્ષલ નામના રાજાનો પુત્ર નવ લાખ આમનો અધિપતિ થયો અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું આ ભવમાં નવ નિધિનો સ્વામી રાજ થયેલો છે. હવે અહીંથી અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થઇશ.” પ્રભુની આવી વાણી સાંભળી રાજાના મનમાં અત્યંત શુભ ભાવના ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તત્કાળ તેણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

આ પ્રમાણે વિહાર કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને સોળ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, આડત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, ત્રણસો ને પચાસ ચૌદપૂર્વધારી, એક હજાર ને ચારસો અવધિજ્ઞાની, સાડાસાતસો મનઃપર્યવજ્ઞાની એક હજાર કેવળજ્ઞાની, અચારસો વૈદ્ય-લઘિધવાળા, છસો વાદલઘિધવાળા, એક લાખ ને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો, અને ત્રણ લાખ ને સત્યોતેર હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનના દિવસ પછી પરિવાર થયો. પછી પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સંમેતગિરિએ પધાર્યા. ત્યાં બીજાં તેત્રીશ મુનિઓની સાથે ભગવંતે અનશન ગ્રહણ કર્યું. પ્રાંતે શ્રાવણ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તેત્રીશ મુનિઓની સાથે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

ગૃહસ્થપણામાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રત પાલવામાં સીત્તેર વર્ષ—એમ સો વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ લોગવ્યું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રાશી હજાર, સાતસો અને પચાસ વર્ષ ગયા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા. તે વખતે શકાદિક ઇંદ્રો દેવતાઓને સાથે લઇ સંમેતગિરિપર આવ્યા, અને અધિક શોકાક્રાંતપણે તેમણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો હૃદયે પ્રકારે નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો.

ત્રણ જગતમાં પવિત્ર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્રને જોયો શ્રદ્ધાળુ થઇને સાંભળે છે તેઓની વિપત્તિઓ દૂર જાય છે અને તેઓને અદ્ભુત સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે એટલું જ નહીં, પણ છેવટે પરમપદ પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्री पार्श्वनाथविहारनिर्वाणवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

॥ समाप्तं चेदं नवमं पर्वम् ॥